



SALOMON REINACH
Conservateur des Musées Nationaux
Membre de l'Institut

Répertoire de Reliefs
Grecs et Romains

TOME TROISIÈME

ITALIE – SUISSE

Sparsosque recolligit ignes.
(LUCAIN, I, 157.)

PRIX : **10** FRANCS



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, VIe

1912

Répertoire de Reliefs
Grecs et Romains

SALOMON REINACH
Conservateur des Musées Nationaux
Membre de l'Institut

Répertoire de Reliefs
Grecs et Romains

TOME TROISIÈME

ITALIE – SUISSE

Sparsosque recolligit ignes.

(LUCAIN, I, 157.)

PRIX : 10 FRANCS



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, VIe

1912

A ÉMILE ESPÉRANDIEU

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

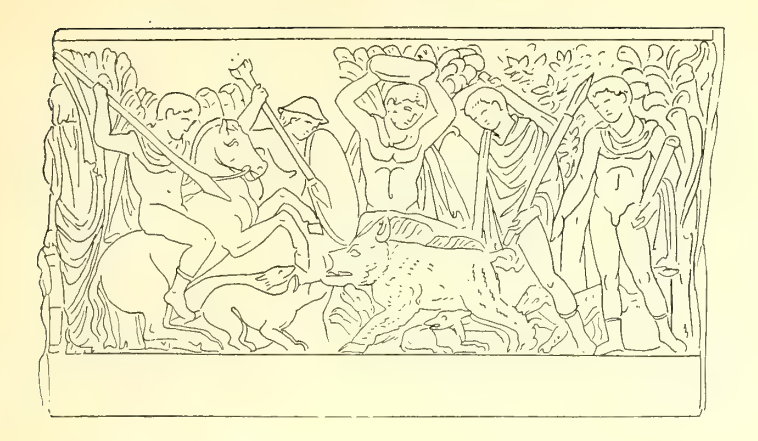
Manuel de Philologie classique, 2 vol., 1883-1884.
Traité d'épigraphie grecque, 1885.
Grammaire latine, 1886.
La colonne Trajane, 1886.
Conseils aux voyageurs archéologues, 1886.
Catalogue sommaire du musée de Saint-Germain, 1887.
E. Pottier et S. Reinach, *La nécropole de Myrina*, 2 vol., 1887.
Atlas de la province romaine d'Afrique, 1888.
Voyage archéologique de Ph. Le Bas en Grèce et en Asie Mineure, 1888.
Esquisses archéologiques, 1888.
Époque des alluvions et des cavernes, 1889.
Minerva, 1889 (trad. en espagnol et en serbe).
Les Gaulois dans l'art antique, 1889.
L'histoire du travail en Gaule, 1890.
Peintures de vases antiques, 1891.
Kondakof, Tolstoi, S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*, 1891.
Chroniques d'Orient, 2 vol., 1891-1896.
Antiquités du Bosphore cimmérien, 1892.
L'origine des Aryens, 1892.
A. Bertrand et S. Reinach, *Les Celtes*, 1894.
Bronzes figurés de la Gaule romaine, 1894.
O. Montelius et S. Reinach, *Les Temps préhistoriques en Suède*, 1895.
Épona, la déesse gauloise des chevaux, 1895.
Pierres gravées, 1895.
La sculpture en Europe avant les influences gréco-romaines, 1896.
Répertoire de la statuaire grecque et romaine, 4 vol., 1897-1910.
Répertoire des vases grecs et étrusques, 2 vol., 1899-1900.
Guide illustré du musée de Saint-Germain, 1899.
H. C. Lea, *Histoire de l'Inquisition*, trad. par S. Reinach, 3 vol., 1900-1902.
La représentation du galop, 1901.
L'album de Pierre Jacques, 1902.
Recueil de têtes antiques, 1903.
Le Musée chrétien de Saint-Germain, 1903.
Un manuscrit de la Bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Pétersbourg' 1904.
Apollo, histoire générale des arts, 1904 (trad. en anglais, allemand, espagnol, italien et hongrois).
Répertoire de peintures antérieures à la fin de la Renaissance, t. I-III, 1905-7.
Tableaux inédits ou peu connus, 1906.
Cultes, mythes et religions, 3 vol. 1904-1908.
Album des moulages en vente à Saint-Germain, 1908.
After Waterloo, reminiscences of European travel, 1815-1819, by major W. E. Frye, *edited with a preface and notes*, 1908.
Orpheus, histoire générale des religions, 1909 (trad. en anglais, allemand, espagnol, italien et russe).
Eulalie, ou le grec sans larmes, 1912.
Cornélie, ou le latin sans pleurs, 1912.
Sidonie, ou le français sans peine, 1913.

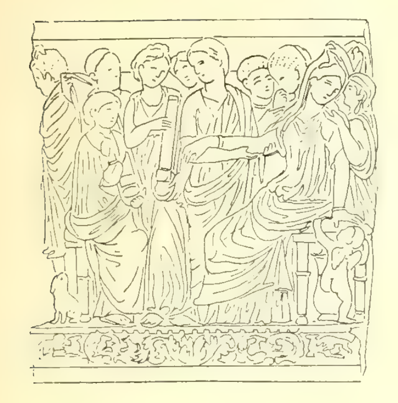
INTRODUCTION

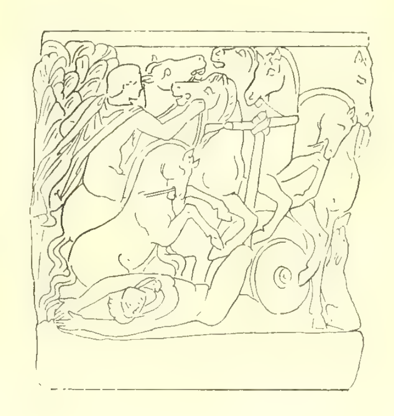
Bien que j'aie fait le voyage d'Italie en vue de la rédaction définitive de ce volume et que j'aie reçu de bons avis des archéologues demeurant dans ce pays, je n'ai guère d'illusions sur le caractère provisoire du recueil des bas-reliefs de la péninsule que je présente ici au public. J'ai pu profiter, au dernier moment, de la nouvelle édition du *Guide aux Musées de Rome*, par MM. Helbig et Amelung (t. I) ; les épreuves d'un catalogue raisonné du Musée du Capitole, que Mme Eugénie Strong et M. Stuart Jones ont mis obligeamment à ma disposition, me sont malheureusement arrivées bien tard, mais j'ai pu encore en tirer parti dans une révision finale. MM. Studniczka, A. Smith, Pottier et Mendel m'ont fourni une bonne partie des *Errata et Addenda* (p. 535-7). MM. Lechat et Espérandieu ont bien voulu lire ce volume en épreuves et me donner, une fois de plus, des marques d'intérêt et de haute compétence ; je dois aussi des observations utiles à mon neveu Adolphe Reinach. C'est grâce au commandant Espérandieu que j'ai pu introduire, dans le corps de l'ouvrage et le supplément (p. 526 sq.), quelques monuments inédits d'une réelle valeur. En lui dédiant ce troisième volume d'une œuvre *magni laboris et sudoris*, je ne rends qu'un faible hommage à l'inépuisable obligeance d'un confrère qui, surchargé de travail lui-même, trouve encore le temps de contribuer, avec une simplicité touchante, à l'allégement du travail d'autrui.

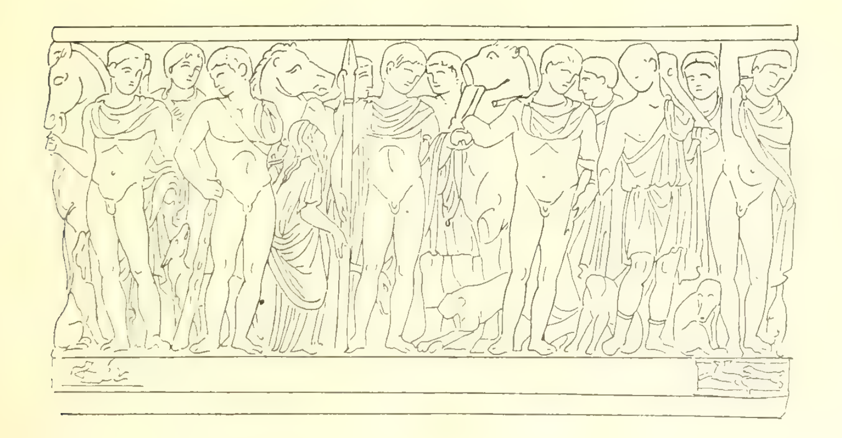
Saint-Germain, 1er septembre 1912.

S. R.

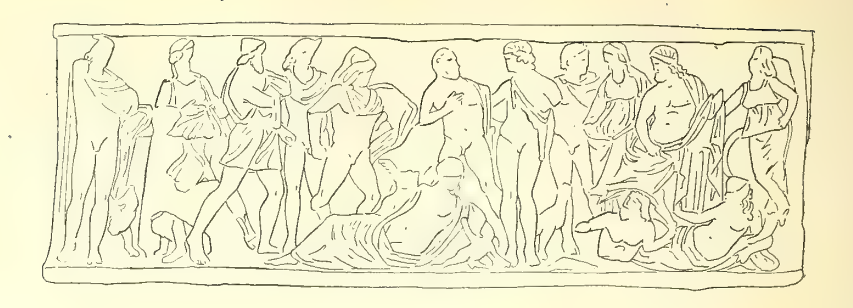


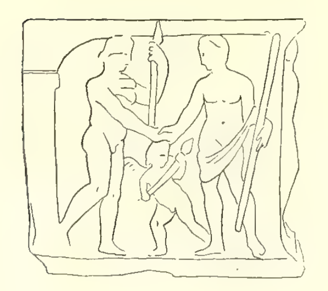


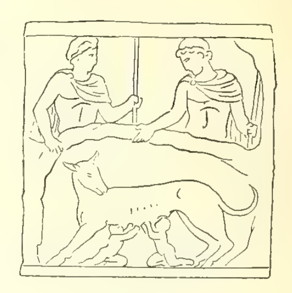


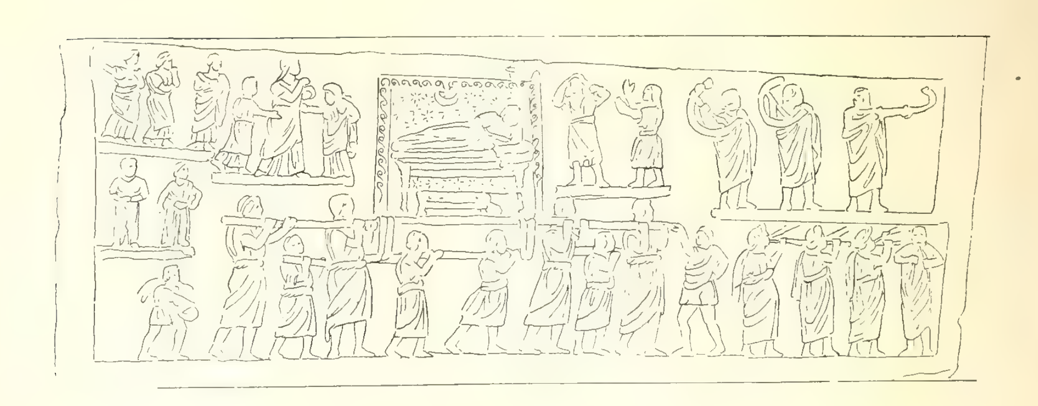


1-4. Agrigente (Girgenti). Sarcophage. Histoire d'Hippolyte et de Phèdre. A) Chasse d'Hippolyte. B) Phèdre amoureuse. C) Mort d'Hippolyte. D) Hippolyte et la nourrice de Phèdre. — A. Z., 1847, pl. 5, 6; Robert, III, 2, 47-48, 152.



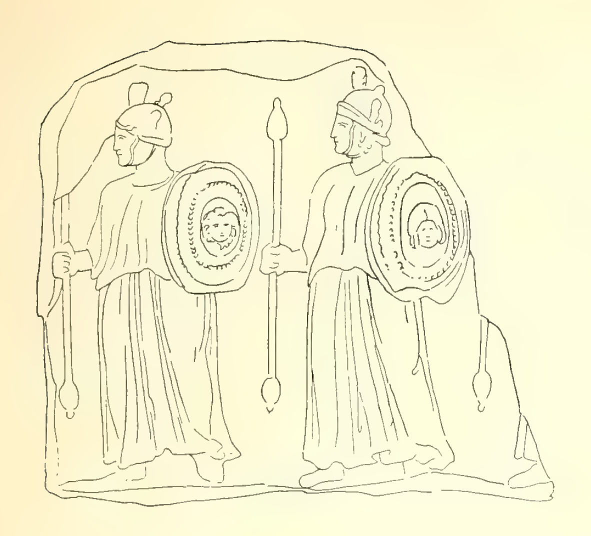




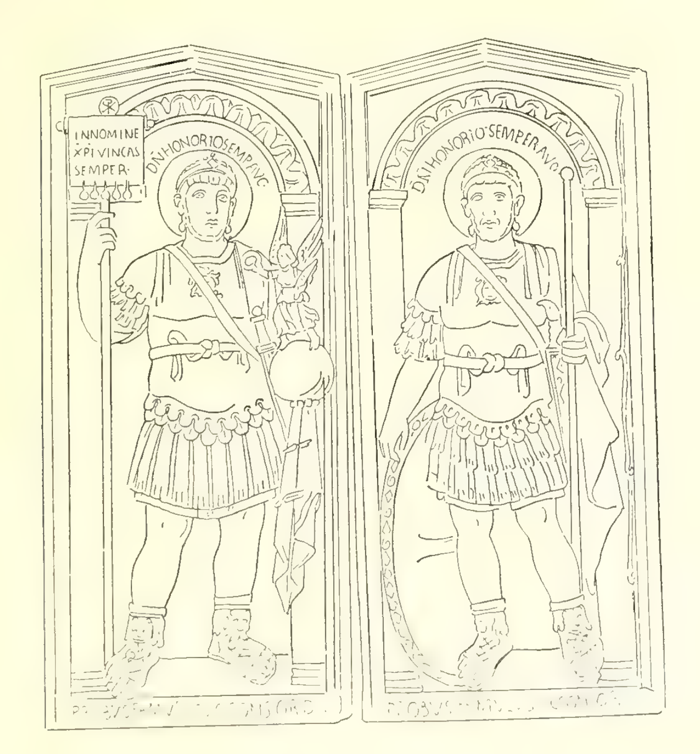


1-3. Amalfi (cathédrale). Sarcophage. Aphrodite endormie surprise par Arès en présence d'Héphaestos et d'autres divinités. Sur les petits côtés, Aphrodite, Arès, Eros; la louve avec les jumeaux et les bergers. — Gerhard, A. B. pl. 118; Robert, III, 2, 62, 193.

4. D'Amiternum. Aquila. Cortège funèbre d'un magistrat municipal (?) du temps d'Auguste. — R. M., 1908, pl. 4 et 5; Saglio, *Dict.*, fig. 336; *Notizie*, 1879, p. 145. Cf. *C. I. L.*, X, 1454-80.







1. Anagni (?) Deux Saliens armés (traces d'un troisième). — *Annali*, 1869, pl. E, p. 70 : *Annual* (Rome), 1908-9, p. 330.

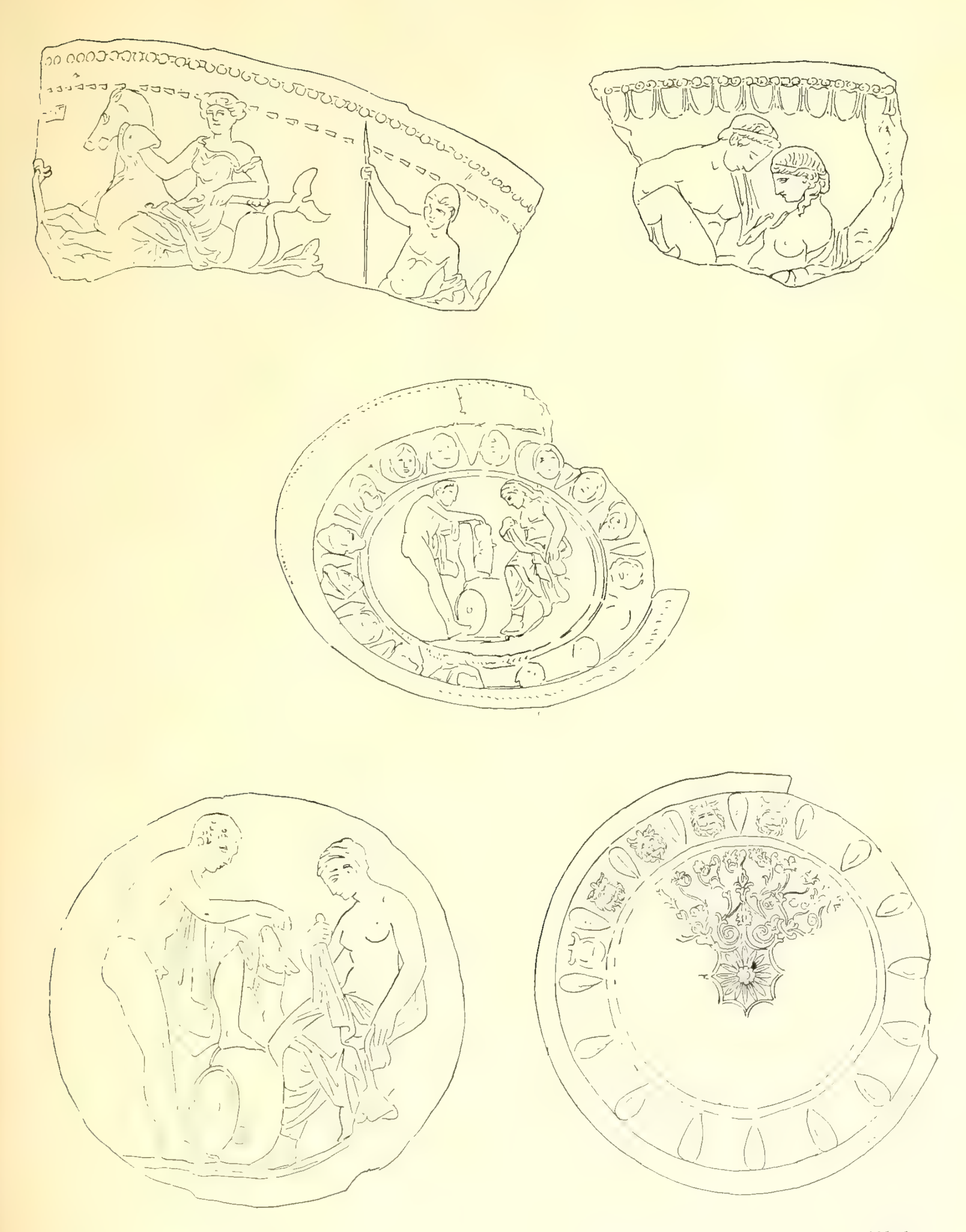
2. Ancône. Joueuse de lyre. — *Notizie*, 1910, p. 359.

3, 4. Aoste (trésor de la cathédrale). Diptyque du consul Probus (406 ap. J. C.). L'empereur Honorius en costume militaire. — Molinier, *Ivoires*, pl. 2. p. 17 ; Venturi, *Storia*, I, p. 357 ; Saglio, *Dict.*, fig. 775 ; *C. I. L.*, V, 2, n. 6836.



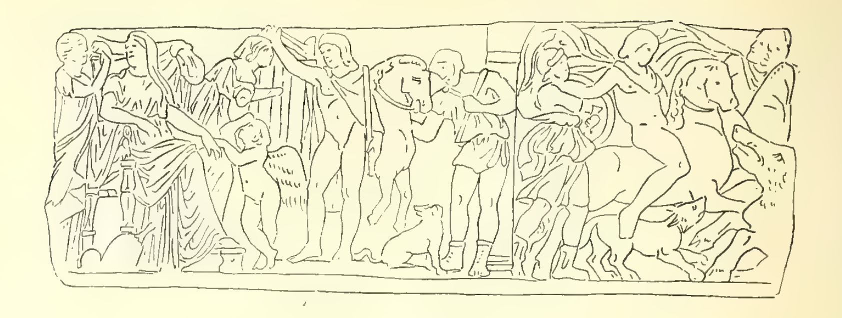
1. Silène ivre. — R. M., 1903, p. 60.

2-5. Moules en terre cuite d'Arezzo. Musicienne ; scène de chasse ; danseuses ; musiciennes ailées. — *Notizie*, 1884, pl. VIII, 2, 3 ; pl. VII, 2, 3.

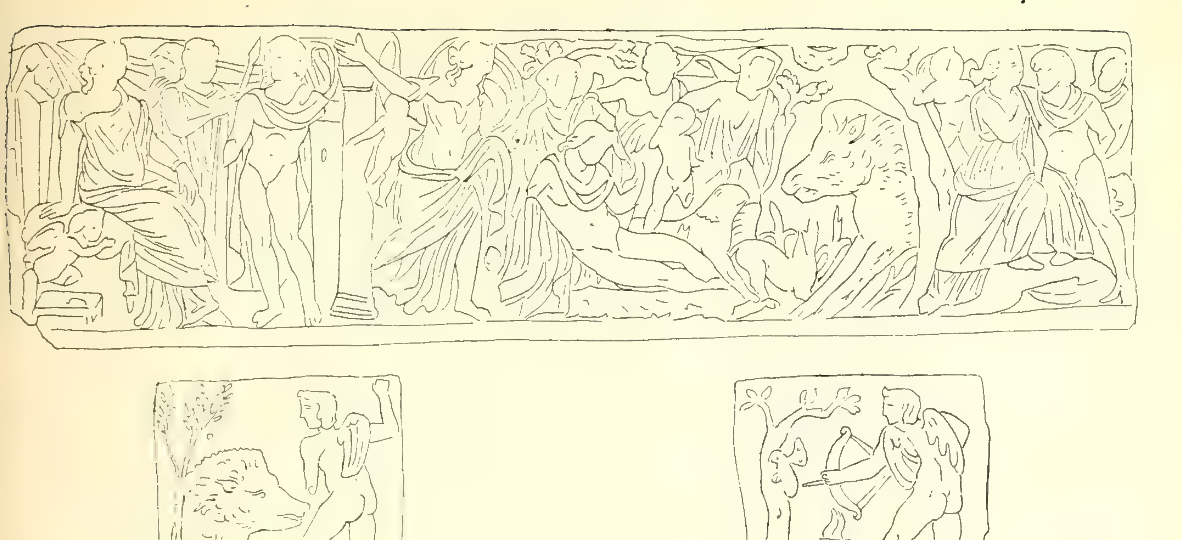


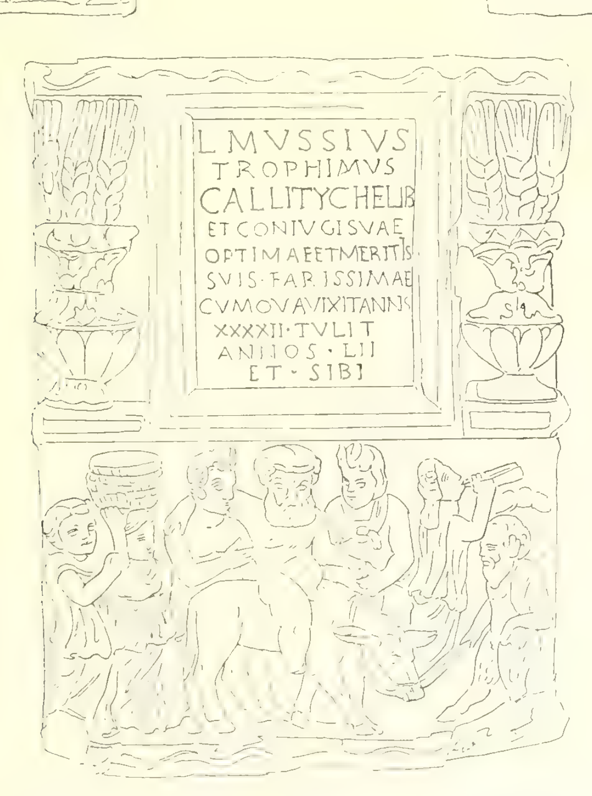
1, 2. Arezzo. Moules en terre cuite. Néréide ; scène intime. — *Notizie*, 1884, pl. VIII, 1 ; IX, 2.

3-5. Vase d'argent doré du Musée de Bari, découvert à Tarente. Aphrodite et Adonis. Les autres chefs-d'œuvre de cette trouvaille sont chez E. de Rothschild à Paris et seront publiés en 1913 dans les *Monuments Piot* (cf. *supra*, t. II, p. 136, et t. III, p. 422). — Max-Mayer, *La Coppa Tarentina*, Bari, 1910.



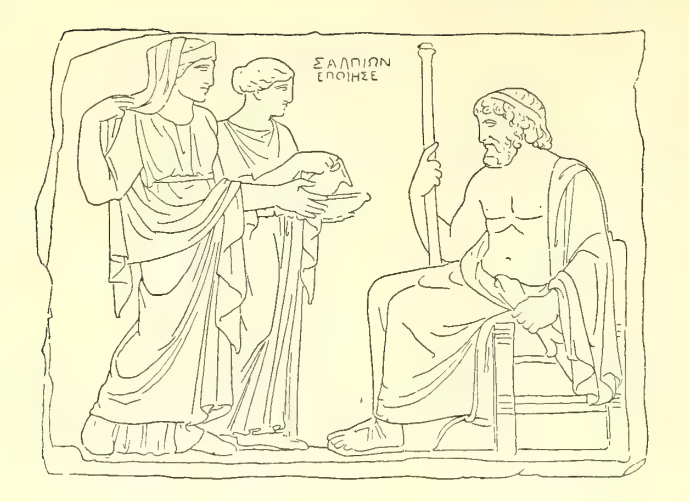
1. Sarcophage. Phèdre et Hippolyte. — Robert, III. 2. 54, 169.
2. Sarcophage. Achille et Penthésilée. — Robert, II, 39, 15.



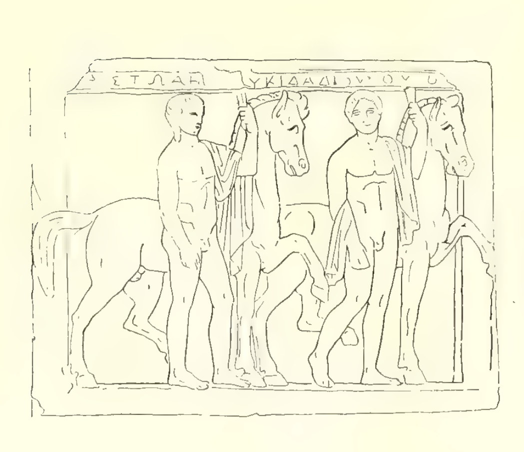


1-3. Bieda (cathédrale). Sarcophage. Départ, chasse et mort d'Adonis ; sur les petits côtés, le héros chassant : Eros tirant de l'arc sur un papillon (Psyché). — Robert, III, 1, 2-3, 14.

4. Bologne. Urne de Trophimus. Silène ivre. — R. A., 1911, 1, p. 158.







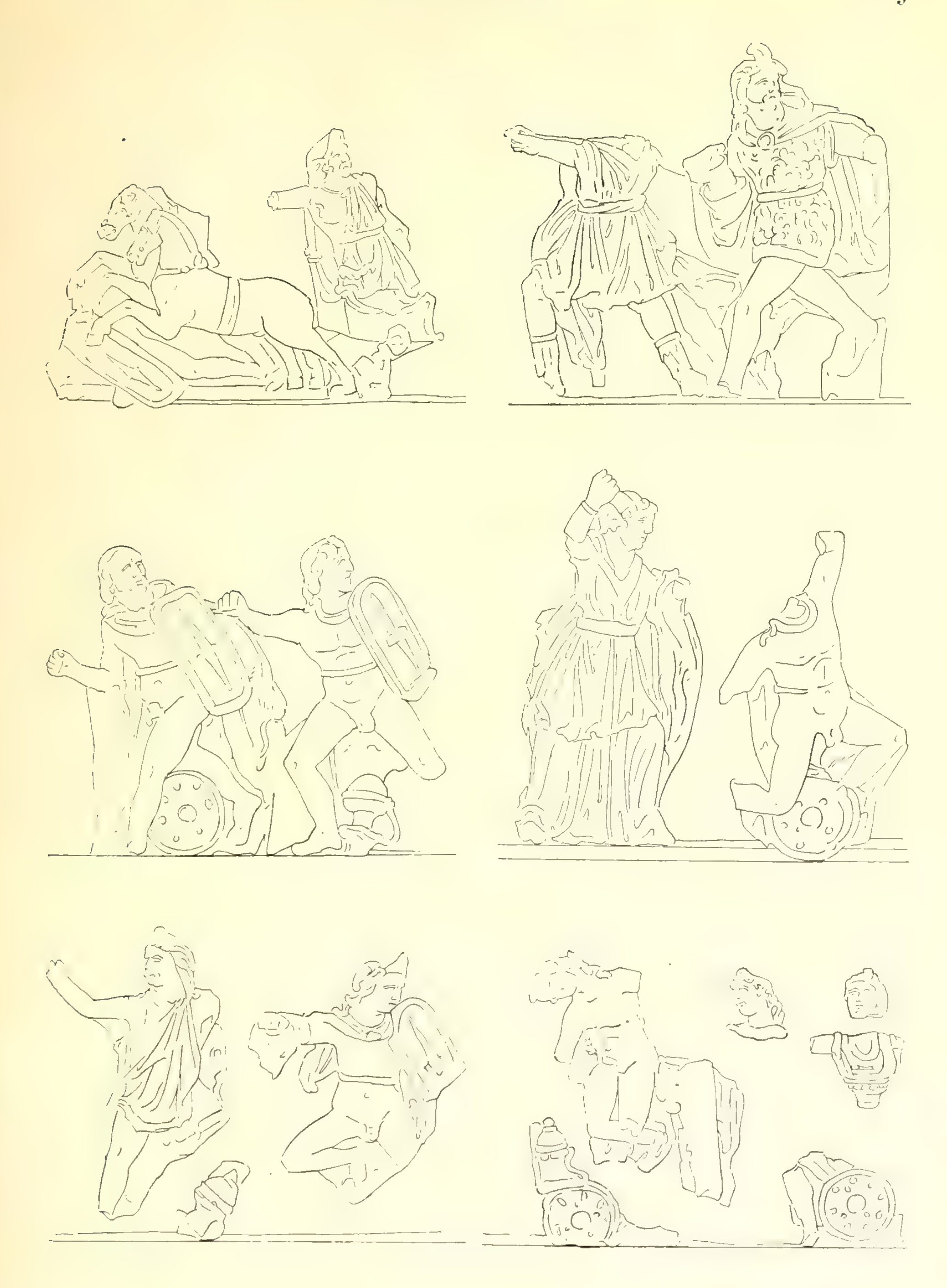


1. Relief moderne (probablement du napolitain Monti), avec fausse signature de Salpion. Zeus, Héra, Hébé. — A. Z., 1870, pl. 27 ; Hauser, *Neuattische Reliefs*, p. 9.

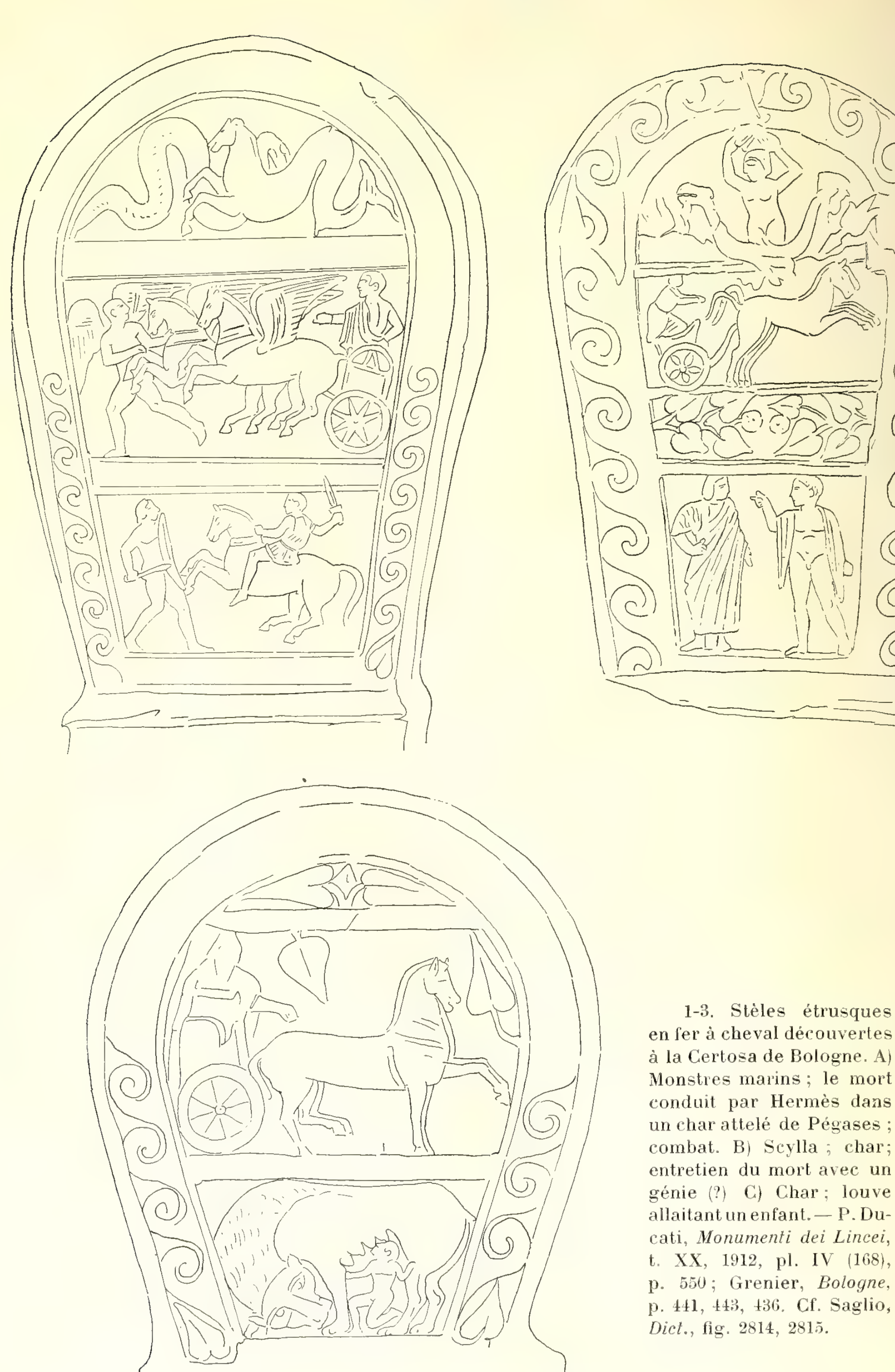
2. Nikè faisant une libation. — R. A., 1911, I, p. 154.

3. Dioscures. — R. A., 1911, I, p. 152.

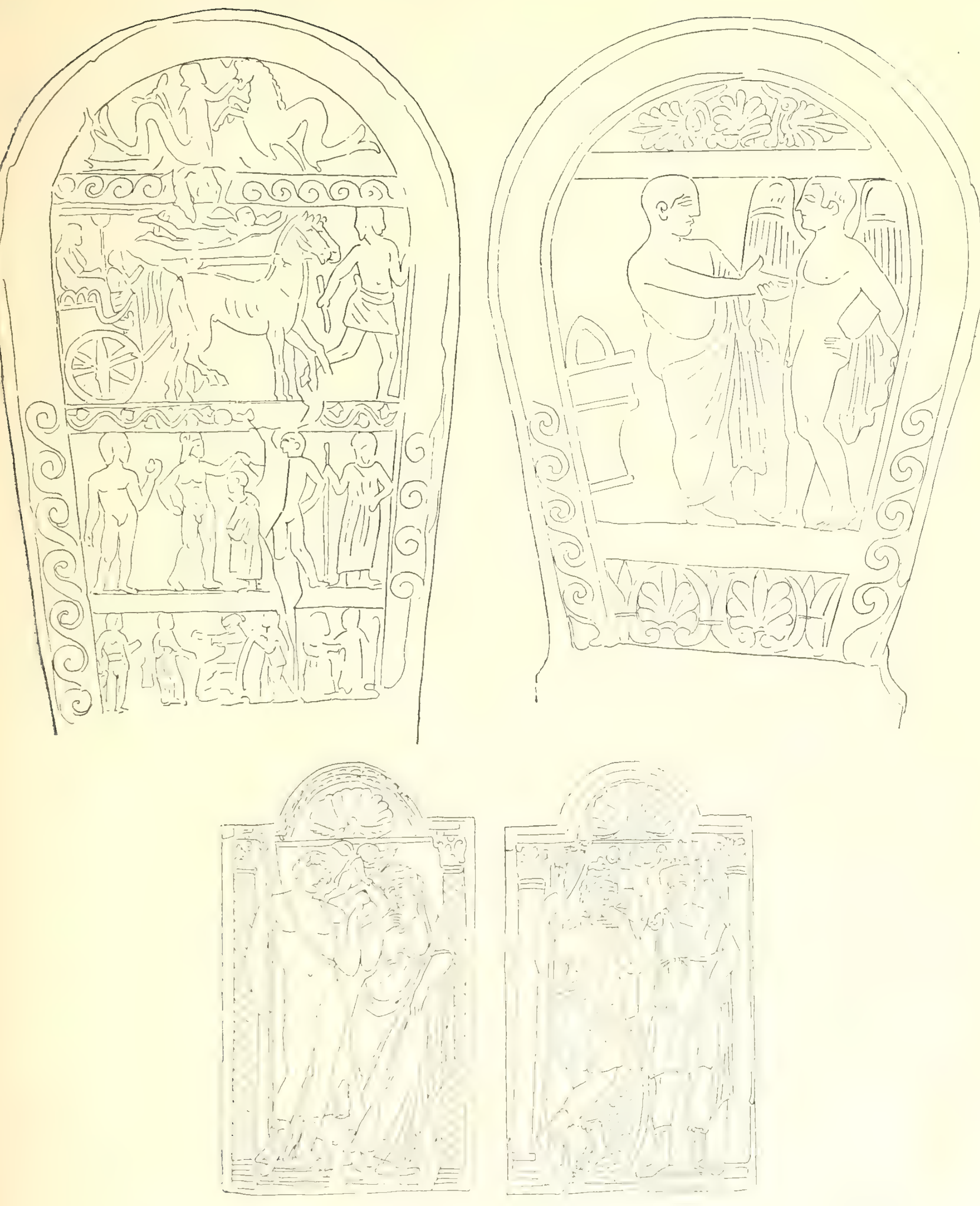
4. Tête d'un bélier, marchant à la suite d'un taureau. — R. A., 1911, 1, p. 155.



1-6. Terres cuites. Frise de Civit'Alba, découverte en 1896. Batailles de Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, p. 93, fig. 106 et p. 94-100. Cf. le fronton en terre cuite du temple de Télamon, à Florence, trop mutilé pour être reproduit ici (Milani, *Museo di Firenze*, pl. 104).



1-3. Stèles étrusques en fer à cheval découvertes à la Certosa de Bologne. A) Monstres marins ; le mort conduit par Hermès dans un char attelé de Pégases ; combat. B) Scylla ; char ; entretien du mort avec un génie (?) C) Char ; louve allaitant un enfant. — P. Ducati, *Monumenti dei Lincei*, t. XX, 1912, pl. IV (168), p. 550 ; Grenier, *Bologne*, p. 441, 443, 436. Cf. Saglio, *Dict.*, fig. 2814, 2815.



1, 2. Stèles étrusques en fer à cheval découvertes à la Certosa de Bologne. A) Triton et cheval marin ; le char du mort ; scènes inexpliquées. B) le mort avec un génie ailé. — Ducati, *Monumenti dei Lincei*, t. XX, 1912, pl. V (169), p. 615 ; Grenier, *Bologne*, p. 448, 445.

3, 4. Ivoire. Brescia. Diptyque avec Hippolyte et Phèdre, Aphrodite et Adonis (?). — Molinier, *Ivoires*, p. 44 ; Venturi, *Storia*, I, p. 390 ; Saglio, *Dict.*, fig. 2455.



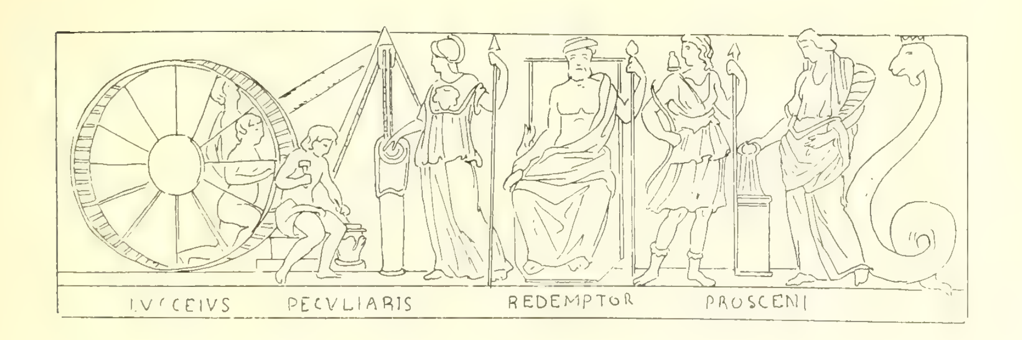
1. Combat près de navires (prétendue bataille de Marathon). — *Mus. Bresciano*, I, pl. 51; A. Z., XXIV, 1866, pl. 215, 1; D. IV, p. 143, 366; *Jahreshefte*, X, p. 157, 162.

2. B. Pectoral en bronze d'un cheval. — *Mus. Bresciano*, I, pl. 53; Saglio, *Dict.*, fig. 778; D., IV, p. 152, n. 374. Cf. A. E. M., III, p. 142.

3. Relief bachique. — *Mus. Bresc.*, I, pl. 37; D., IV, p. 146, n. 368.



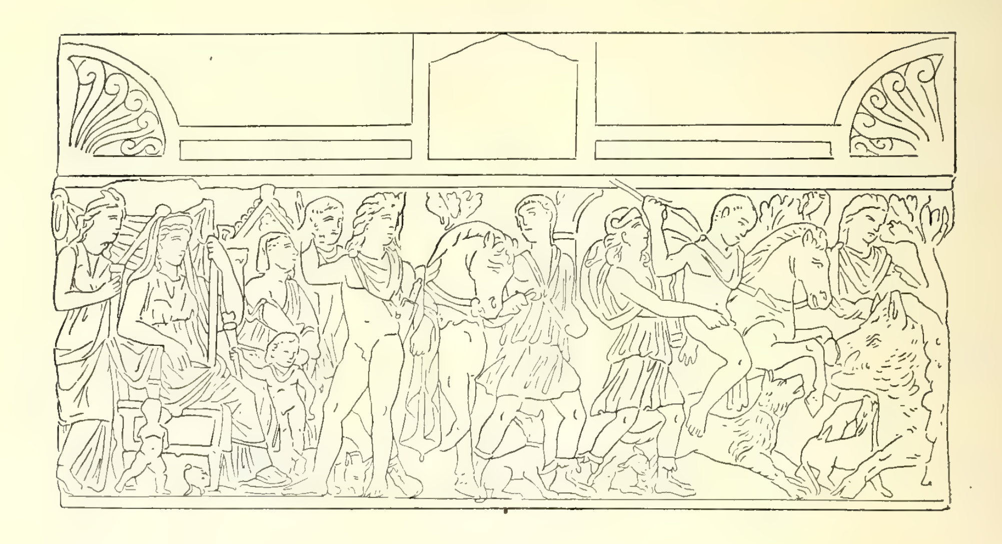


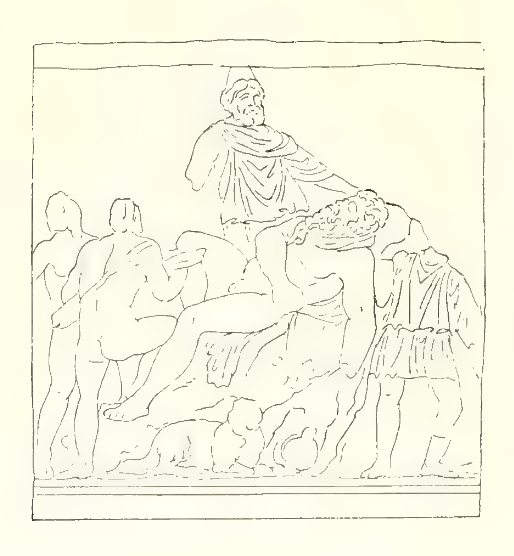


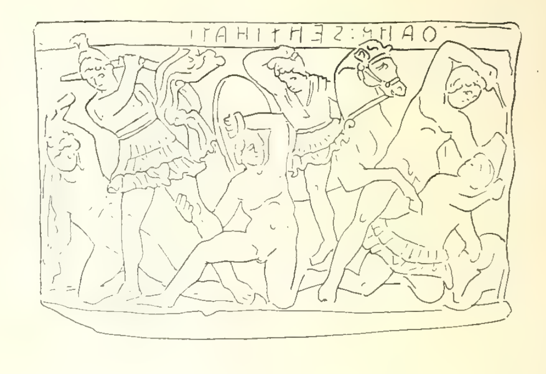
1. Cagliari. Ex-voto à Dionysos. — *Jahrbuch*, 1895, p. 103.

2. Terre cuite. Antéfixe de Capoue. Diane Tifatine. — *Gaz. arch.*, 1881, pl. 14 ; Saglio, *Dictionnaire*, fig. 2395.

3. Capoue. Deux hommes tournent une roue pour dresser une colonne ; un autre sculpte un chapiteau. Athéna, Zeus, Artémis, Tyché et un serpent sacré assistent à la scène. Ex-voto de l'entrepreneur (*redemptor*) du théâtre. — *C. I. L.*, X, 1, 3821 ; Millin, *Gal. myth.*, 38, 139 ; Jahn, *Darstellungen*, p. 303.



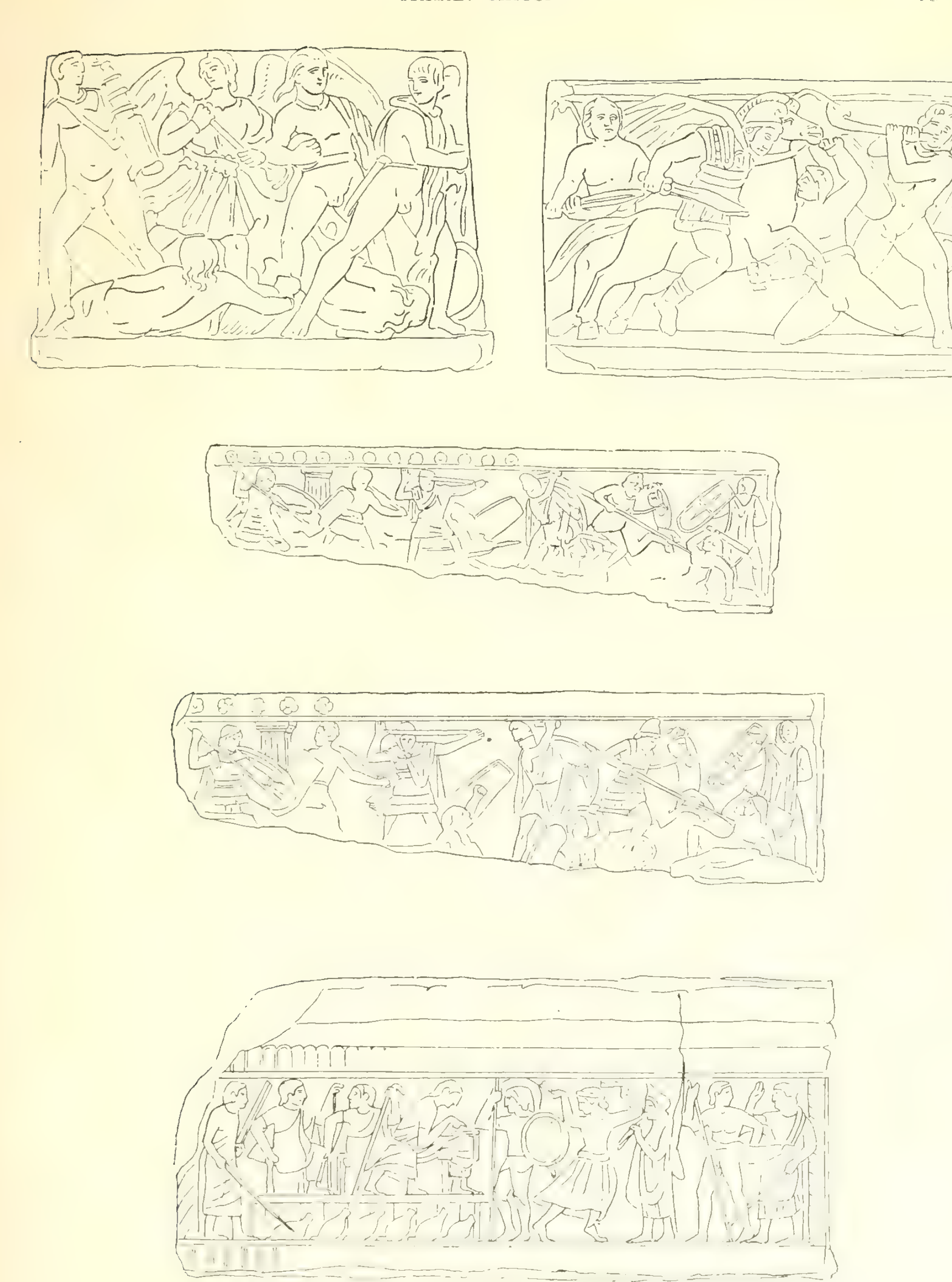




1. Capoue. Sarcophage. Hippolyte et Phèdre. — Gerhard, A. B., pl. 26; Robert, III. 2, 52, 165.

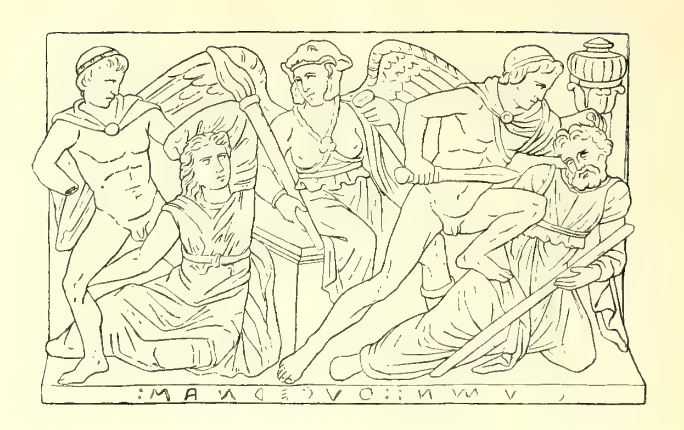
2. Catane. Fragment de sarcophage. Odysseus et Polyphème. — Robert, II, 53, 149.

3. Chiusi. Urne d'albâtre. Bataille de Grecs et de Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, p. 81, fig. 93.



1-4. Urnes étrusques. Scènes de combat avec des Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, p. 109, 110 ; pl. VIII, 1 ; IX, 1.

5. Rites religieux et jeux funéraires. — *Annali*, 1864, pl. A. B ; Martha, *Art étrusque*, p. 342.

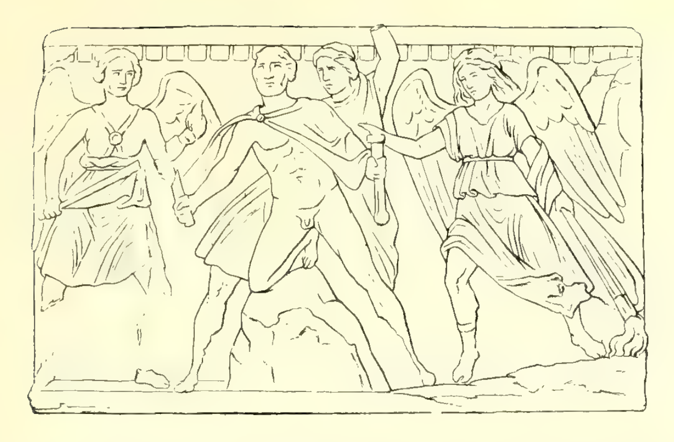


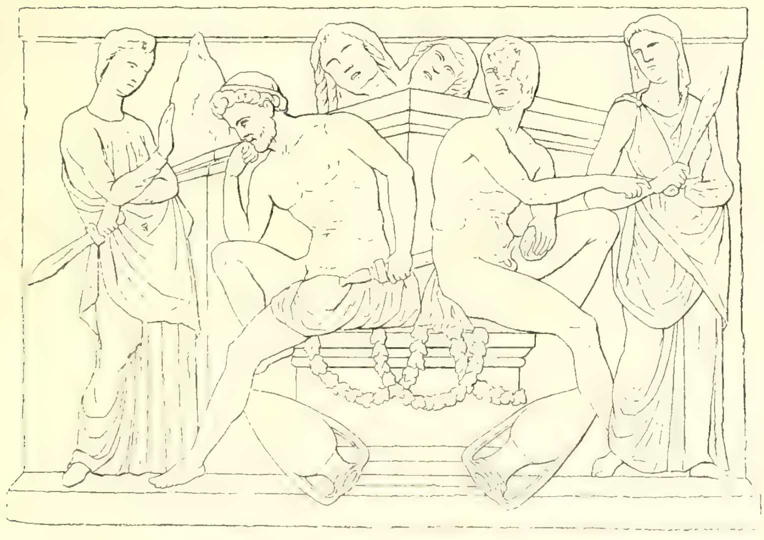


URNES ÉTRUSQUES

1. Meurtre d'Égisthe et de Clytemnestre en présence d'une Furie. — Brunn, *Urne etrusche*, I, pl. 78,7.

2. Oreste et Pylade poursuivis par les Furies. — *Ibid.*, I, pl. 82, 15.







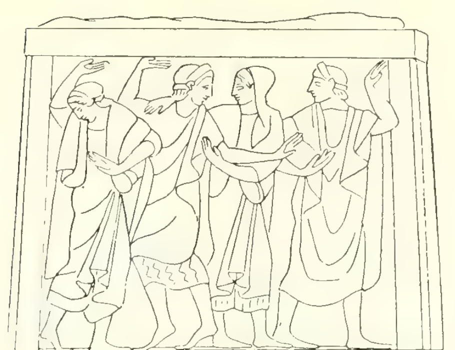
URNES ÉTRUSQUES

1. Oreste poursuivi par les Furies. — Brunn. *Urne etrusche*, I, 81, 12.

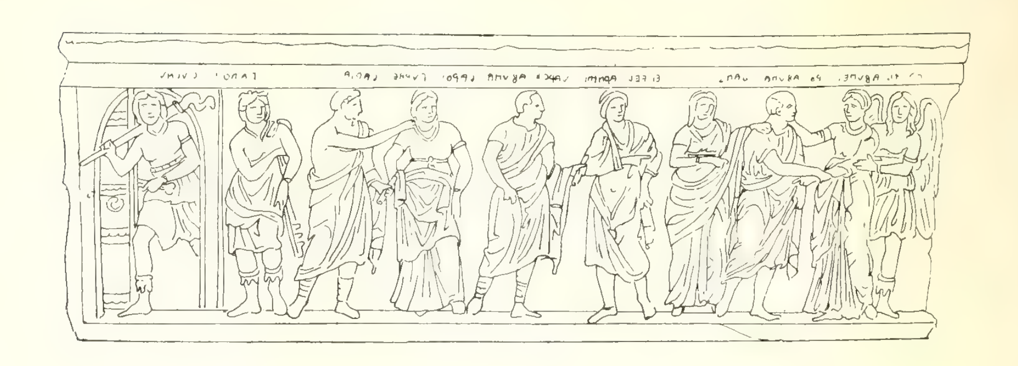
2. Oreste et Pylade prisonniers (?). — *Ibid.* II, 2, pl. 78, 8.

3. Attaque des murs de Thèbes. — *Ibid.* II, pl. 23, 6.





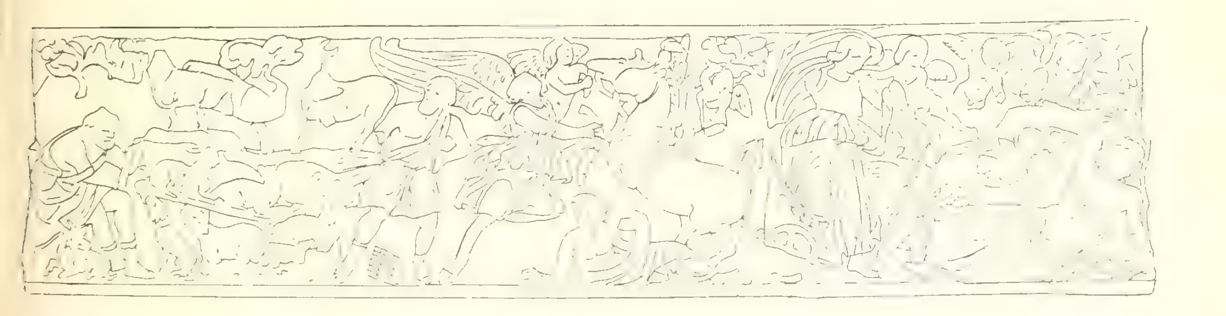




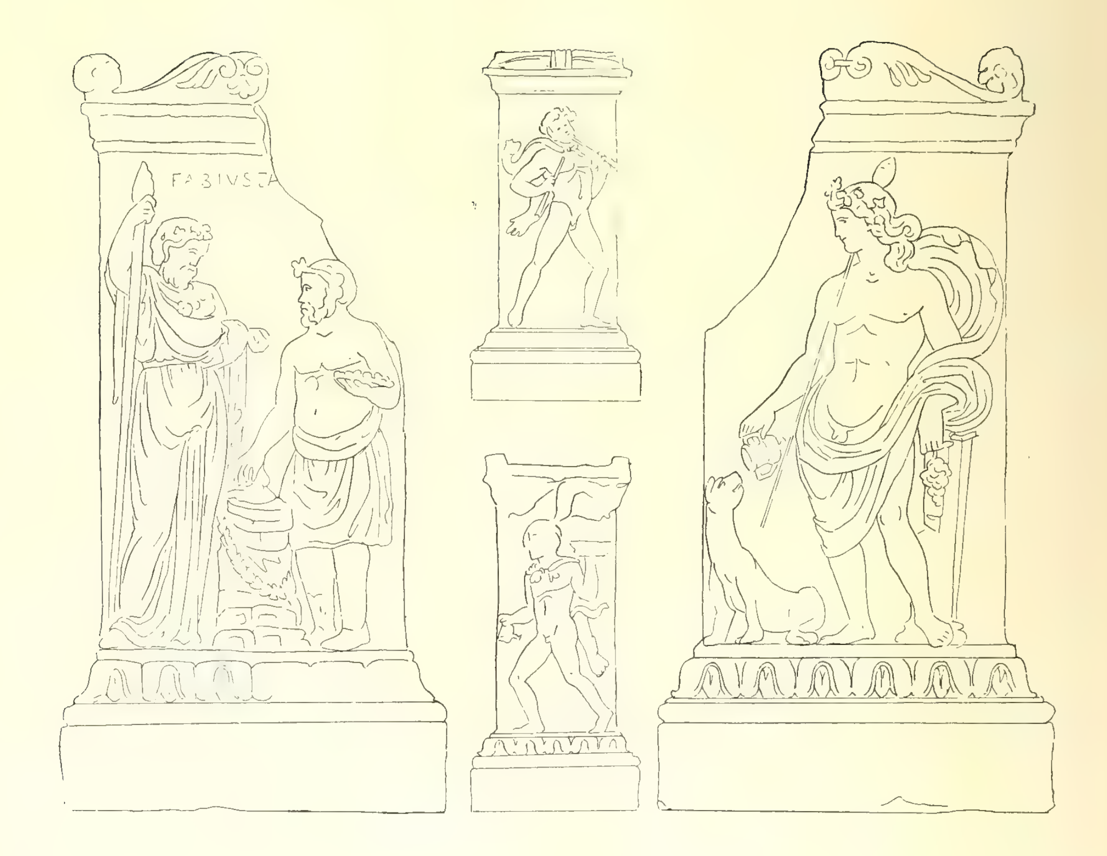
1, 2. Danseuses de style ionien archaïque, sur deux registres. — Micali, *Monumenti*, pl. 55, 3-4 ; Martha, *Art étrusque*, p. 343.

3. Città da Pieve (prov. de Chiusi). Meurtre d'Agamemnon. — *Annali*, 1868, pl. IV ; Brunn, *Urne etrusche*, I, 85, 4.

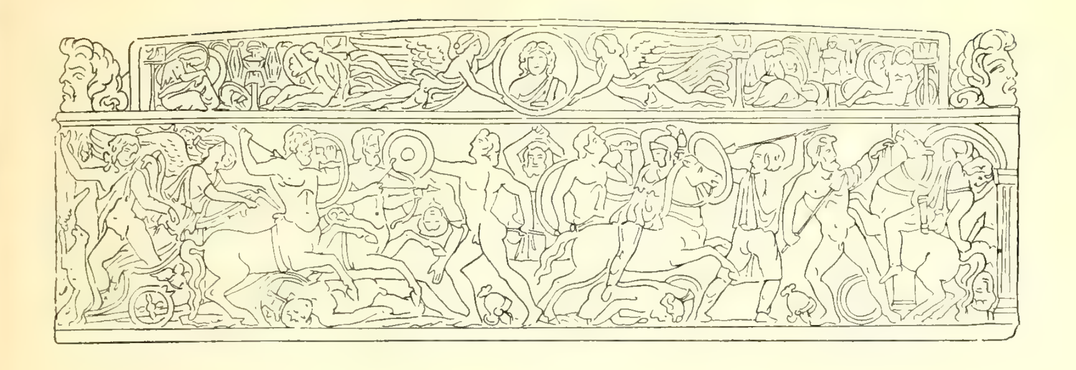
4. Sarcophage étrusque. Scène de séparation. — Micali, *Monumenti*, pl. 60; Martha, *Art étrusque*, p. 359.

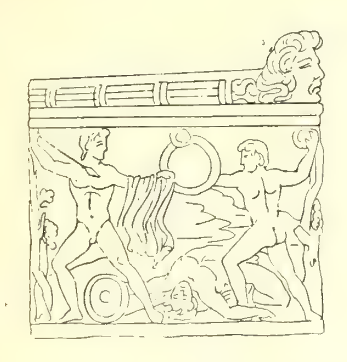


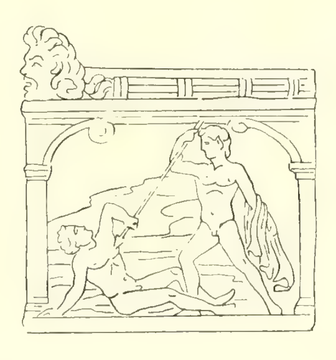
1, 2. Sarcophage étrusque avec la statue du défunt sur le couvercle. Batailles entre Grecs et Troyens, entre Grecs et Amazones. — *Monumenti*, XI, 58 ; *Jahrbuch*, 1886, p. 205.
3. Palais Bruschi. Sarcophage. Histoire d'Endymion. — Robert, III, 1, 14, 51.

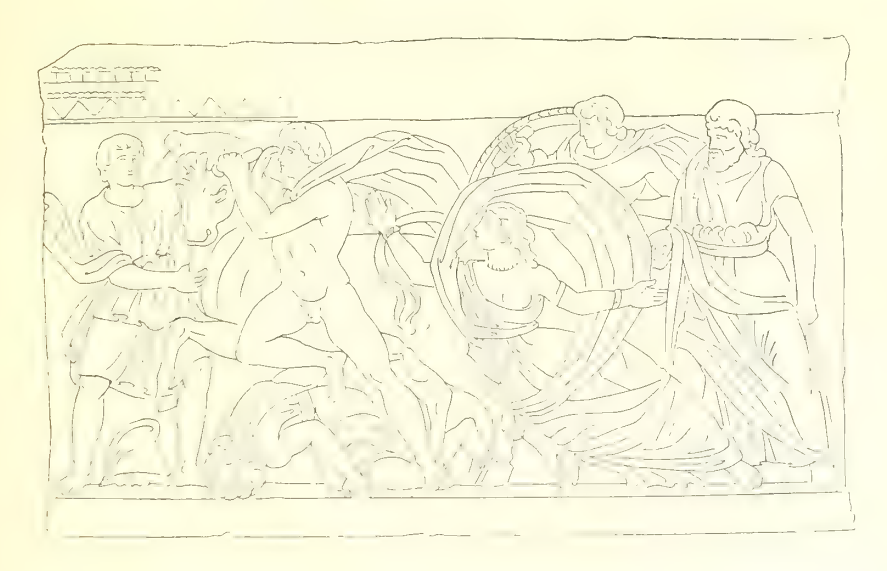


1-4. Autel de Dionysos. A gauche, Dionysos barbu et Silène ; à droite, Dionysos jeune avec panthère. Sur les côtés, deux satyres. — A. Z., 1851, pl. 35.



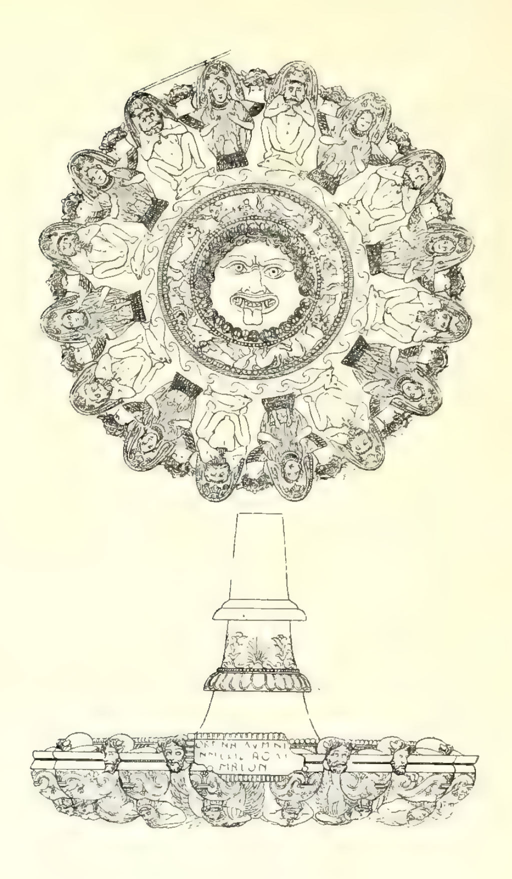


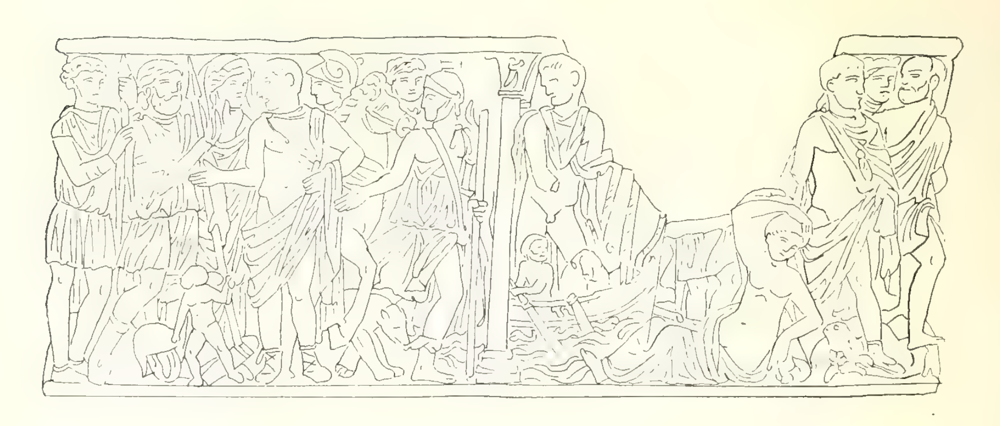




1-3. A la cathédrale. Sarcophage. Dionysos combattant les Amazones ; satyres, centaures, etc. Sur les petits côtés, satyres combattant. Dit autrefois tombeau de Flaminius. — A. Z., 1845, pl. 30.

4. Urne étrusque. Supplice de Dircé. — A. Z., 1852, pl. 47.





1. B. Lampadaire de Cortone, Gorgone, Silènes, Sirènes, etc. — *Monumenti*, III, 41, 2. Ici d'après Saglio, *Dict.*, art. *Lucerna*, fig. 4602.

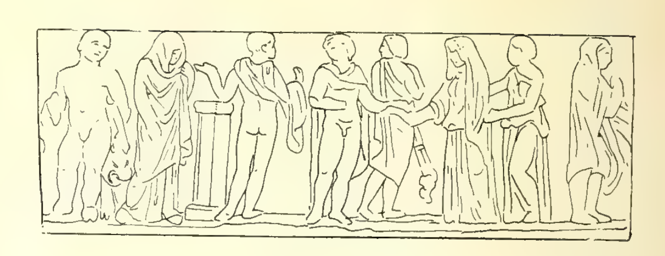
2. Fidènes, coll. Bianchi (?). Sarcophage de Thésée. De gauche à droite, Thésée quitte Egée ; il abandonne Ariane ; il est vainqueur du Minotaure. — A. Z., 1884, p. 273.

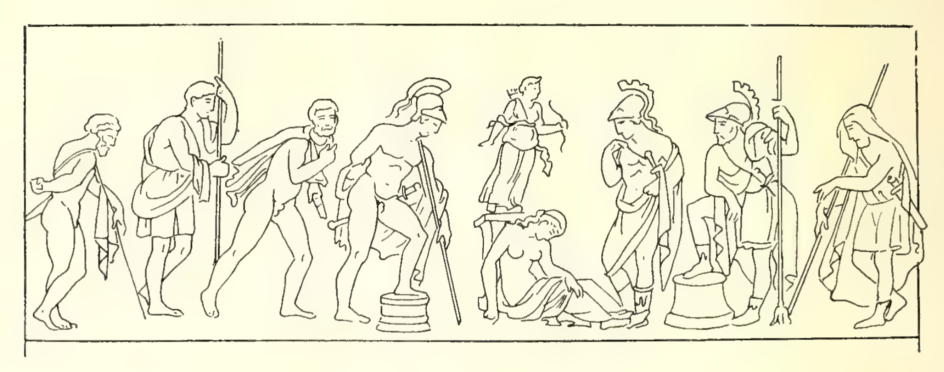


1. Musée archéologique. Fragments d'une situle d'ivoire très archaïque. — *Monumenti*, X, 39 *a*; Boehlau, *Aus ionischen Nekropolen*, p. 119; Klein, *Gesch. der griech. Kunst*, I, p. 61; H. Graeven, *Antike Schnitzereien*, pl. I, p. 9.

2, 3. B. *Ibid.* Fragments de plaques très archaïques. A) Thétis remettant ses armes à Achille. B) Eos portant le corps de Memnon (?). — Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 20, 21.







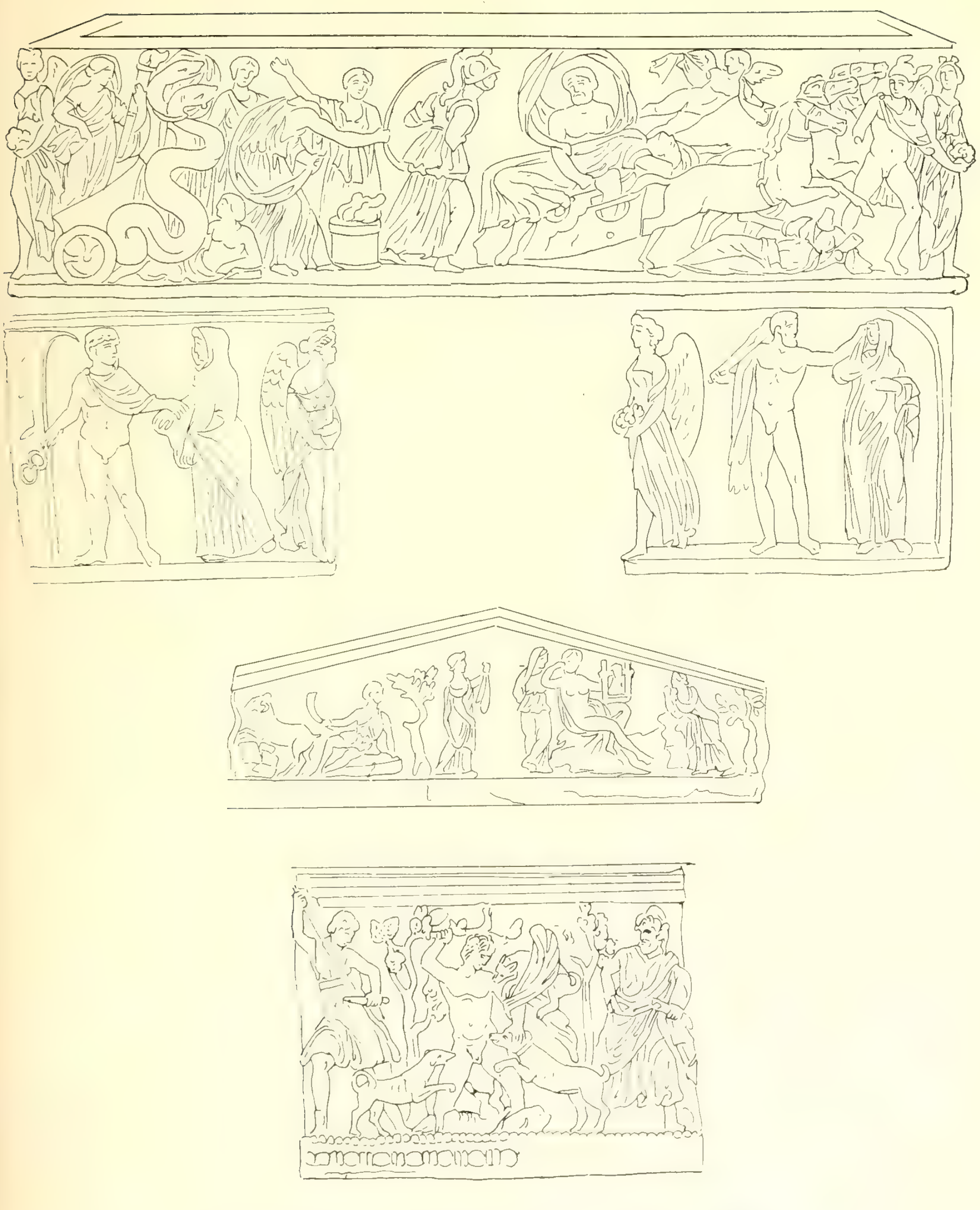


1. Musée étrusque. Urne d'albâtre. Suicide d'Ajax. — *Bull. d'arte*, 1908, p. 367; Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 54

2. Palais Rinuccini. Sarcophage. Alceste prend congé d'Admète. — A. Z., XXIII, pl. 9; Robert, III, 1, 6, 32.

3. Uffizi. Développement du *Vase Medici*. Jugement des Grecs sur Ajax, meurtrier de Cassandre (?) — Millin, *Gal. myth.*, 151, 556; D., 537; Amelung, *Führer*, n. 111.

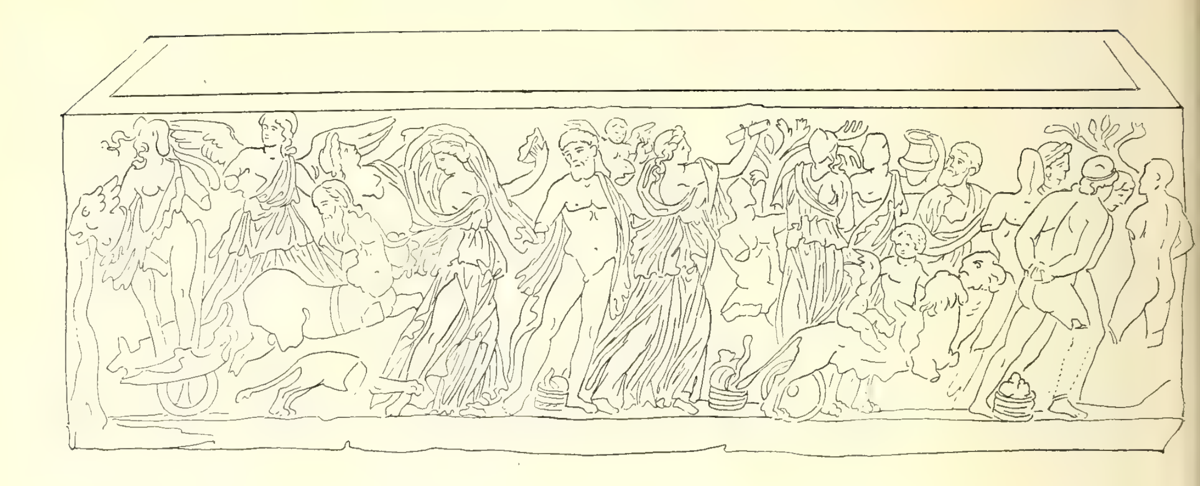
4. Uffizi. Déméter et Ploutos (?); serpent sacré. — *Annali*, 1854, pl. 10, p. 76; D., 418; Overbeck, *Kunstmyth.*, *Atlas*, XVI, 2 *a*.

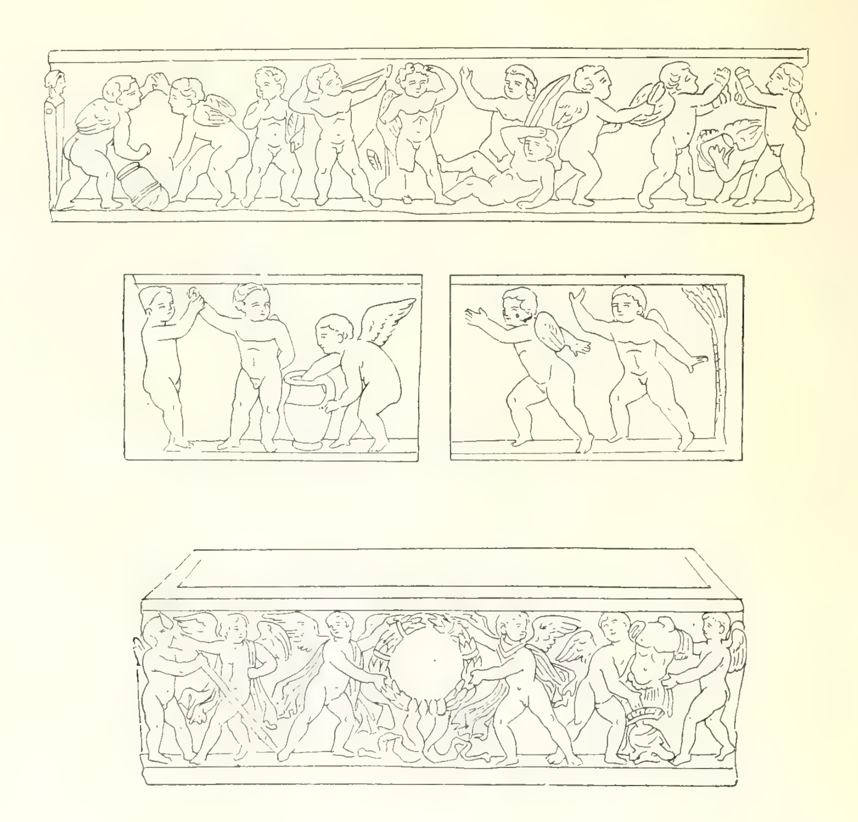


1-3. Uffizi. Sarcophage. Enlèvement de Proserpine; Hermès et Alceste; Héraklès et Alceste. — D., 64; Gori, *Inscr.*, III, 25; Robert, III, 1, 6-7, 35.

4. *Ibid.* Dionysos ou Apollon parmi des Muses ou des Nymphes. — D., 417; Gori, I, 3.

5. Urne étrusque. Mort d'Actéon. — Martha, *Art étrusque*, p. 363.

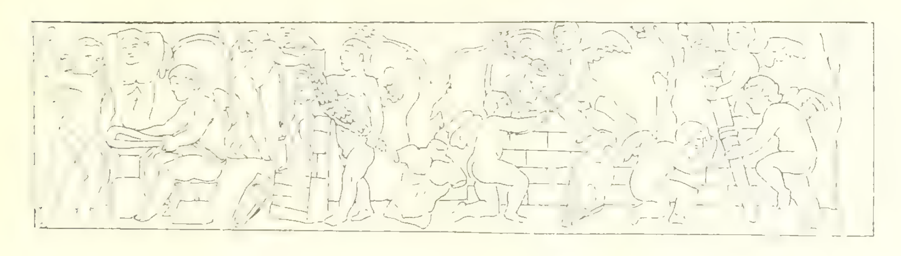




1. Uffizi. Triomphe de Dionysos. — D., 99 ; Gori, III, 19.

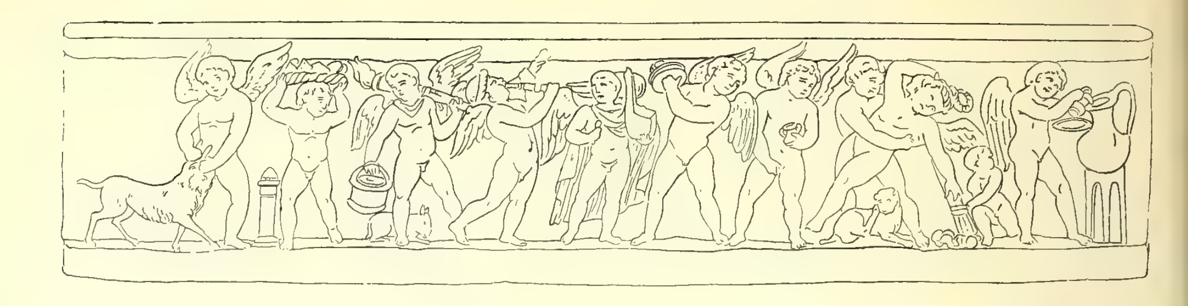
2-4. Uffizi. Sarcophage. Combats et jeux d'Eros. — D., 336 ; Gerhard, A. B., pl. 89 ; Baumeister, I, p. 502.

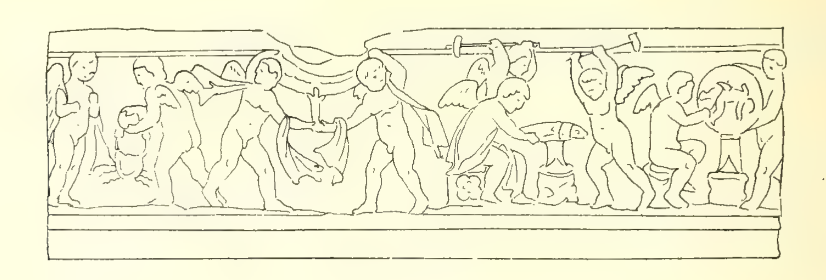
5. Uffizi. Sarcophage. Eros portant les armes d'Arès. — D., 372 ; Gori, III, 16.

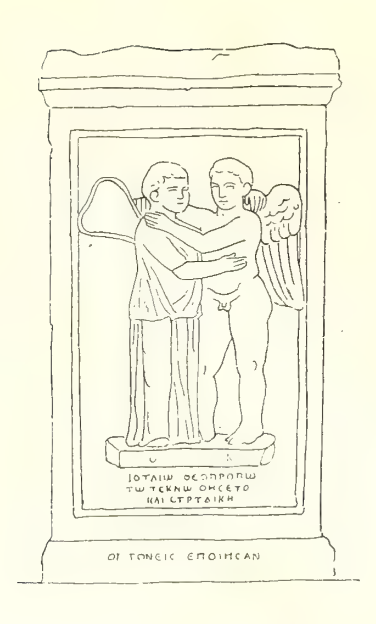


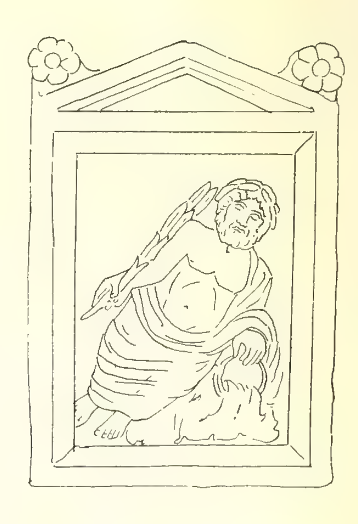
1-3. Jardin Torrigiani. Sarcophage. Saisons (?) et satyrisques. — D., II, p. 181, 405. Gori, III. 32.

4. Autrefois chez le duc Salviati. Sarcophage. Eros ouvriers. — Jahn, *Darstellungen*, VIII, 1, p. 321.









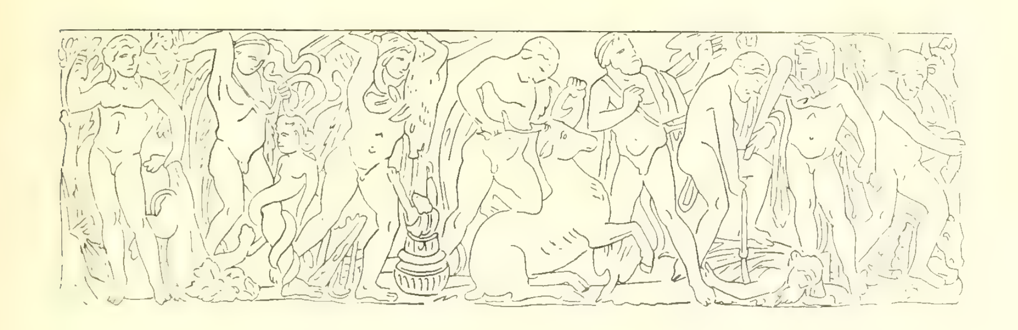
1. Uffizi. Sarcophage. Jeux d'Eros. — D., 449 ; Gori, III, 30.

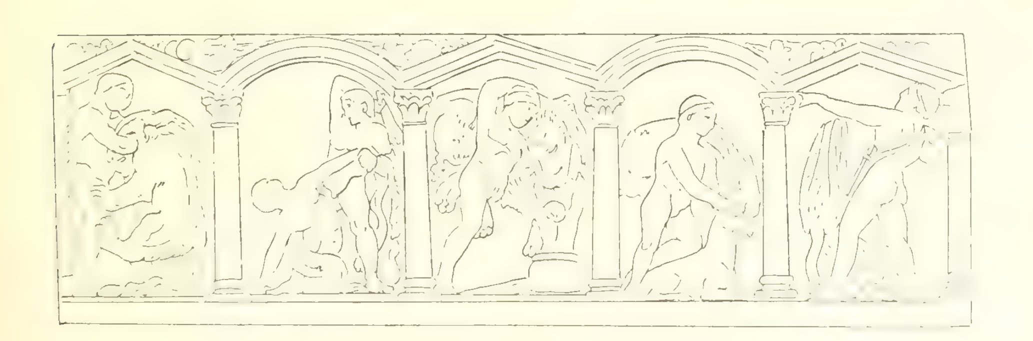
2. Autrefois dans la coll. Del Nero. Sarcophage. Eros ouvriers. — Jahn, *Darstellungen*, VIII, 3, p. 318.

3. Uffizi. Eros et Psyché sur cippe funéraire. — D., 426 ; *Gal. di Firenze*, IV, 44.

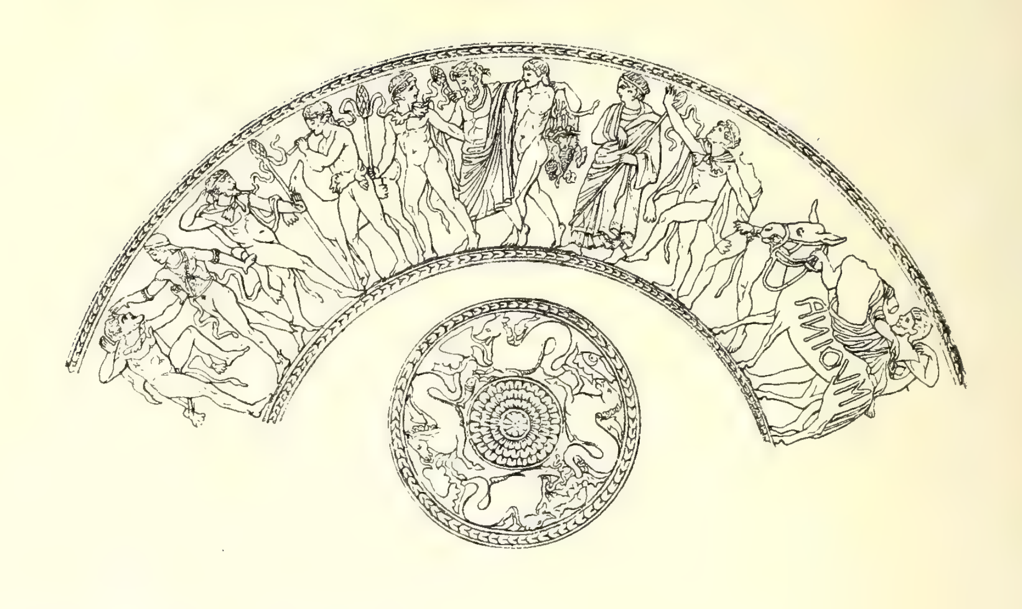
4. Dieu fluvial. — *Notizie*, 1893, p. 494.

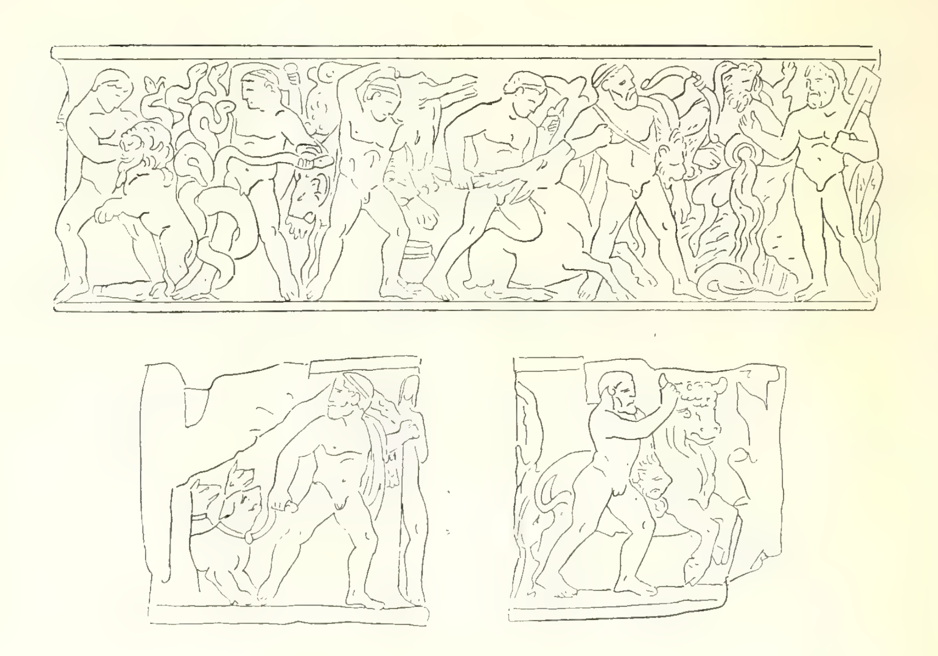






1. Disparu. Ganymède. — *Gall. di Firenze*, IV, 2, 101 ; *Jahreshefte*, IX, p. 275.
2. Uffizi. Sarcophage. Travaux d'Héraklès. — Robert, III, 1, 29, 104.
3. Disparu. Sarcophage. Travaux d'Héraklès. — *Ibid.*, II, 39, 128.

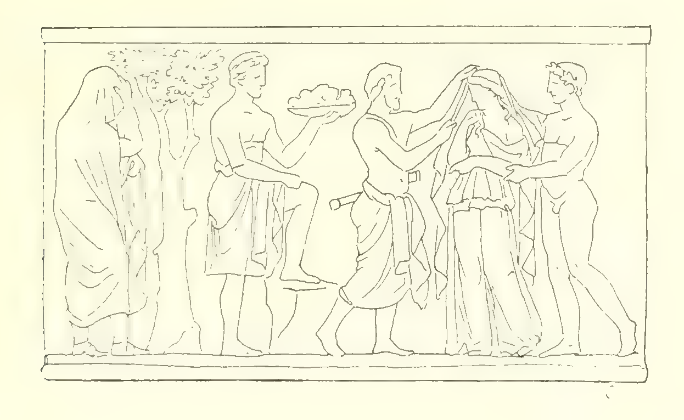




1, 2. B. Situle de Bolsena. Héraklès conduit dans l'Olympe par Dionysos. — Amelung, *Führer*, pl. à la p. 197, n. 220.

3-5. Uffizi. Sarcophage. Travaux d'Héraklès. — Robert, III, 1, 31, 113.



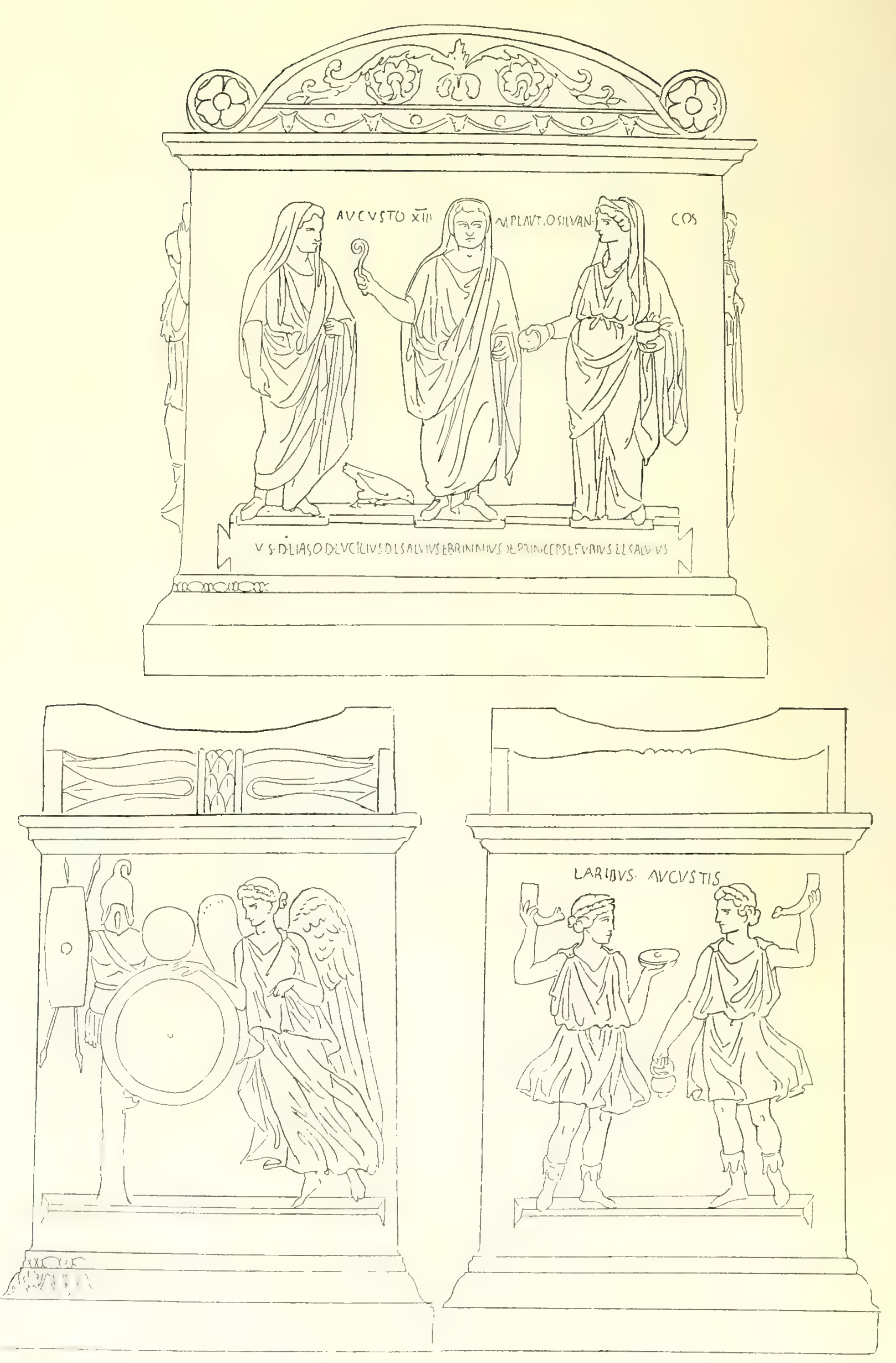




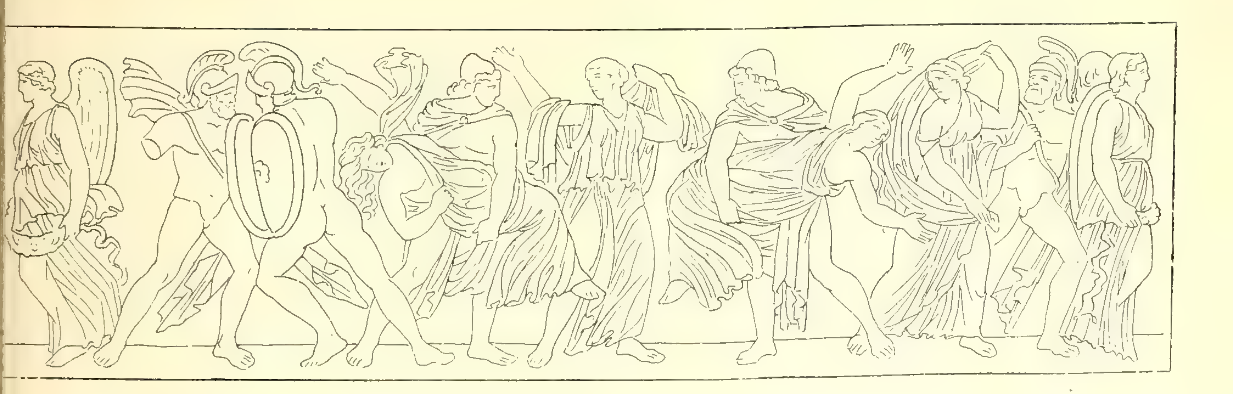
1. Uffizi. Sarcophage. Hippolyte et Phèdre. — Robert, III, 2, 54, 171.

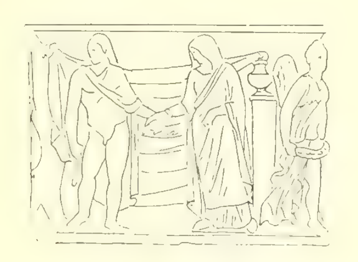
2. Uffizi. Autel circulaire. Préparatifs du sacrifice d'Iphigénie. Signature fausse : *Cléomène*. — D., 16 ; R. M., 1893, p. 201 ; 1905, p. 307 : Amelung, *Führer*, n. 79 ; Baumeister, I, p. 754 ; Saglio, *Dict.*, fig. 5992. Copié sur un ivoire byzantin *ap.* Schneider, *Serta Harteliana*, p. 287.

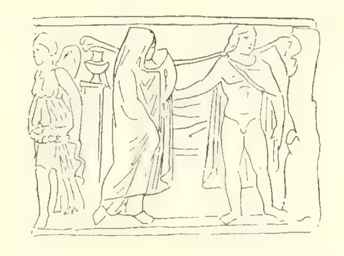
3. Revers de l'autel publié à la page suivante.



1-3 (cf. p. 31, 3). Uffizi. Autel des Lares augustes, dédié à Rome en l'an 2. — D., 218; *Gall. di Firenze*, IV, 3, 42; *Bonn. Jahrb.*, t. CXX, p. 191.



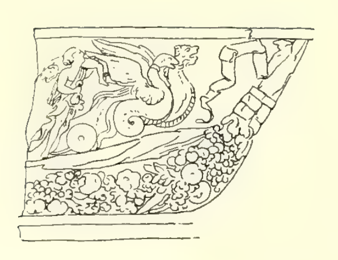




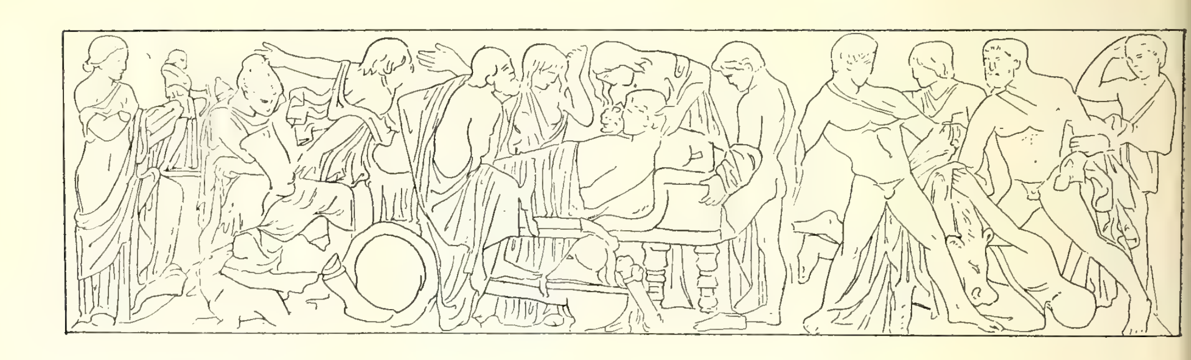


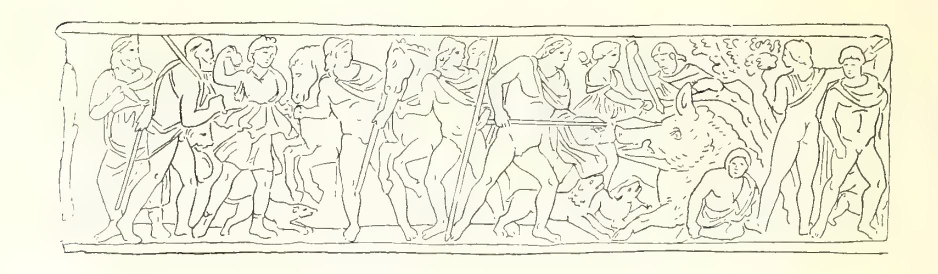
1-3. Uffizi. Sarcophage. Enlèvement des Leucippides ; mariage des Leucippides avec les Dioscures. — D., 574 ; Amelung, *Führer*, n. 27 ; Robert, III, 2, 57, 180.

4. Palais Corsini. Développement d'un grand vase de marbre. Folie de Lycurgue, roi de Thrace. — D., II, p. 114, n. 283 ; Welcker, A. D., II, 3, 8.

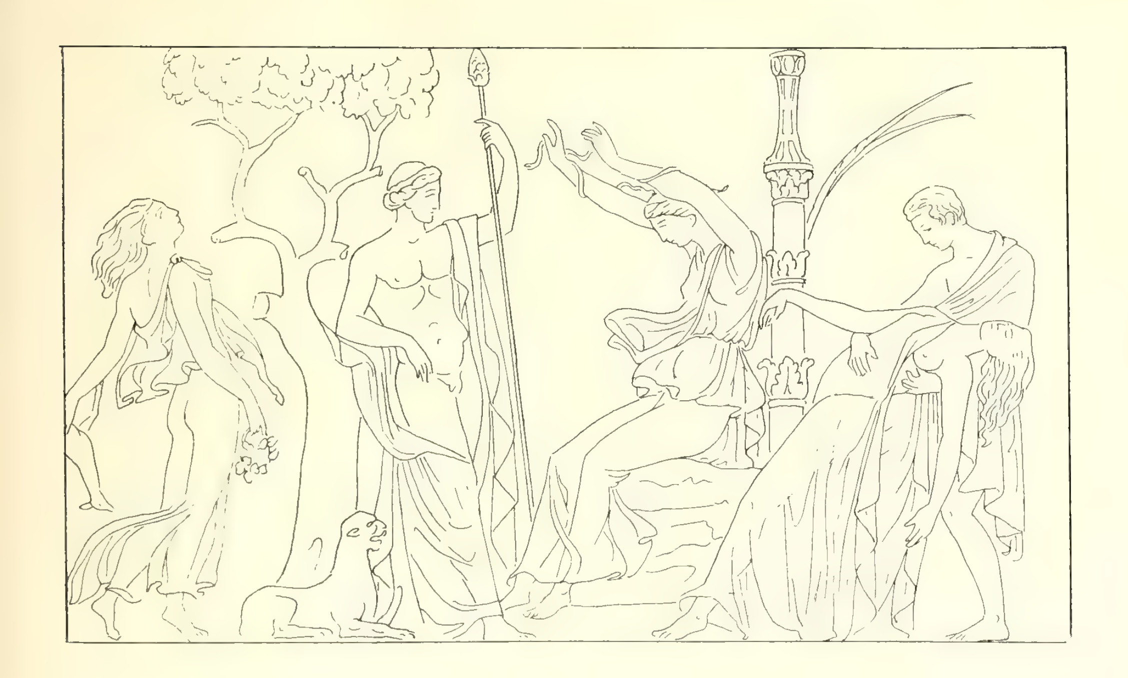


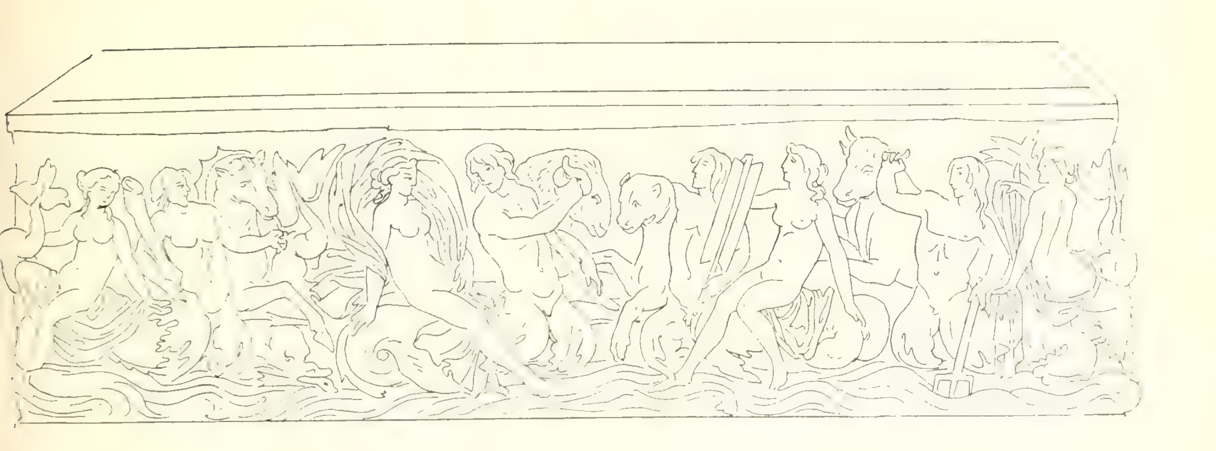






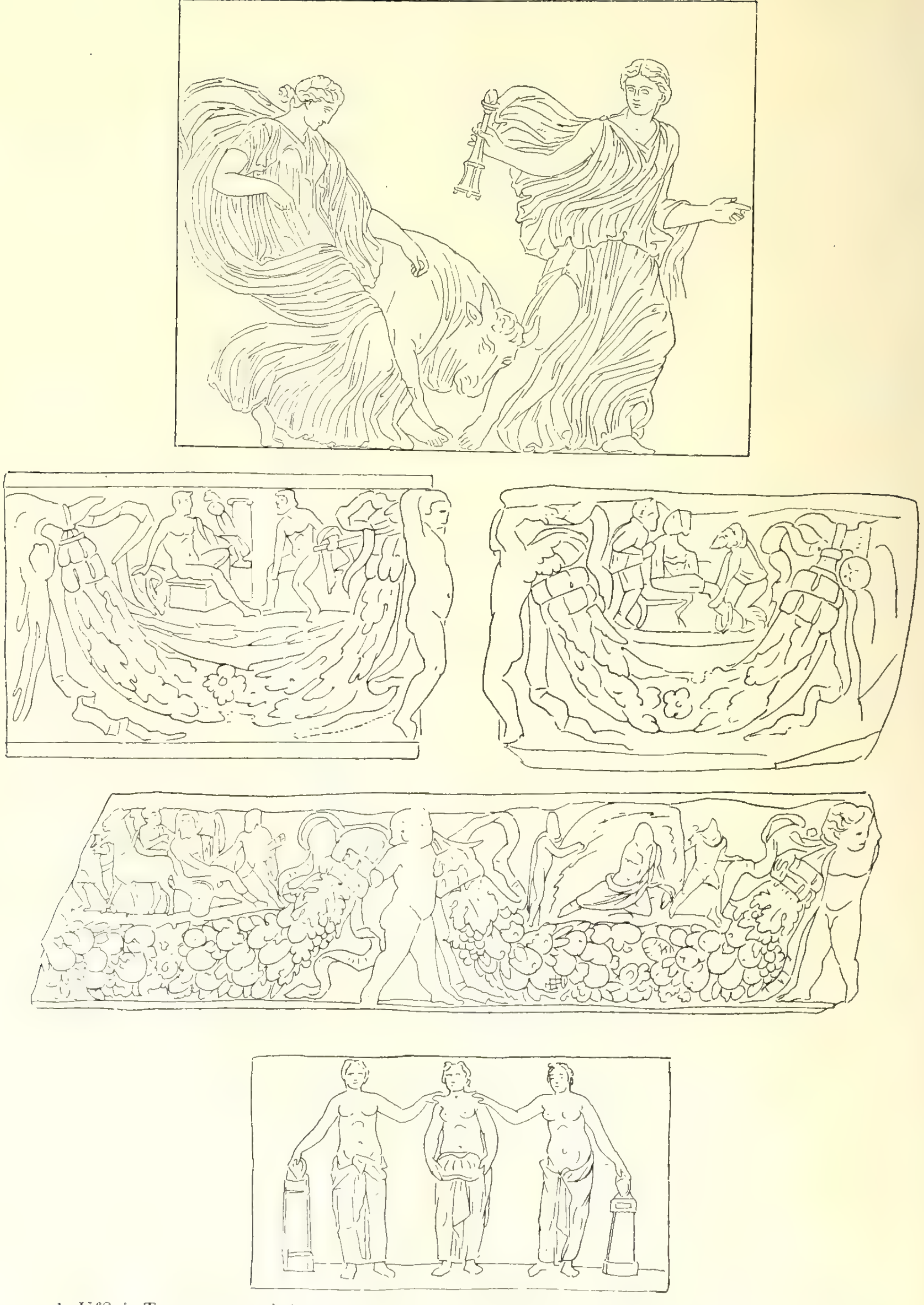
1. Perdu. Fragment de sarcophage. Fuite de Médée. — Robert, II, 62, 193.
2. Camée. Zeus, Ganymède et Héra. — S. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 57.
3. Vendu à Florence en 1902 (coll. Ramirez di Montalvo). Sarcophage. Mort de Méléagre. — Milani, *Studi*, I, p. 304; Robert, III, 2, 93. 282.
4. Uffizi. Sarcophage. Histoire de Méléagre. — Robert, III, **2**, 84, 248.





1. Uffizi. Relief dionysiaque, d'authenticité suspecte. Scène d'extase bachique. — D., 516 ; Welcker. A. D., II, 5, 9 ; Saglio, *Dict.*, fig. 2482 ; Meige, *les Possédées*, dans *Nouv. Icon. de la Salpêtrière*, 1894, n. 1.

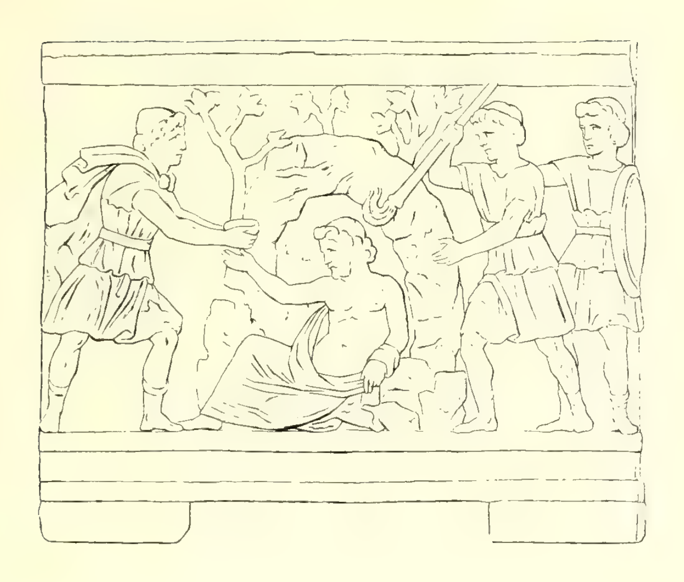
2. Uffizi. Sarcophage. Divinités marines. — D., 338 ; Gori, *Inscr.*, III, 14.



1. Uffizi. Taureau conduit au sacrifice; imitation d'un relief de la balustrade d'Athéna Niké, t. I, p. 19. — Wicar, *Gal. de Flor.*, t. I, livraison 44; Amelung, *Führer*, n. 158; Br. Br., 342 *b*. Cf. plus bas, p. 384.

2-4. Sarcophage. Le premier morceau n'est plus connu que par Gori; les autres sont au jardin Gherardesca. Enlèvement du Palladium; Odysseus reconnu par Euryclée; Philoctète conduit à Troie; Philoctète à Lemnos. — Robert, II, 51, 159.

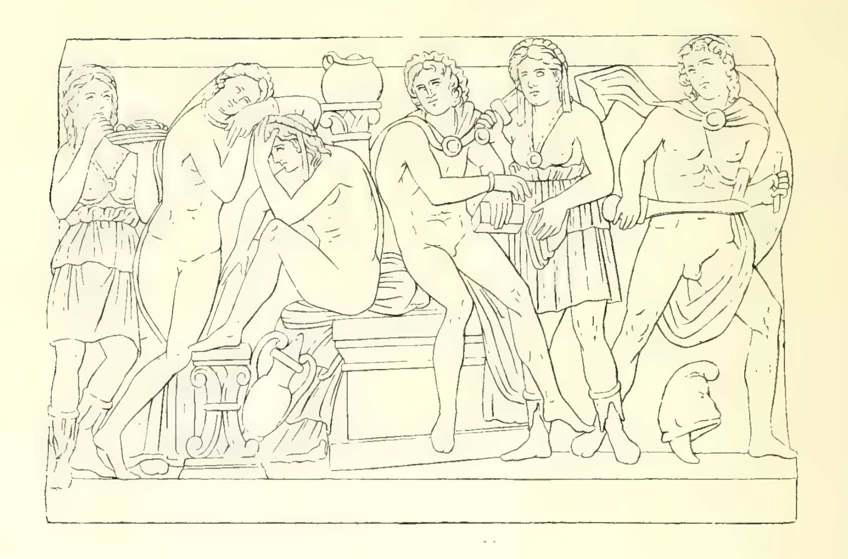
5. Uffizi. Trois nymphes. — D., 356; Gori, I, 47.

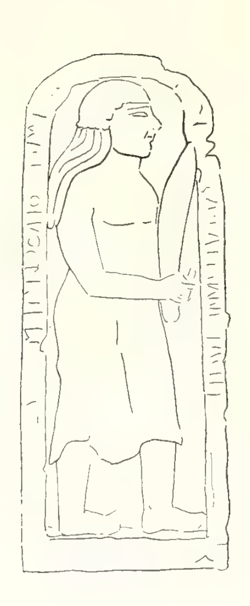


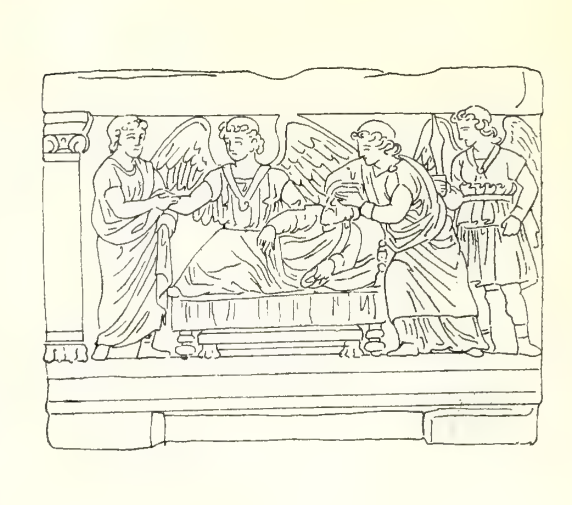


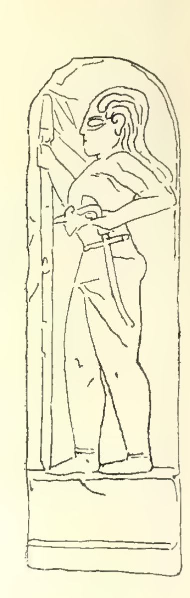
URNES ÉTRUSQUES

1. Odysseus et Polyphème. — Brunn, *Urne etrusche*, I, pl. 86, 1.
2. Œdipe aveuglé. — *Ibid.*, II, pl. 7, 1.









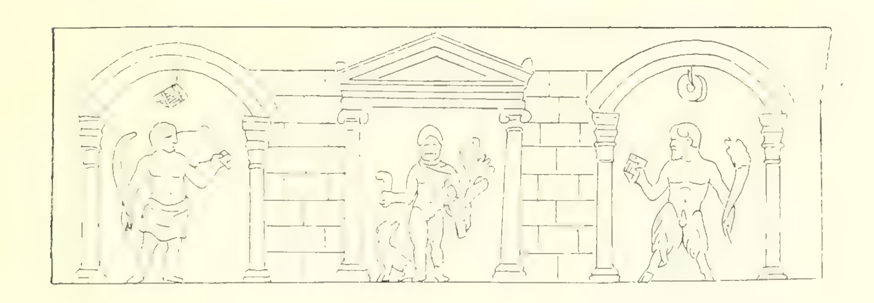
1. Oreste et Iphigénie en Tauride. — Brunn, *Urne etrusche*, I, pl. 84, 1.

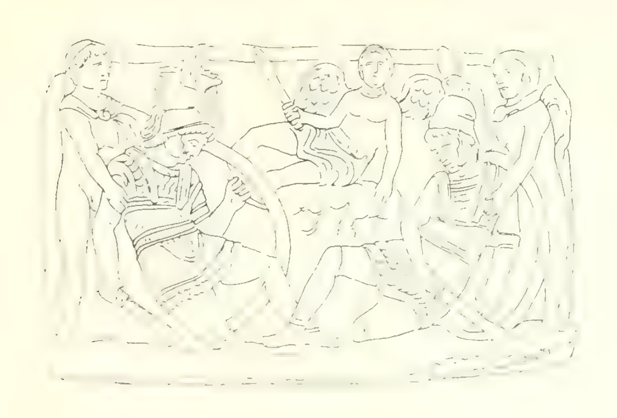
2. Stèle étrusque archaïque de Volterra. Guerrier de type asiatique. — Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 75.

3. Mort d'un vieillard. — Micali, *Monumenti*, pl. 59, 4 ; Martha, *Art étrusque*, p. 358.

4. Stèle étrusque archaïque de Fiesole. Guerrier avec *caleia* (inscr.). — Springer et Michaelis, *Kunstgeschichte*, 9e éd., p. 435 ; Milani, pl. 116.







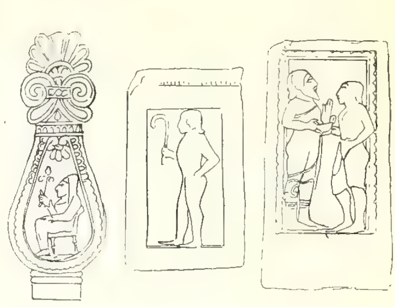
1. Musée archéologique. Balsamaire en verre bleu avec reliefs blancs, trouvé à Torrita (Étrurie) en 1870. Culte de Priape. — Amelung, *Führer*, pl. à la p. 241, n. 243.

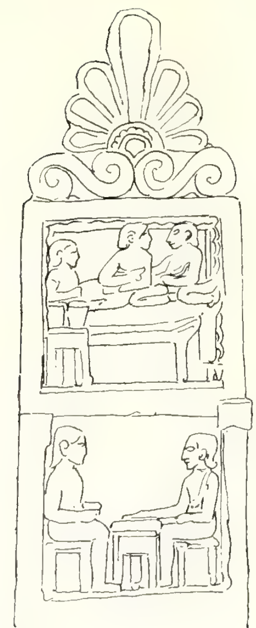
2. *Ibid.* Silvain, Pan, Satyre. — R. M., 1886, pl. 8.

3. *Ibid.* Urne. Mort d'Etéocle et de Polynice. — Baumeister, p. 1760, fig. 1841 ; Roscher, I², p. 2678.









1. Argent. Uffizi. Disque d'Orbetello. Le consul Fl. Ardabur Aspar avec son jeune fils Ardabur, préteur, entre Rome et Ravenne (?). — Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, I, p. 494, fig. 73; Milani, pl. 142 ; *C. I. L.*, XI, 2637.

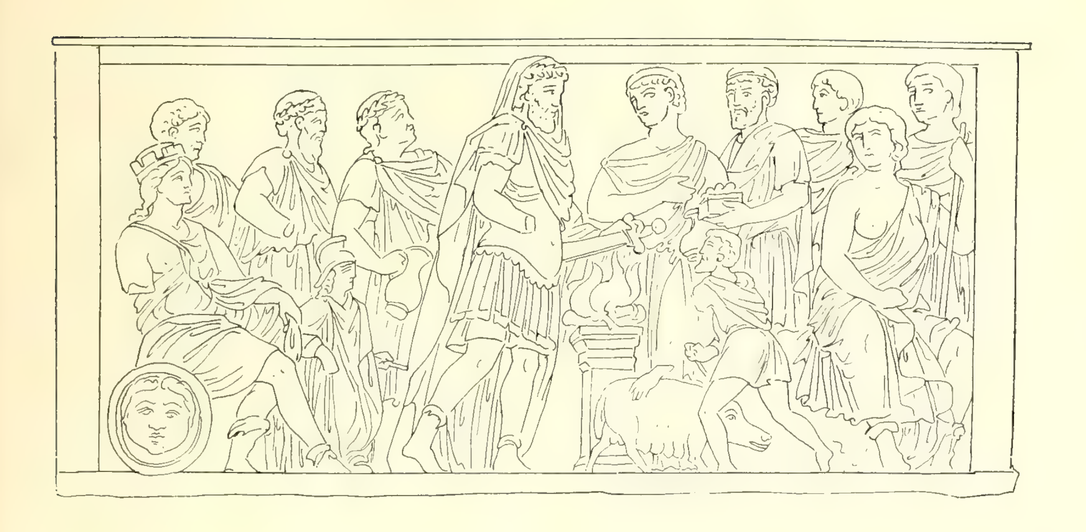
2. Musée archéologique. Combat contre des Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, pl. VIII, 2.

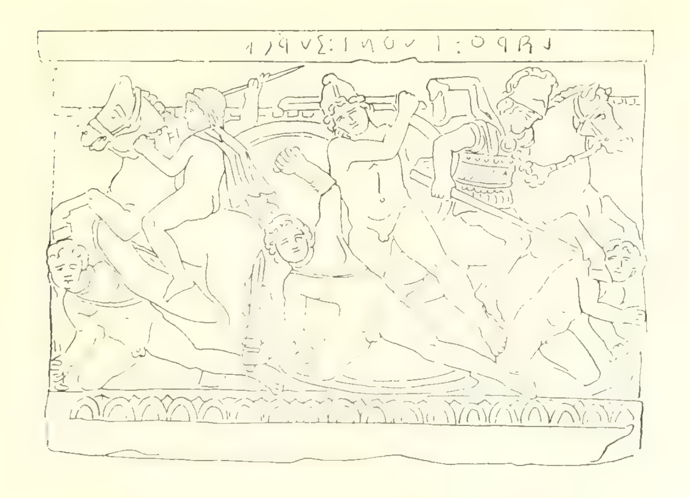
3. Stèle de Londa. Déesse des morts (?) — Milani, pl. 116.

4. Stèle de S. Tommaso. Vertumne (?). — *Ibid.*

5. Stèle de S. Ansano. Libation. — *Ibid.*

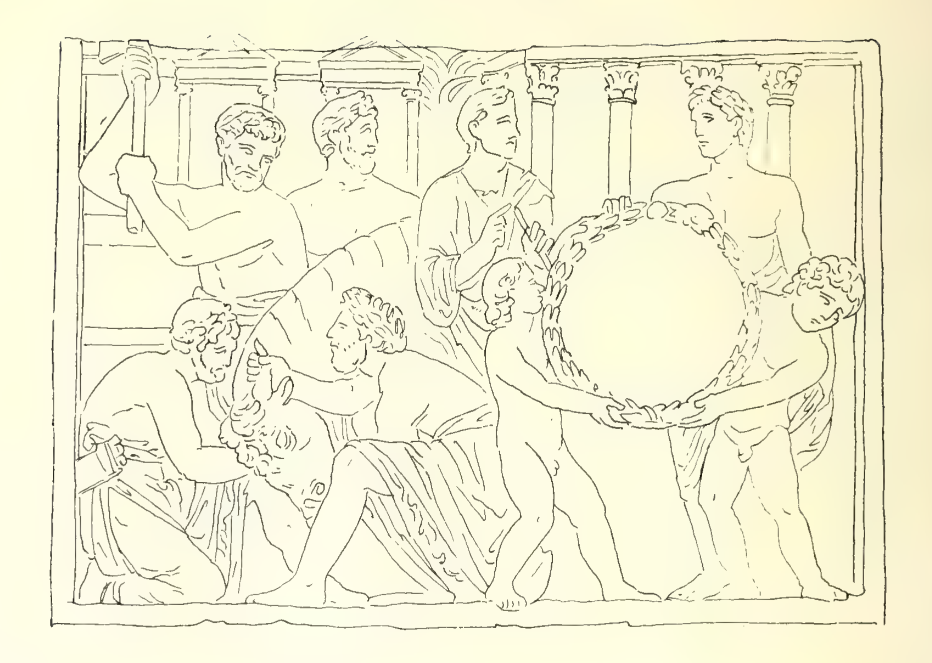
6. Palais Peruzzi. Stèle étrusque d'Antella. — Martha, *Art étrusque*, p. 214, fig. 165 ; Saglio, *Dict.*, fig. 2813.

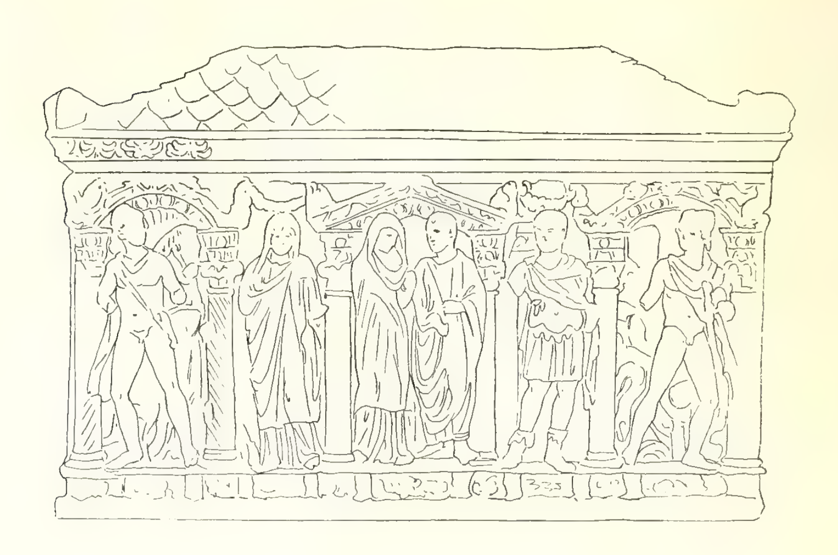




1. Uffizi. On a cru reconnaître l'alliance d'un empereur romain avec une ville asiatique, ou encore Énée à Lanuvium. Paraît dater de la fin du xv[e] siècle (Frothingham). — D., 526; Gori, III, 22; *American Journal*, 1909, p. 39.

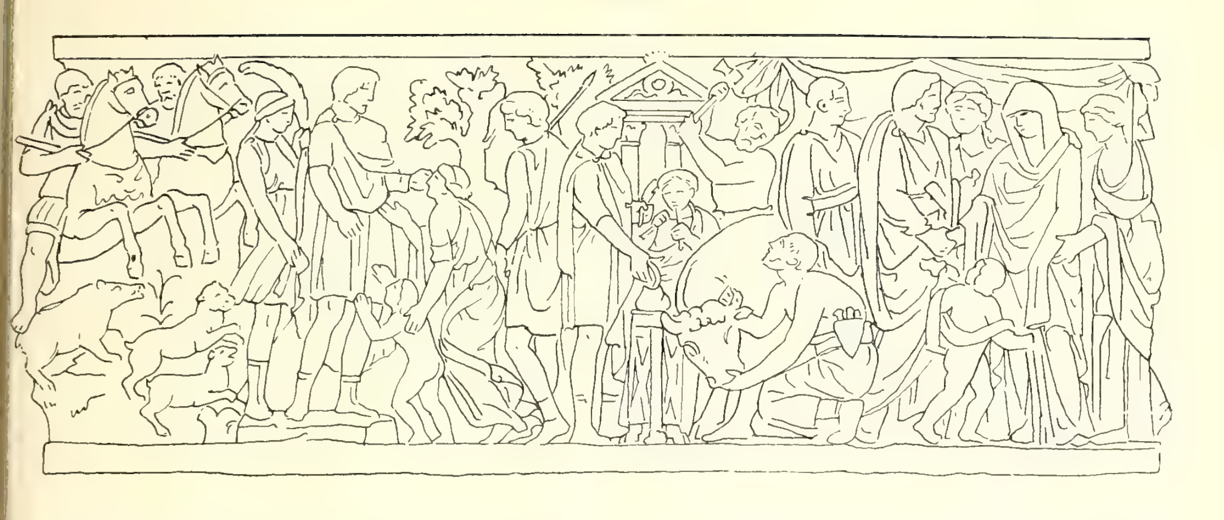
2. Urne de Città da Pieve, au Musée archéologique. Combat contre des Gaulois (ou entre Grecs et Troyens ?). — Bienkowski, *Gallier*, p. 79, fig. 90-92 ; Milani, pl. 53.

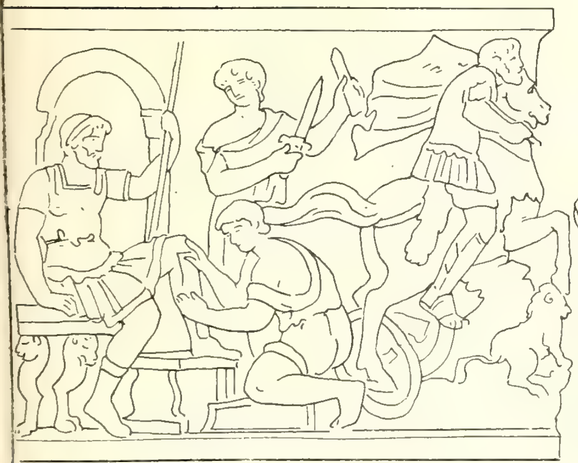


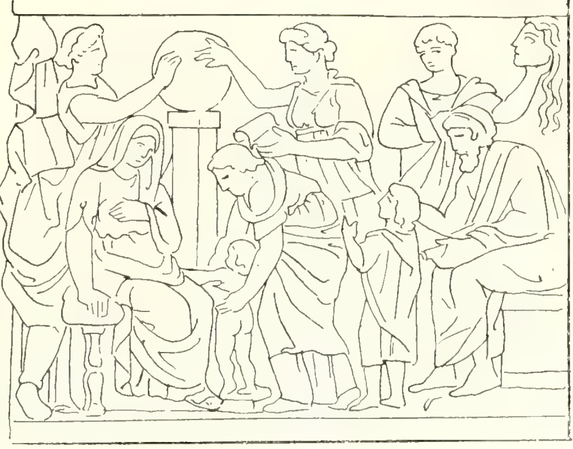


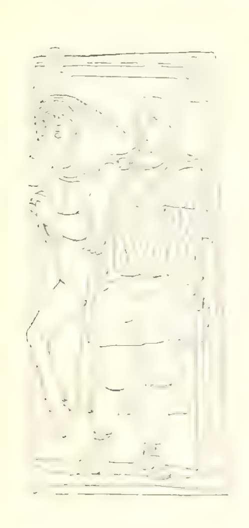
1. Uffizi. Sacrifice romain. Imité par Raphaël dans le carton de S. Paul à Lystra. Cf. le relief de l'*Ara Pacis*, t. I, p. 237, 2. — D., 29; Amelung, *Führer*, n. 147; Strong, *Roman Sculpture*, pl. 44.

2. Palais Riccardi. Sarcophage de style asiatique. Mariage romain et Dioscures. — D., II, 105; *Mon. Piot*, IX, p. 216.





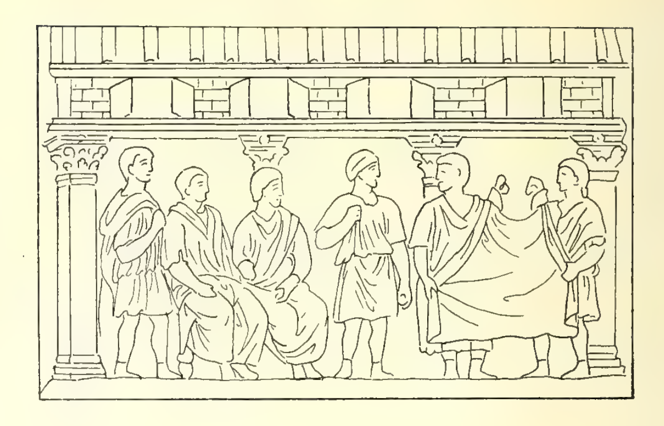


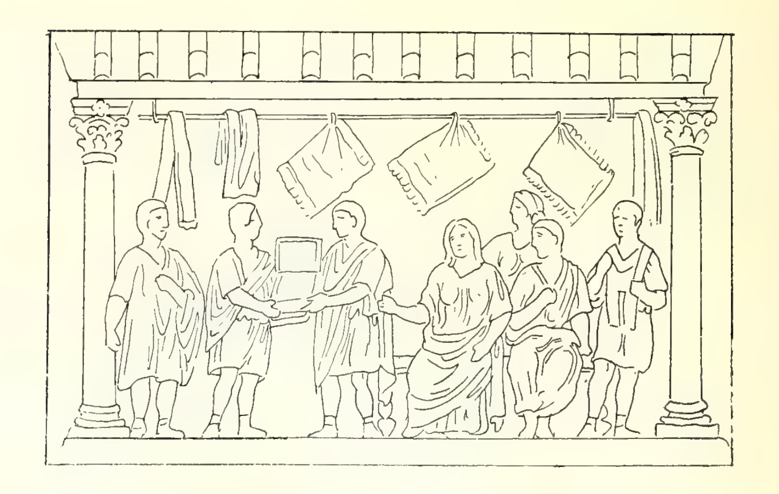


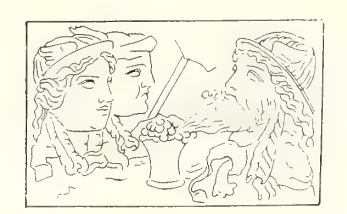
1-3. Uffizi. Sarcophage. Scènes de la vie d'un général romain : chasse, Barbares graciés, sacrifice, fiançailles ; le général et ses écuyers, chasse, vie familiale. — D., 62 : Amelung, *Führer*, n. 18 ; Guattani, *Monumenti*, 1784, pl. 1-2 ; *Wiener Vorlegeblätter*, 1888, pl. IX, 5.

4. Uffizi. Cavalier romain. — D., 397 ; Amelung, *Führer*, n. 125 ; A. Z., 1870, pl. 29.







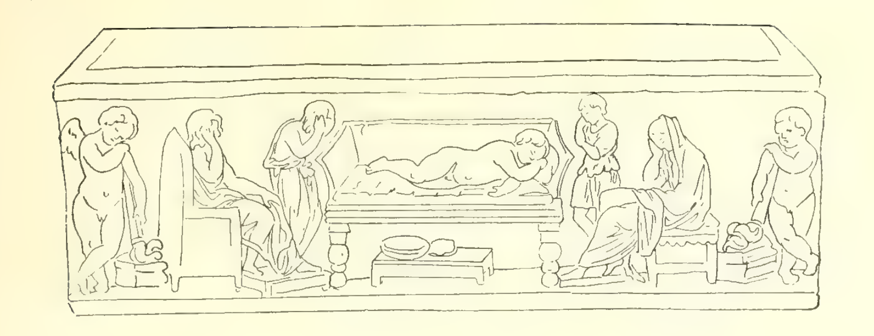


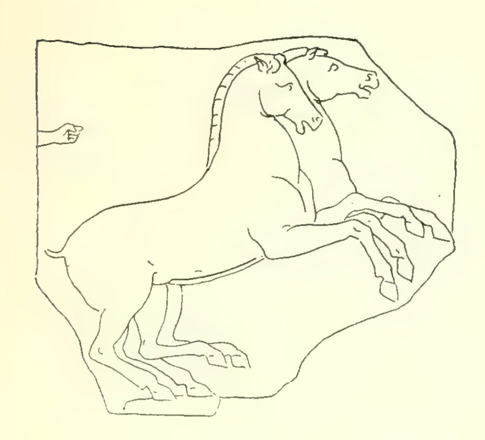
1. Palais Riccardi. Sculpteur. — D., II, 109 ; Jahn, *Darstellungen*, pl. VI, 4, p. 295.

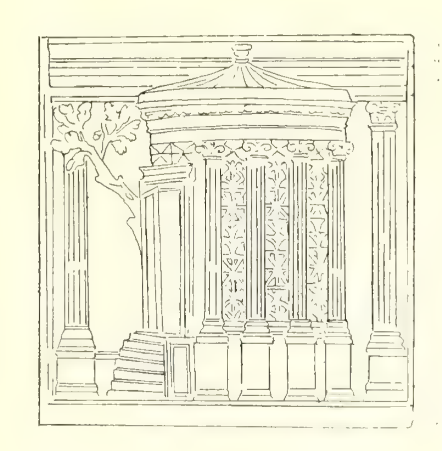
2. Uffizi. Marchand d'étoffes. — D., 507 ; Amelung, *Führer*, n. 167 ; Jahn, *Darstell.*, pl. XI, 3 ; *Jahreshefte*, XIII, p. 98 ; Saglio, *Dict.*, fig. 4920.

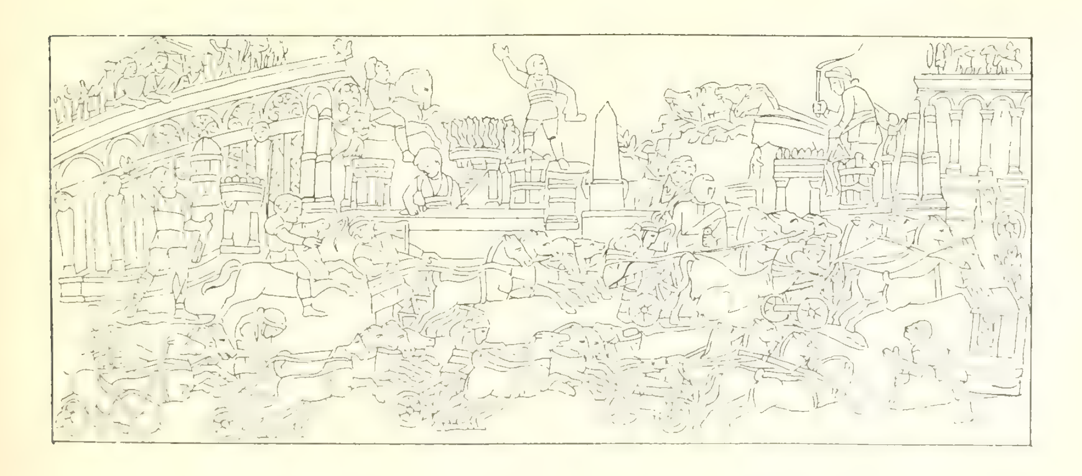
3. Uffizi. Marchand d'étoffes. — D., 533 ; Jahn, *Darstell.*, pl. XI, 2, p. 371 ; *Jahreshefte*, XIII, p. 99 ; Saglio, *Dict.*, fig. 6728.

4. Uffizi. Masques. — D., 186 ; Baumeister, I, p. 434.







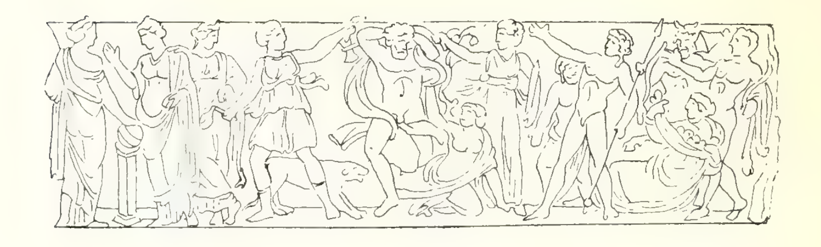


1. Uffizi. Sarcophage d'enfant. *Conclamatio*. — D., 377 ; Gori, III, 17.
2. Uffizi. Bige. — D., 354 ; Amelung, *Führer*, n. 123 ; *Gall. di Firenze*, IV, 86.
3. Uffizi. Relief avec petit temple circulaire (de Vesta à Rome ?). — Amelung, *Führer*, 154 ; Hülsen, *Forum*, fig. 108 ; *Jahreshefte*, VI, p. 127.
4. Foligno. Jeux du cirque — *Annali*, 1870, pl. L, M ; Baumeister, III, p. 2093.



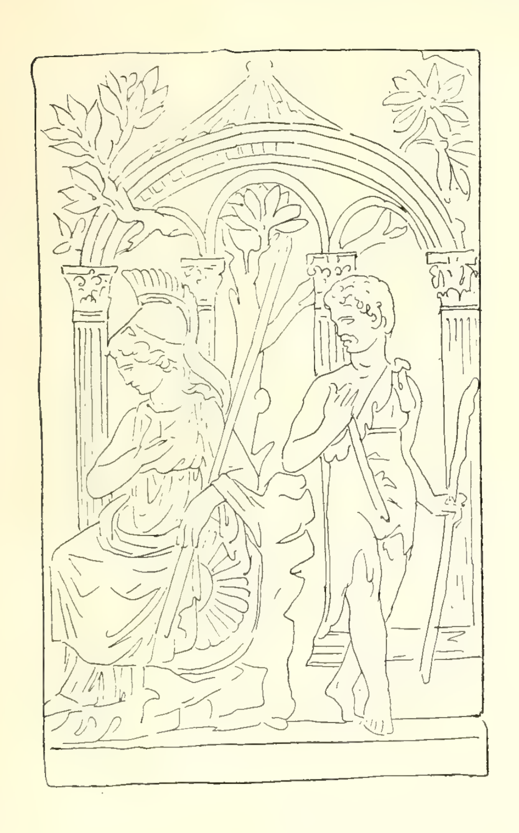


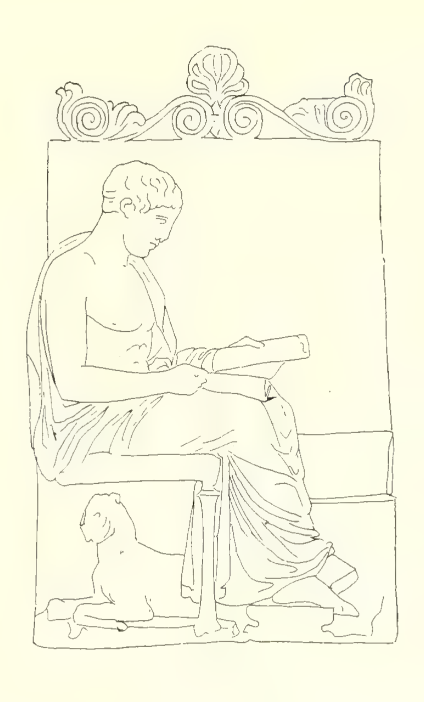


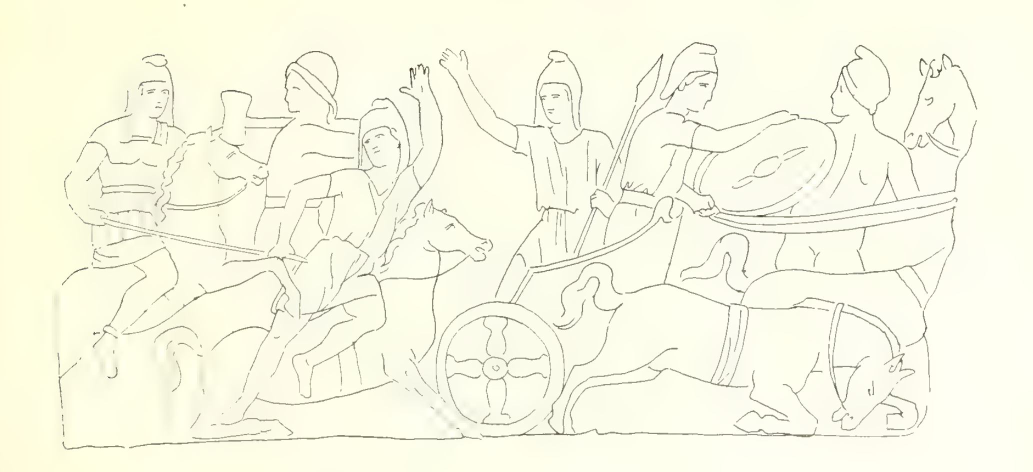


1-3. Villa Taverna (?). Sarcophage. Mariage et exploits d'un général romain. — *Wiener Vorlegeblätter*, 1888, pl. 9, 2.

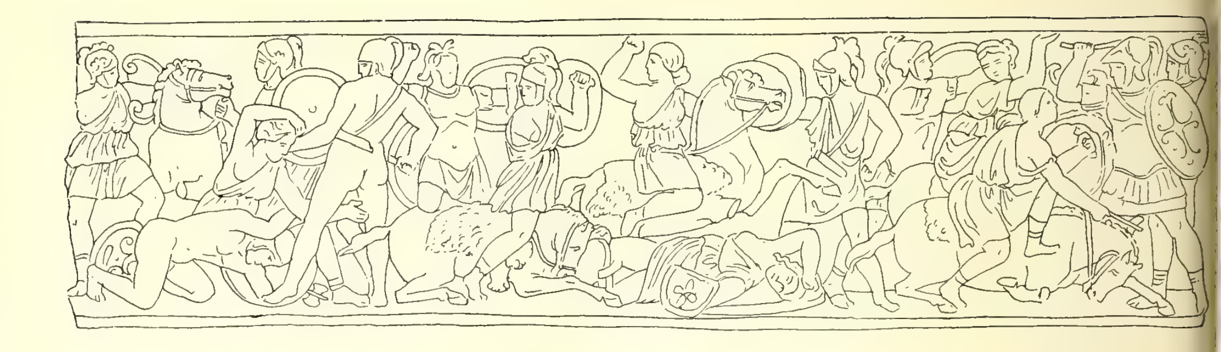
4. Autrefois Borghèse, puis villa Taverna. Sarcophage. Folie de Lycurgue (Lycurgue et Ambrosia). — M. D., 2269 ; J. H. S., 1900, p. 81 ; Roscher, L, p. 2201.

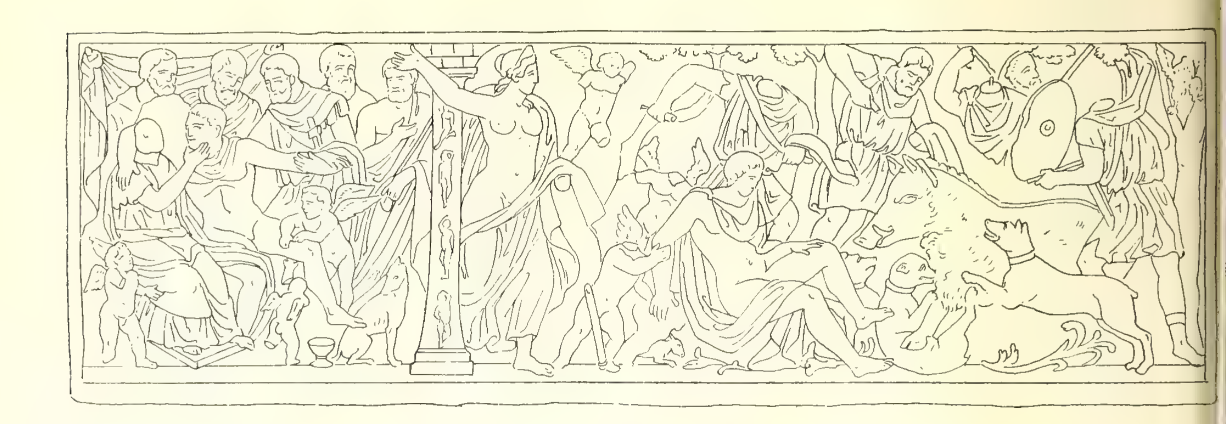


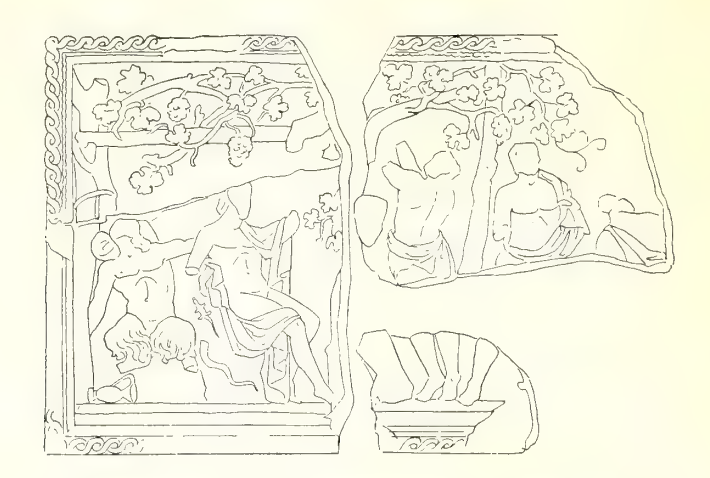




1. Gênes. Palazzo Bianco. Athéna et Marsyas. — R. M., 1910, pl. 8.
2. Grottaferrata. Belle stèle attique. — Conze, 121, 622; F. W., n. 1010.
3. Isernia, Scène de combat. — *Annali*, 1857, pl. N.



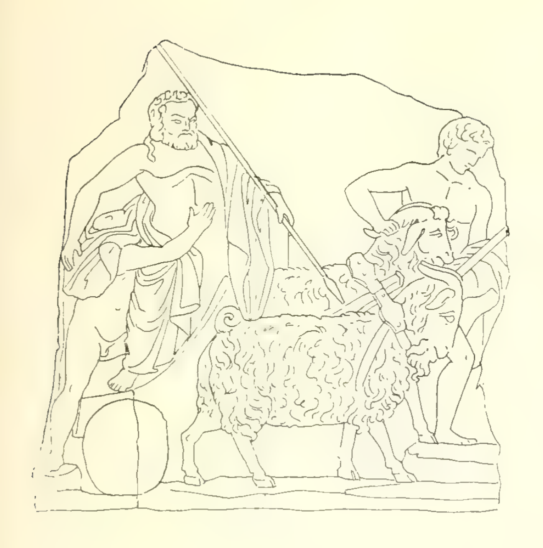
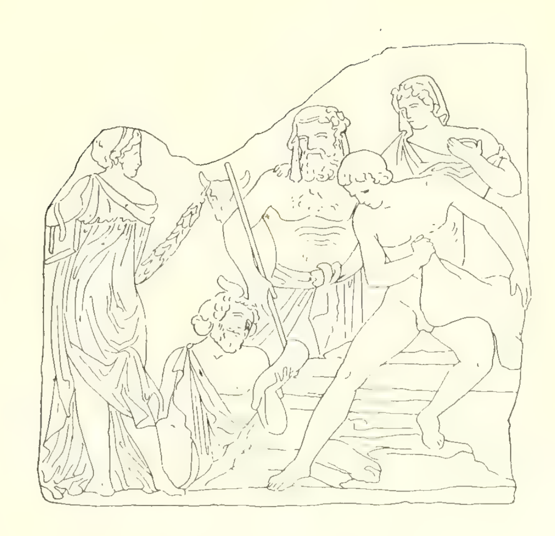


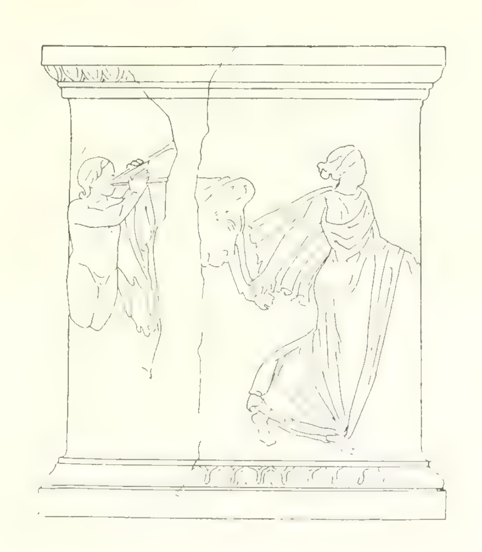


1. Sarcophage. Bataille de Grecs et d'Amazones. — D., 608; Labus, III, 4; Robert, II, 31,75.

2. Sarcophage. Départ, chasse et mort d'Adonis. — D., 726; Labus, III, 21; Robert, III, 1, 5, 20.

3. Scène bachique. — D., 838; Labus, III, 29; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 107.



1. Triomphe de Dionysos. — D., 858 ; Labus, II, 25.
2. Fête bachique. — D., 860 ; Labus, II, 29.
3. Cortège bachique. — D., 673 ; Labus, III, 47, 1.
4. Cortège bachique. — D., 658 ; Labus, III, 47, 2.



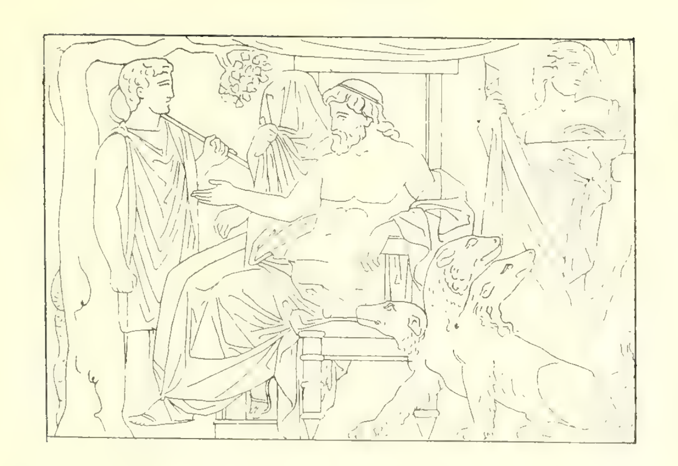


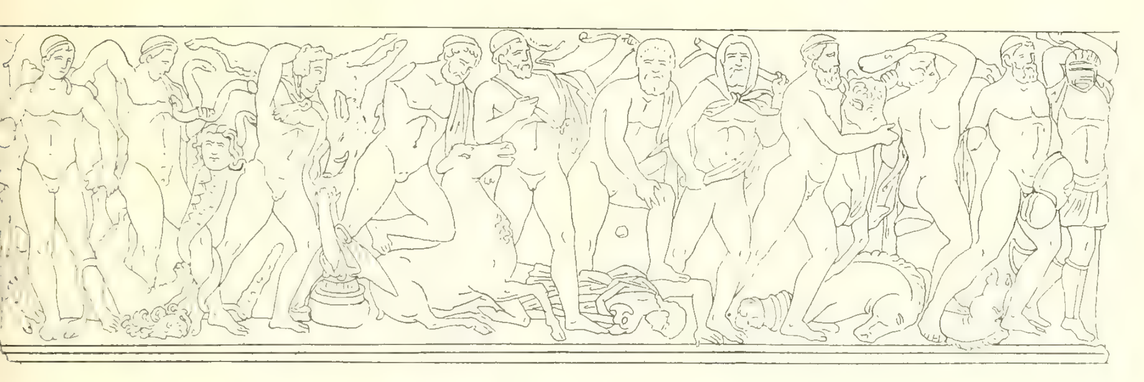


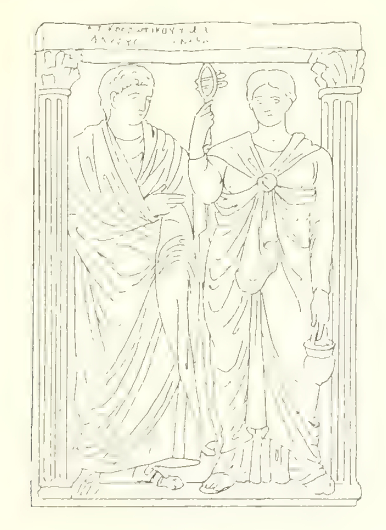
1. Dioscure (?) — D., 769; Labus, III, 22.

2. Sarcophage. Diane et Endymion. — D., 846; Labus, II, 45; Robert, III, 1, 16-7, 62.

3-5. Faces d'une base de candélabre. Eros portant les armes de Mars. — D., 874; Labus, III, 43, 44.



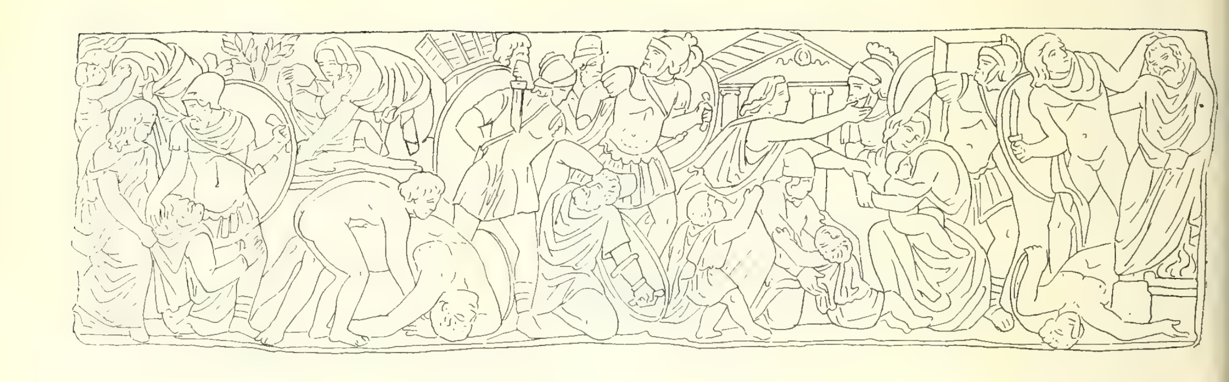


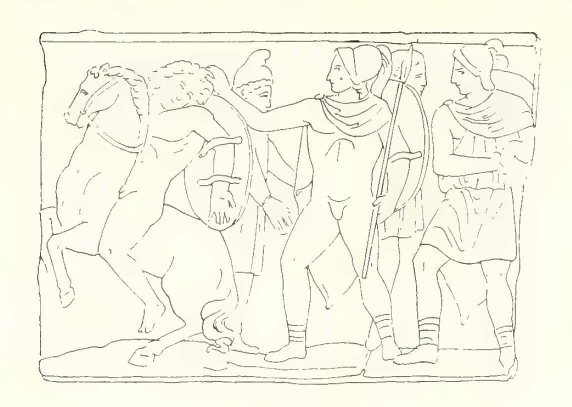


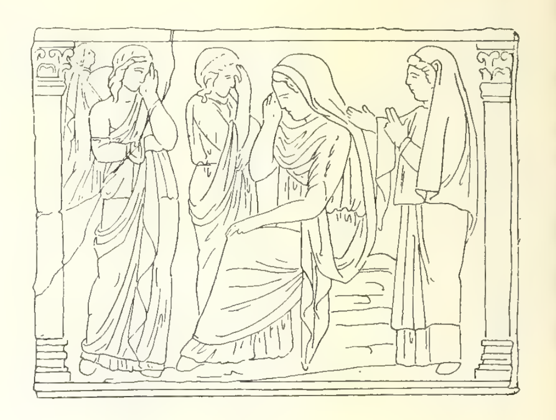
1. Petit côté d'un sarcophage très mutilé, représentant le rapt de Proserpine. Hermès vient réclamer la déesse à Hadès (?). — D., 646; Labus, I, 3.

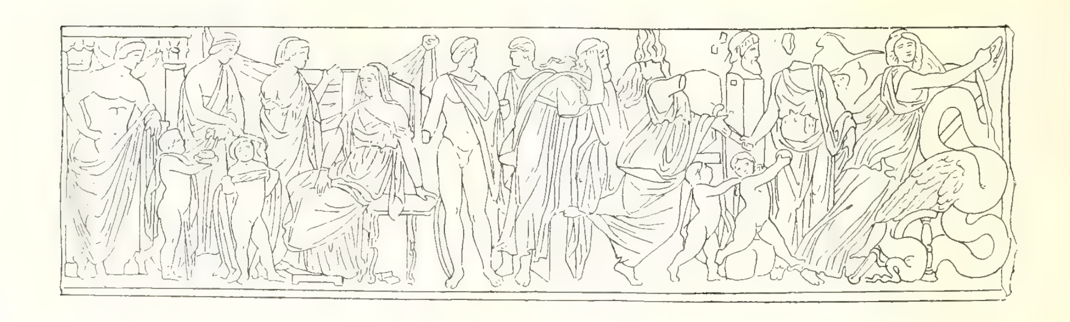
2. Sarcophage. Travaux d'Héraklès. — D., 679 ; Labus, II, 1 ; Robert, III, 28, 102.

3. Grec avec son épouse en prêtresse d'Isis. — D., 859 ; Labus, II, 17.



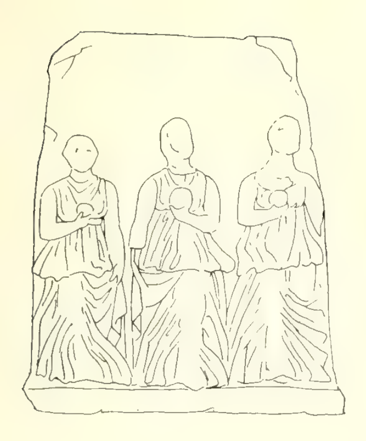


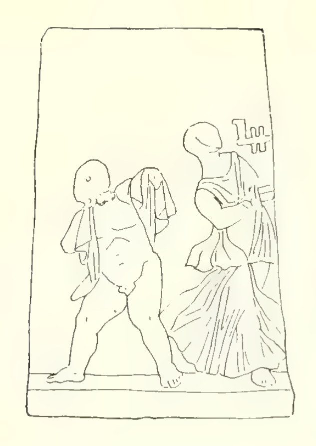


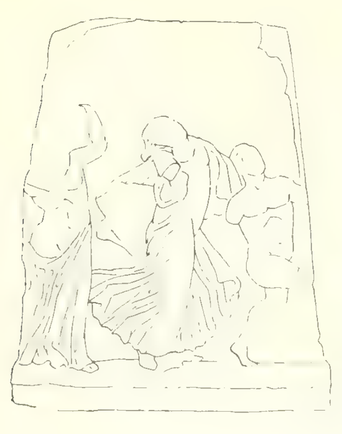


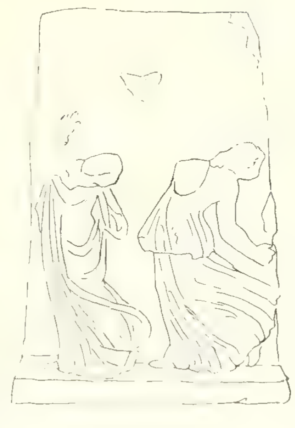
1, 2, 3. Sarcophage. *Iliupersis ;* Achille et Troïlos ; deuil des Troyens. — D. 636, 736, 737 ; Labus, III, 17, 9, 8 ; Robert, II, 26, 63 ; Heydemann, *Iliupersis*, p. 9, 17.

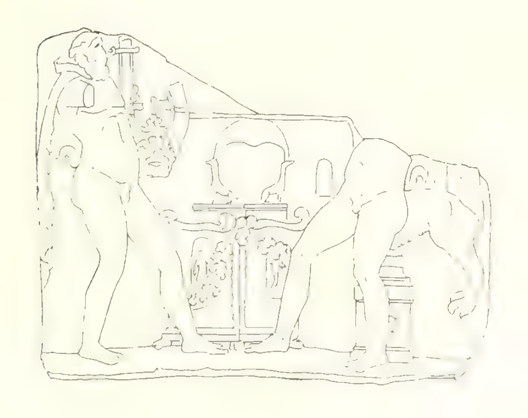
4. Sarcophage. Histoire de Médée. — D., 688 ; Labus, I, 9 ; Robert, II, 62, 196.



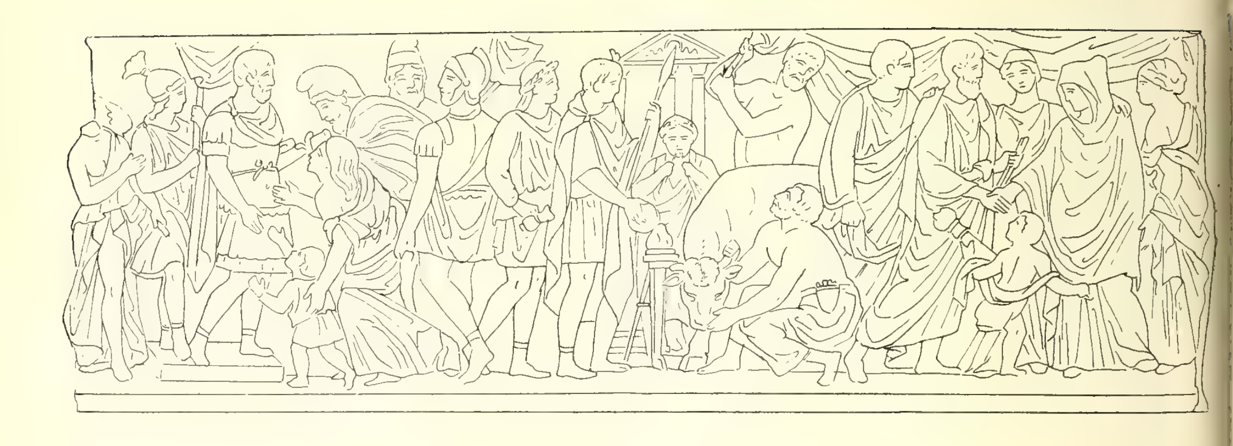


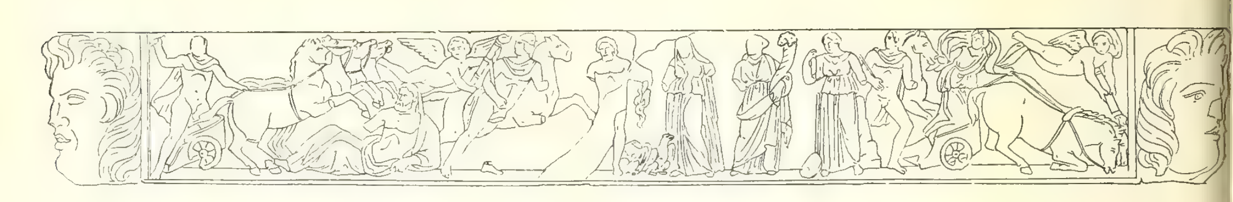


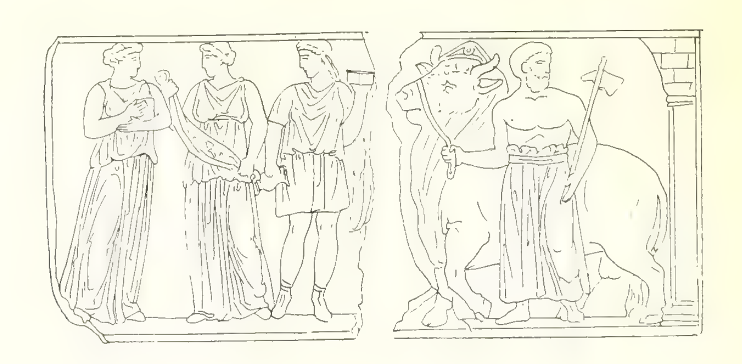




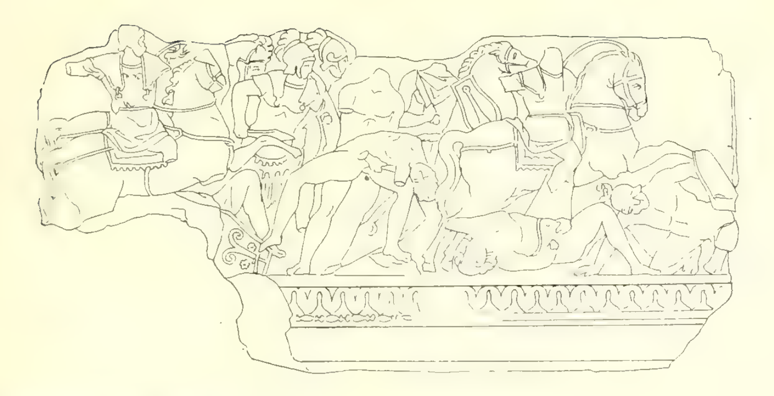
1-4. Satyres et Ménades. — D., 870 ; Labus, III, 19-20.
5. Satyres. — D., 657 : Labus, III, 14.







1-4. Sarcophage, couvercle et petits côtés. A) Vie d'un général : *supplicatio*, sacrifice, mariage. B) Hélios, Océan, Zeus, Séléné, Dioscures et autres divinités. C, D) *Camillae* et *camillus* ; victimaire conduisant un taureau. — D., 643, 748, 749, 847 ; Labus, III, 53 ; R. M., 1906, pl. 14, 2 (cf. *Wiener Vorlegeblaetter*, 1888, pl. 9).

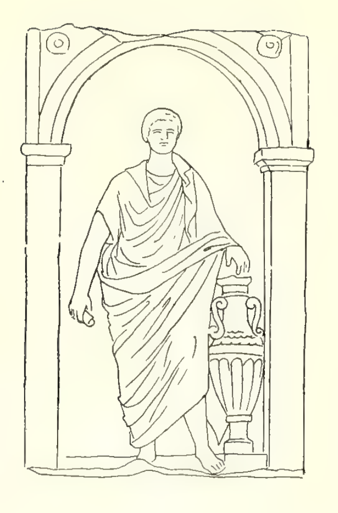




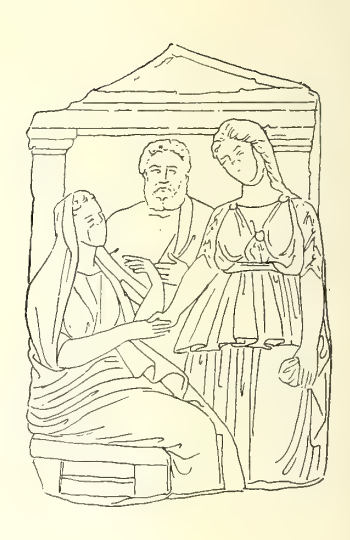


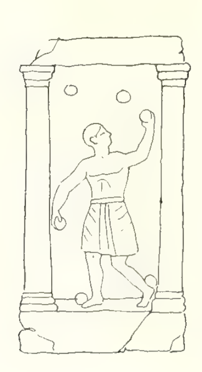


1. Sarcophage. Bataille contre des Gaulois. — D., 837 ; Labus, I, 39 ; Bienkowski, *Gal-lier*, pl. 3.
2. D'Aquilée (?). *Tubicen* romain. — D., 729 ; Labus, II, 9 ; *C. I. L.*, V, 1027.
3. Éphèbes palestrites. — D., 659 ; Labus, III, 52.
4. Lécythe funéraire attique. — D., 875 ; Labus, I, 55 ; Conze, 232.

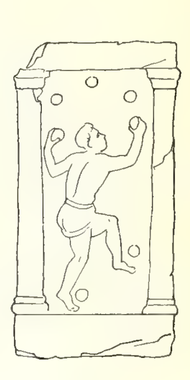


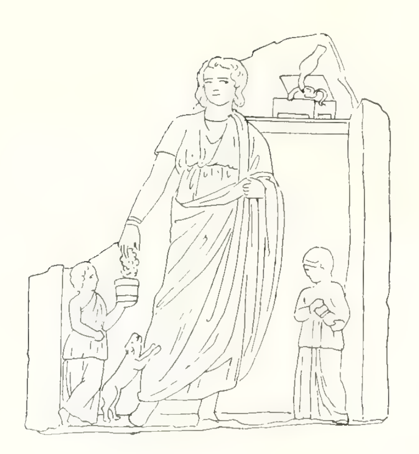












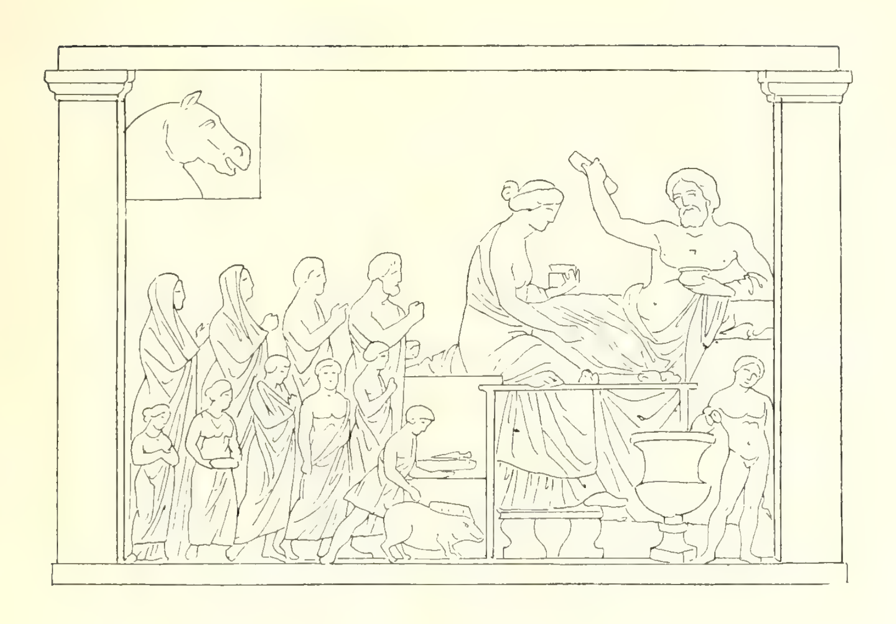
1. Romain appuyé sur un vase. — D., 694 ; Labus, III, 31.

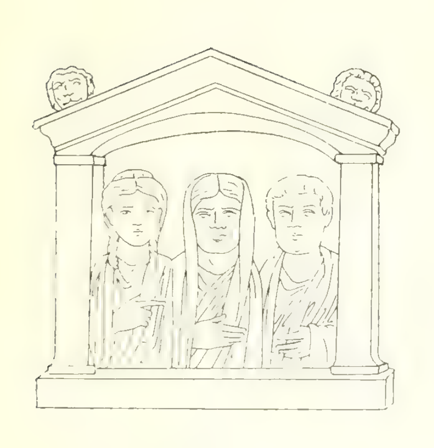
2. Stèle funéraire grecque. — D., 767; Labus, III, 16; *Jahrbuch*, 1907, p. 116.

3. Stèle funéraire grecque. Scène d'adieux. — D., 866 ; Labus, III, 10.

4, 5, 6. D'Este. Monument funéraire de Septimia Spica ; jongleurs. — D., 885; *C. I. L.*, V., 2688 ; Labus, II, 24.

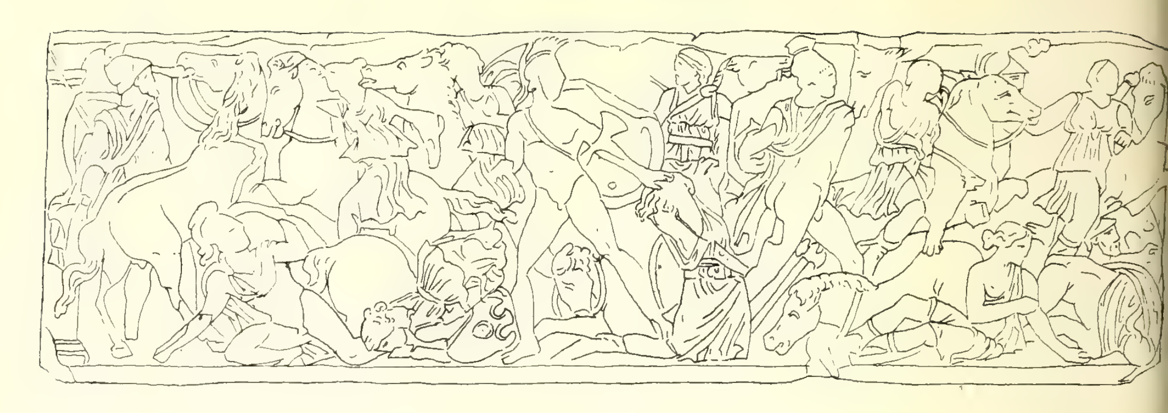
7. Stèle funéraire. Matrone avec enfants.— D., 695 ; Labus, III, 32.



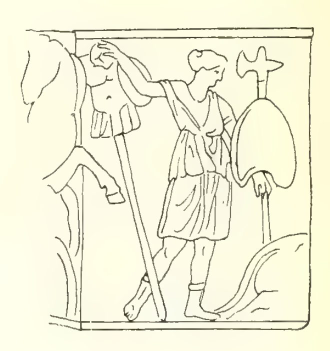


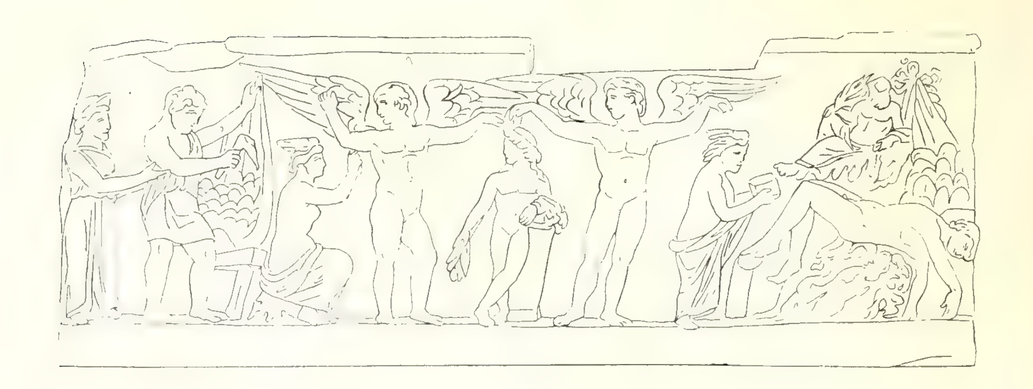


1. Banquet funéraire de travail grec. — D., 682 ; Labus, I, 13.
2. Trois portraits funéraires. — D., 863 ; Labus, II, 51.
3. Guerrier sacrifiant, relief grec dont il existe plusieurs répliques (par ex. Clarac, pl. 161 B, 252 B). — D., 740 ; Labus, III, 7.



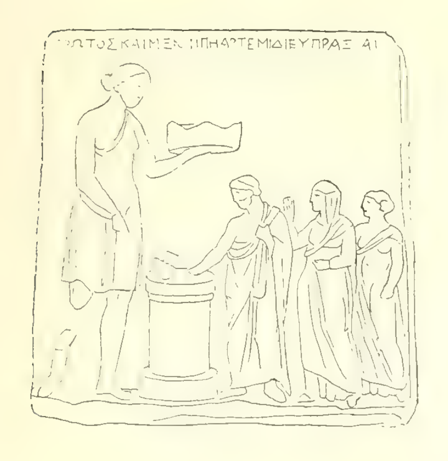




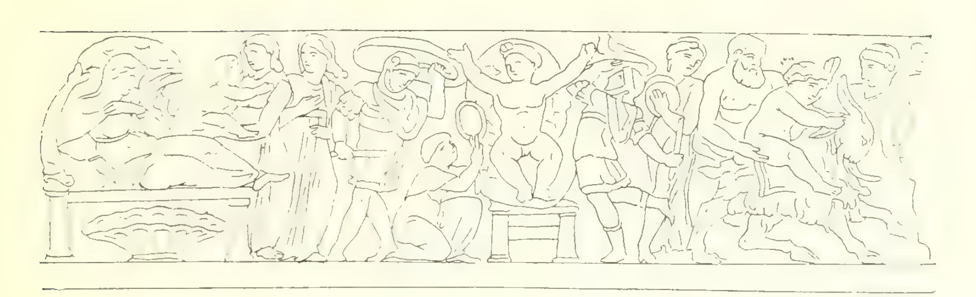


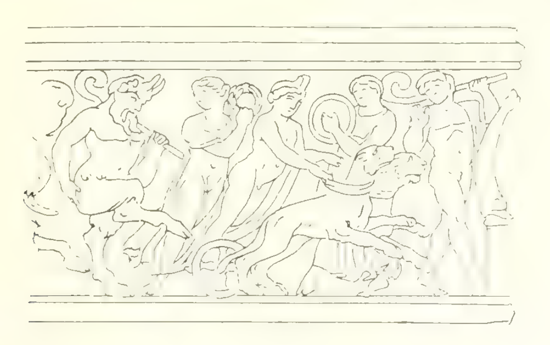
1-3. Cathédrale de Massara (Italie mérid.). Sarcophage. Achille et Penthésilée. — Robert, II, 36, 86.

4. Messine. Sarcophage. De g. à dr., Pasiphaé (?), Dédale, Parque (?), Dédale et Icare, Apollon (?), Parque, Icare mort, dieu d'Icarie. — Robert, III, 1, 10-11, 37.





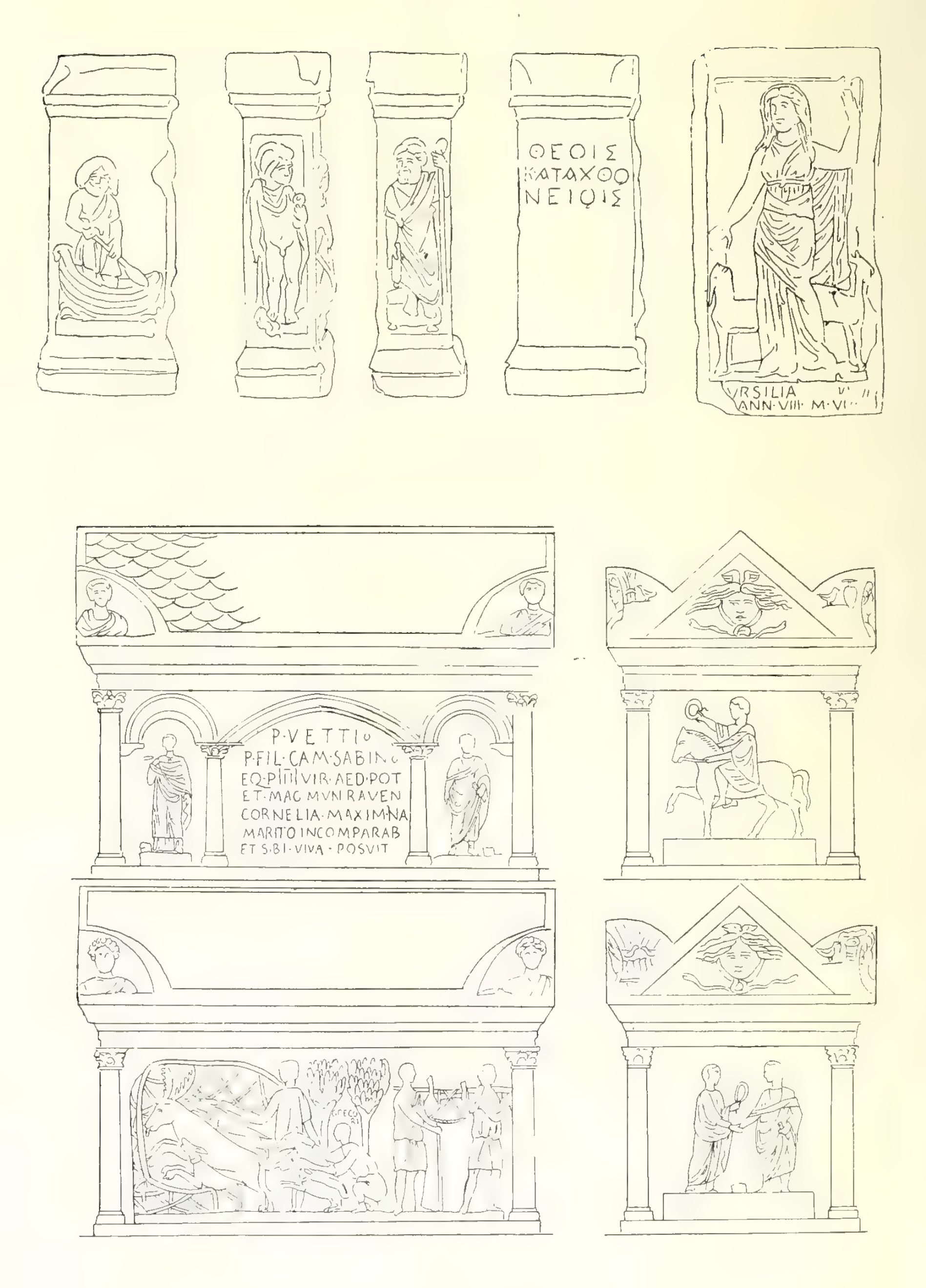




1. De Tyndaris. Encore à Messine? Dédicace grecque à Artémis Eupraxia. — *Annali*, 1849, pl. H, p. 264; Kaibel, n. 375.

2. Milan. Stèle du *secutor* Urbicus. — D., 1018; *Bull.*, 1884, p. 160; Saglio, *Dict.*, fig. 3576.

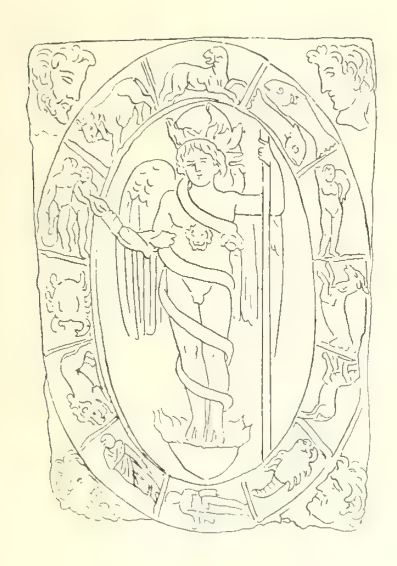
3.4. Coll. Palagi à Milan (?). Coffret d'ivoire. Naissance et éducation de Dionysos. — A. Z., 1846, pl. 38; *Gaz. arch.*, 1879, p. 27; *Annual*, 1908-9, p. 320.

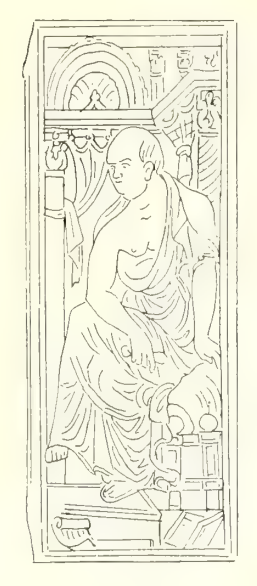


1-4. Milan. Autel grec avec Charon, Hermès et Hadès. — D., 970; Calderini, *Ara græca* (Milan, 1907), pl. 1, 2.

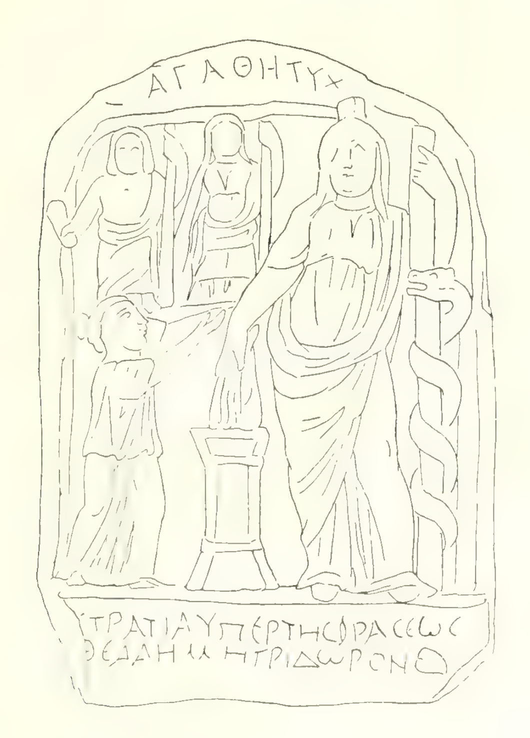
5. *Ibid.* Epona. — D., 1001 ; S. Reinach, *Epona*, fig. 70.

6-9. Modène. Sarcophage de P. Vettius Sabinus avec cavalier, scènes de chasse, etc. — D., 826; Malmussi, *Museo modenese*, pl. 59.





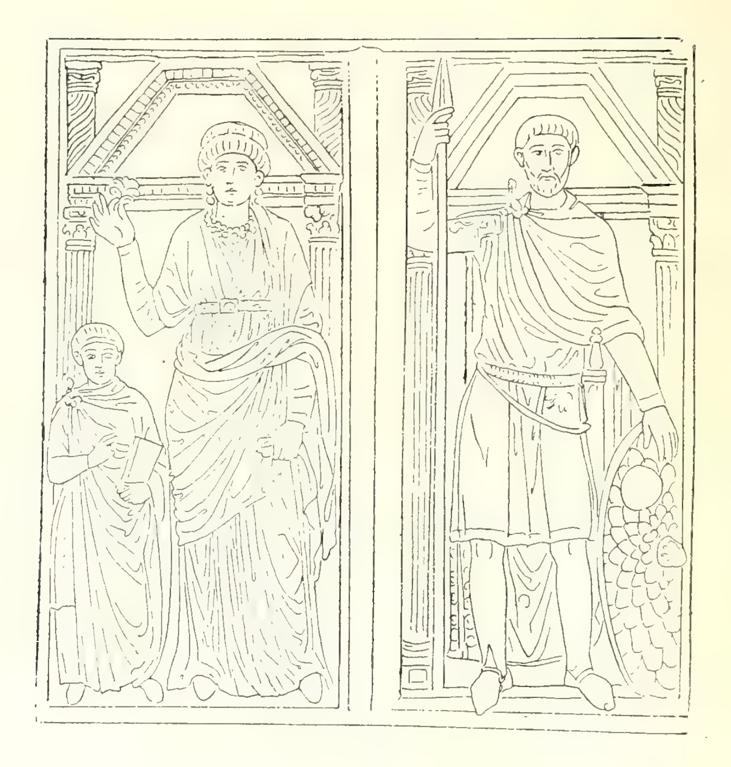




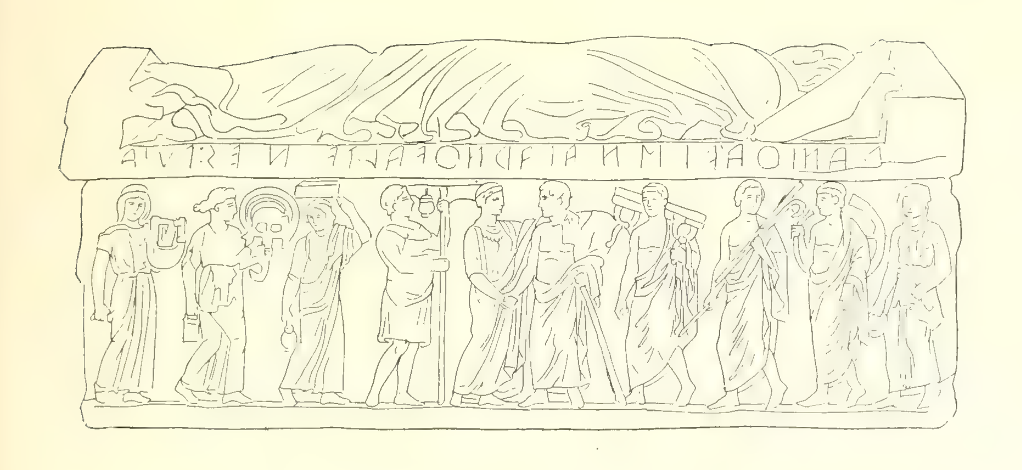
1. Modène. Génie mithriaque (Phanès ?). — R. a., 1902, pl. 1; Eisler. *Weltenmantel*, II. p. 400.

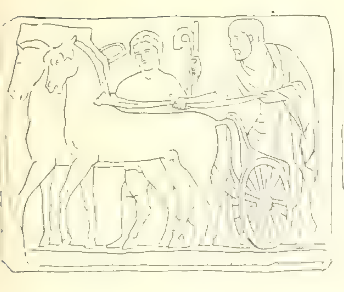
2. 3. Ivoire. Monza. Diptyque. Poète et Muse. — Molinier, *les Ivoires*, p. 46; Venturi. *Storia*, t. I, p. 392.

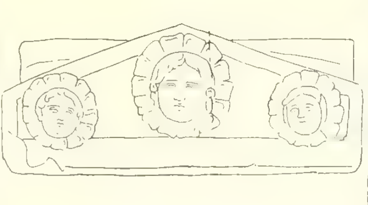
4. Moncalieri. De Philippopoli. Ex-voto à Déméter à la suite d'un songe. — *Annali*. 1861, pl. 5.

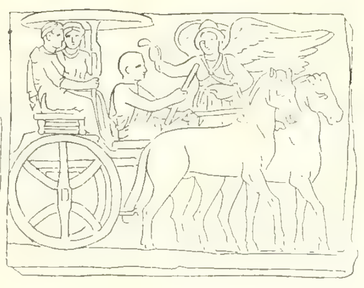


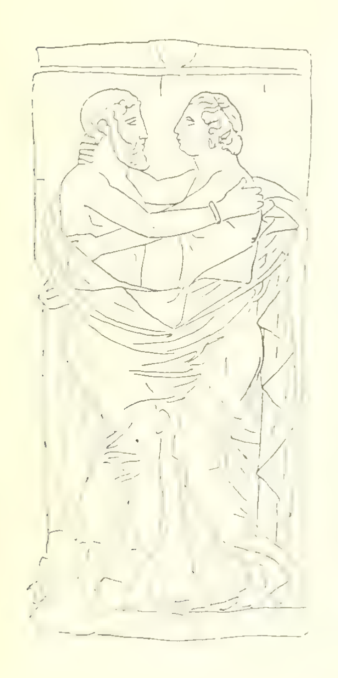
1, 2. Ivoire. Monza, trésor de la basilique. Diptyque avec les portraits de Galla Placidia, de Valentinien III et d'Aetius; on y a reconnu aussi Stilicon (vers 400), Serena (fille d'Honorius et épouse de Stilicon) et leur fils Eucherius. Cette dernière interprétation a été proposée par C. Jullian (*Mélanges de Rome*, t. I, p. 5-35) et adoptée par E. Molinier. — Labarte, *Hist. des Arts industriels*, t. I, pl. 2 (pl. 1 de la deuxième édition); Molinier, *Ivoires*, pl. 1, p. 17; Venturi, *Storia*, t. I, p. 359; Saglio, *Dict.*, fig. 2458.







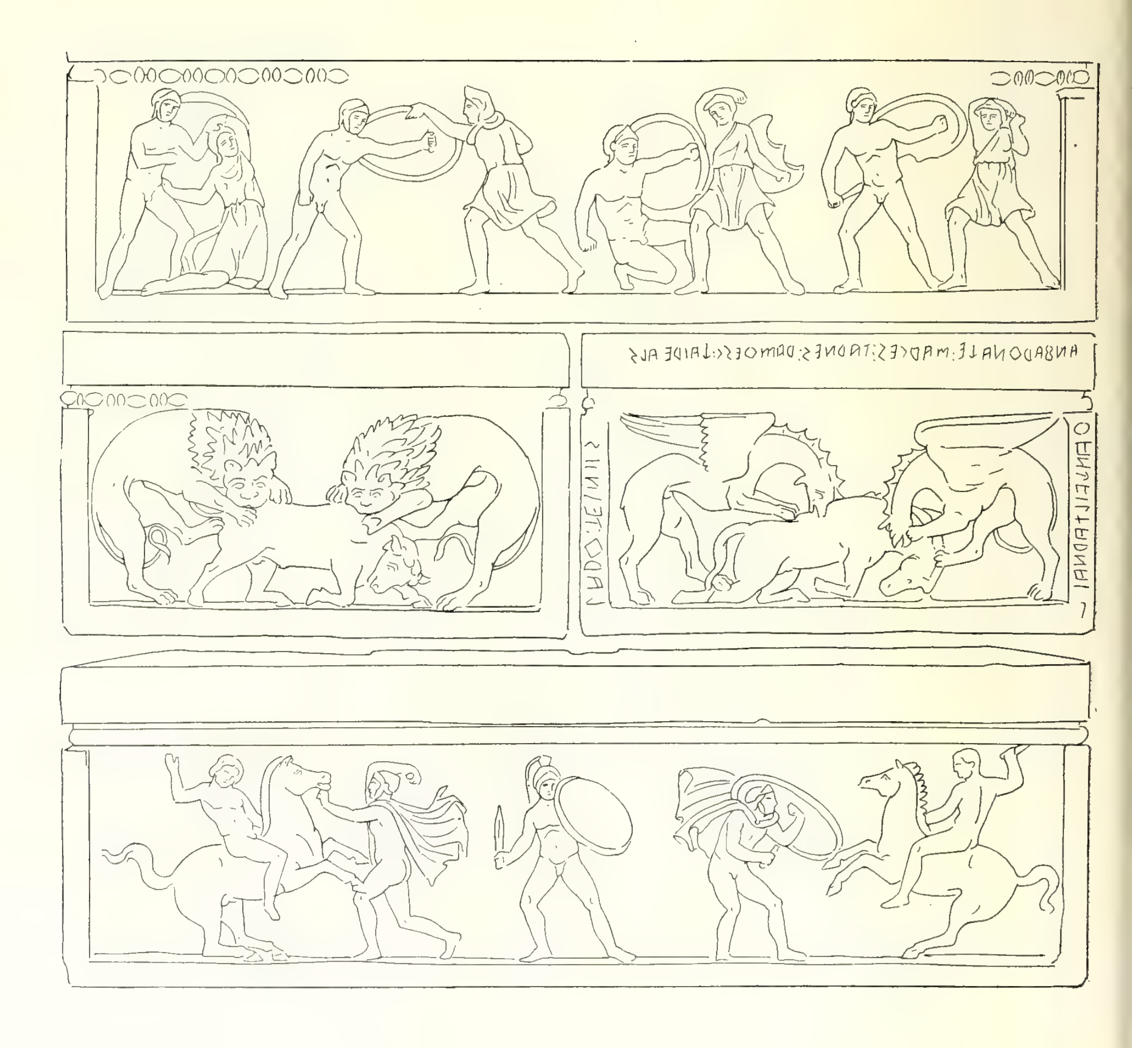






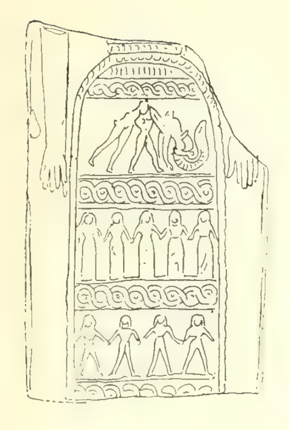
1-6. Deux grands sarcophages étrusques avec leurs couvercles, provenant de Vulci. Rites nuptiaux; magistrat montant sur un char; époux (?) sur un char traîné par des mules, en présence d'une Parque ou Furie (dernier voyage); groupes funéraires d'époux sur le *lectus genialis* (couvercles). — *Annali*, 1866, p. 244; *Monumenti*, VIII, pl. 18-20.

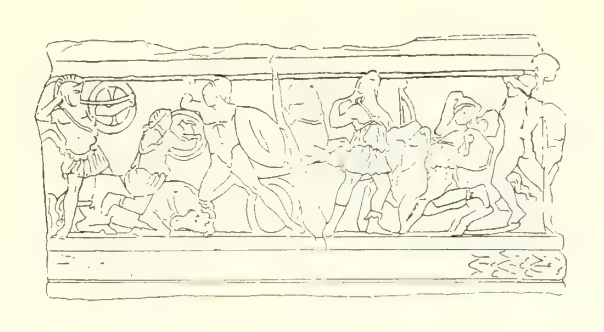
Voir la page suivante.



1-3. Combats entre guerriers et Amazones ; combats d'animaux. — Même bibliographie que p. 63.

Le sarcophage publié sur cette page est en albâtre ; son couvercle est figuré à la page précédente, où se trouvent reproduits les côtés et le couvercle de l'autre sarcophage.









1. Musée Santangelo. Terre cuite archaïque figurant une déesse. Sur sa robe, Ajax portant Achille ; danses religieuses. — R. M. 1891, p. 253.

2. Musée national. Sarcophage. Bataille d'Amazones. — *Mus. Borb.*, t. XV, frontispice ; Robert, II. 30, 71.

3. Argent. De Pompéi (1758). Musée national. Deuil d'Aphrodite (ou Didon et Anna ?) Phèdre. — *Mus. Borb.*, XVI, 12 ; Ruesch, *Guida*, n. 1881.

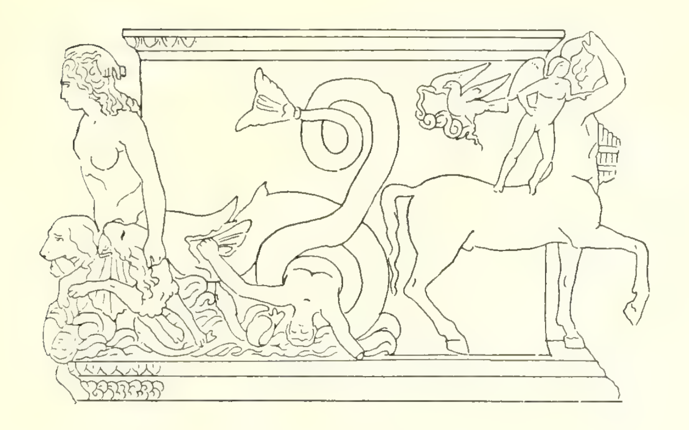
4. De Torre dei Passeri. Athéna. — *Notizie*, 1901, p. 283 ; R. E. G., XV, p. 390. On a suspecté l'authenticité de ce relief.

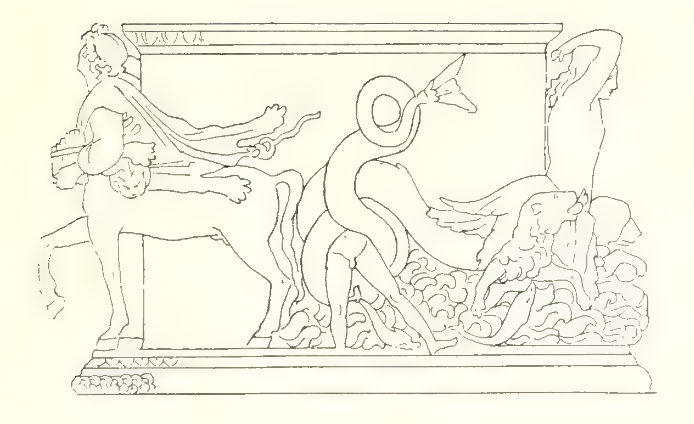


ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΑΓΛΑΙΗ ΘΑΛΙΗ ΙΣΜΗΝΗ ΚΥΚΑΙΣ ΕΡΑΝΝΩ ΤΕΛΟΝΝΗΣΟΣ

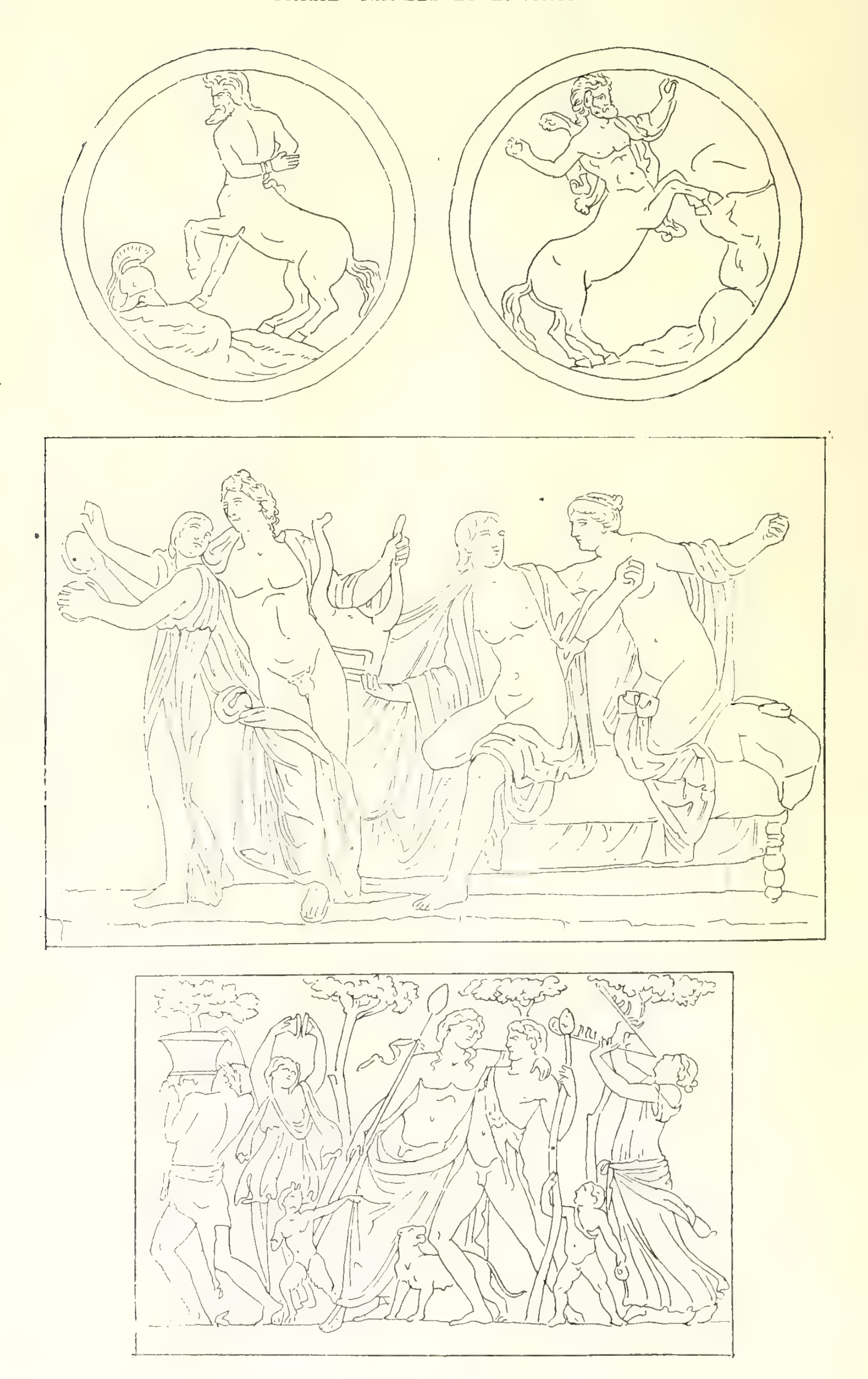
1-5. Médaillons (*oscilla*). Hèraklès et biche, Silène, Athéna, Satyre, Eros sur dauphin. — *Mus. Borb.*, t. XIII, pl. 11, Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 102.

6. Trois Grâces et quatre Nymphes. — *Mus. Borb.*, V, 39; *Monum.*, X, 50; J. H. S., 1890, p. 284; Ruesch, n. 145.





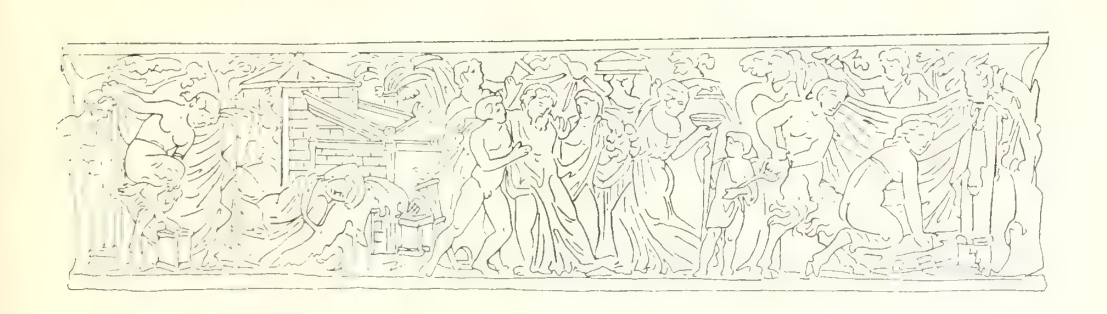
1, 2. Trapézophore. Centaures, Eros, Scylla. — *Mus. Borb.*, I, 48 ; Ruesch, n. 531.



1, 2. De Pompéi. Médaillon (*oscillum.*) Centaures. — *Notizie*, 1907, p. 584, 585.

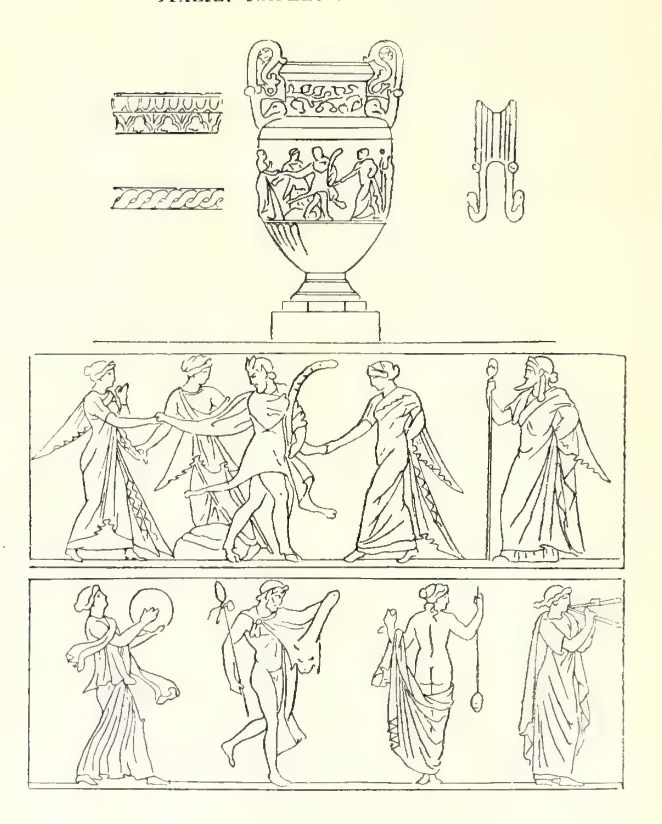
3. Prétendu « Alcibiade parmi les courtisanes ». Scène bachique. — F. W. 1894 ; Bulle, *Der schöne Mensch*, pl. 189 ; Ruesch, n. 578.

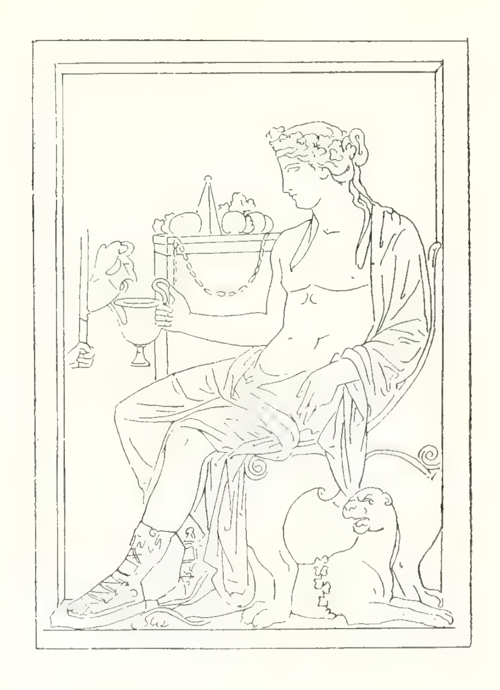
4. Fragment de sarcophage (?). Dionysos ivre. — *Mus. Borb.*, III, 40 ; Ruesch, n. 526.



1-5. Vase de marbre signé de Salpion et piédestal de ce vase, trouvés à Gaëte. Hermès apporte Dionysos aux nymphes de Nysa; autel avec Zeus, Arès, Apollon, Asklépios, Dionysos, Héraklès, Hermès. — *Mus. Borb.*, I, 49; Overbeck, II, p. 454; Baumeister, I, p. 438; Ruesch, n. 283.

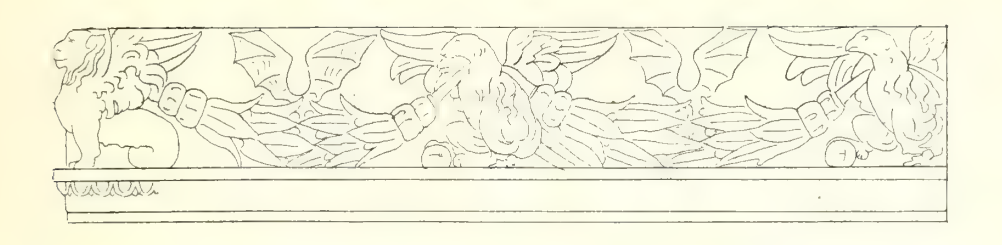
6. Sarcophage dionysiaque à sujets libres (non exposé), déjà gravé par Marc-Antoine (Bartsch, XIV, 248, 249). — Gerhard, A. B., III, 2; Roux et Barré, t. VIII, pl. 27; Huelsen, *Satura pompeiana* (1911), p. 5.

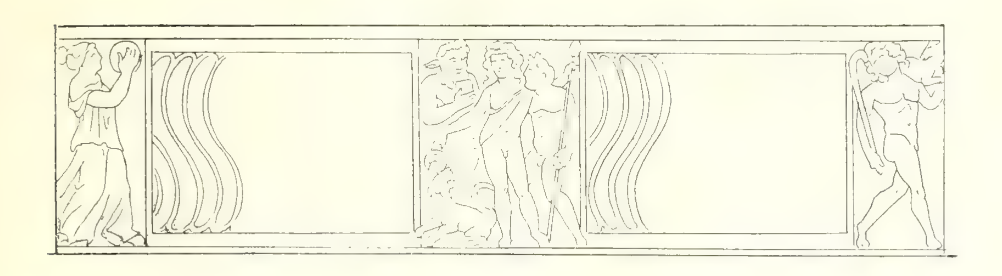


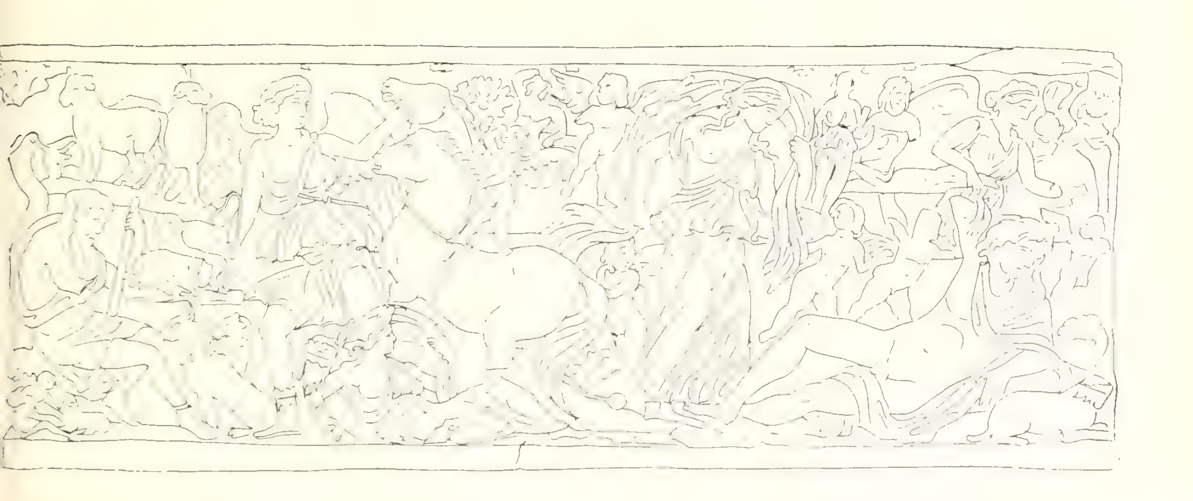


1-3. Vase de marbre avec scènes bachiques. — *Mus. Borb.*, VII, 9 ; Ruesch, n. 282.

4. Dionysos. — *Mus. Borb.*, XIII, 10; Ruesch, n. 290.

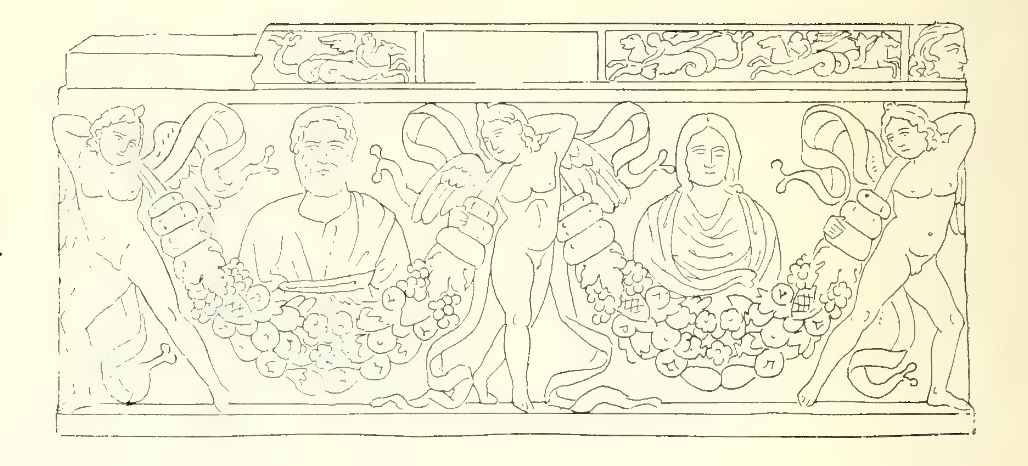


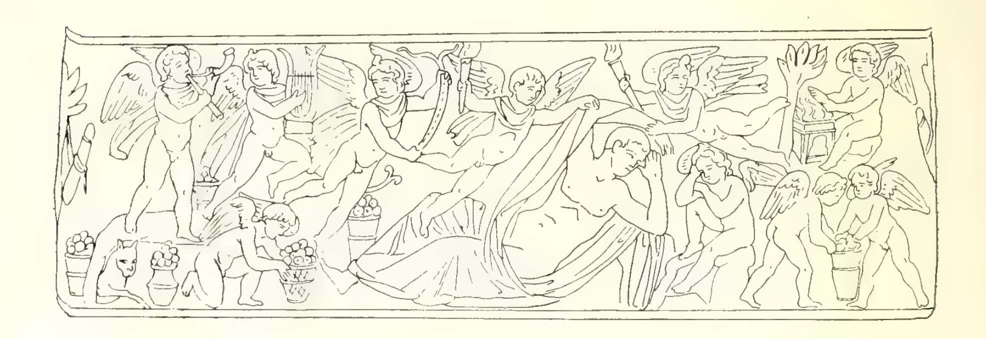


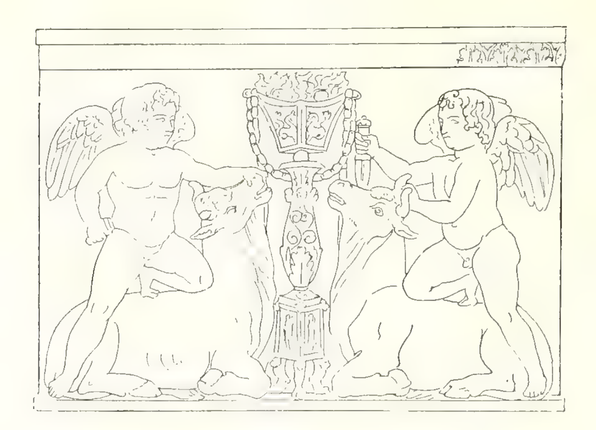


1, 2. Sarcophage Farnèse. Ménade, Dionysos avec Satyre et Silène, Satyre. — *Mus. Borb.*, **X**, 28.

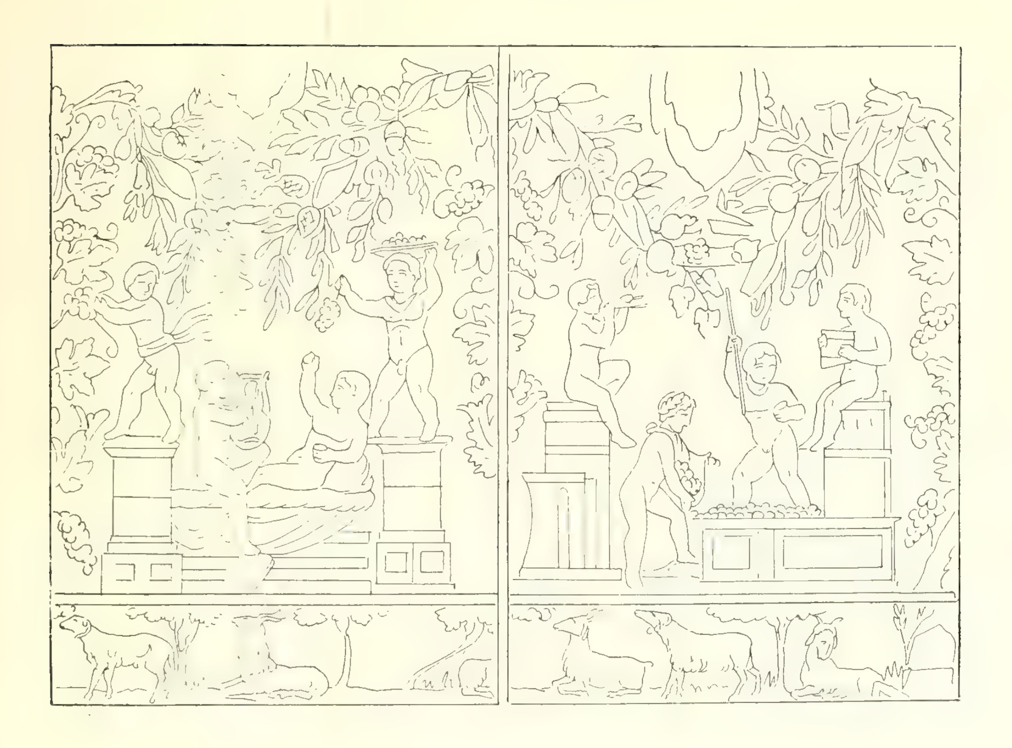
3. Sarcophage. Diane et Endymion. Les petits côtés portent un chasseur et un berger. — Robert, III, 1, 17 *a*, 71; Ruesch, n. 54.

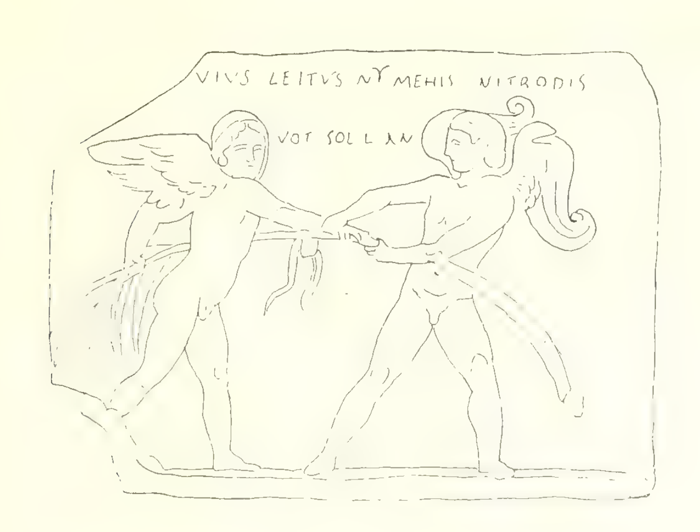






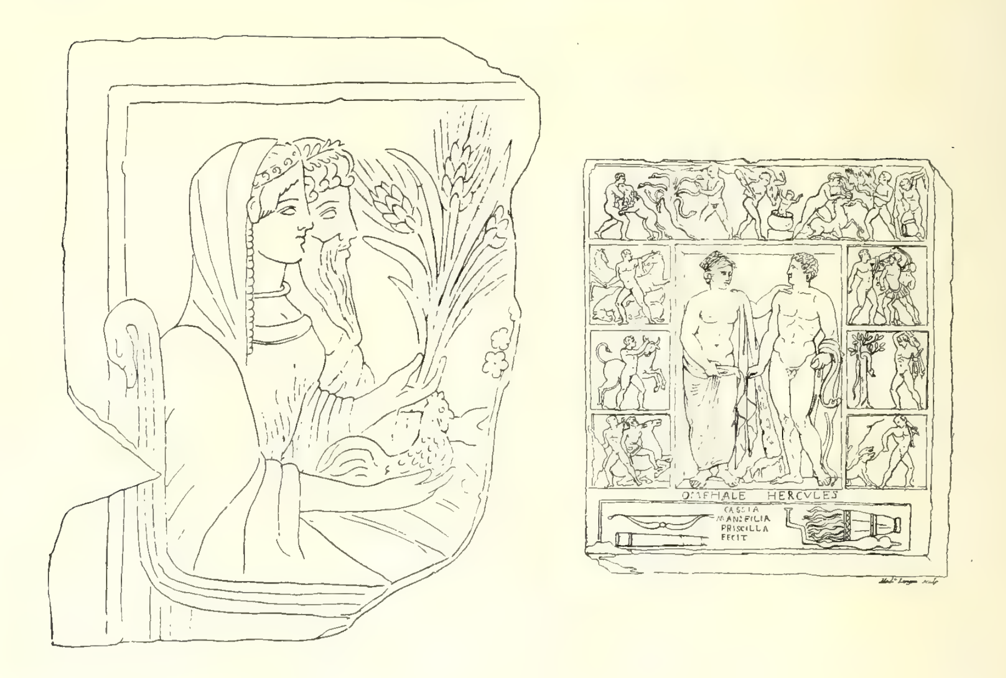
1. Sarcophage. Bustes de défunts et Eros. — *Mus. Borb.*, XII, 27; Ruesch, n. 28.
2. Sarcophage. Génies autour d'un bûcher (?) — A. Z., 1850, pl. 20, 1.
3. Eros sacrifiant. — *Mus. Borb.*, X, 60; Ruesch, n. 1018.

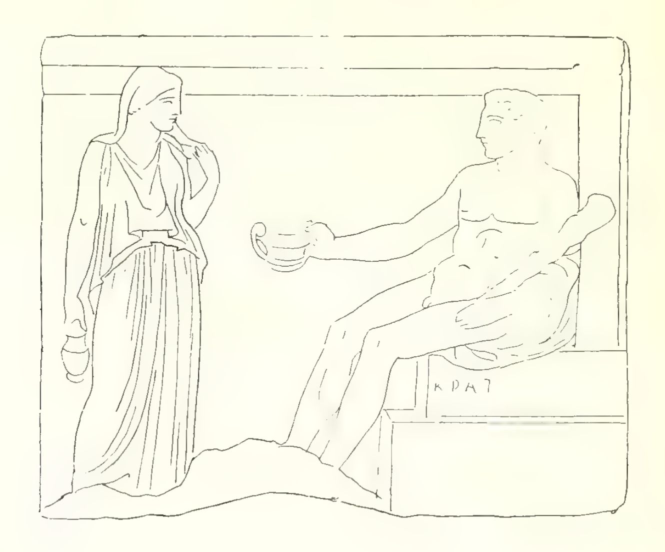




1. Développement d'une urne de verre bleu à reliefs blancs, trouvée à Pompéi. Jeux d'Eros aux champs. — *Mus. Borb.*, XV, 56 ; Mau-Kelsey, p. 408, fig. 229 (photographie de l'ensemble) ; Ruesch, n. 1842.

2. D'Ischia. Ex-voto aux nymphes. Combat d'Eros et Anteros. — Baumeister, I, p. 499 ; *C. I. L.*, X, 6789 ; Roscher, E, p. 1368 ; Ruesch, n. 678.

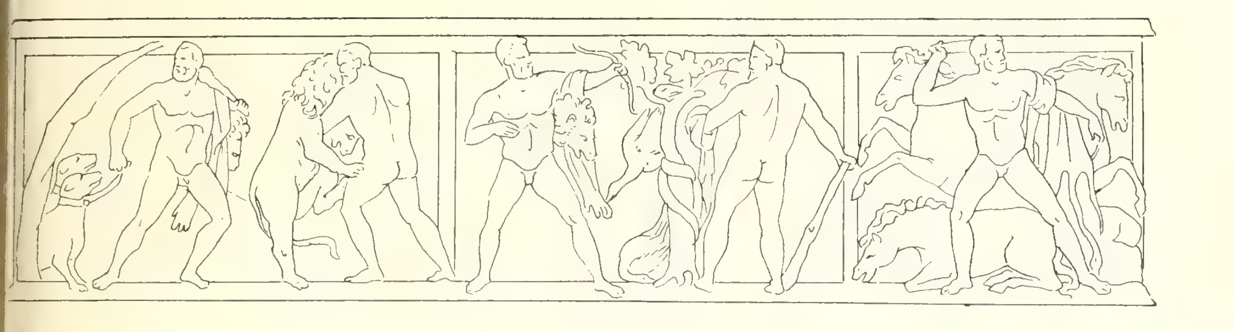


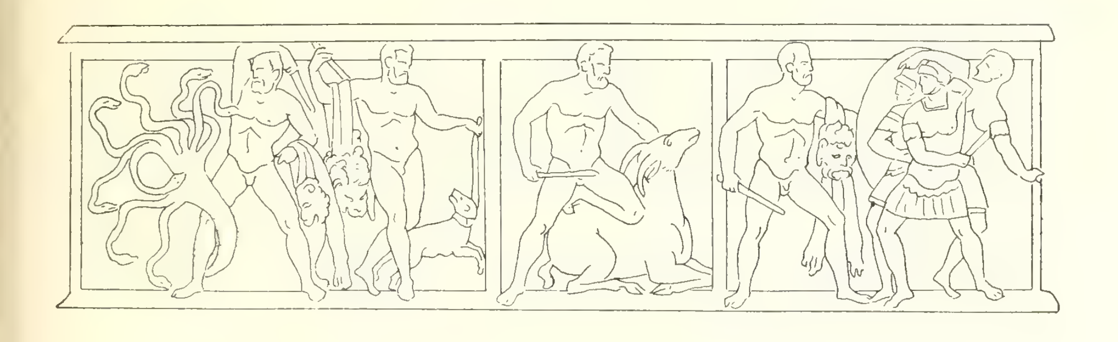


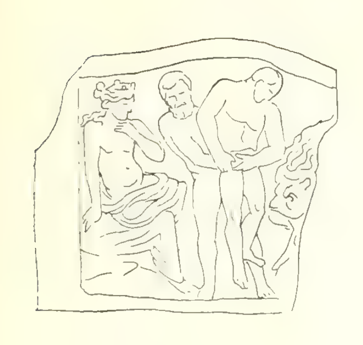
1. Terre cuite de Locres. Hadès et Perséphone. — *Annali*, 1847, pl. F. (cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1911, I, p. 249 et suiv.).

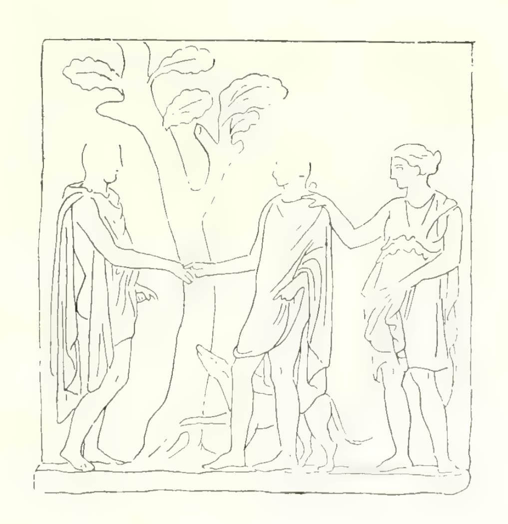
2. Héraklès et Omphale; travaux d'Héraklès. — Millin, *Gal. myth.*, 117, 463; Moses, *Raccoltà*, pl. 150; Roscher, O, p. 896 (phot.), Ruesch, n. 595.

3. D'Andros (coll. Borgia, autrefois à Velletri). Héraklès et Hébé. — *Mus. Borb.*, XIII, 51; A. Z., 1862, pl. 163; Kekulé, *Hebe*, pl. 4; Ruesch, n. 140.





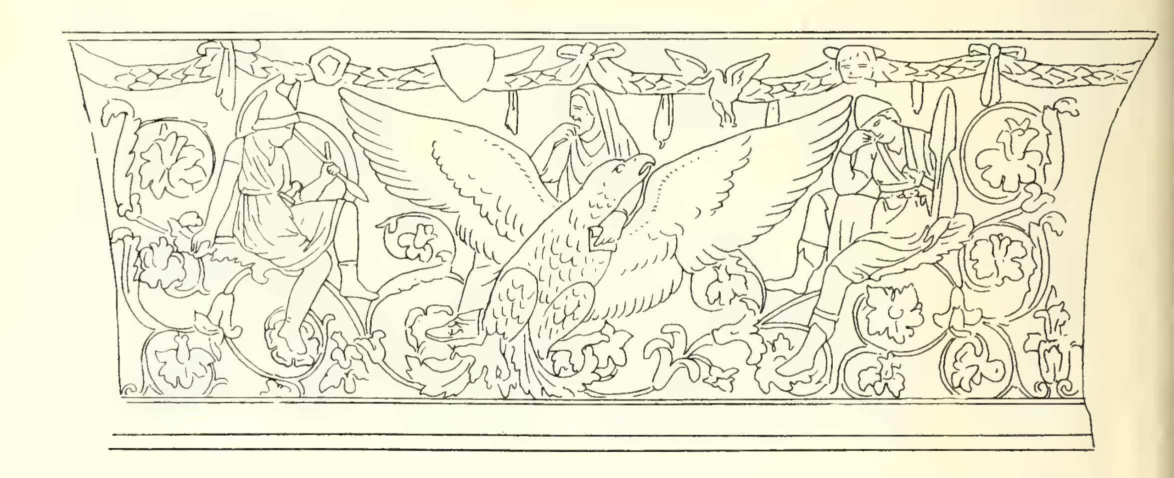




1, 2. Reliefs en bronze sur la base de la statue d'Héraklès enfant écrasant les serpents (cf. *Rép. stat.*, I, 462, 1). Travaux d'Héraklès. — *Mus. Borb.*, I, 9

3. Héraklès, Antée et la Libye. — Robert, III, 1, p. 162.

4. Hermès conduit aux Enfers un jeune chasseur (?). — *Mus. Borb.*, XIV, 34; A. Z., 1871, pl. 53 *a*.





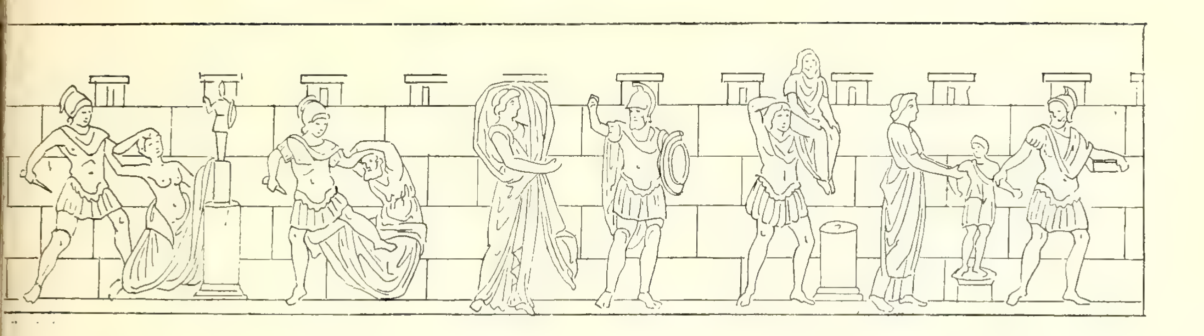


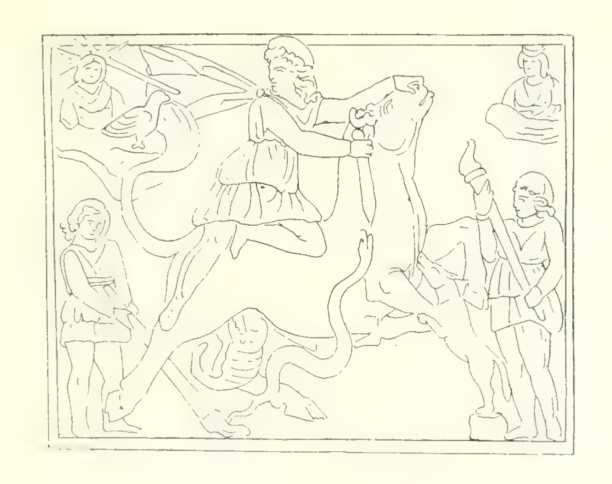


1. Vase d'argent trouvé à Herculaneum. Apothéose d'Homère. — Millingen, *Uned. Mon.*, II, 25; Overbeck-Mau, *Pompei*, p. 624; F. W., 1996; Ruesch, n. 1879.

2, 3. B. Reliefs d'un casque de Pompéi. Sinon emmené par les Troyens et conduit devant Priam. — Heydemann, *Iliupersis*, III, 1 *a b c*; Niccolini, *Case di Pompei, Caserma*, III, 19-21. Voir la page suivante.

4. Pierre tombale avec effigie de la défunte en prêtresse d'Isis. — Lafaye, *Divinités d'Alexandrie*, pl. 5; Ruesch, n. 704.







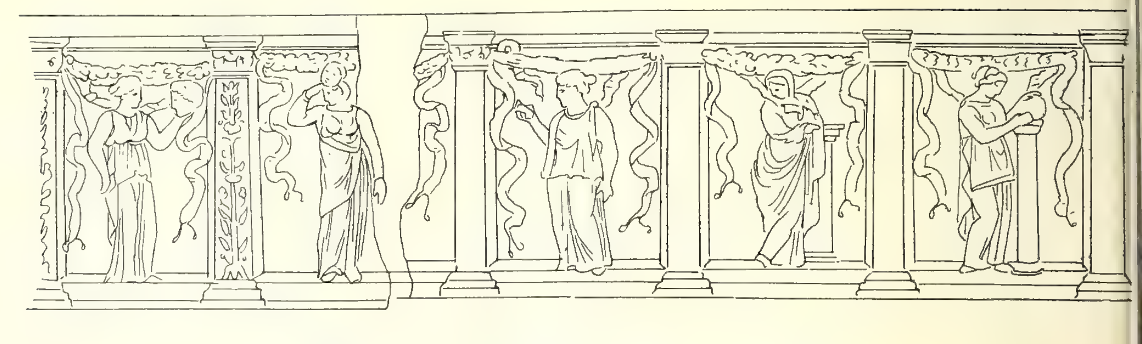


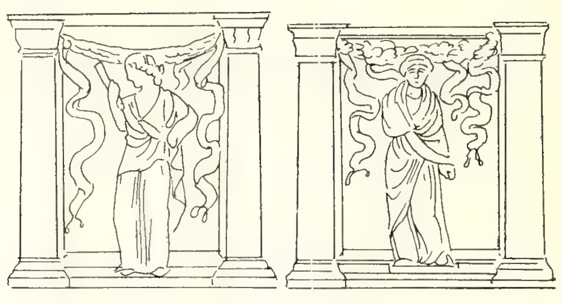


1. Développement des reliefs d'un casque de bronze trouvé à Pompéi (page précédente). Cassandre, Priam, Hélène et Ménélas, Enée et Anchise, Enée et Ascagne. — Heydemann, *Iliupersis*, III, 1 *a* ; Ruesch, n. 1897.

2. De Capri. Sacrifice mithriaque. — Cumont, II, p. 251, fig. 87 : Ruesch, n. 671.

3-5. Base de candélabre. Prêtresse, Muse, Niké. — *Annali*, t. XIX, p. 285 ; *Monumenti*, IV, 1847, pl. 42.

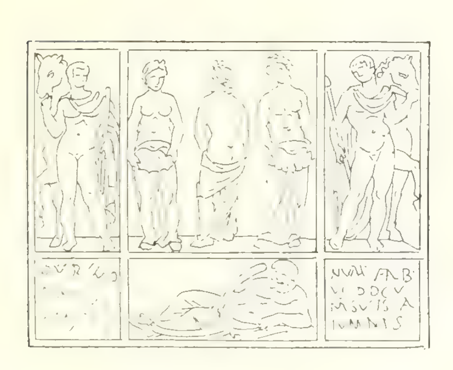






1-3. Sarcophage des Muses. Thalie, Melpomène, Calliope, Polymnie, Uranie, Euterpe, Clio. — A. Z., 1843, pl. 7; Roscher, M, p. 3271 ; Ruesch, n. 604.

4, 5. Médaillon (*oscillum*). Niké nourrissant un serpent; guerrier (ou Arès) portant dans la main droite un casque. — *Mus. Borb.*, X, 15.



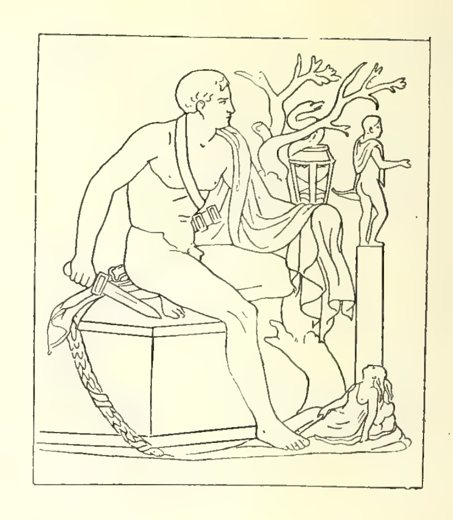


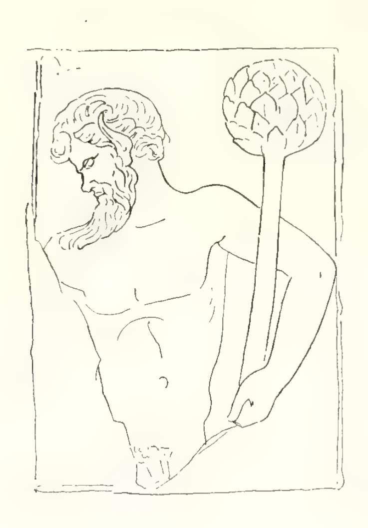
1-3. *Tazza Farnese*, vase sculpté en onyx. A) Bienfaits du Nil : le Nil, Isis, Horus, Nymphes, vents étésiens. B. Tête de Gorgone. — *Mus. Borb.*, XII, 47 ; Furtwaengler, *Gemmen*, pl 54 (phot.) ; Ruesch, p. 403.

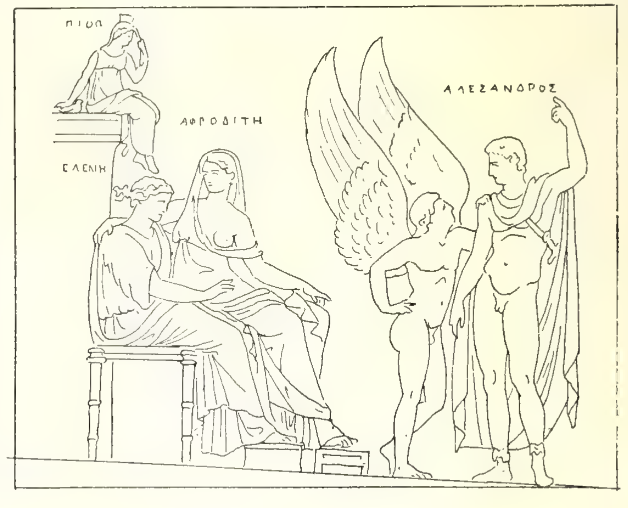
4. Nymphes, Dioscures et Fleuve. — Millin, *Gall. myth.*, 80, 530 ; Ruesch, n. 674.

5. Fragment de sarcophage. Retour d'Odysseus. — Robert, II, 53, 150.







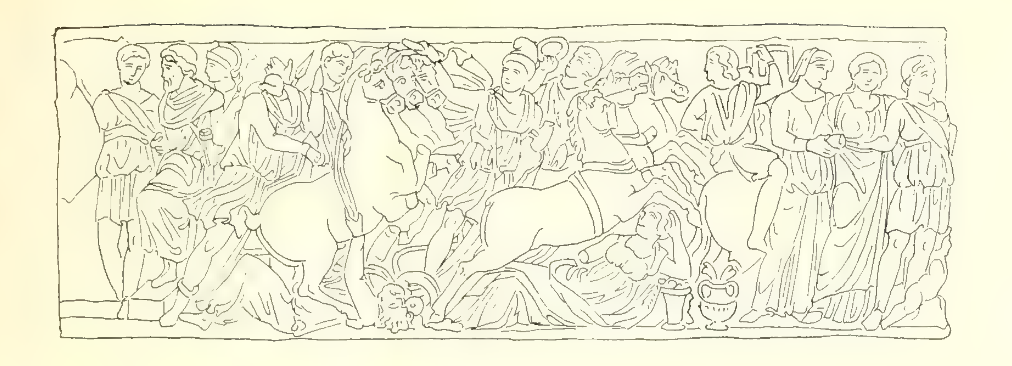


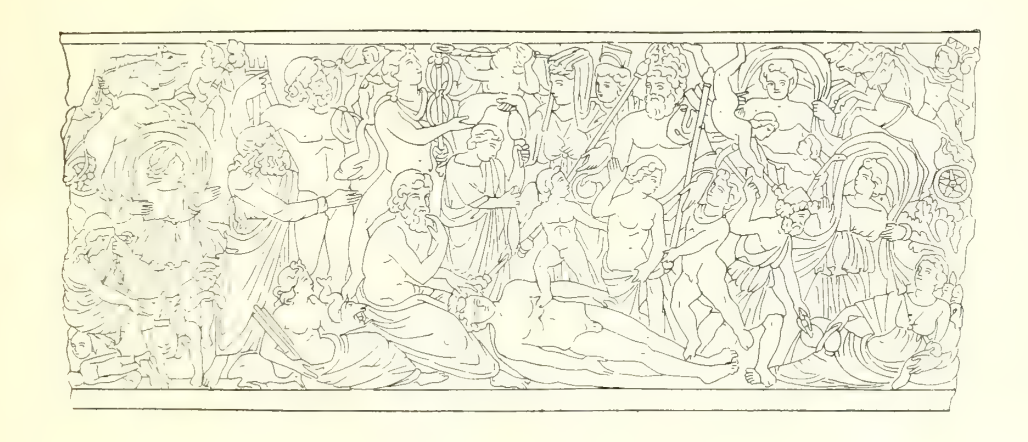
1. Fragment de sarcophage. Odysseus portant à boire à Polyphème. — Robert, II, 53, 148; Ruesch, n. 617, 620.

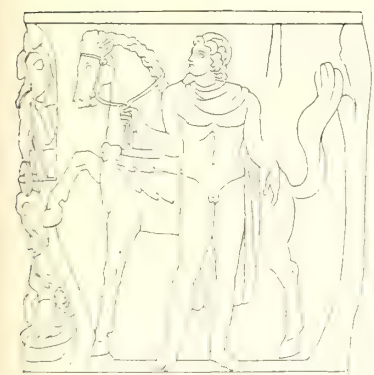
2. Oreste à Delphes ; à ses pieds, une Euménide endormie. — *Mus. Borb.*, IV, 9 ; *Jahrbuch*, 1889, p. 87.

3. De Pompéi. Pan avec branche de pin. — *Notizie*, 1907, p. 563.

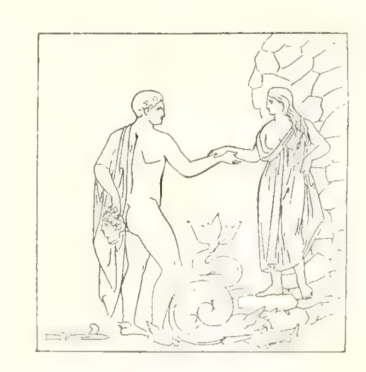
4. De Rome (jardins de Pollion). Pâris mal conseillé par Eros ; Hélène mal conseillée par Aphrodite; Peitho. — F. W., 1873; *Annali*, 1870, pl. N et S.; *Mus. Borb.*, III, 40; Br. Br., n. 439; Arndt, *Ny Carlsberg*, p. 87, fig. 48; Ruesch, n. 268. Cf. plus bas, p. 388.







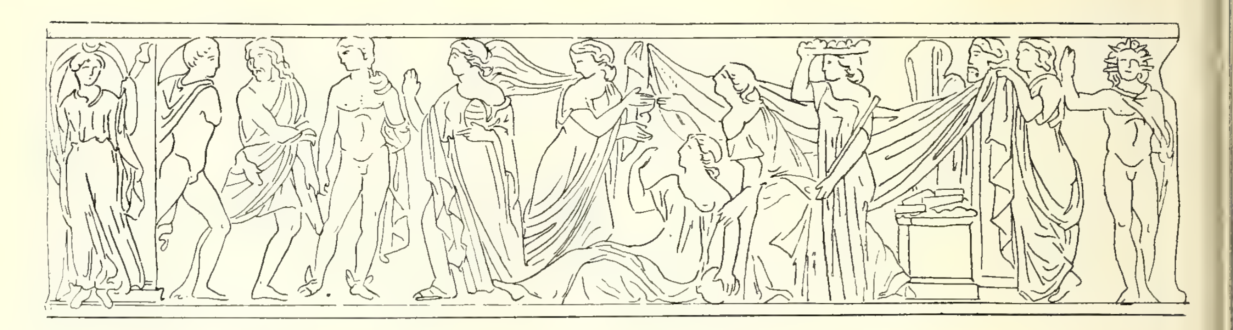


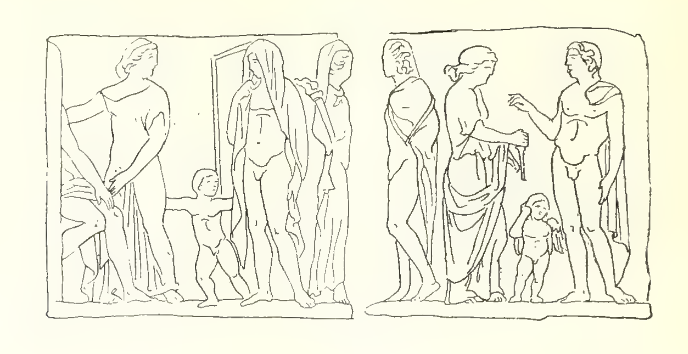


1. Sarcophage. Pélops et Œnomaos. — A. Z., 1855, pl. 79, 2; Ruesch, n. 660.

2-4. Sarcophage. Prométhée et la création de l'homme; Dioscure ; prêtresse. — Gerhard, A. B., pl. 61 ; Ruesch, n. 64.

5. Persée délivrant Andromède. — *Mus. Borb.*, VI, 40 : Ruesch, n. 521.

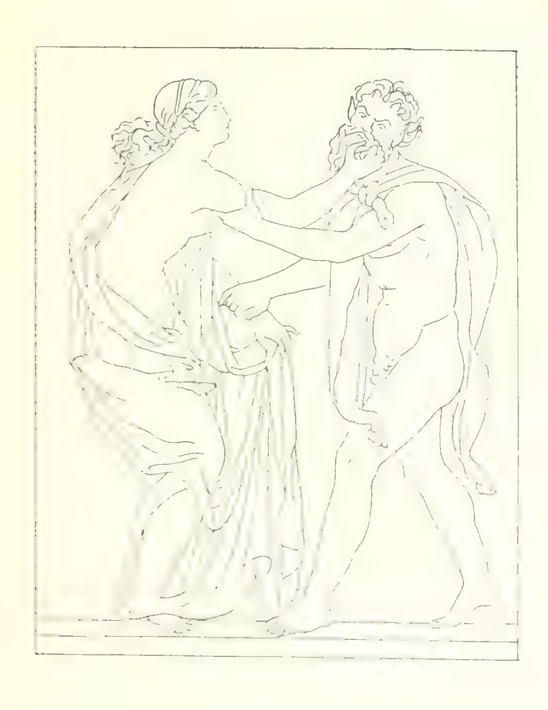


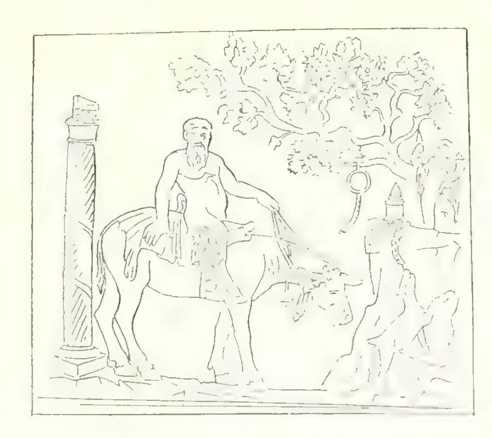




1-3. Sarcophage. Eglise S.-Chiara. A) Laodamie a offert un sacrifice à un hermès de Dionysos; l'ombre de Protésilas sort de l'Enfer. Laodamie s'évanouit de frayeur à la vue de son époux. Devant lui Orcus (?), puis Hermès. A dr. et à g., Apollon et Séléné. B, C) Protésilas et Laodamie. — *Monumenti*, III, 40; Baumeister, III, p. 1412; Roscher, P, p. 3167. Pour deux figures complémentaires, récemment dégagées d'un mur, voir *Symb. litt. De Petra* (1911), p. 303 et suiv.

4, 5. Médaillon (*oscillum*). Satyre faisant danser un satyrisque; satyre offrant des raisins à Priape. — *Mus. Borb.*, X, 16.



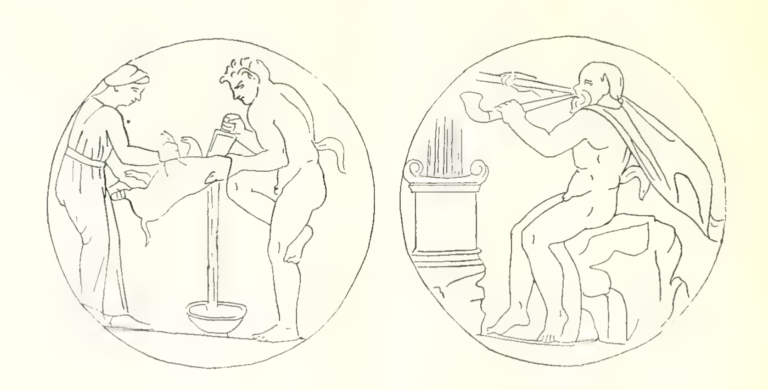


1-4. *Puteal* décoré de rameaux d'olivier, de bucranes et de satyres vendangeurs. Le n° 4 est le développement. — *Mus. Borb.*, II, 11; Ruesch, n. 288.

5. Pan monté sur un mulet. — Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 54.

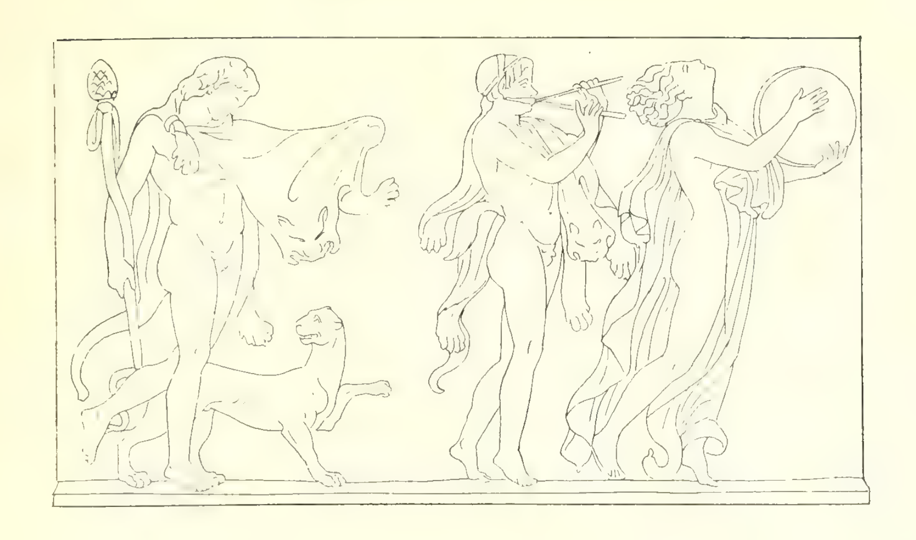
6. Ménade se défendant contre les entreprises d'un satyre. — *Mus. Borb.*, V, 53 ; Ruesch, n. 285.

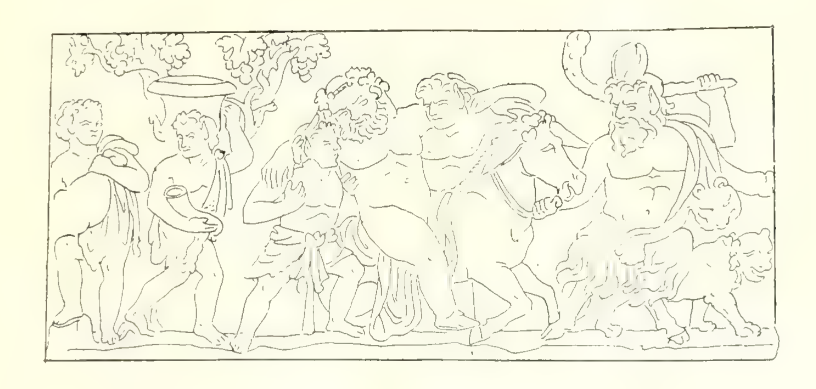




1-3. *Oscillum* et *pelta* historiés. Satyre et enfant, Gorgone, Eros sur dauphin. — *Mus. Borb.*, XIII, 23.

4, 5. *Oscillum*. Sacrifice d'un porc par un satyre; Silène jouant de la double flûte. — *Mus. Borb.*, XIII, 12; *Jahrbuch*, 1903, p. 116; Saglio, *Dict.*, fig. 2127.



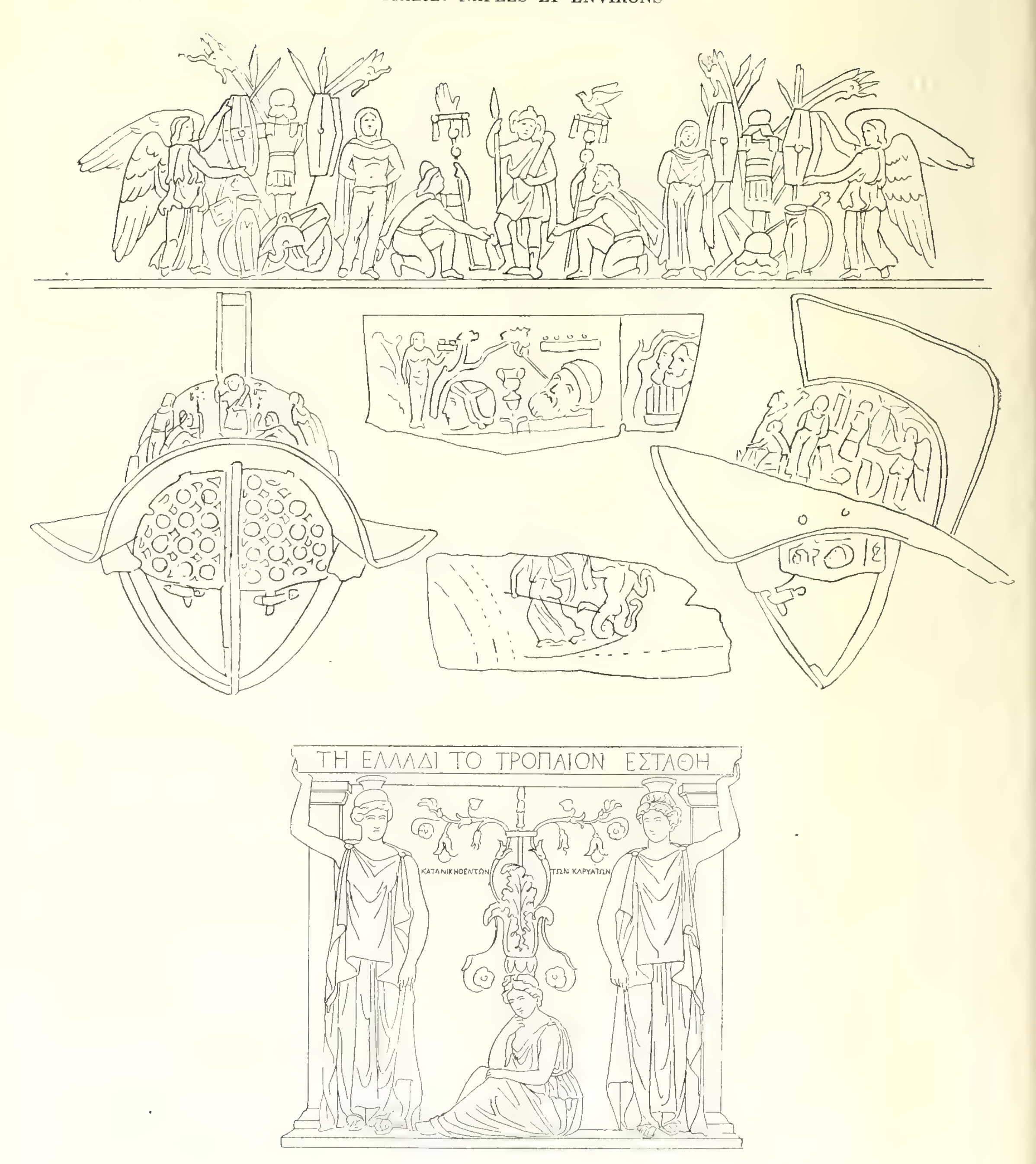




1. D'Herculaneum. Procession bachique. — *Mus. Borb.*, VII, 24 ; W. Rolfs, *Neapel*, I, p. 113 ; Ruesch, n. 281.

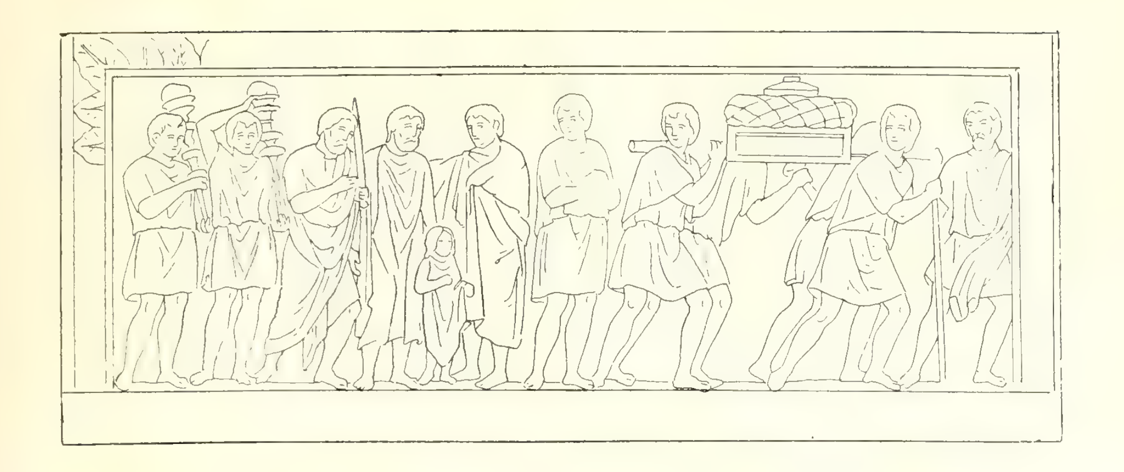
2. Bacchanale. — *Mus. Borb.*, XIV, 52 ; Ruesch, n. 596.

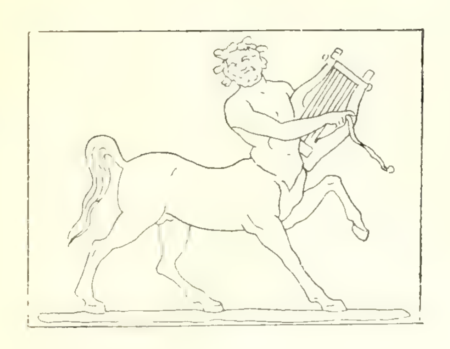
3. Camée signé d'Athénion. Zeus vainqueur des géants. — R. A., 1894, II, p. 291 ; *Mus. Borb.*, I, pl. 35 ; Furtwaengler, *Gemmen*, pl. 57, 2.

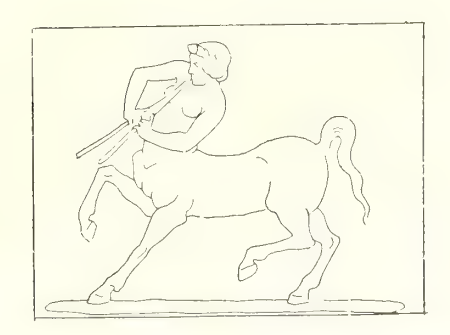


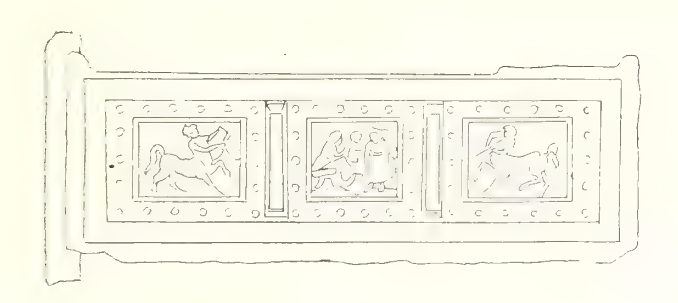
1-5. B. De Pompéi. Casque historié de gladiateur. Apothéose de Rome (?). Terme, masques, Athéna et Encelade. — *Mus. Borb.*, X, 31.

6. De Pouzzoles. Nation vaincue entre deux canéphores. Les inscriptions sont modernes. — *Mus. Borb.*, X, 59; Bienkowski, *De simulacris barbar. gentium*, p. 28 ; Ch. Dubois, *Pouzzoles*, pl. 1; Saglio, *Dict.*, fig. 569; Ruesch, n. 149.



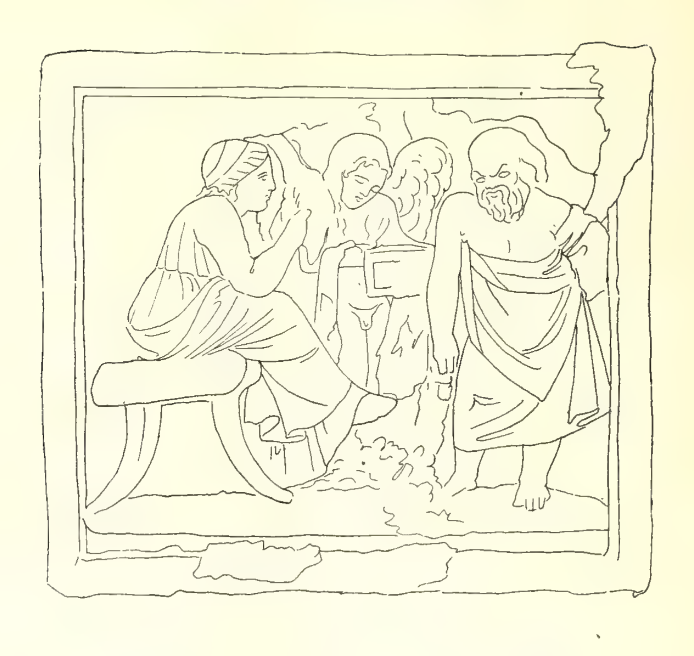


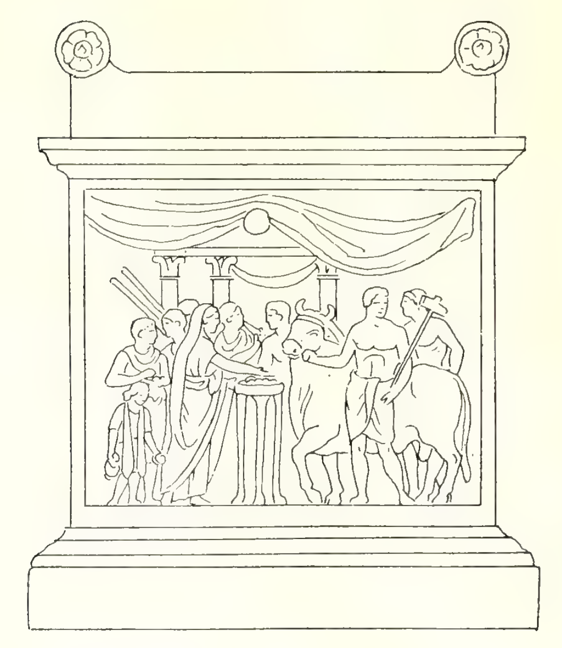




1. Pompe triomphale romaine. — *Mus. Borb.*, XV, 31 ; Ruesch, n. 594.

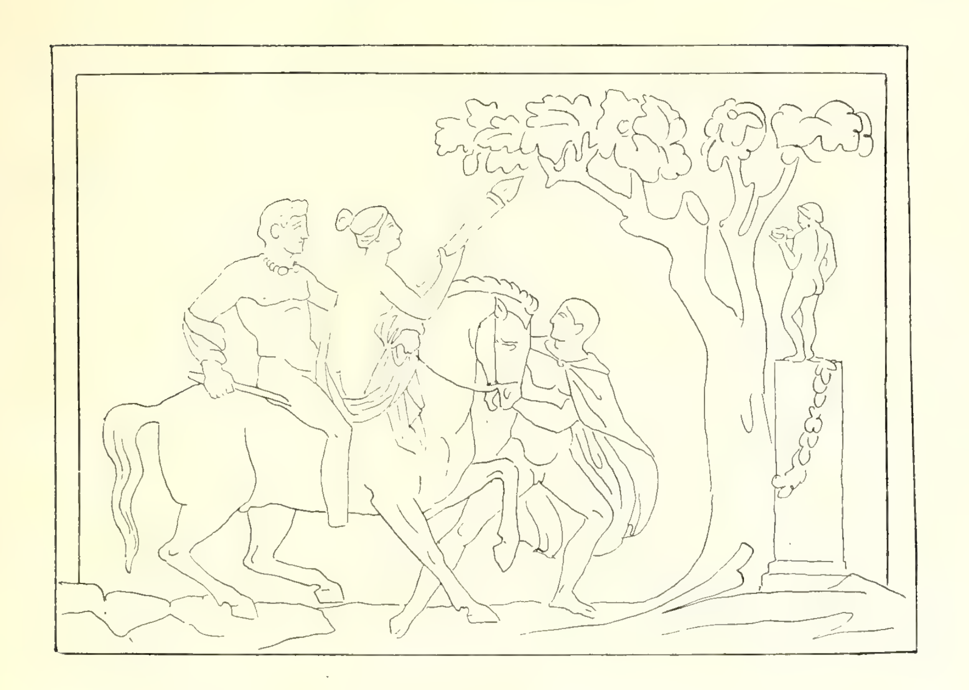
2, 3,4. B. Plaque de revêtement. Vue d'ensemble et détails des deux médaillons, représentant un Centaure et une Centauresse. La scène du milieu est figurée en plus grande dimension à la page suivante. — *Mus. Borb.*, IX; 58; Ruesch, n. 1660.

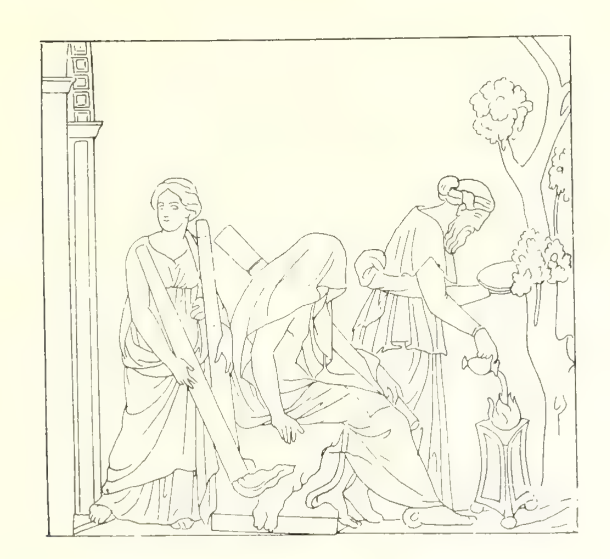




1. B. Scène du milieu sur l'objet de bronze figuré à la page précédente. On a cru y reconnaître Socrate chez Diotime (cf. une réplique sur un vase argenté d'Orvieto, *Monum.*, VIII-IX, pl. 26). — *Mus. Borb.*, IX, 59 ; *Annali*, 1842, pl. H ; Ruesch, n. 1660.

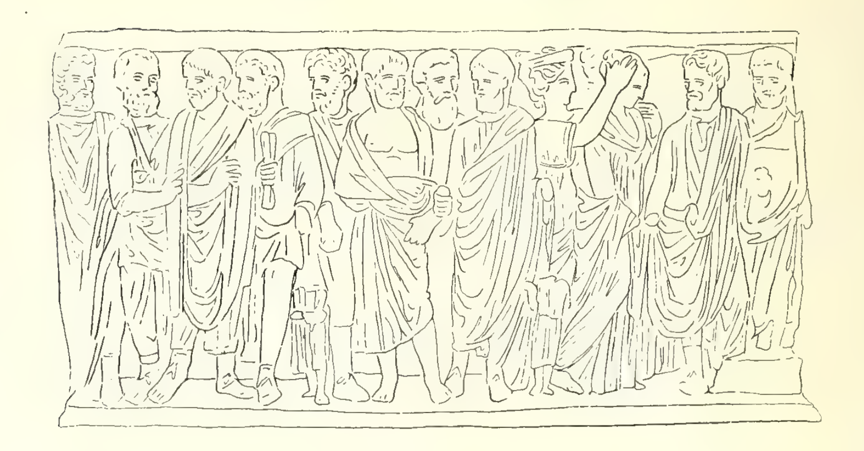
2. De Pompéi. Face d'autel. Sacrifice devant le temple de Vespasien. — *Mus. Borb.*, VI, 57 ; Mau-Kelsey, p. 107, fig. 43.

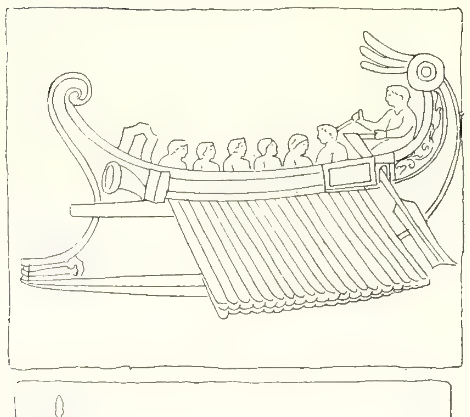


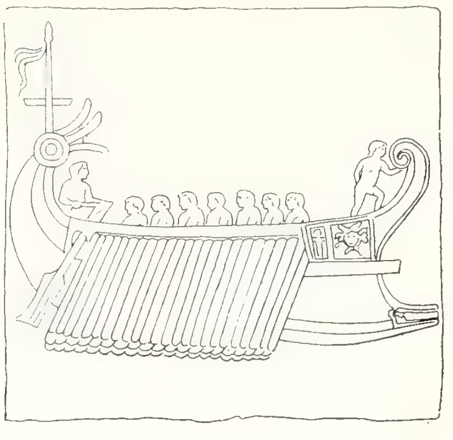


1. De Capri. Scène mystique inexpliquée; hommage nocturne à Silvain. — *Mus. Borb.*, XIV, 11; Arndt-Bruckmann, n. 629; Ruesch, n. 569.

2. Initiation d'Héraklès voilé, par Koré et un hiérophante. Voir, pour des motifs analogues, R. M. 1910, p. 103 sq. — *Mus. Borb.*, V, 23; Baumeister, I, p. 150; R. M., 1906, p. 295; Rolfs, *Neapel*, I, p. 112; 'Εφημ., 1911, p. 44; Ruesch, n. 568.





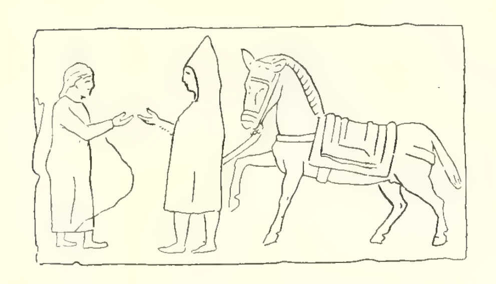


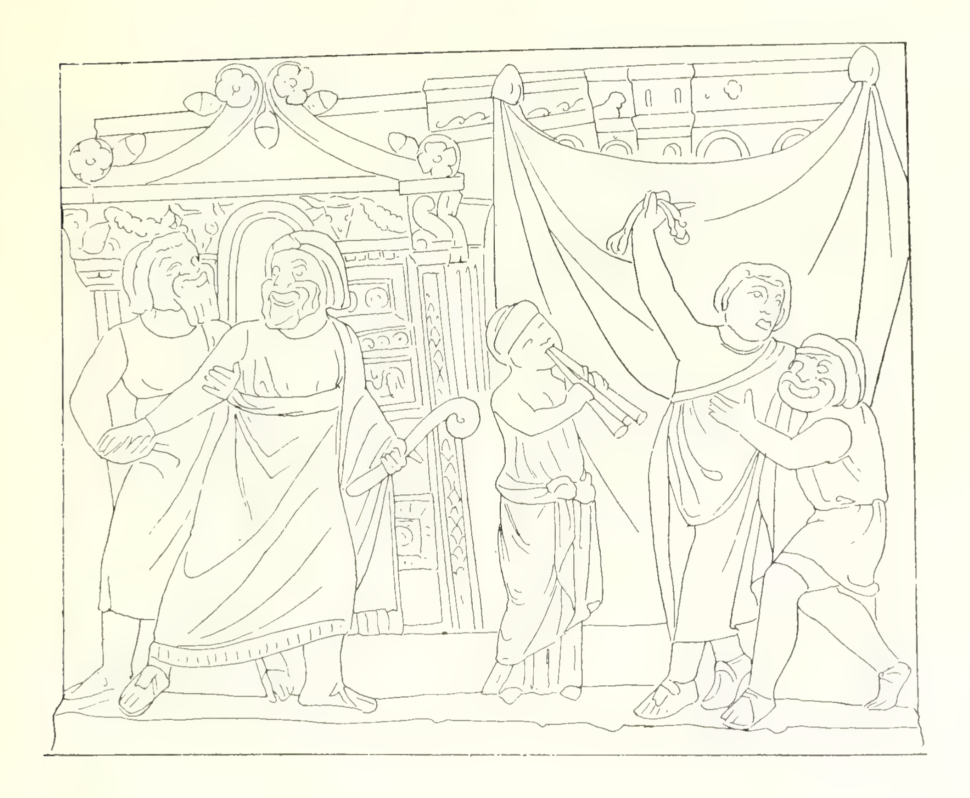


1. Sarcophage. Mariage romain. Une femme arrange la coiffure de la fiancée. — Baumeister, I, p. 697 (photographie).

2, 3 (à gauche). Fragment d'un relief qui courait autour d'un monument circulaire. Navires romains. — *Mus. Borb.*, III, 44: Ruesch, n. 605, 606.

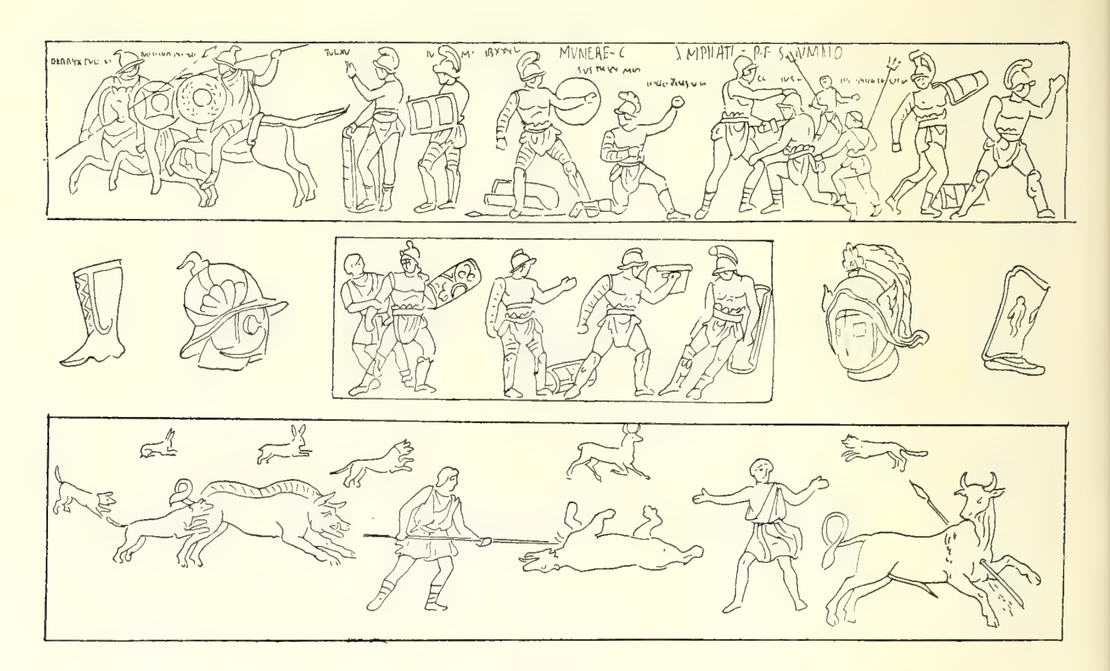
4. De Pompéi. Scène d'offrande à Koré (?). — *Notizie*, 1901, p. 401.

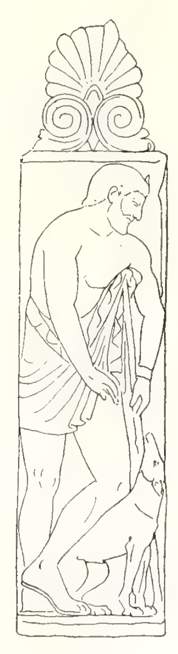


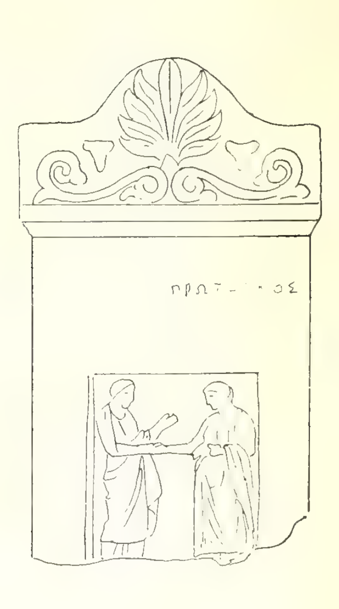


1. D'Aesernia (Samnium). Devrait être au Musée de Naples, mais y a été cherché vainement. Arrivée d'un voyageur à une auberge. — *C. I. L.*, IX, 2689 ; Jahn, *Darstell.*, pl. X, 6, p. 369 ; *Bull. napol.*, VI, 1 ; Baumeister, III, p. 2119 ; Saglio, *Dict.*, fig. 1258.

2. Scène comique. — Dörpfeld, *Griech. Theater*, p. 327 ; Baumeister, II, p. 828 ; Schreiber, *Hell. Rel.*, 83 ; Arndt-Bruckmann, n. 630 ; Ruesch, n. 575.





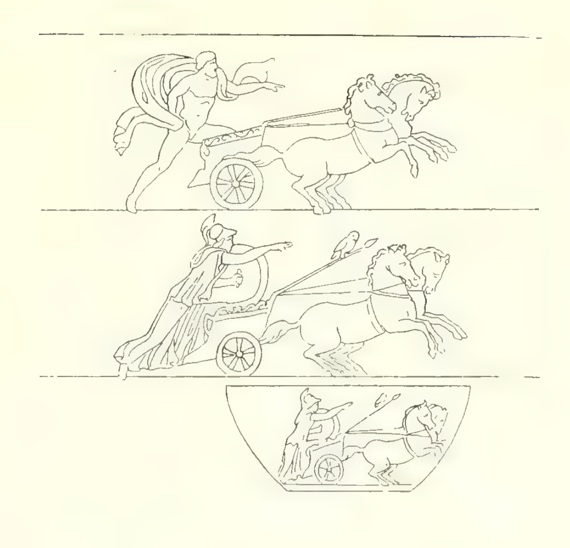


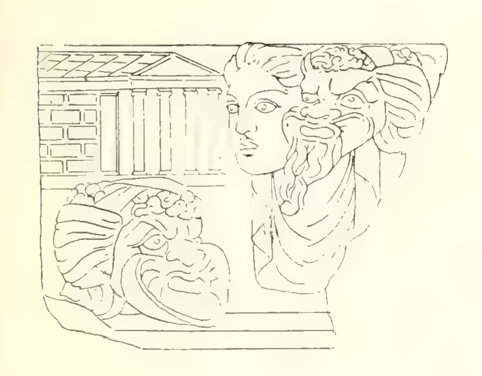
1-3. Stucs du tombeau d'Umbricius Scaurus, gladiateur à Pompéi. Jeux de gladiateurs et chasses dans le cirque. — *Mus. Borb.*, XV, 30 ; Baumeister, III, p. 2103, 2105 ; Saglio, *Dict.*, fig. 3593.

4. Stèle grecque (ancienne coll. Borgia à Velletri), analogue à celle d'Orchomène à Athènes. — Rayet, *Monum.*, I, 19 ; Collignon, I, p. 256 ; *Mus. Borb.*, XIV, 10 ; Ruesch, n. 98.

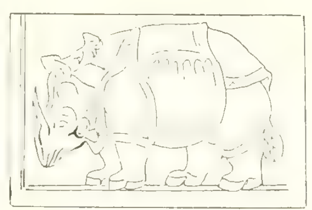
5. Stèle grecque de Protarchos. — *Mus. Borb.*, XIII, 51 ; Ruesch, n. 150.









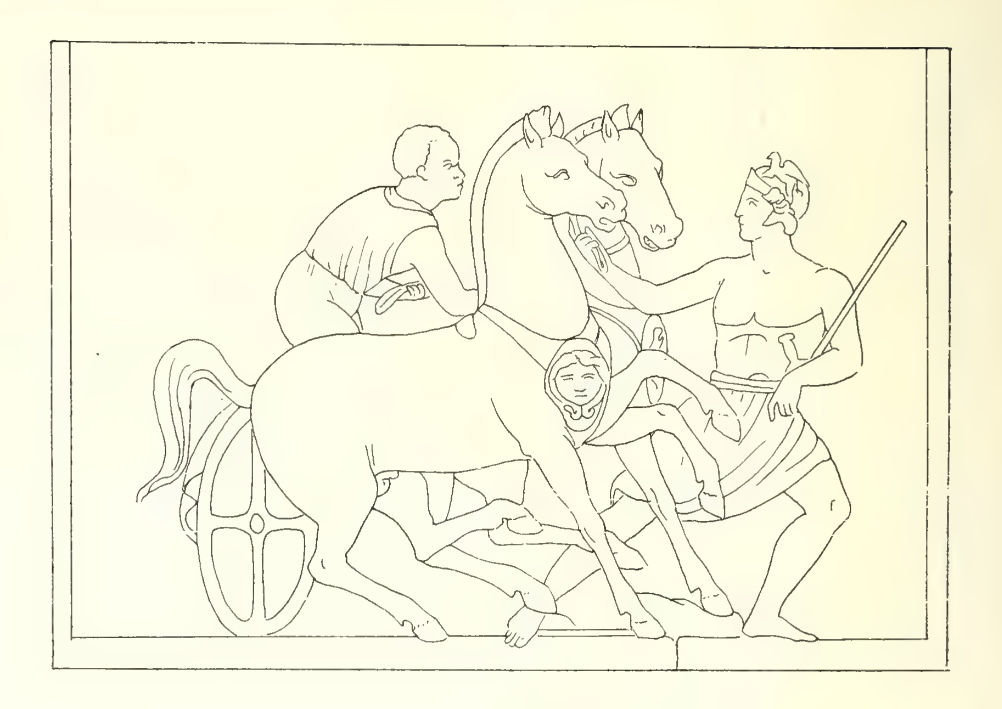


1. Poète. — *Mus. Borb.*, XIII, 21; A. M., 1901, p. 135; Ruesch, n. 1106.

2 (en bas). Masques. — *Mus. Borb.*, *ibid.* : Ruesch, n. 559.

3-5. Argent. Décoration d'un vase. eus et Athéna conduisant des biges. — *Mus. Borb.*, VIII, 14.

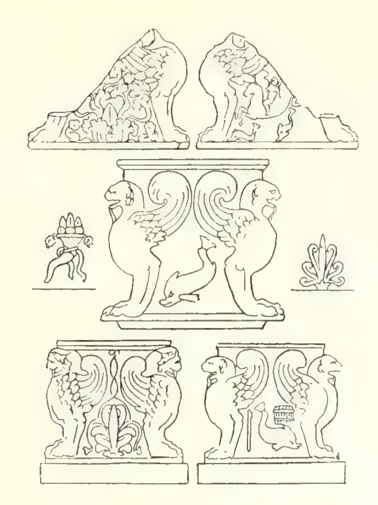
6-7. Chameau et rhinocéros. — *Mus. Borb.*, XIII, 22; Ruesch, n. 555.





1. Char conduit par un nègre et précédé d'un guerrier. Inexpliqué (mythe de Busiris ?). — *Mus. Borb.*, VI, 23; Ruesch, n. 570.

2. Vieille femme et satyre (ce dernier manque). — *Mus. Borb.*, IV, 53; Schreiber, *Hell. Rel.*, 80; Ruesch, n. 576.

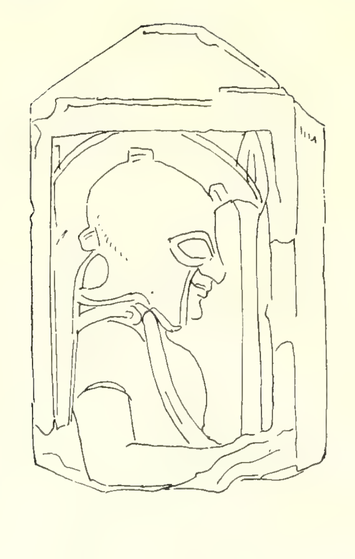






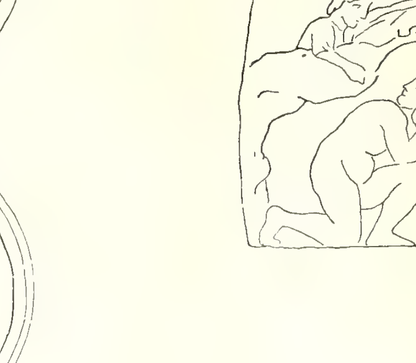
1, 2, 3. Quatre trapézophores en marbre de Luna. En haut, deux faces du n. 1; au-dessous, au milieu, n. 2, avec le n. 3 (à g.) sur l'autre face ; en bas, n. 4 et n. 5 (palmette au revers). — *Mus. Borb.*, III, 59.

4, 5. Grand candélabre. — *Mus. Borb.*, I, 54; Ruesch, n. 695.









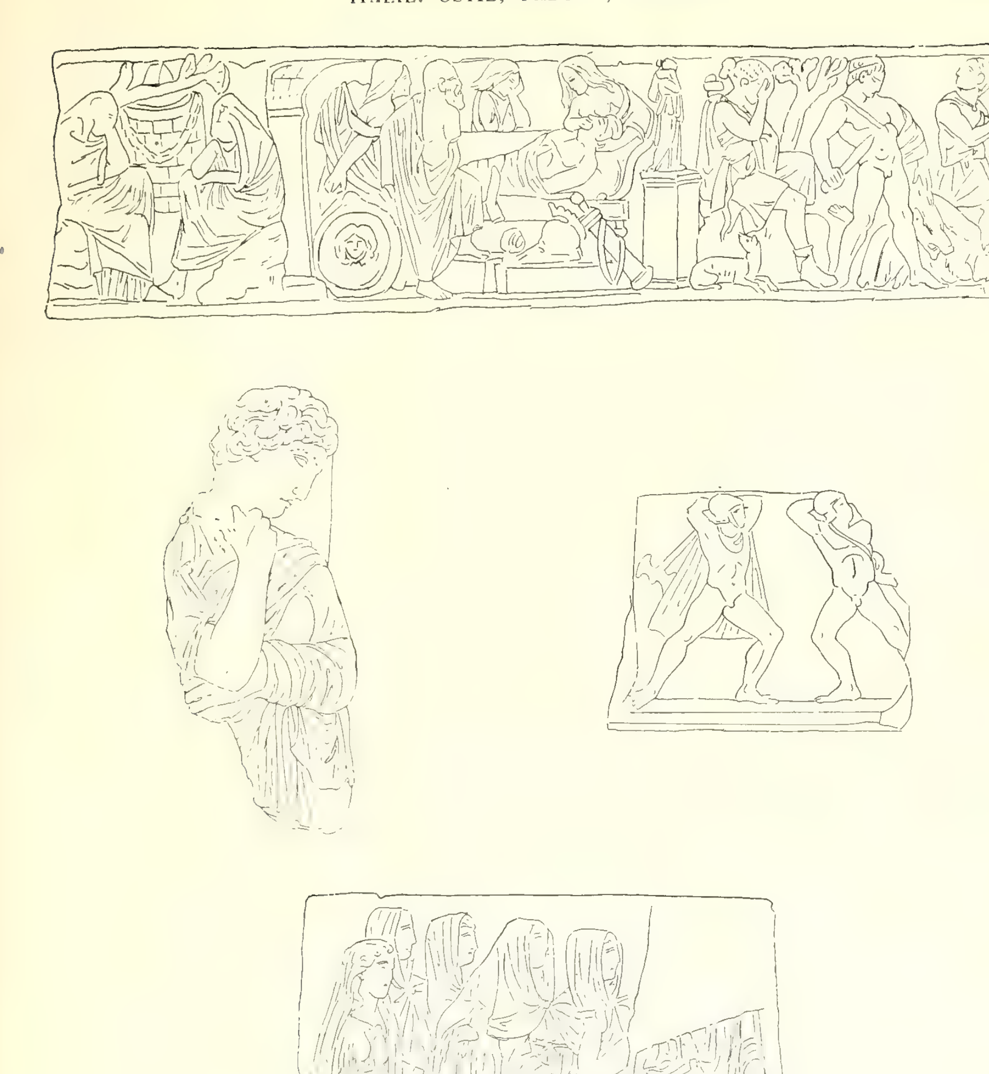


1. Orviéto. Stèle étrusque archaïque de guerrier. — *Notizie*, 1887, pl. 8, 3; Martha. *Art étrusque*, p. 313.

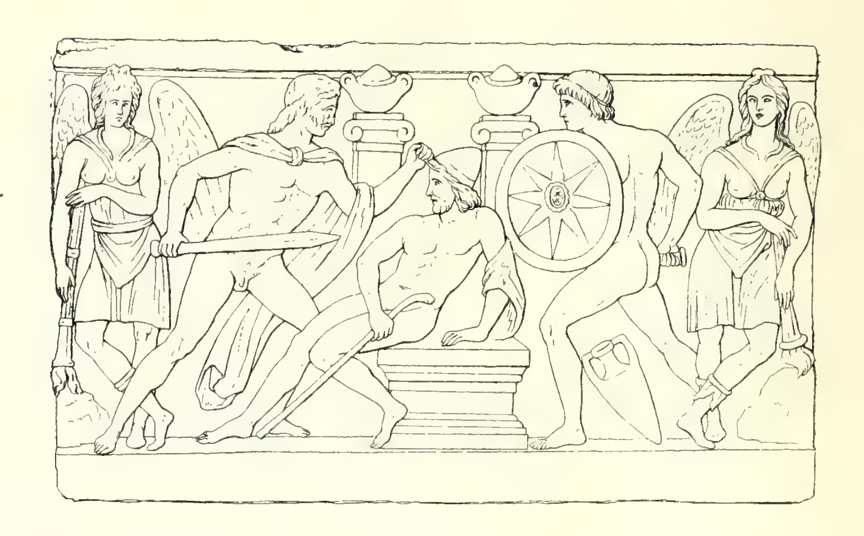
2. B. Orviéto. Coll. Faïna. Gorgone mâle. — A. Z., 1877, pl. 11, 1, et p. 120.

3. 4. Ostie. Ménade et joueur de flûte (*oscillum*). — *Notizie*, 1909, p. 20, 21.

5. Ostie. Fragment d'un sarcophage d'Actéon. Bain d'Artémis. — Robert, III, 1, p. 6.



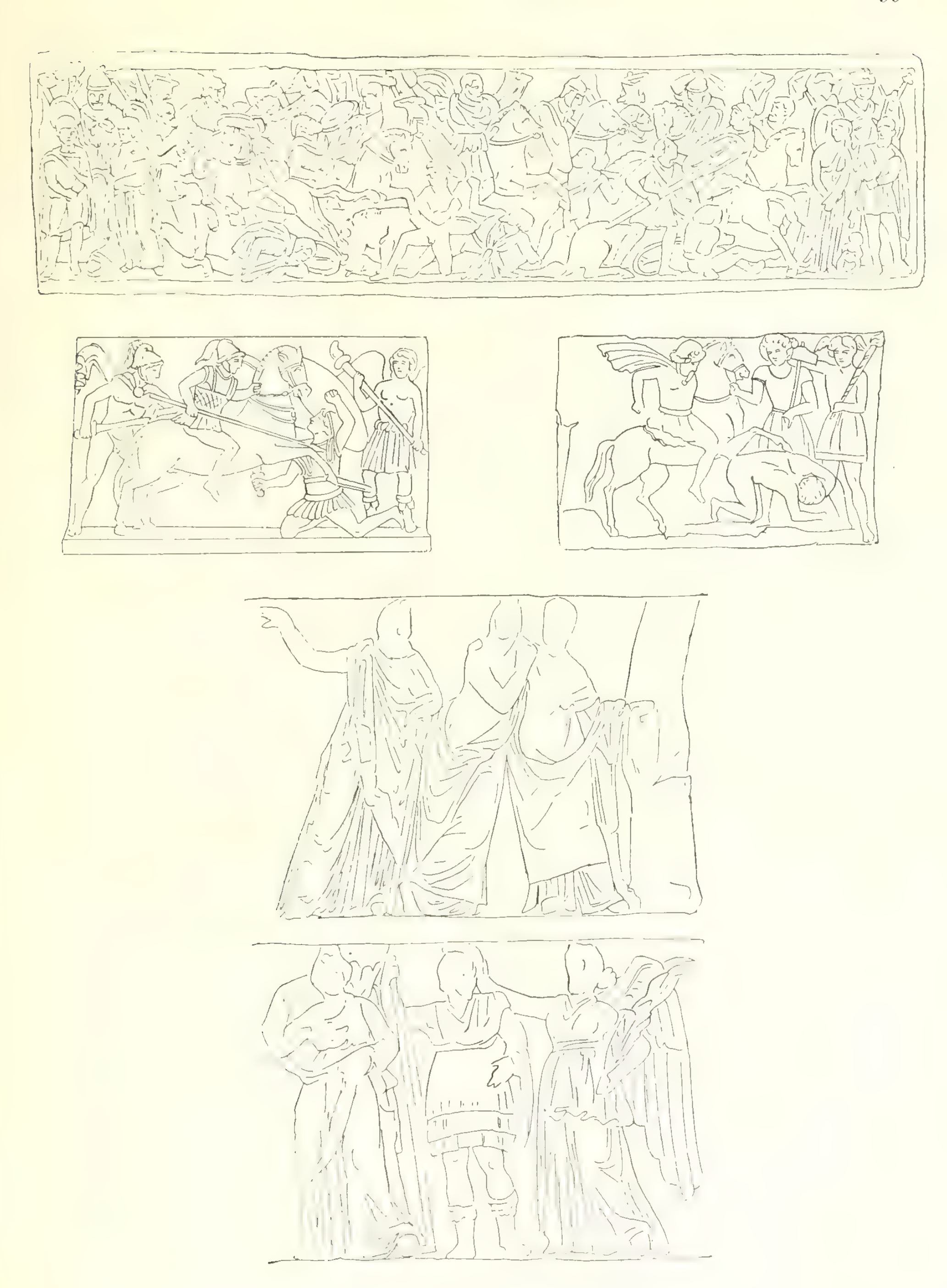
1. Ostie. Sarcophage. Mort de Méléagre. — Phot. communiquée par Carcopino.
2. Padoue. Stèle funéraire grecque. — *Ausonia*, 1909, II, pl. 7.
3. Padoue. Sarcophage. Fragment d'une Amazonomachie. — Robert, II, 49, 135.
4. Palerme. Sacrifice de Vestales (?). — R. M., 1894, pl. 6.





URNES ÉTRUSQUES

1. Meurtre sur un autel. — Brunn, *Urne etrusche*, II. 2, pl. 82, 2.
2. Duel d'Étéocle et de Polynice. — *Ibid.*, II, pl. 12, 4.

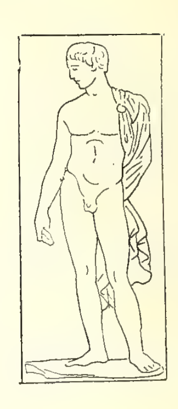


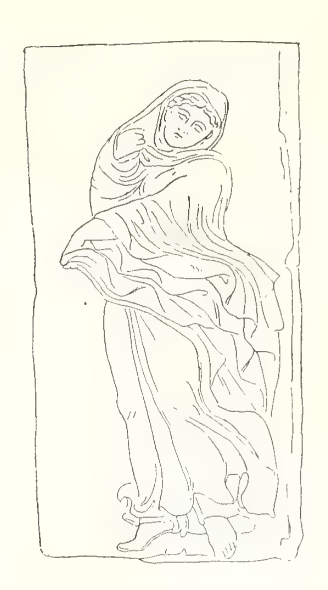
1. Sarcophage. Bataille de Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, pl. II, 1.

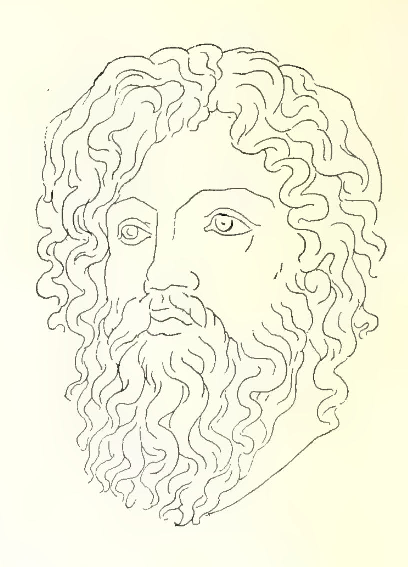
2, 3. De Chiusi. Même sujet. — *Ibid.*, p. 127, 131.

4, 5. Deux pieds d'un trône trouvé à Sélinonte. En haut, trois déesses; en bas Aphrodite, Arès et Niké. — *Jahrbuch*, 1889, p. 257.









1. Palerme. Du Pirée. Stèle de l'enfant Philokratès. — Conze, 194, 978.
2. Palerme. Stèle d'éphèbe grec. — J. H. S., XII, 1891, p. 47.
3. Palerme. Danseuse analogue à celles du théâtre d'Athènes. — Arndt-Bruckmann, pl. 599, texte, fig. 4.
4. Parme. Dieu fluvial. — D., 864; *Monum.*, III, 15, 4.

15,6. Pérouse. 15,3. Munich. 15,7. Munich.

15,8. Munich.

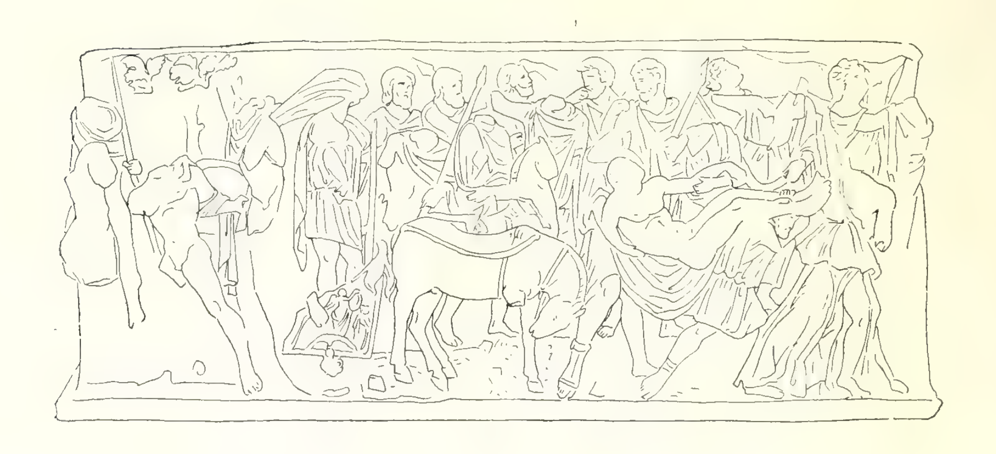
15,1. Munich.



15,4. Pérouse. 15,5. Pérouse.

B. 1-7. On a réuni ici les fragments, dispersés entre Pérouse (1, 6, 7) et Munich (2, 3, 4, 5), d'une garniture en bronze d'un char étrusque, de style ionien archaïque, avec hommes à têtes d'ânes, Gorgone, animaux, scènes rustiques, guerriers. — R. M., 1894, p. 253 (sur l'ensemble); A. D., II, pl. 15. Voir la page suivante.

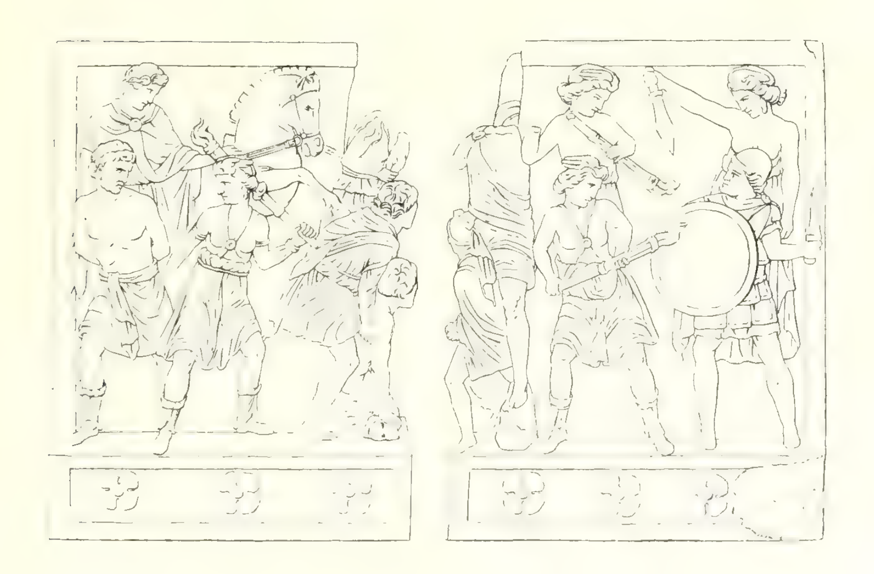




1. B. Autre décoration du char de Pérouse, découvert en 1812 à Castel S. Mariano (voir la page précédente). Combat d'Héraklès contre Arès et Kyknos. — M. W., I, 300; A. D., II, pl. 14; Arndt-Bruckmann, 588, 589.

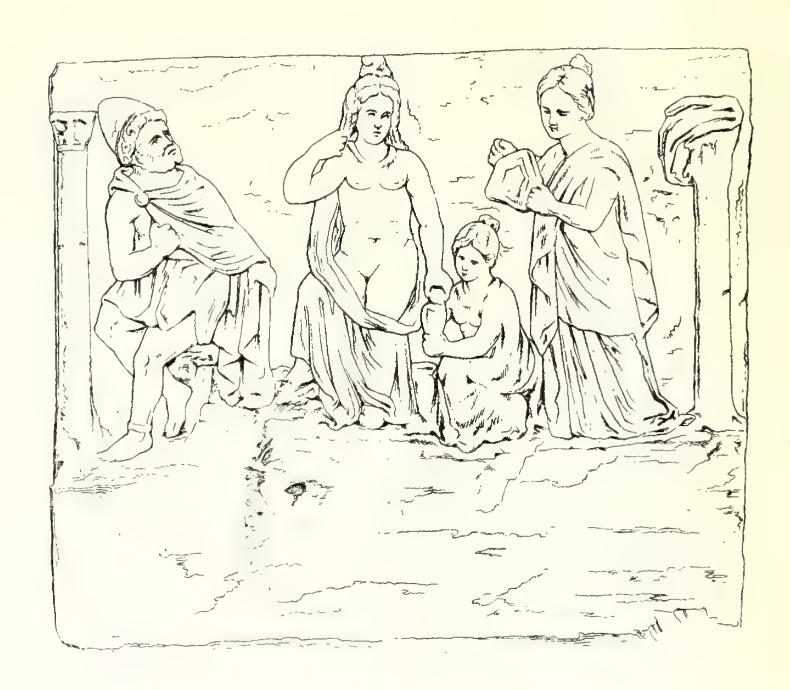
2. Sarcophage. Rencontre d'Apollon et de Méléagre; le corps de Méléagre est rapporté par ses compagnons. Sur les petits côtés est représentée l'histoire d'Althaea, mère de Méléagre. — Robert, III, 2, 94, 285.





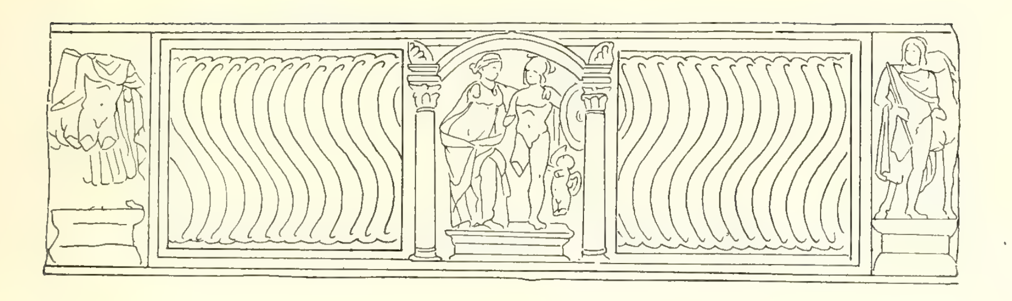
1-3. Urne étrusque. Sacrifice d'Iphigénie. Scènes infernales (morts étrusques se défendant contre des Furies). — Brunn, *Urne etrusche*, I, pl. 40

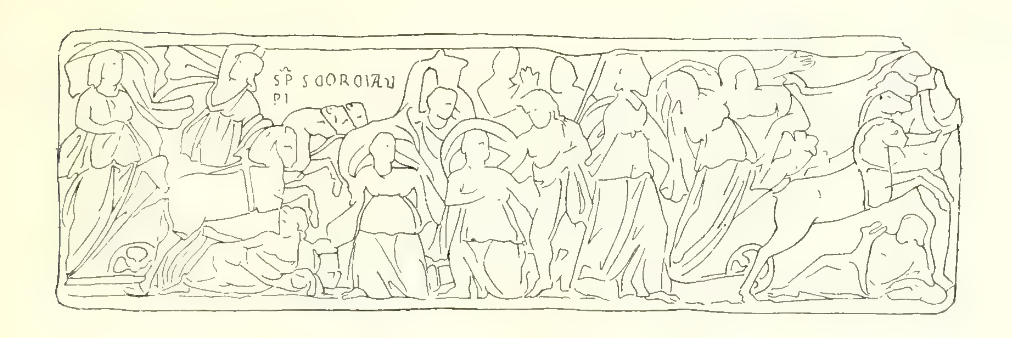


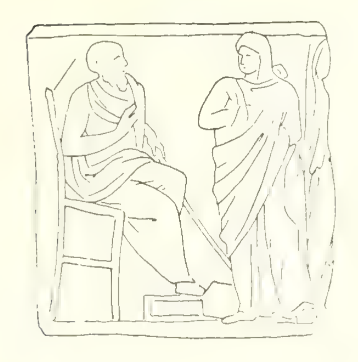


1. Relief étrusque archaïque. Procession funèbre se rendant au tombeau. — Micali, *Monumenti*, pl. 32; Martha, *Art étrusque*, p. 361, fig. 124.

2. Urne étrusque. Odysseus avec Pénélope et ses suivantes. — Brunn, *Urne etrusche*, I, pl. 99, 1.

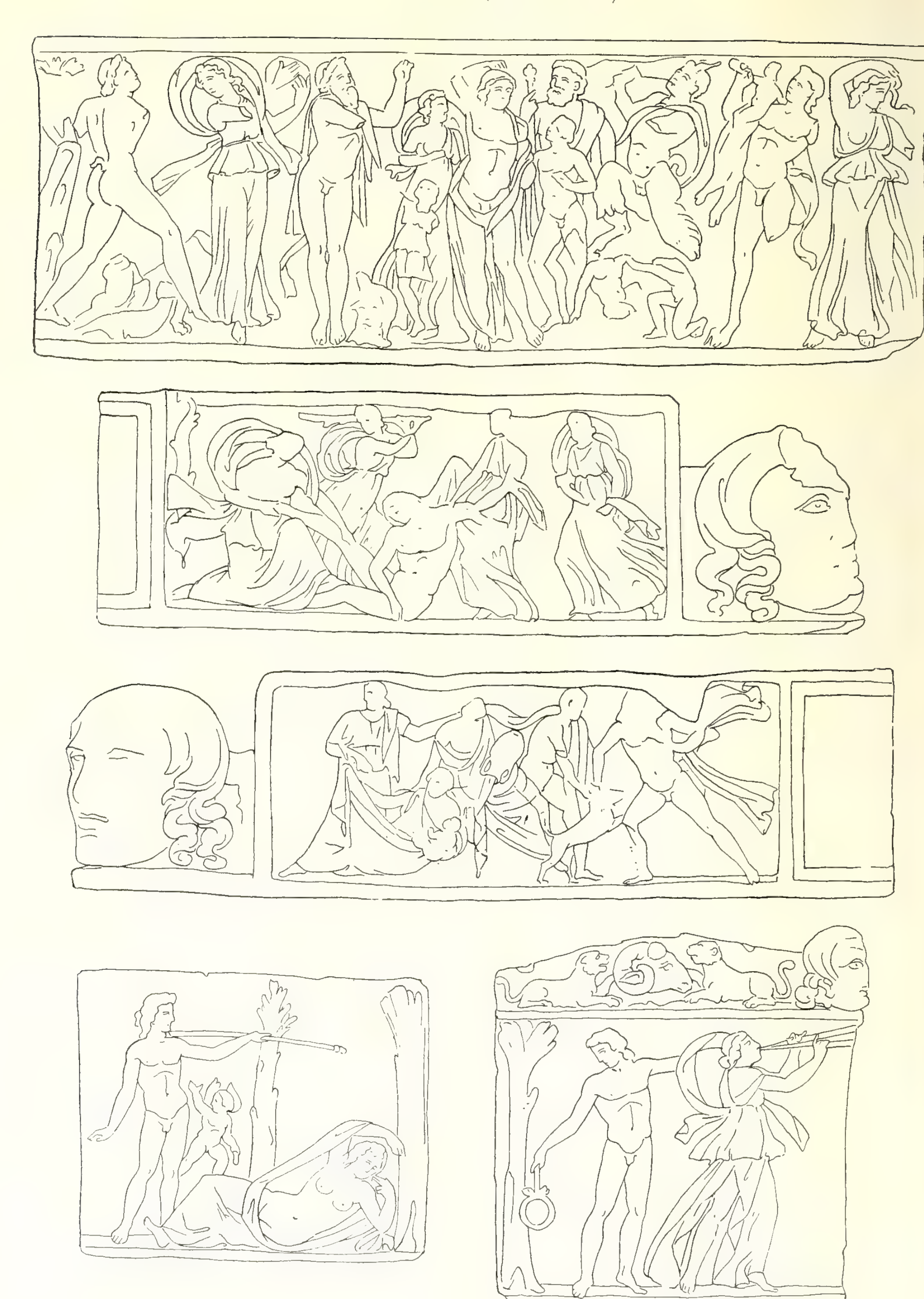




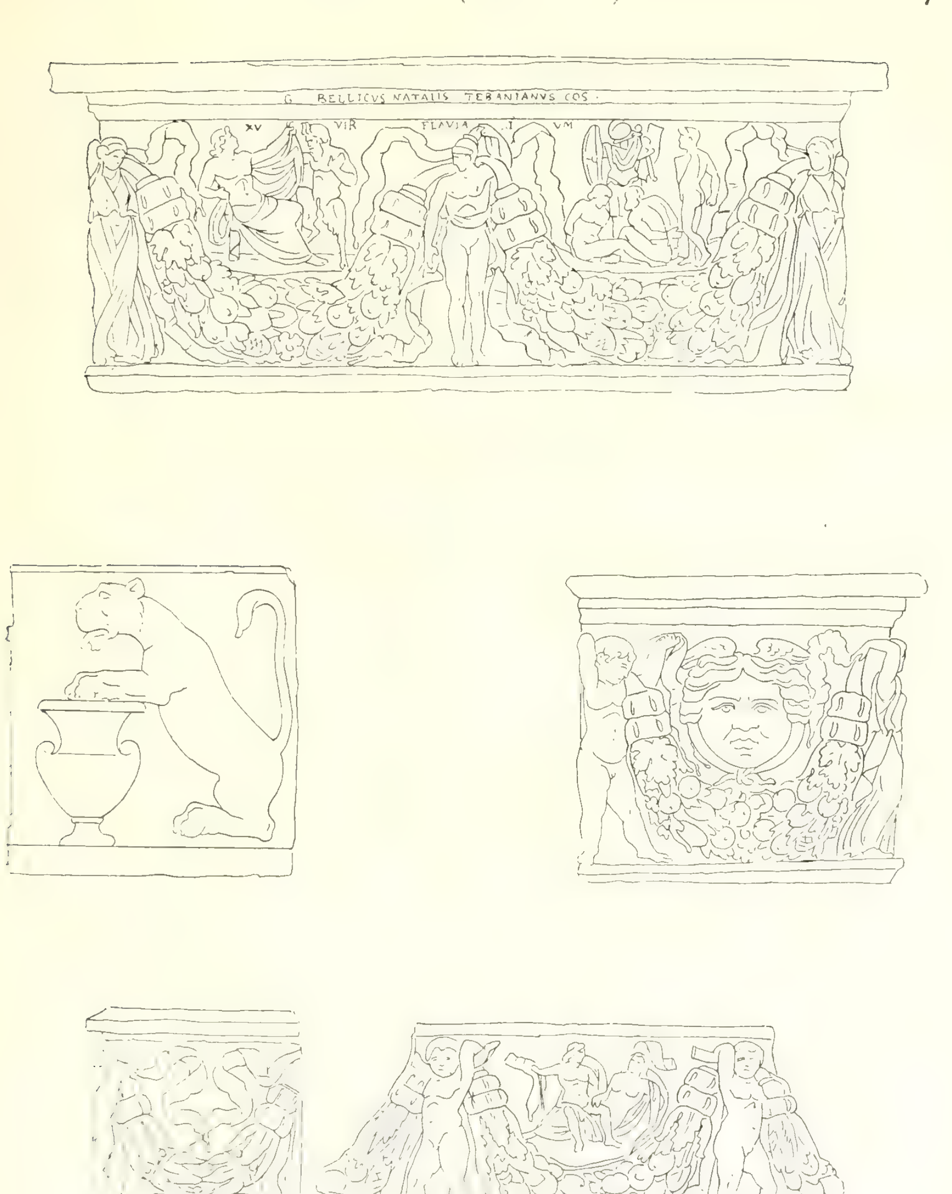




1. Sarcophage. Arès, Aphrodite, Eros et Dioscures. — Dütschke, 25 ; Lasinio, pl. 91.
2-4. Sarcophage. Enlèvement de Koré ; Hadès et Koré ; Koré agenouillée près d'un vase. — D., 77 ; Lasinio, pl. 129, 130.



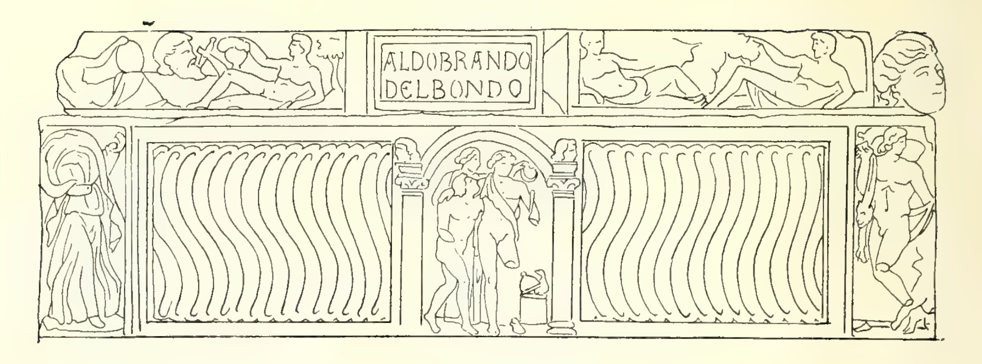
Voir le texte à la page suivante.



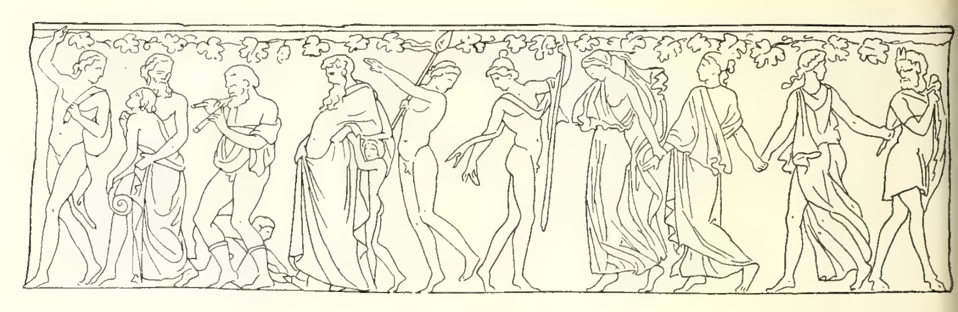
Page précédente.) — Sarcophage bachique : A) Dionysos, Satyres, Ménades, Pan ; B, C) Sur le couvercle, mort de Penthée et Dionysos nourri par les Nymphes ; D, E) Dionysos et Ariane, Satyre et Ménade. — D., 52 ; Lasinio, pl. 117, 118, 122.

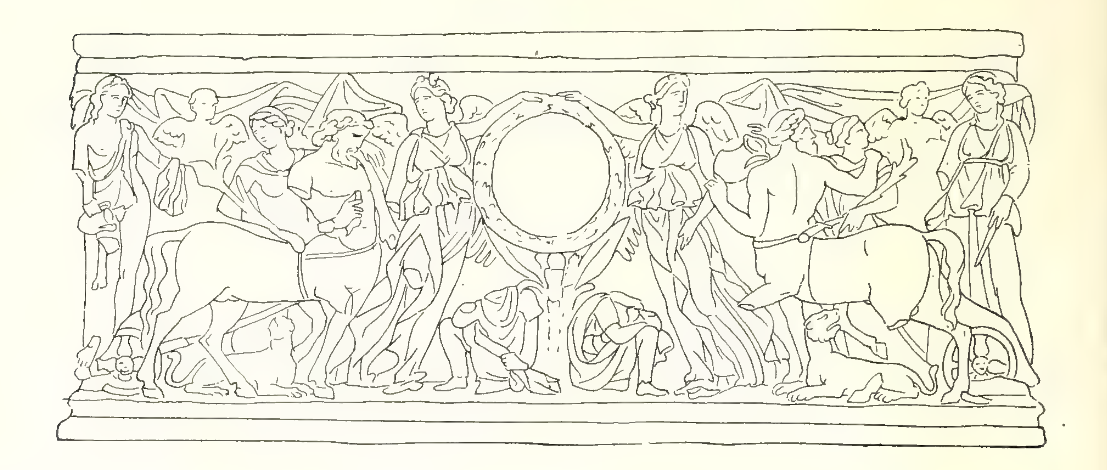
Page 107.) — 1-3 Sarcophage : A) Ménade, Dionysos, Pan, éphèbe, captifs ; B, C) Panthère et Gorgone ; Amours. — D., 128 ; Lasinio, pl. 26, 27.

4, 5. Sarcophage. Dionysos et Ariane ; Amours. — D., 112 ; Lasinio, pl. 6.





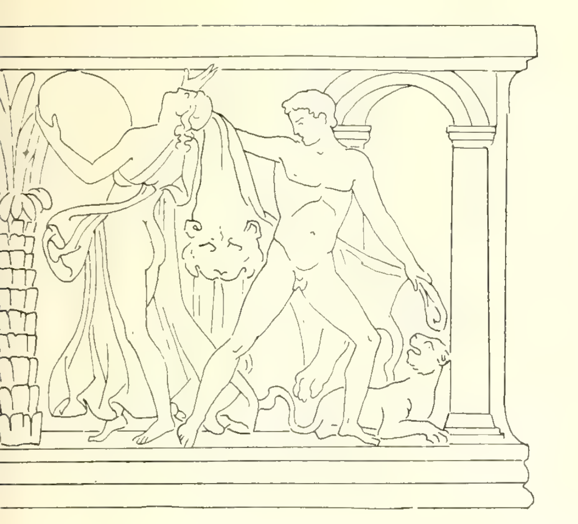


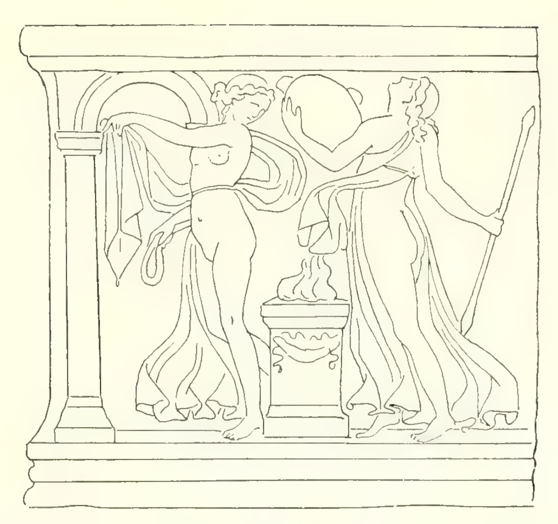


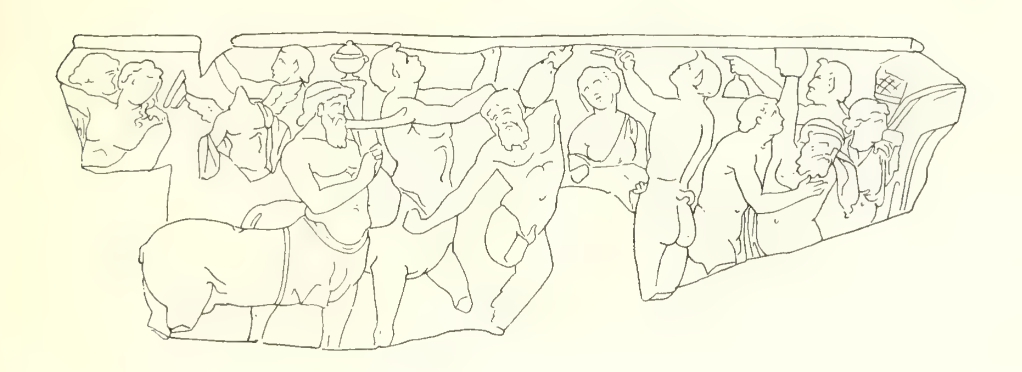
1. Sarcophage bachique. Sur les petits côtés, griffons. — D., 19; Lasinio, pl. 60.

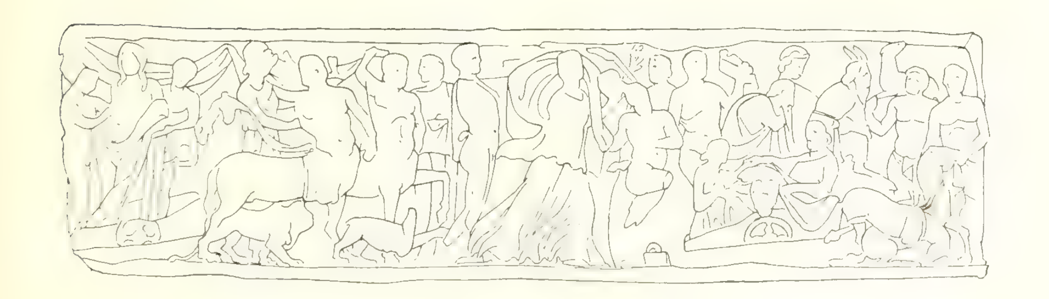
2, 3. Vase de marbre. Dionysos et son cortège. — D., 132 ; Lasinio, pl. 61.

4. Sarcophage. Triomphe de Dionysos (voir les petits côtés à la page suivante.) — D., 12 ; Lasinio, pl. 98, 99.



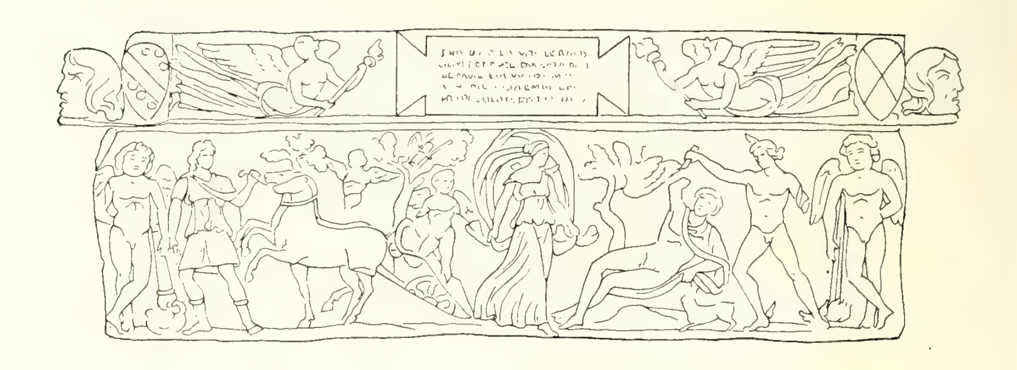






1, 2. Petits côtés du sarcophage précédent. Satyre et Ménades.
3. Fragment de sarcophage ; triomphe de Dionysos. — D., 114 ; Lasinio, pl. 124.
4. Sarcophage bachique. — D., 23 ; Lasinio, pl. 127.



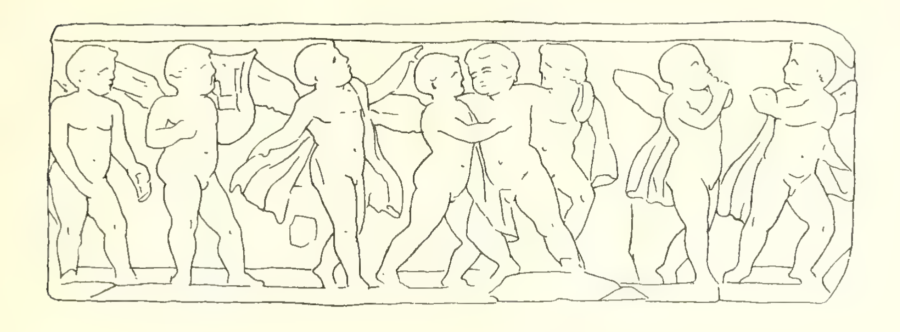


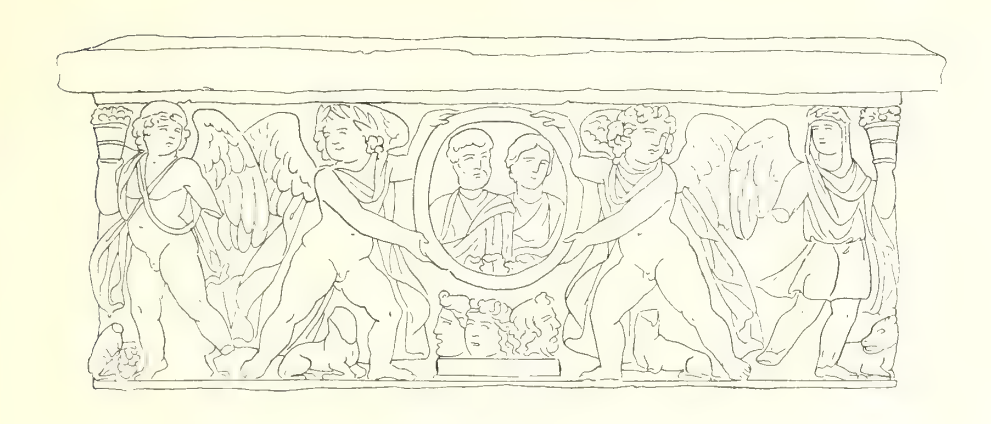


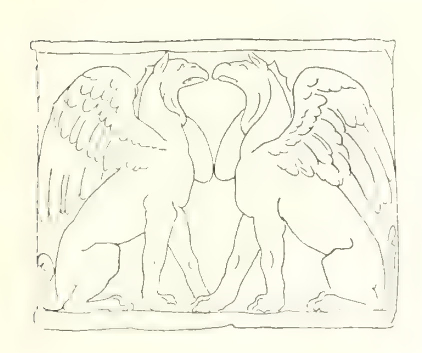
1. Fragment de sarcophage. Triomphe de Dionysos. — D., 26 ; Lasinio, pl. 114.

2. Sarcophage. Endymion et Séléné. De g. à dr., Thanatos, Saison, Eros, Séléné, Endymion, Hypnos, Thanatos. — D., 115 ; A. Z. 1862, pl. 159, 2 ; Lasinio, pl. 63 ; Robert, III, 1, 15, 53.

3. Sarcophage. Eros ; Eros et Psyché ; médaillon de défunt. — D., 15 ; Lasinio, pl. 139.



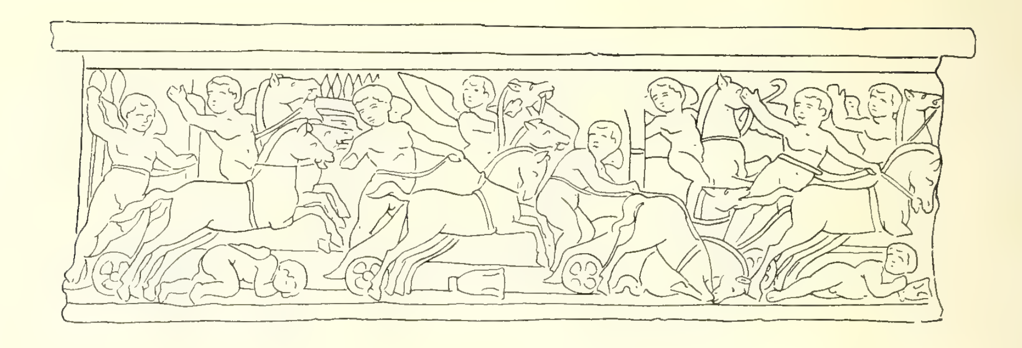


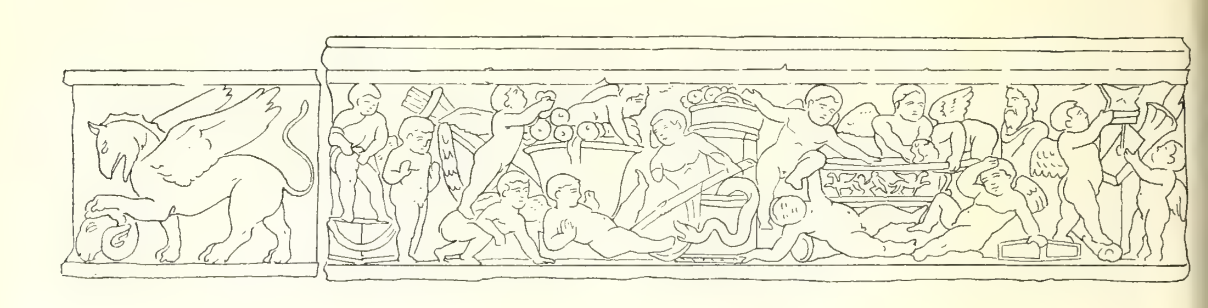


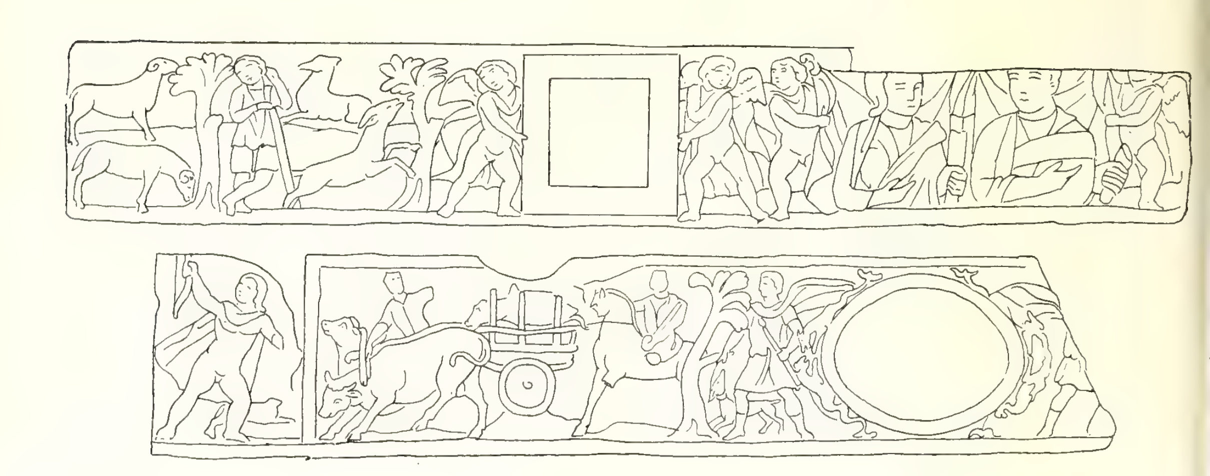


1. Sarcophage. Jeux d'Eros. — D., 21; Lasinio, pl. 141.

2-4. Sarcophage. Epoux romains, Eros, masques; sur les petits côtés, griffons, sphinx. — D., 124; Lasinio, pl. 38, 39.

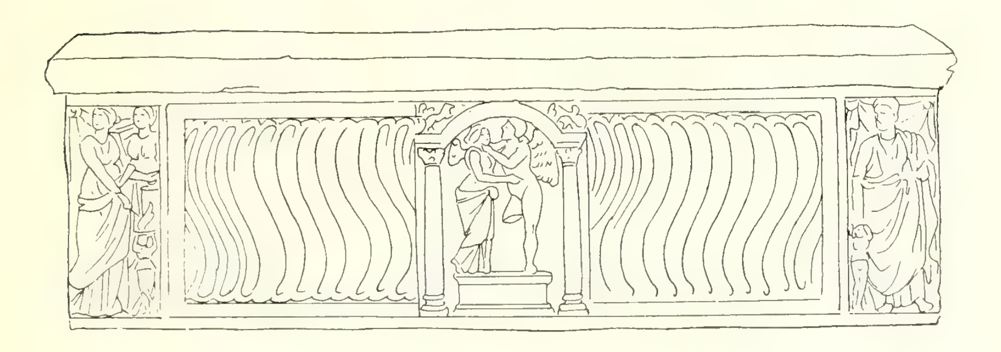


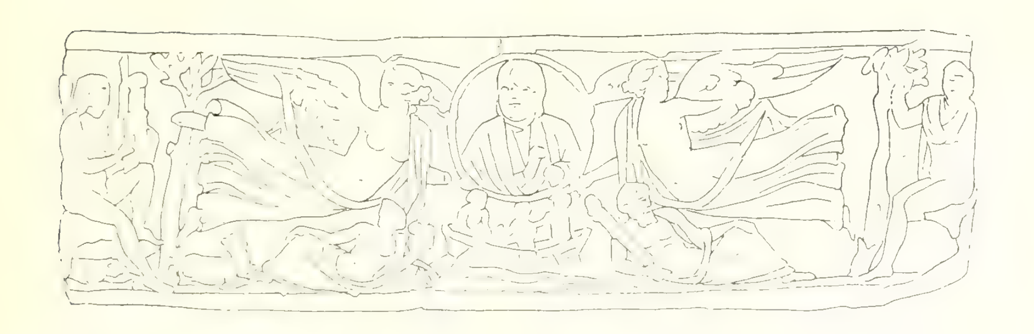




1. Sarcophage. Eros au cirque. — D., 86 ; Lasinio, pl. 70.
2. Sarcophage. Jeux d'Eros ; sur le petit côté, griffon. — D., 33 ; Lasinio, 50.
3. Couvercle de sarcophage chrétien (?). — Lasinio, pl. 68.
4. Couvercle de sarcophage. Retour de la chasse. — D., 113 ; Lasinio, pl. 68.



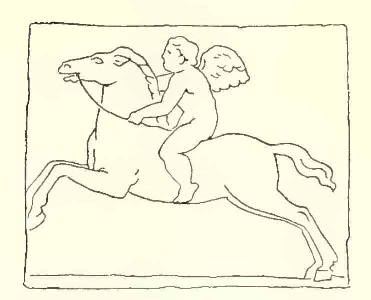




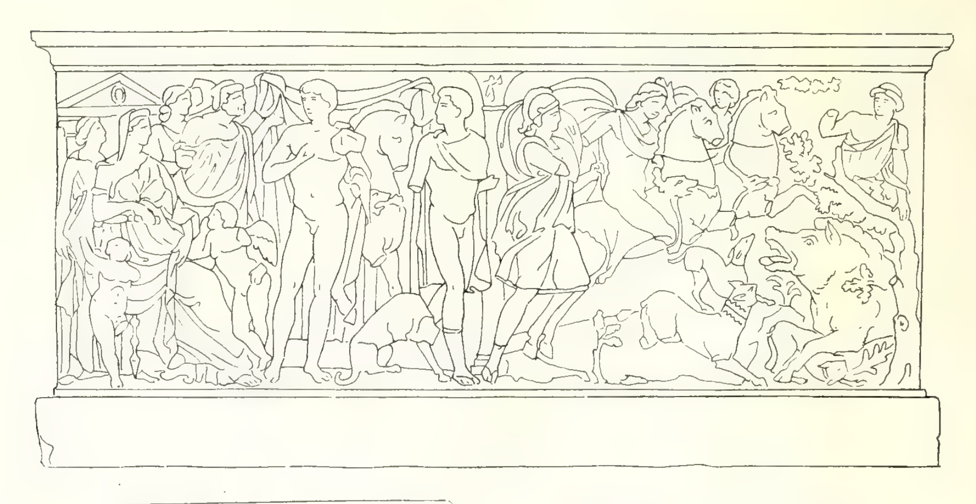
1. Sarcophage. Eros et Psyché, Ganymède, Gaïa, Océan. — D., 30; Lasinio, pl. 28.

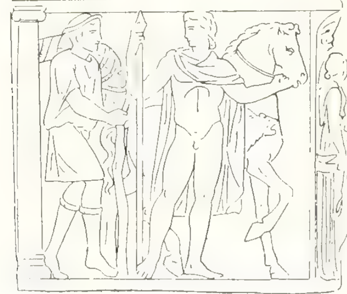
2. Sarcophage. Femme avec jeune fille, Eros et Psyché, prêtre. Sur les petits côtés, griffons. — D., 161; Lasinio, pl. 17.

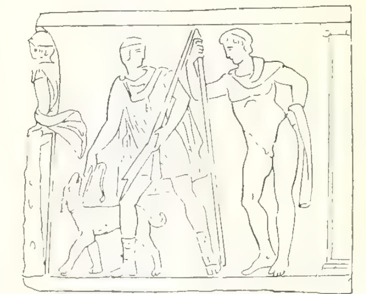
3. Spharcoage, Eros ou Hypnos, Gaia. barque de Charon, Océan. — D., 44: Lasinio, pl. 137.



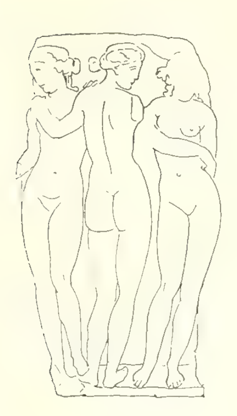


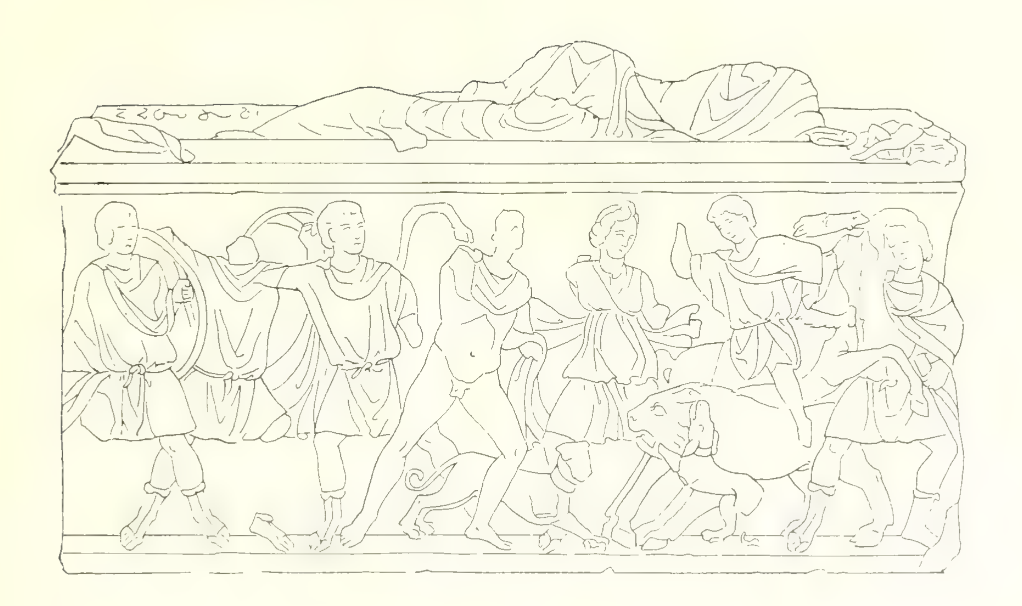






Voir le texte à la page suivante.



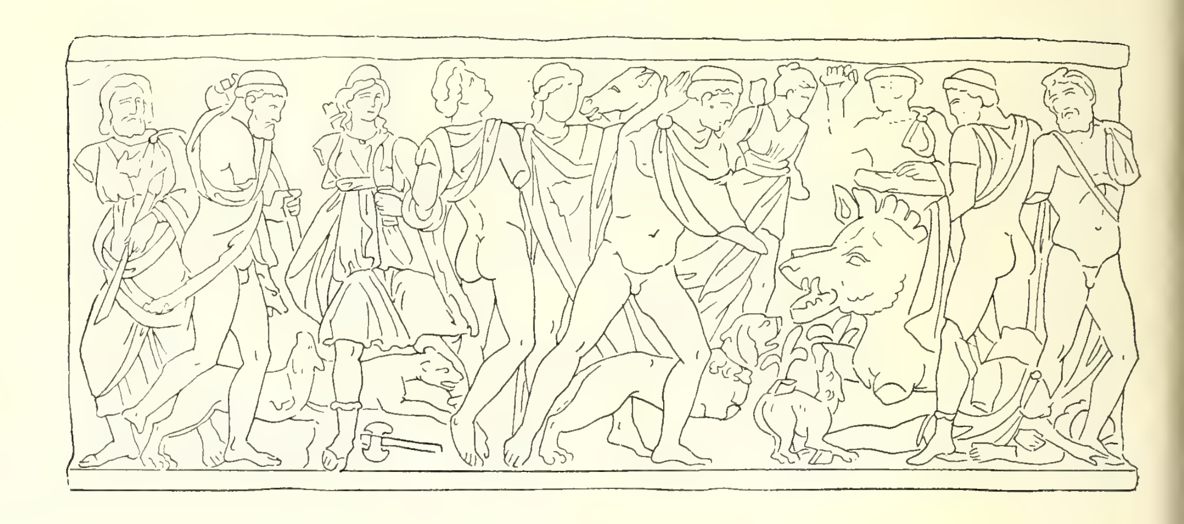


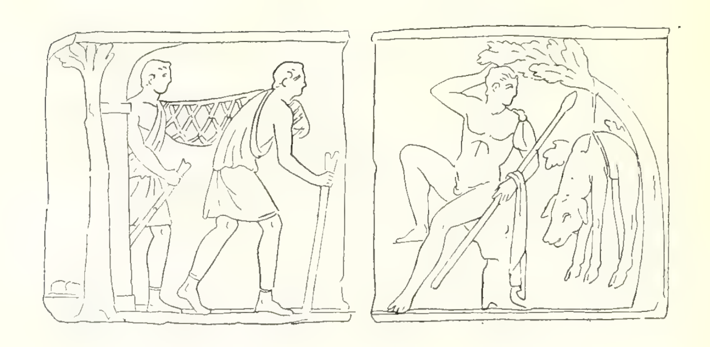
(*Page* 114.) — 1, 2. Sarcophage. Eros au cirque. — D., 81 ; Lasinio, pl. 78.

3, 4, 5. Sarcophage. Hippolyte et Phèdre : départ pour la chasse. Tombe de Béatrice, mère de Mathilde de Toscane. — D., 24 ; Lasinio, pl. 73 ; Robert, III, 2, 52-53, 164.

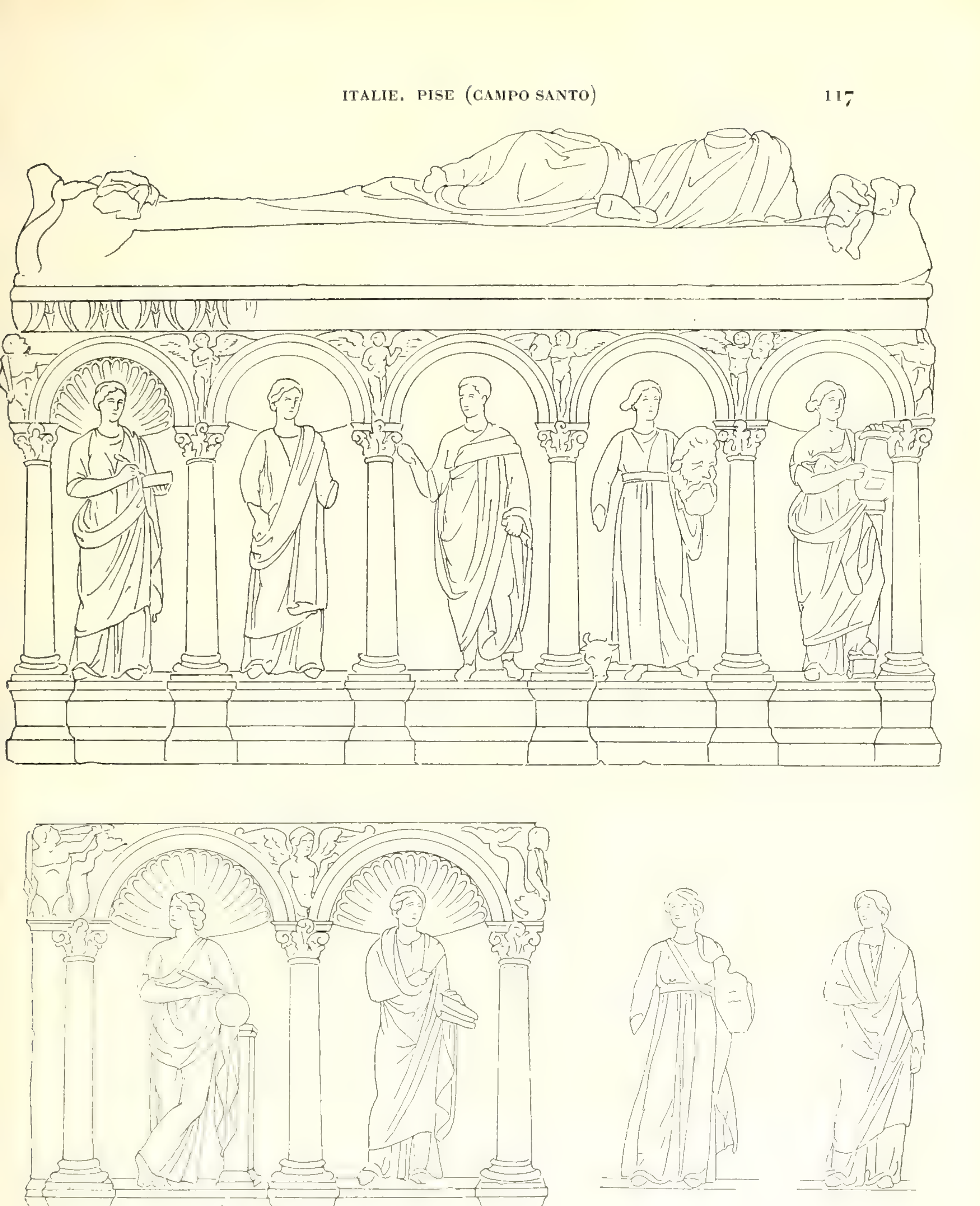
(*Page* 115.) — 1. Les trois Grâces. — D., 1 ; Lasinio, pl. 140.

2. Sarcophage. Chasse de Méléagre et Atalante. — D., 117 ; Lasinio, pl. 86 ; Robert, III, 2, 74-75, 213.

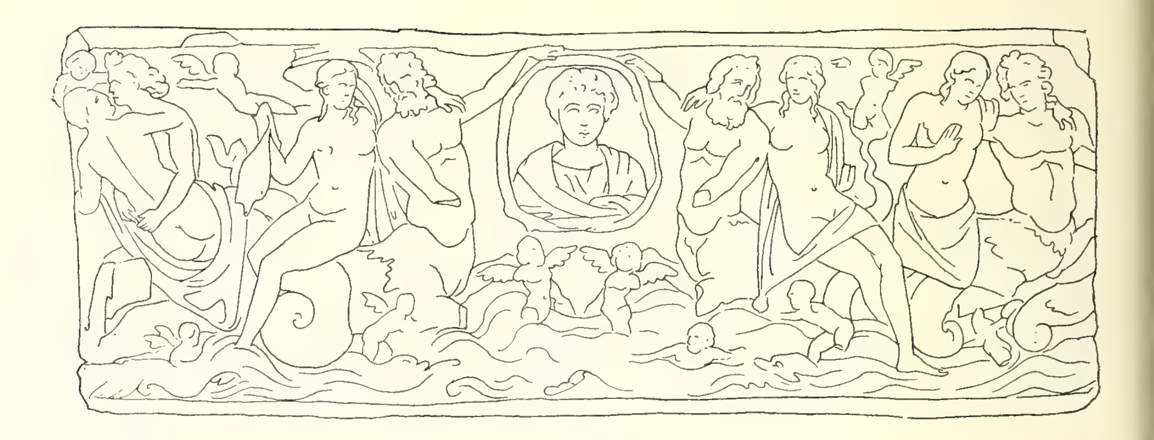


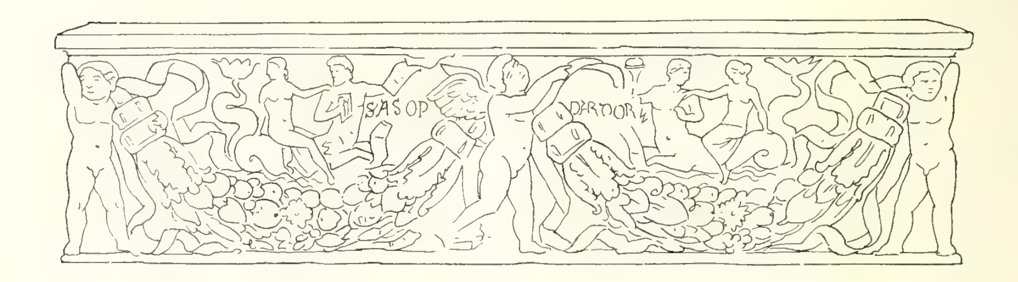


1. 2. 3. Sarcophage. Chasse de Méléagre et d'Atalante. Sur les petits côtés, chasseurs. — D., 55; Lasinio, pl. 110; Robert, III, 2, 85, 25, 250 *a b*.



1-3. Sarcophage. Muses groupées autour d'un poète. — D.,61 ; Lasinio, pl. 143, 144.



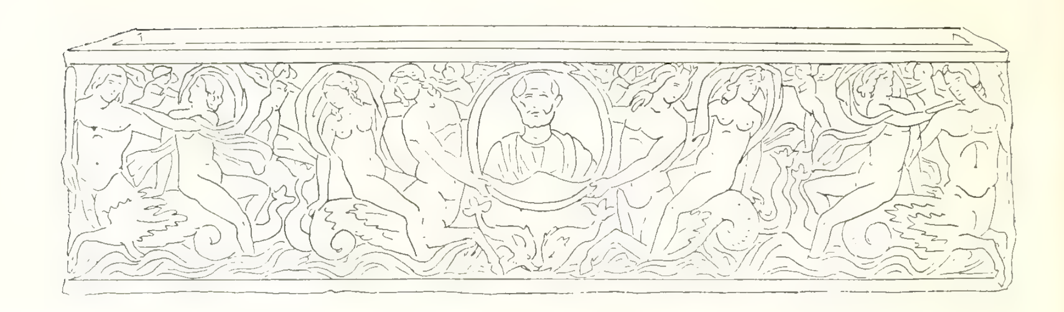


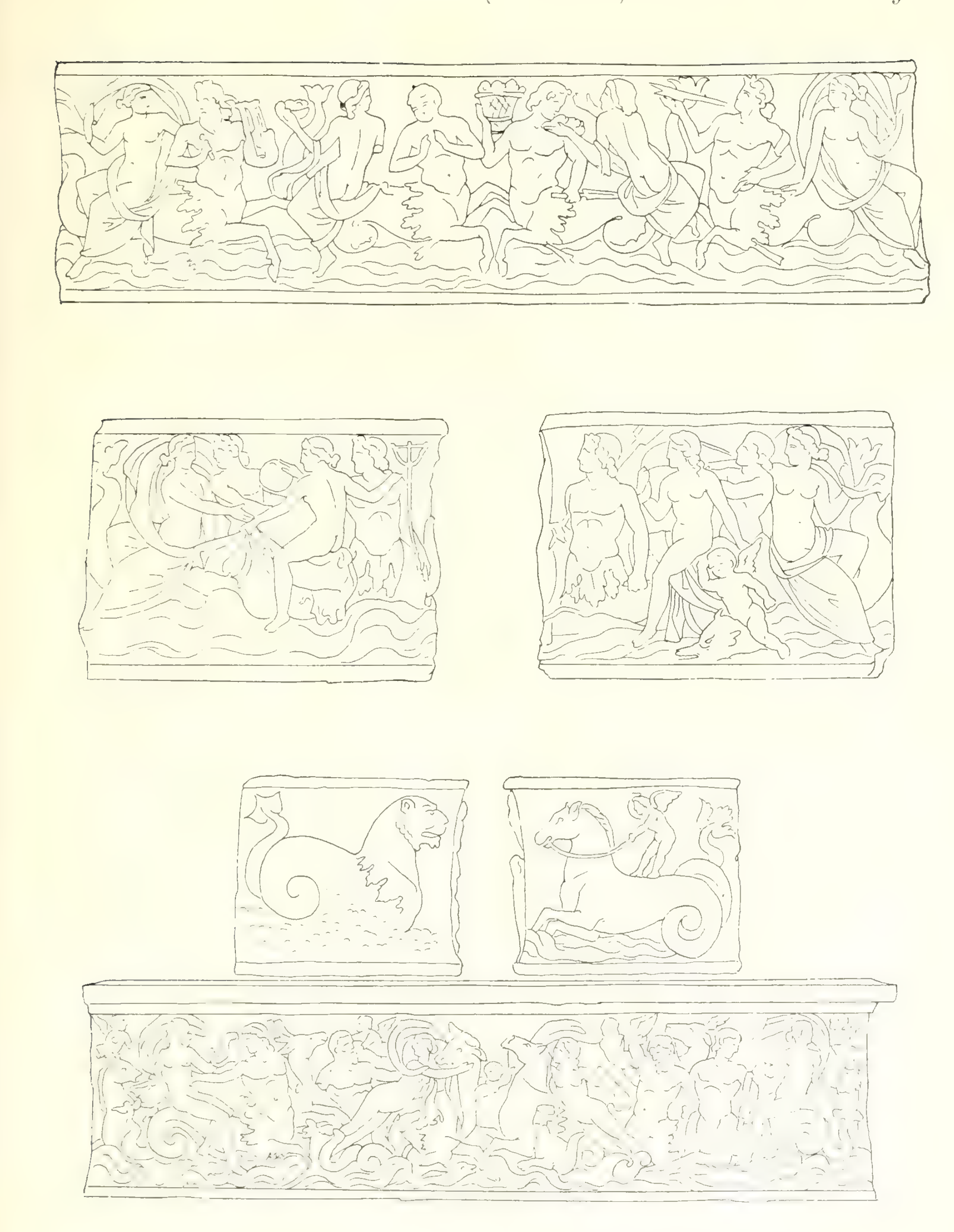


1. Sarcophage. Divinités marines. Sur les petits côtés, Eros chevauchant un hippocampe. — D., 111; Lasinio, pl. 133.

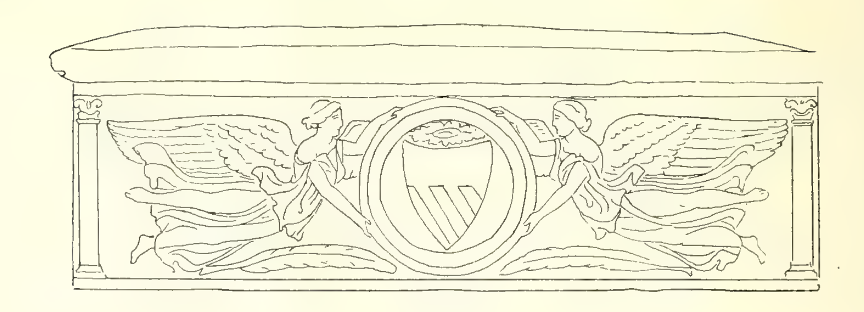
2. Sarcophage. Eros et divinités marines. — D., 70; Lasinio, pl. 5-6.

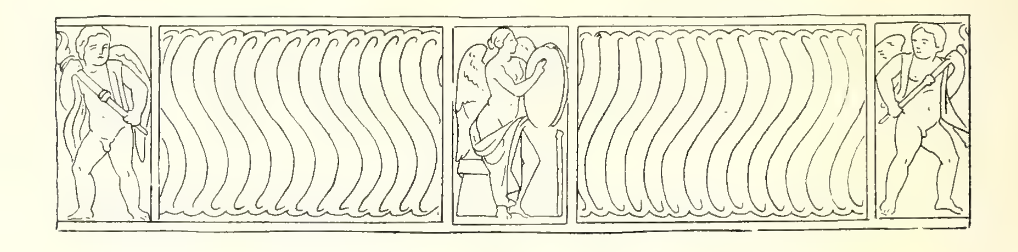
3, 4. Sarcophage. Divinités marines; hippocampe. — D., 45; Lasinio, pl. 72.

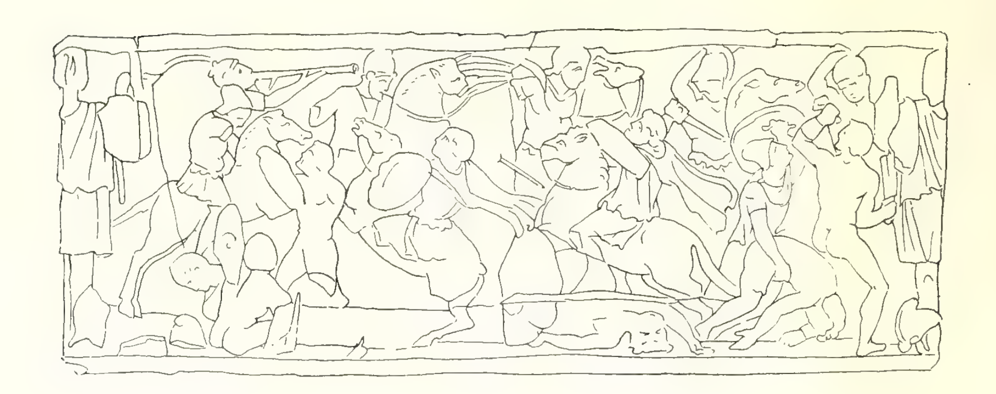


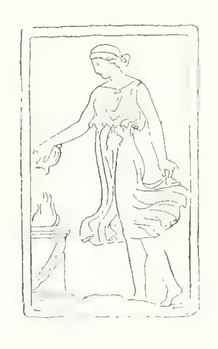


1-3. Sarcophage. Divinités marines. — D., 106 ; Lasinio, pl. 131, 132.
4-6. Sarcophage. Divinités marines et monstres marins. — D., 98 ; Lasinio, pl. 64.







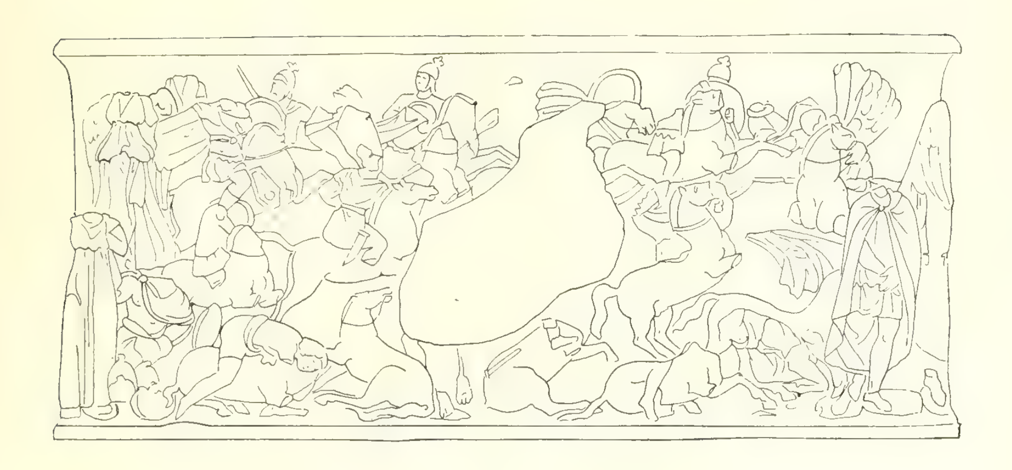


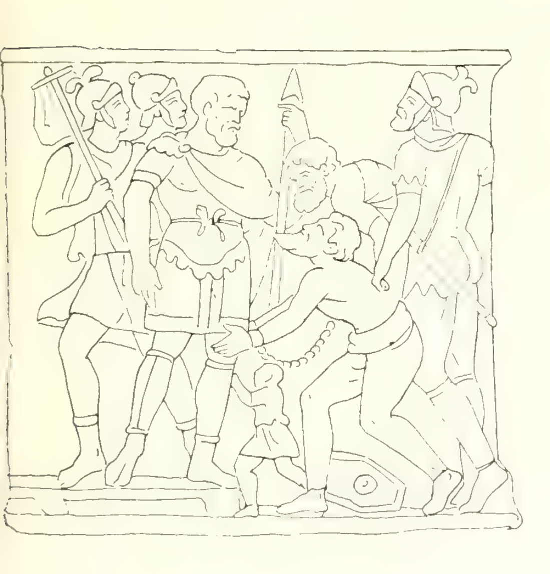
1. Sarcophage. Nikés (écusson moderne). — D., 152; Lasinio, pl. 29.

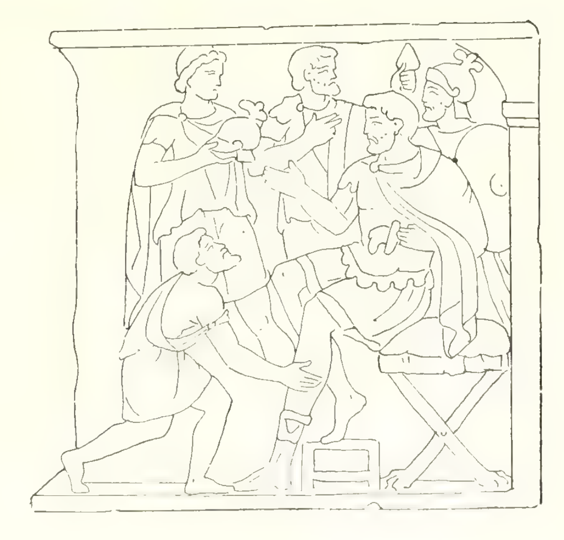
2. Sarcophage. Niké et Eros. — D., 93; Lasinio, pl. 80.

3. Sarcophage. Bataille contre des Gaulois. — D., 100; Lasinio, pl. 136; Bienkowski, *Gallier*, pl. VII, 2.

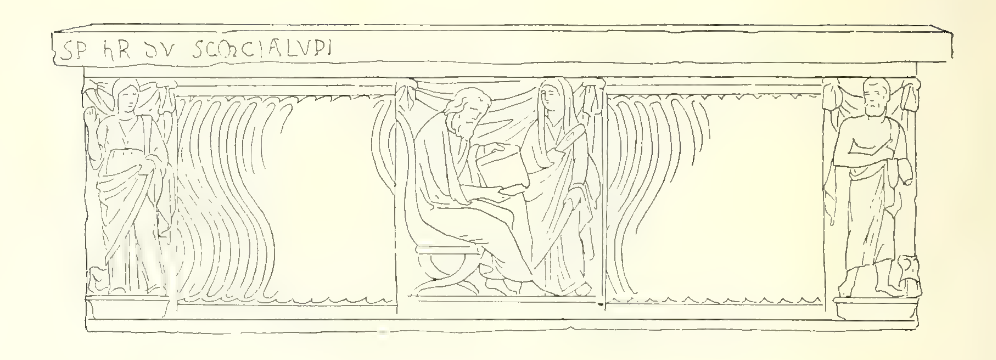
4. Offrande sur un autel. — D., 50; Lasinio, pl. 52.

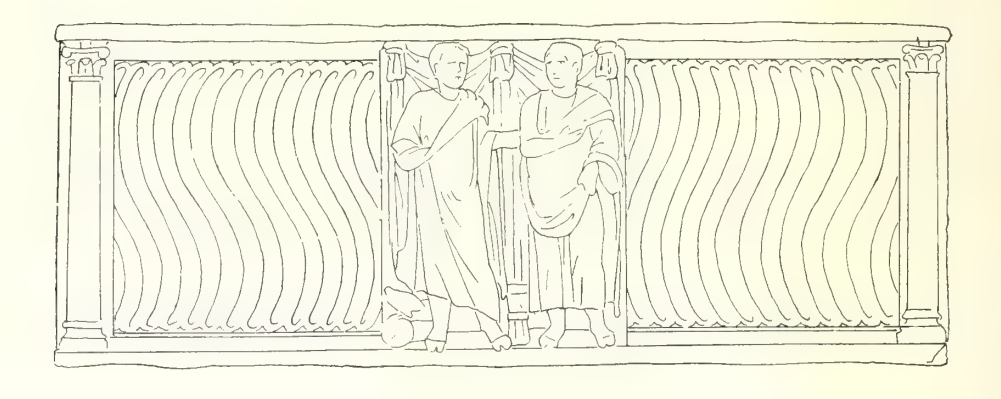


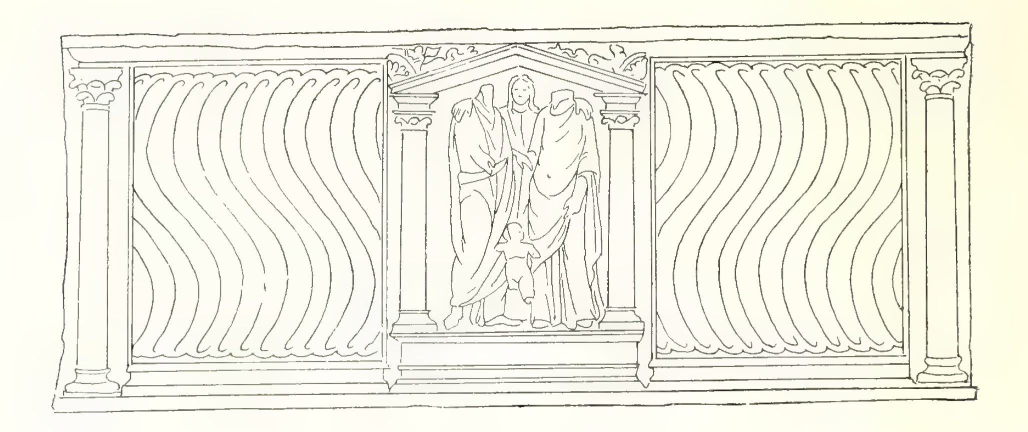




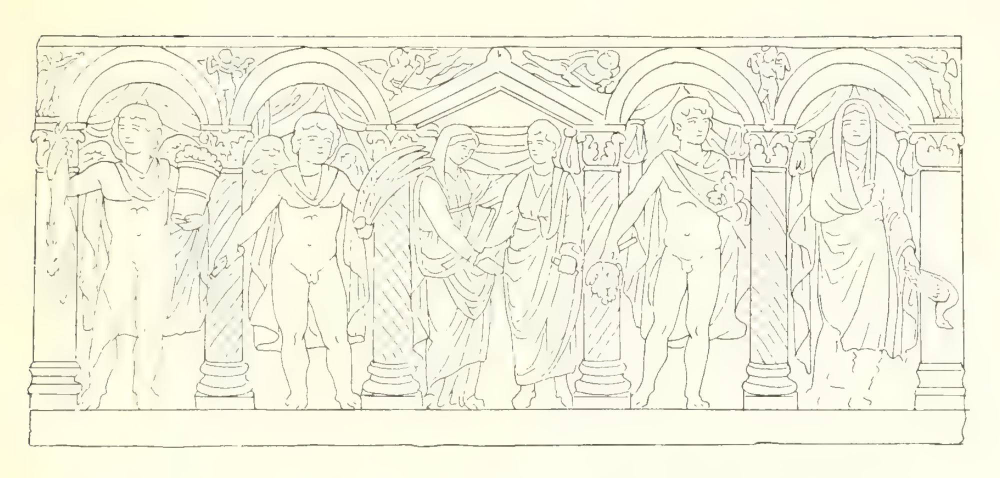
1-3. Sarcophage. Bataille contre des Barbares; les Barbares implorent la clémence de l'*imperator* vainqueur. — D., 60; Lasinio, pl. 112, 113.

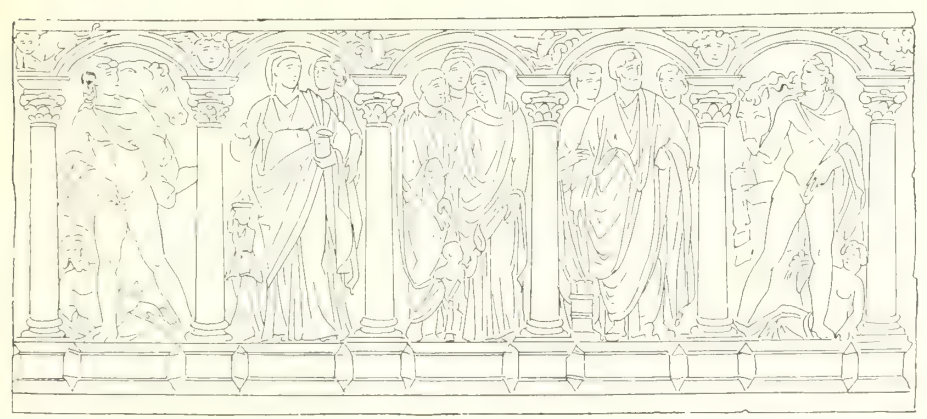


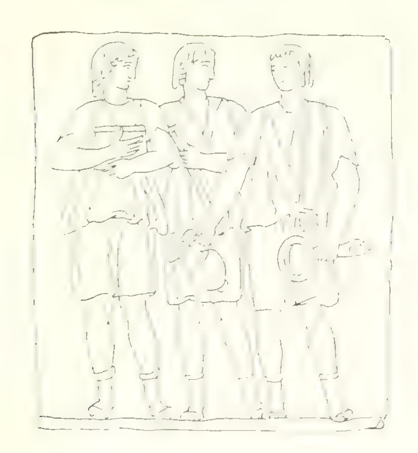


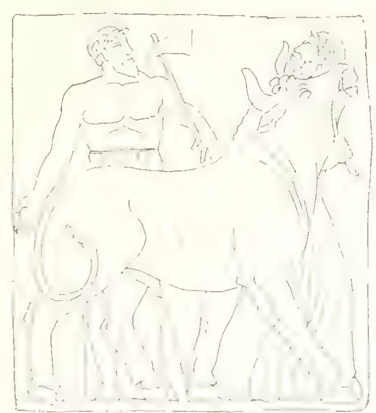


1. Sarcophage. Époux romains. — D., 27; Lasinio, pl. 3.
2. Sarcophage. Époux romains. — D., 138; Lasinio, pl. 142.
3. Sarcophage. Mariage romain sous la protection de Junon. — D., 150; Lasinio, pl. 89.



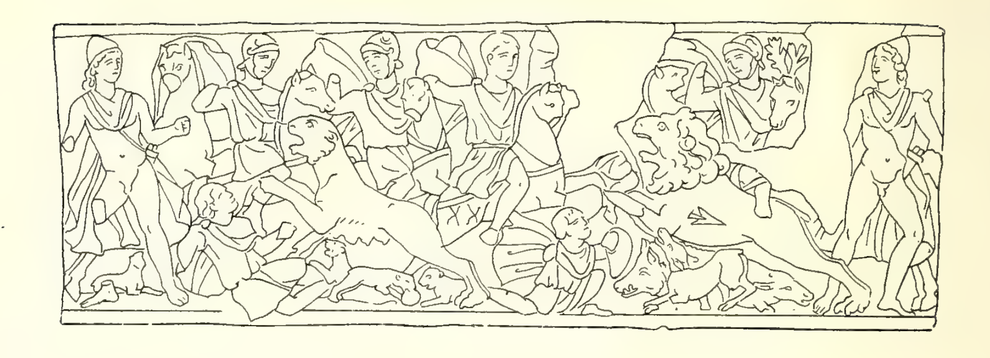


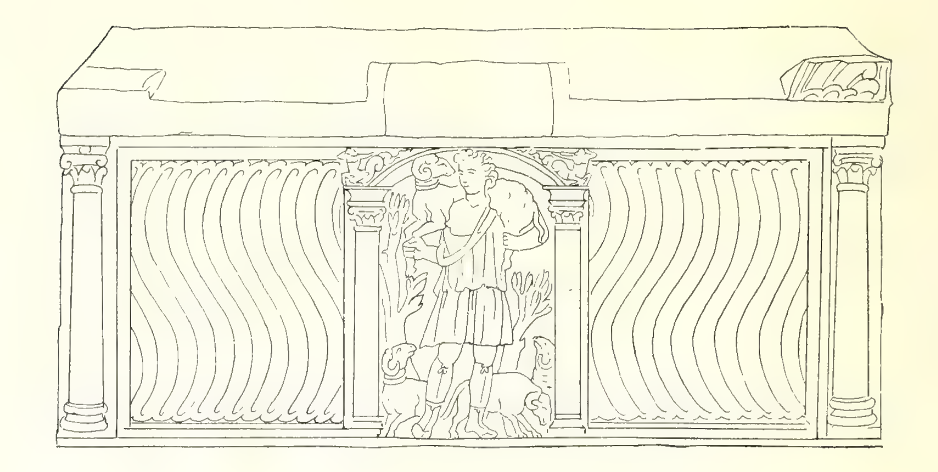


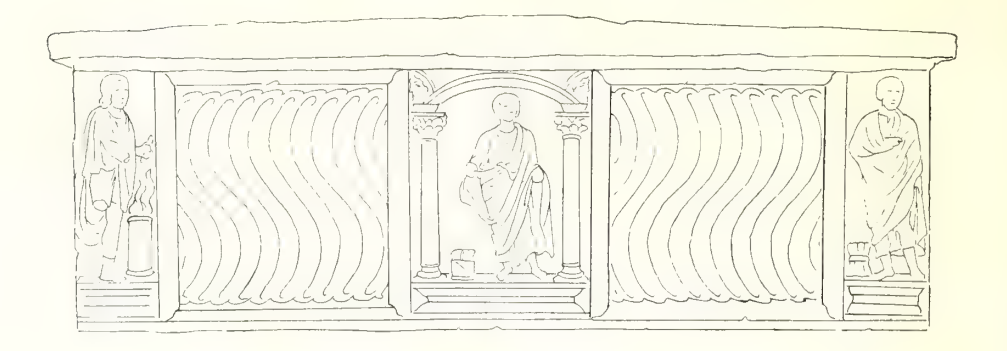


1. Sarcophage. Mariage romain (époux, Saisons). Sur les petits côtés, panthères. — D., 151 ; Lasinio, pl. 25.

2, 3, 4. Sarcophage. A) Dioscure, Océan: fiancée et amies; mariage sous la protection de Juno Pronuba; le fiancé et ses amis; Dioscure, Gaïa; B) trois Camilles (?); C) taureau conduit à l'autel. — D., 41 ; Lasinio, pl. 101, 102.



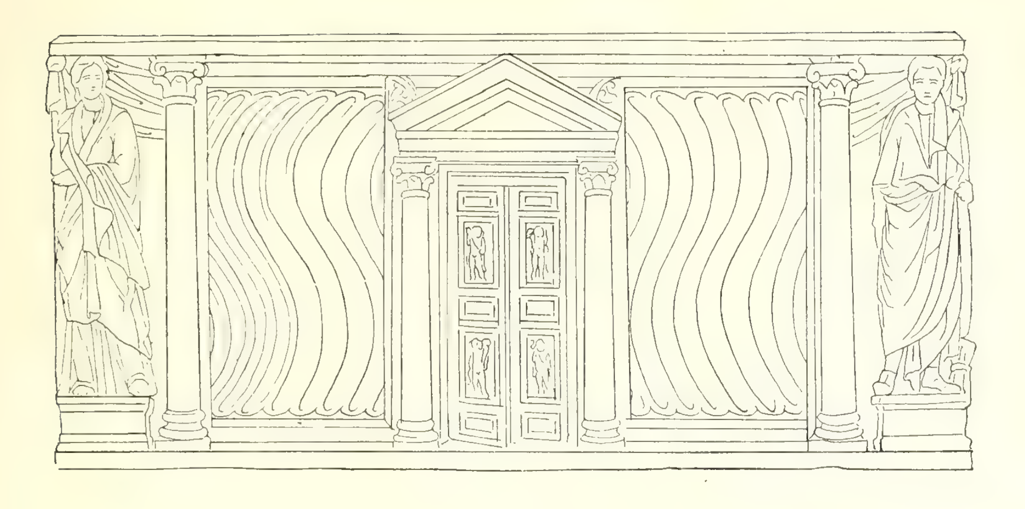


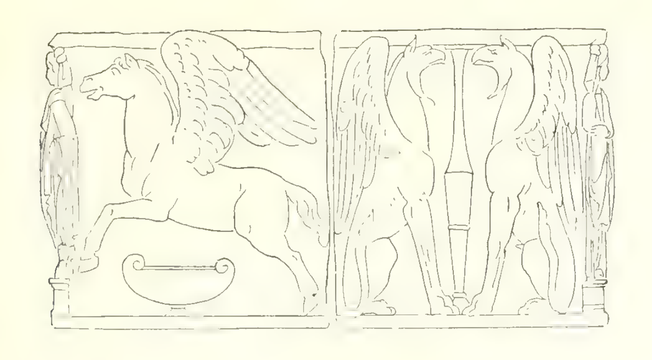


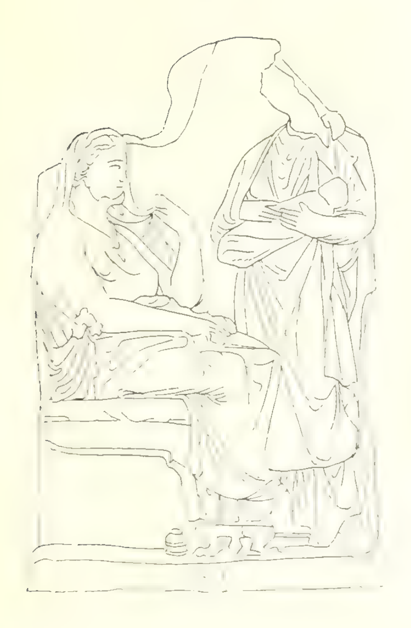
1. Sarcophage. Chasse au lion; à dr. et à g., Dioscure. — D., 103; Lasinio, pl. 66.

2. Sarcophage à strigiles. Bon Pasteur. Ce sujet paraît aussi sur des sarcophages païens (De Rossi, *Rom. Sott.*, II, p. 354). — D., 148; Lasinio, pl. 23.

3. Sarcophage à strigiles. *Togati.* — D., 135; Lasinio, pl. 93.

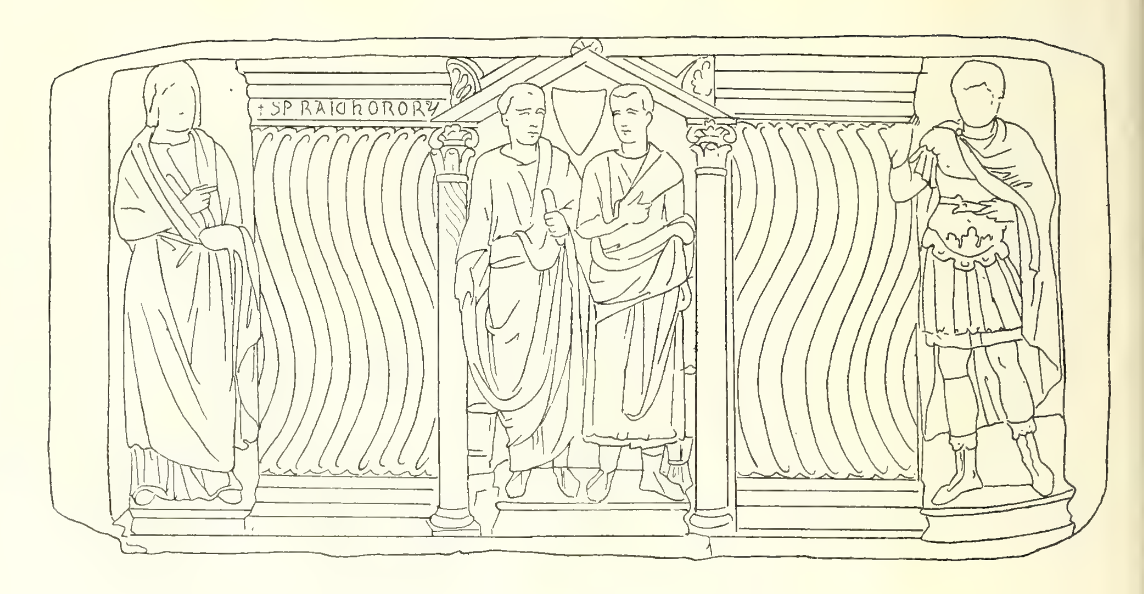






1-3. Sarcophage à strigiles. Porte du tombeau (ou du monde infernal). Saisons, homme et femme drapés: Pégase et griffons. — D., 146; Lasinio, pl. 21, 22.

4. Stèle attique. Mère, enfant et nourrice. — *Annali*, 1834, pl. F; D., 2.

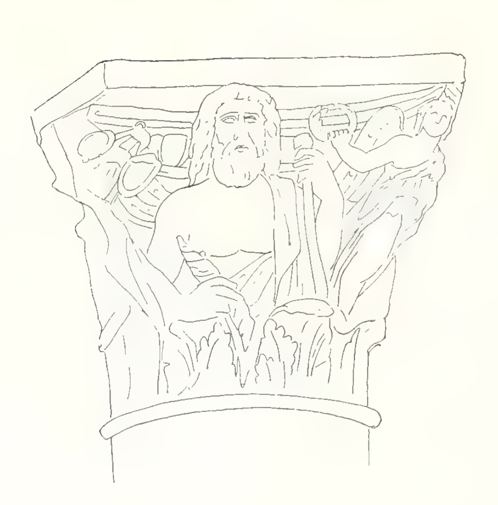




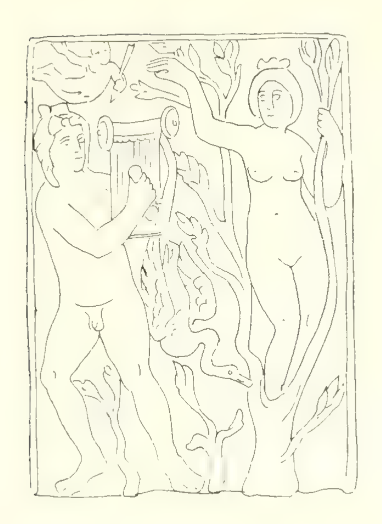
1. Sarcophage. Deux fils, mère et guerrier ou *imperalor*. — D., 123; Lasinio, pl. 145.

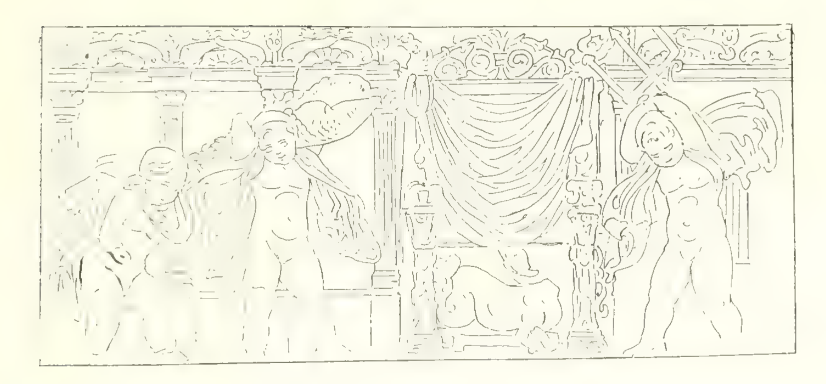
2. Fragment de sarcophage. — D., 121; Lasinio, pl. 14.

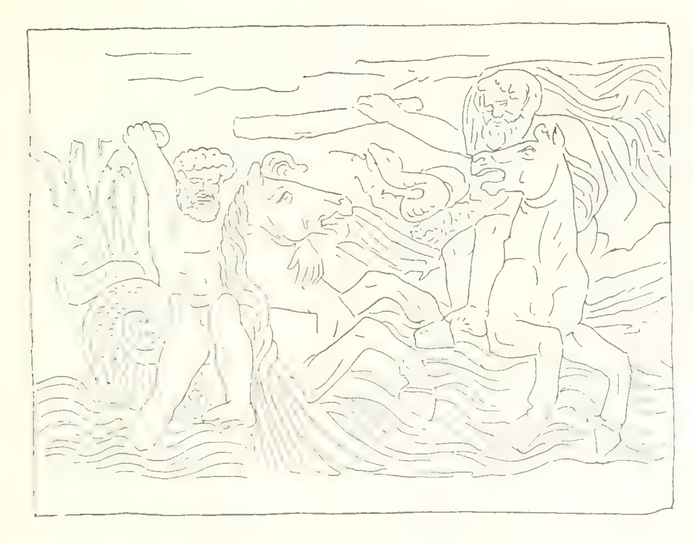
3, 4. Deux chapiteaux historiés, autrefois dans la façade d'une maison à Pise. Zeus, Harpocrate, Nikés. — *Gazette archéol.*, 1877, pl. 29, 30, p. 184.







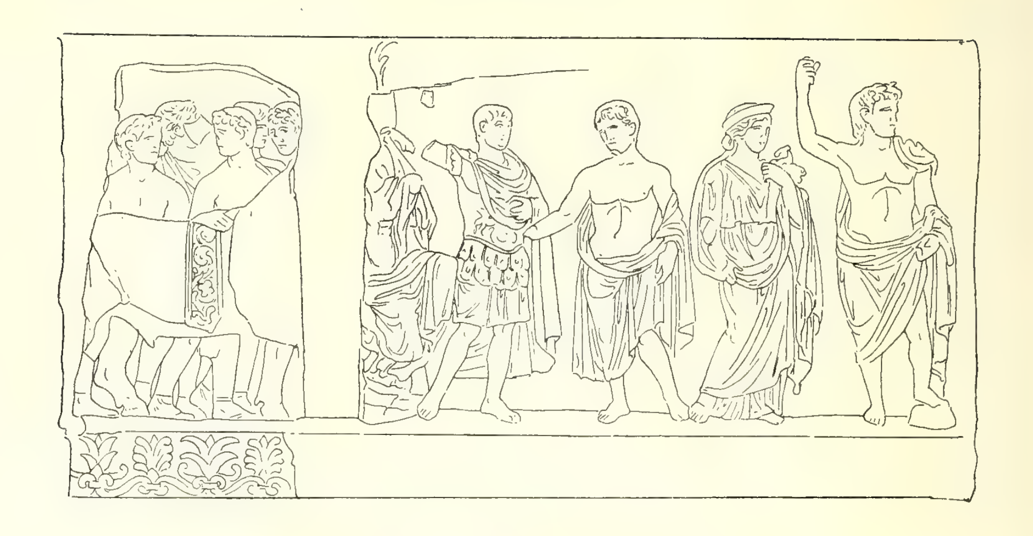


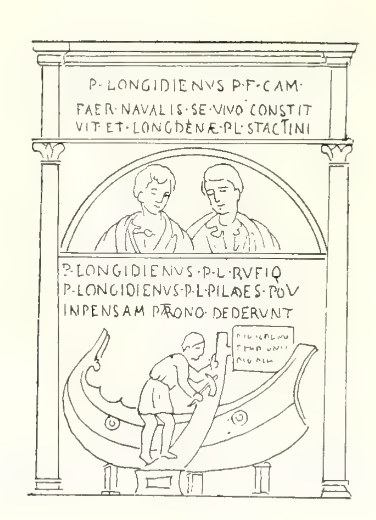


1. Ivoire. Apollon et Daphné. — *Bonn. Jahrb.*, LII, pl. 2 ; Venturi, *Storia*, I, p. 399.

2. Trône de Neptune à San Vitale. — Diehl, *Ravenne*, p. 11 ; *Ausonia*, IV, 1909, p. 250 (avec d'autres fragments d'une grande décoration, dispersée vers la fin du moyen âge). Cf. *Rép. stat.*, I, p. 108.

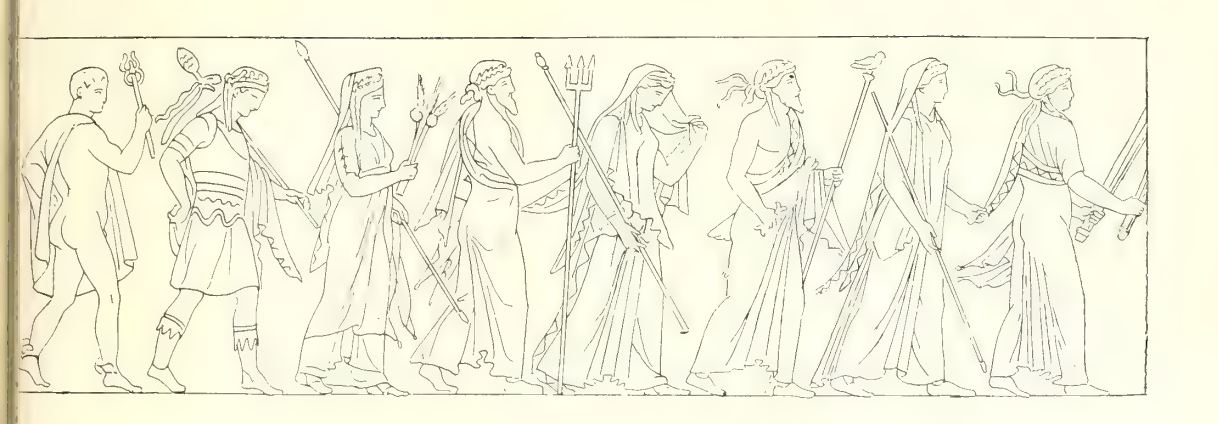
3. San Vitale. Combat de Tritons. Serait le modèle de la gravure célèbre de Mantegna, à moins que ce n'en soit une imitation. — *Gaz. archéol.*, 1877, pl. 1.

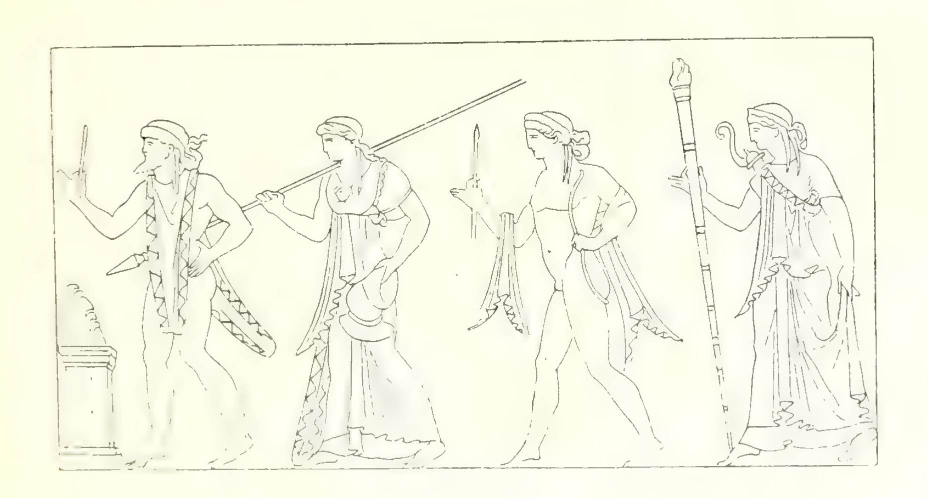




1. San Vitale. Autel élevé à Auguste. De g. à dr., taureau conduit au sacrifice, Rome assise (?), Drusus (ou Tibère), Tibère (ou Jules César ; cf. Gsell, R. A., 1899, I, p. 43), Livie et Auguste. — Bernoulli, *Röm. Ikonogr.* II, 1, pl. 6 ; Strong, *Roman sculpture*, p. 96 ; Diehl, *Ravenne*, p. 19.

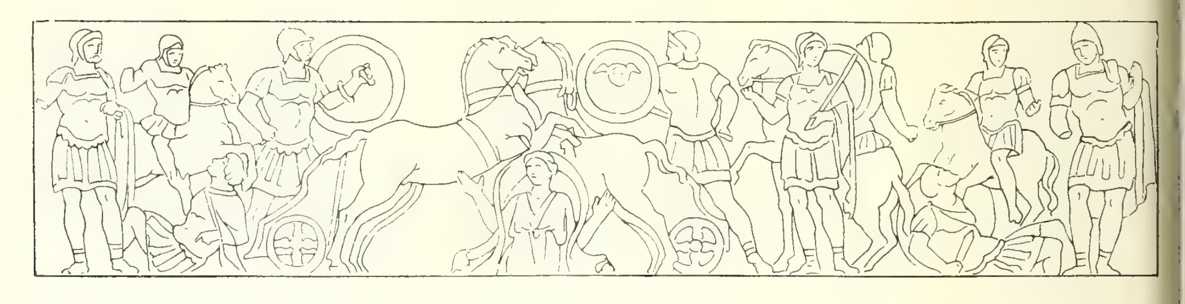
2. Stèle de Longidienus, constructeur de navires. — Diehl, *Ravenne*, p. 22; Jahn, *Darstellungen*, pl. X, 2.





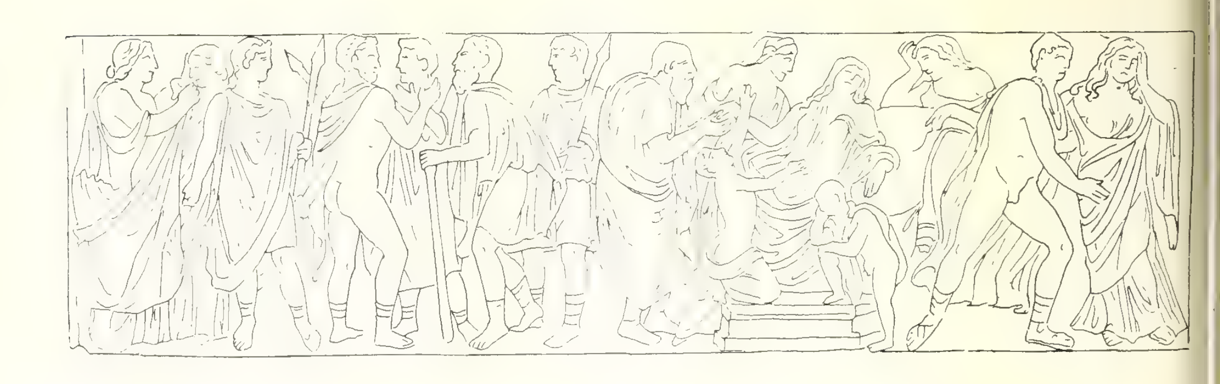
1. Base quadrangulaire. Noces de Zeus et de Héra. De g. à dr., Hermès, Dionysos, Démeter, Poseidon, Héra, Zeus, Leto, Artemis, Apollon (traces). — Welcker, A. D. II, 1 ; Zoega, II, 101 ; Helbig, *Führer*, II, p. 80, n. 895.

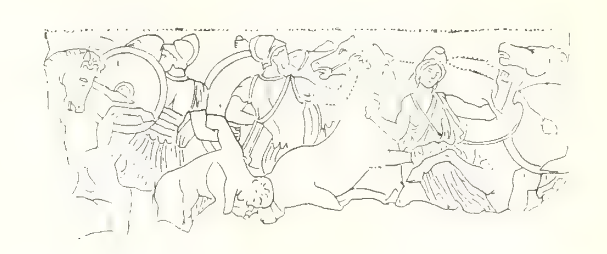
2. Procession de dieux. De g. à dr., Hermès, Athéna, Apollon, Artémis. — Zoega, II, 100 ; Helbig, II, p. 28, n. 803.







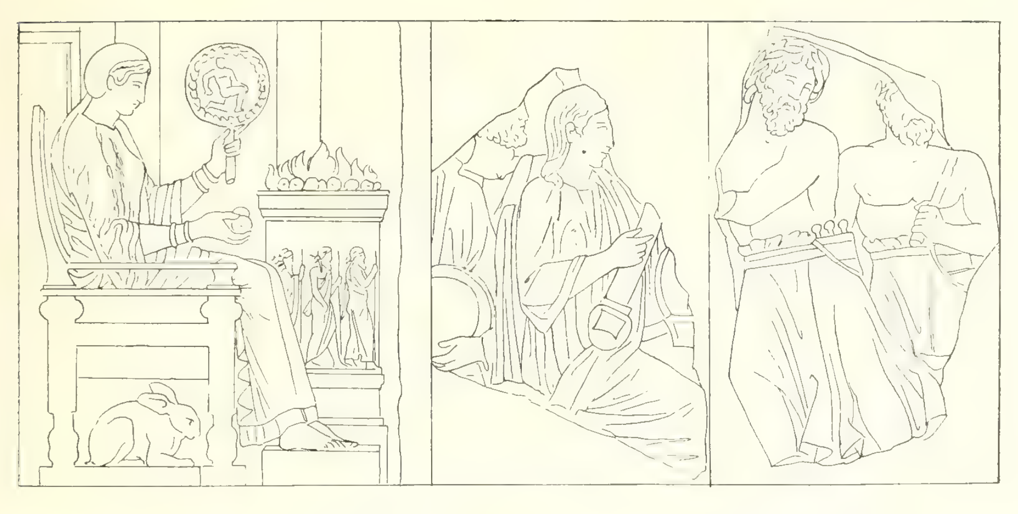


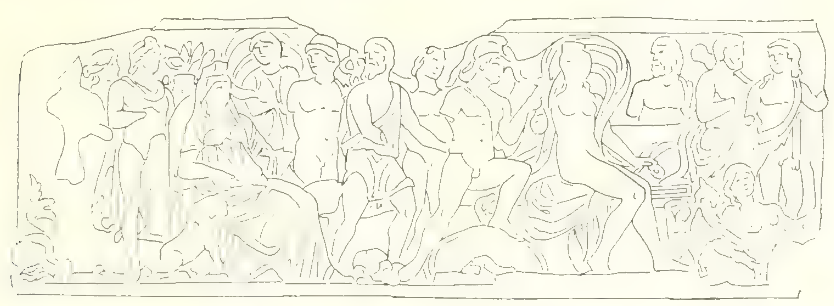


1-3. Couvercle de sarcophage. Scène de combat. Achille et Memnon (?); Gaïa entre les combattants; deux Fleuves. — Zoega, II, 55; Helbig, II, p. 62, n. 866.

4. Sarcophage. Histoire d'Alceste. — Zoega, I, 43; Robert, III, 1, 6-7, 23.

5. Fragment de sarcophage. Bataille d'Amazones. — Robert, II, 34-35, 82.





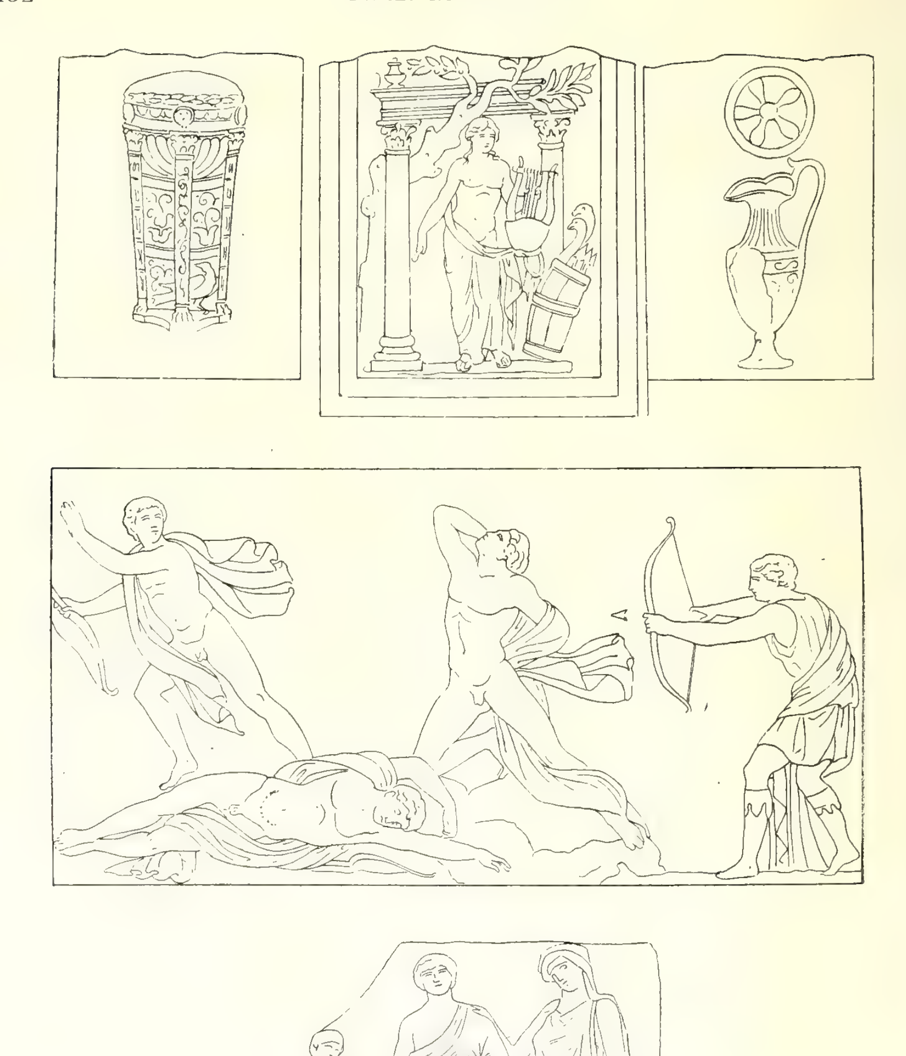


1. Tivoli (1770). Deux reliefs joints arbitrairement par Piranesi. A) Relief grec archaïque très restauré. Aphrodite(?). Le miroir est moderne. B) Fragment d'un autel (figures restaurées). — Zoega, II, 112; Helbig, II, p. 26, n. 800.

2, 3. Fragments d'un sacrifice ; musiciens et victimaires. — Zoega, II, 112.

4. Sarcophage. Arès et Aphrodite. — Robert, III, 2, 62, 194.

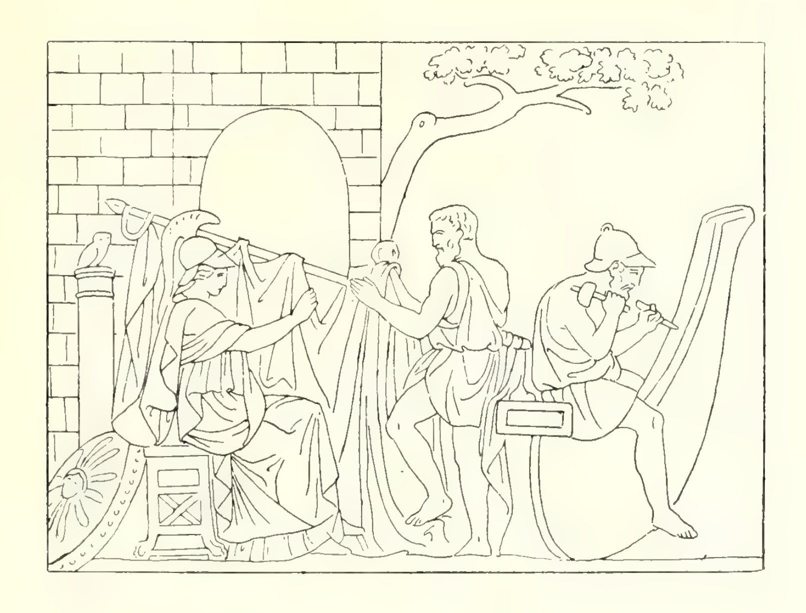
5. Dispute d'Apollon et d'Héraklès pour le trépied de Delphes. — Zoega, II, 66 ; Overbeck, *Kunstmyth.*, IV, p. 406 (répliques); Helbig, II, p. 30, n. 807.



1. Autel. Trépied, Apollon, vase et patère. — Zoega, II, 98; Helbig, II, p. 16, n. 785.

2. Massacre des Niobides. — Zoega, II, 104; Stark, *Niobe*, pl. 3; Helbig, II, p. 12, n. 774.

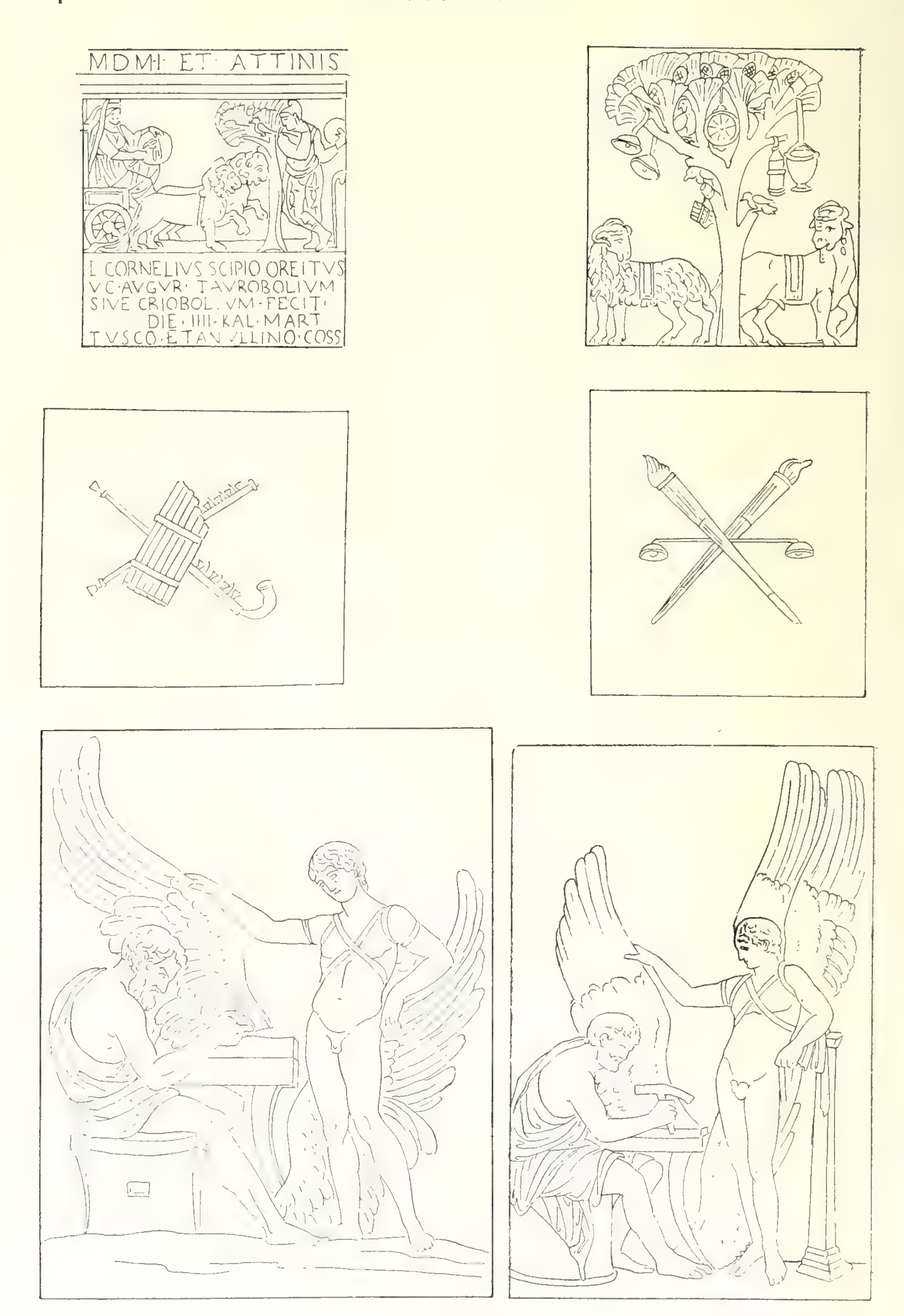
3. Relief attique (têtes modernes). Asklépios, Hygie et adorant. — *Jahrbuch*, 1887, p. 107; Helbig, II, p. 58, n. 857.



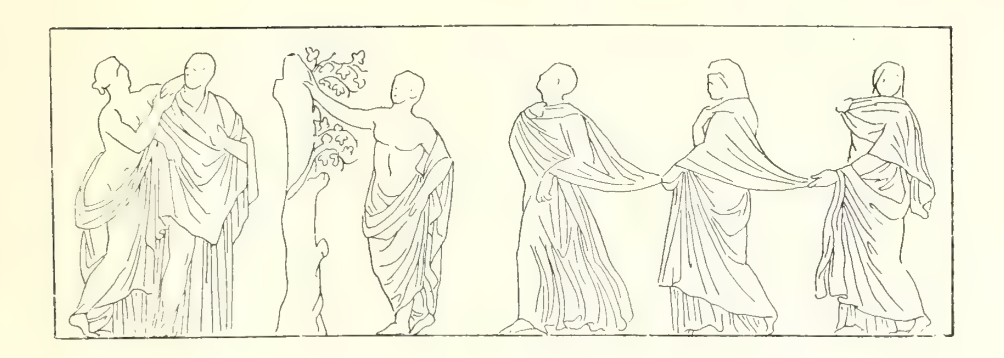


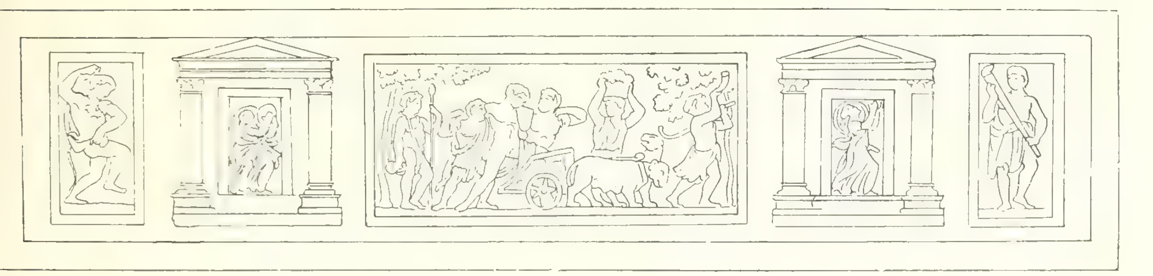
1. Terre cuite de la série *Campana*. Construction par ordre d'Athéna du navire *Argo*. — Zoega, I, 45 ; Helbig, II, p. 51, n. 843.

2. Prétendu Capanée, original grec du cinquième siècle. — Zoega, I, 47 ; Arndt-Bruckmann, 607 ; Helbig, II, p. 8, n. 764.



1-4. Autel de Scipio Orfitus (*Oreitus in lapide, C. I. L.*, VI, 505). Cybèle traînée par des lions; Attis, arbre sacré et victimes (taurobole et criobole), instruments de musique,







torches et cymbales. — Zoega, I, 13, 14; Baumeister, II, p. 801; Saglio, *Dict.*, fig. 2247.

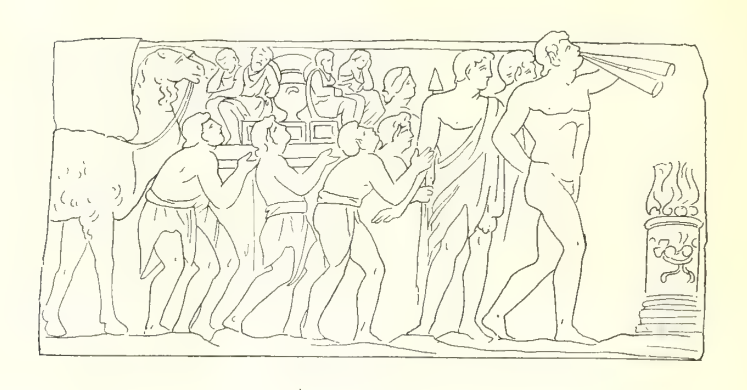
(*Page* 134.) — 5, 6. Dédale travaillant à fabriquer ses ailes, en présence d'Icare. Dans le premier de ces reliefs (Lechat, *Moul. de Lyon*, n° 789; Zoega, I, pl. 44), Icare a été très mal restauré : dans le second, Dédale est presque entièrement moderne, mais copié sur le Dédale antique du précédent. — Schreiber, *Hell. Reliefbilder*, pl. 11 (le second) ; Helbig, II, p. 42, n. 826.

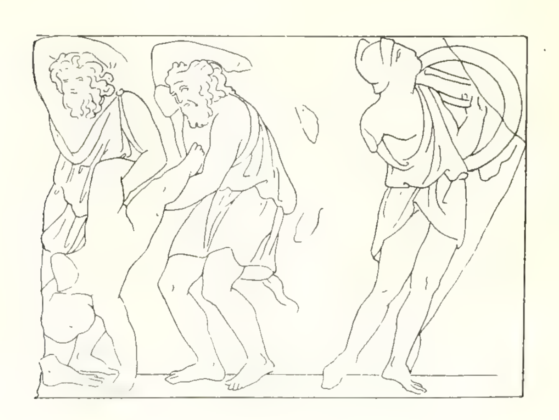
Page 135.) — 1. *Puteal* avec les images des divinités d'Eleusis. De g. à dr., Déméter et Koré, Dionysos ou Iakkhos, trois Saisons. — Zoega, II, 96 ; Helbig, II, p. 4, n. 753.

2. Relief provenant de la villa d'Hadrien à Tivoli. De g. à dr., Satyre, Ménade, Dionysos sur un char, Ménade, Satyre. — Zoega, II, 78; Helbig, II, p. 60, n. 861.

3. Dionysos et Pan. — Zoega, II, 75; Helbig, II, p. 53, n. 848.



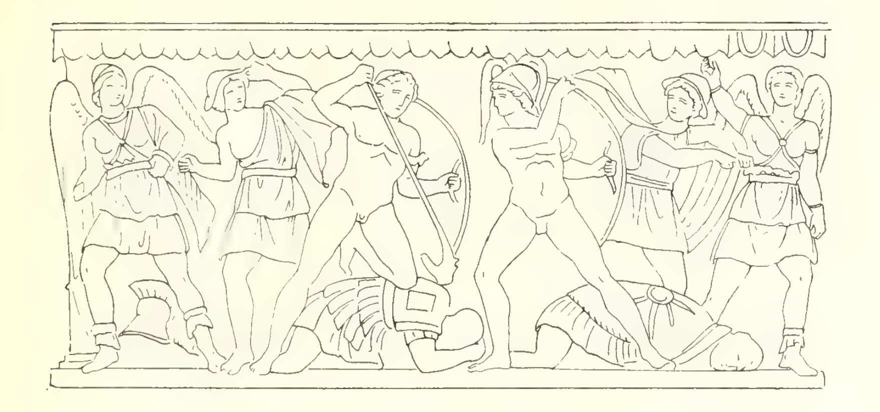




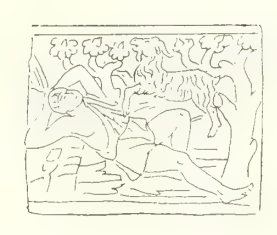
1. Fragment de sarcophage. Éducation de Dionysos par les Nymphes. — Zoega, II, 73; Helbig, II, p. 26, n. 801.

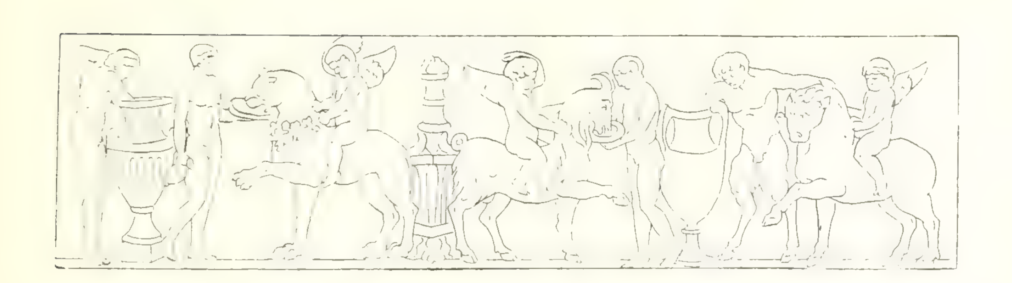
2. Cortège bachique. — Zoega, II, 76; *Bull. d'arte*, 1909, p. 87.

3. Paysans frappant un enfant (ou plutôt Titans tuant Zagreus). A dr. Curète (enfance de Dionysos ?). — Zoega, II, 81; Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 55; *Gaz. arch.*, 1879, p. 28; Helbig, II, p. 81, n. 898.





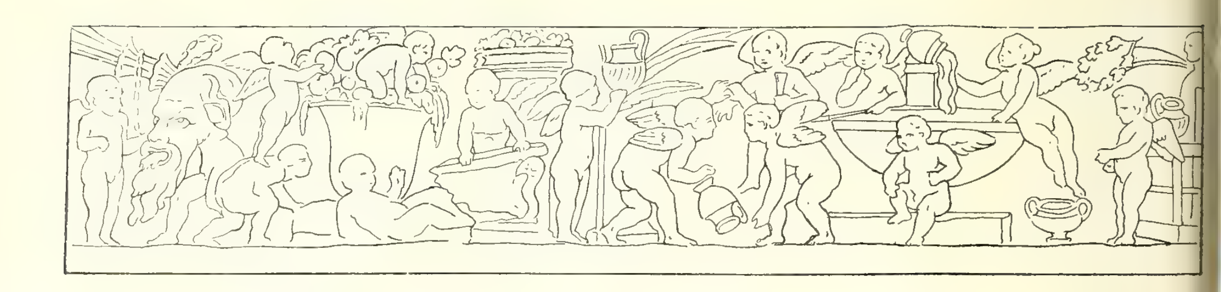


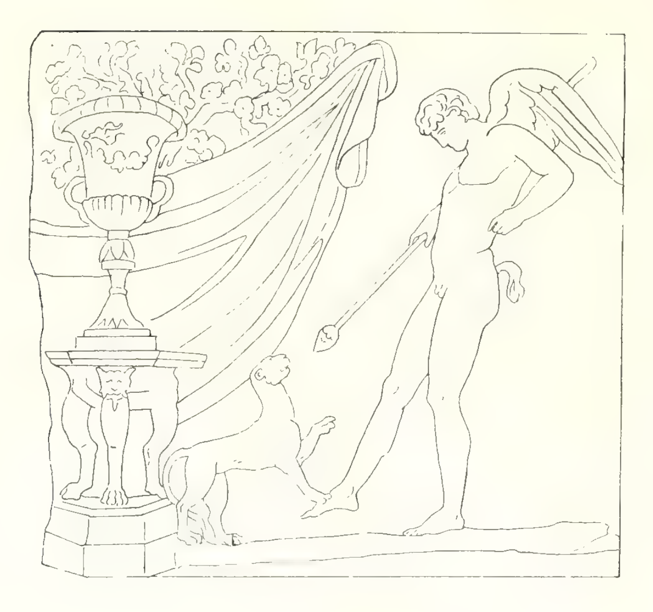


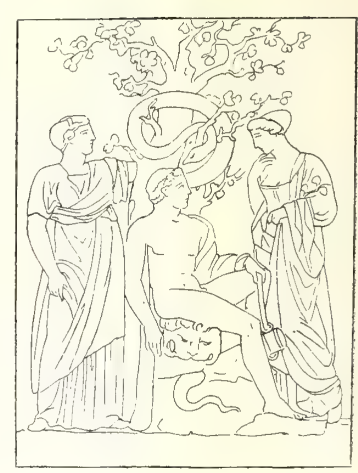
1. Urne étrusque. Prétendu Echetlos. Inexpliqué. — Zoega, I, 40; Robert, *Marathonschlacht*, p. 32; Helbig, II, p. 35, n. 817.

2, 3. Fragments d'un sarcophage d'Endymion. — Robert, III, 1, 16, 63.

4. Eros (Saisons?) abreuvant leurs montures; Pan et satyres. Fragment d'un *puteal* ou base circulaire. — Zoega, II, 89; Brunn, *Kl. Schriften*, I, p. 32; Helbig, II, p. 68, n. 673.





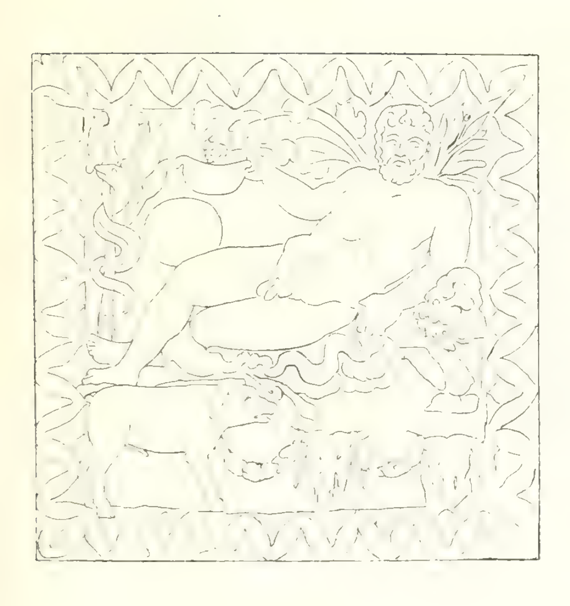


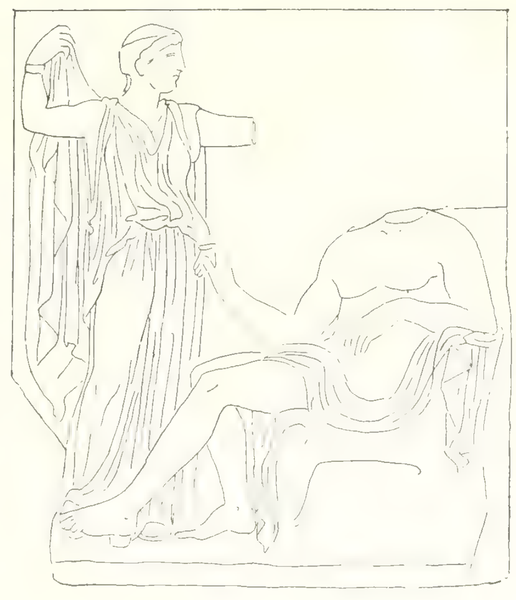
1. Autrefois au palais Giustiniani. Jeux d'Eros. — *Gall. Giust.*, II, 128; Zoega, II, 90; Helbig, II, p. 63, n. 869.

2. Eros satyrisque avec panthère. — Zoega, II, 88; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 62 *a*; Helbig, II, p. 31, n. 810.

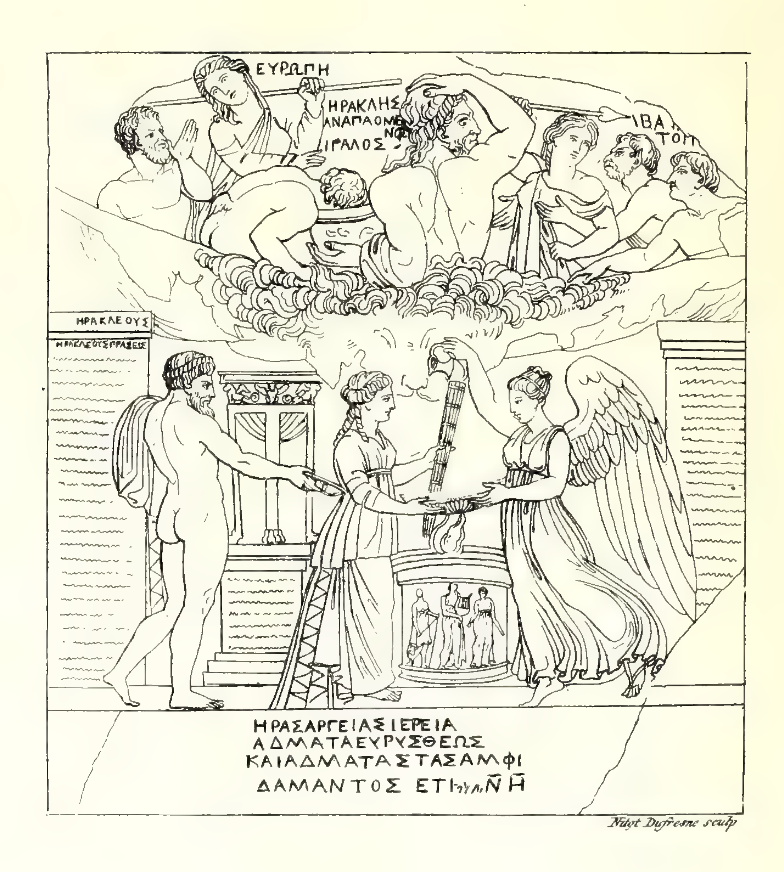
3. Héraklès et les Hespérides. — Zoega, II, 64; Helbig, II, p. 43, n. 827.





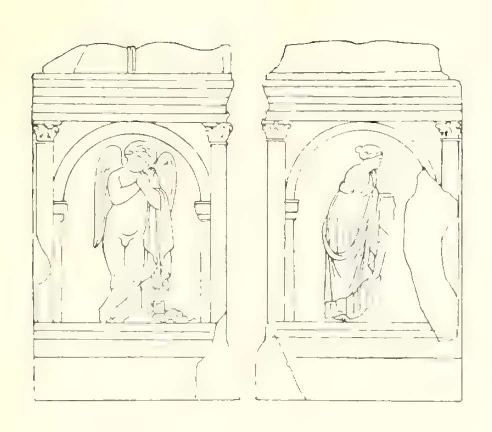


1. Terre cuite. Saisons (Été et Automne). — Zoega, II, 95 ; Helbig, II, p. 52, n. 846.
2. Héraklès couché. — Zoega, II, 68 ; Roscher, II, p. 2914.
3. Héraklès et Hébé. — *Annali*, 1870, pl. H.

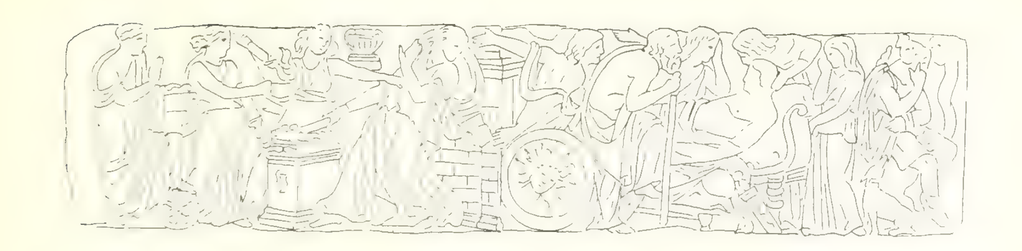


Petit relief en palombino (même matière que la Table iliaque du Capitole), embelli par les publications, autrefois (dès 1637) dans la coll. Farnèse. On a lieu de penser qu'il a été découvert au XVIe siècle. Apothéose d'Héraklès. En haut, Héraklès au repos ('αναπαόμενος, *sic*) dans le thiase bachique ; en bas, Niké versant une libation au héros. La porteuse de torche est Alcmène ou une prêtresse du temple. Les textes grecs en petits caractères, à droite, à gauche et en bas, résument, à l'usage des écoliers, les exploits d'Héraklès (cf. Jahn, p. 61 et suiv.). — *C. I. Ital.*, 1293 (avec transcription de tous les textes, p. 342-347) ; Millin, *Gall. myth.*, 124, 464 ; Zoega, I, 70; Jahn, *Bilderchroniken*, pl. 5 et p. 6; Roscher, II, p. 2251.







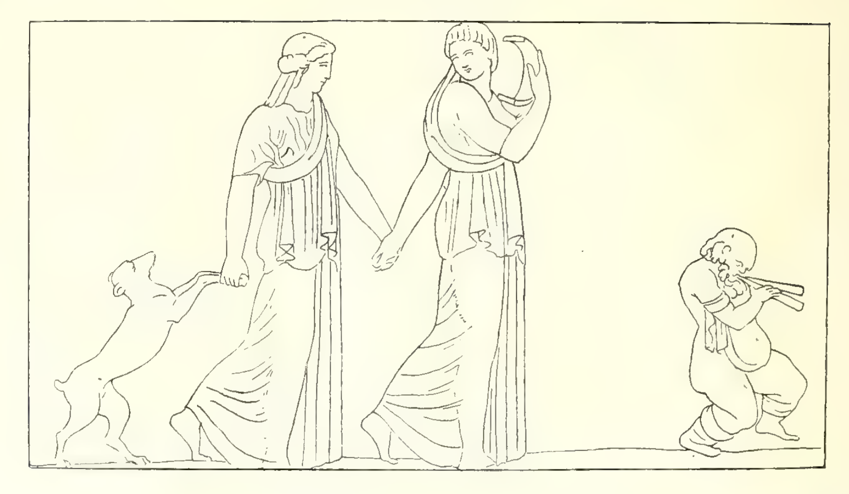


1. Sarcophage. Phèdre et Hippolyte. — Robert, III, 2, 54, 168.

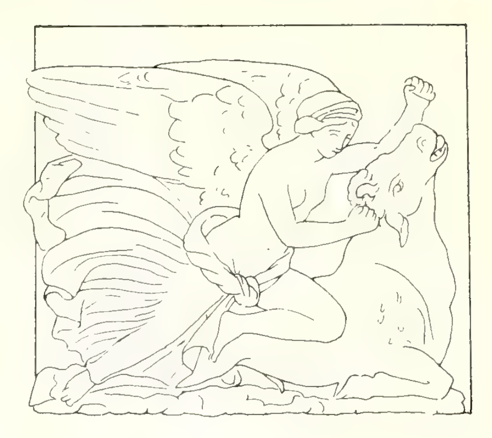
2, 3. Autel funéraire, vers 81 ap. J.-C. Hypnos et Némésis (le pied sur un fragment de roue non indiqué sur le dessin). — *C. I. L.*, VI, 1, 2188-9; Zoega, I, 15; Helbig, II, p. 63, n. 868.

4. Hypnos (?). — Zoega, II, 93; Baumeister, I, p. 707; Helbig, II, p. 61, n. 864.

5. Sarcophage. Fureur d'Althaea; mort de Méléagre. — Zoega, I, 46; Robert, III, 2, 91, 278.











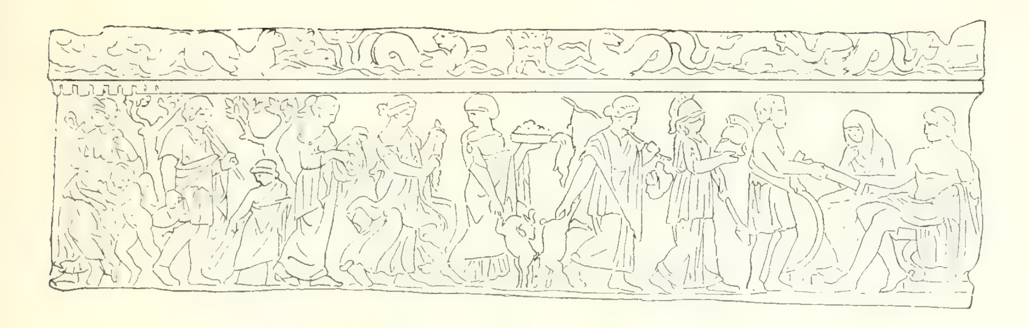
1. Deux Ménades et un petit Silène. — Zoega, II, 102; Helbig, II, p. 29, n. 806.

2. Ménade. — Zoega, II, 106 ; Helbig, II, p. 44, n. 828.

3. Niké sacrifiant un taureau. — Zoega, II, 60 ; Helbig, II, p. 10, n. 771.

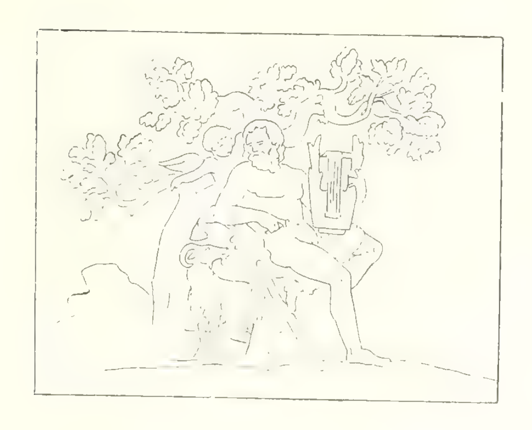
4. Dieu mithriaque (Zervan?). — Cumont, *Mithra*, II, p. 215; Eisler, *Weltenmantel*, II, p. 437.

5. Hermès, Orphée et Eurydice (repliques à Naples et au Louvre). — Zoega, I, p. 42; Klein, *Praxiteles*, p. 95; Helbig, II, p. 45, 833.



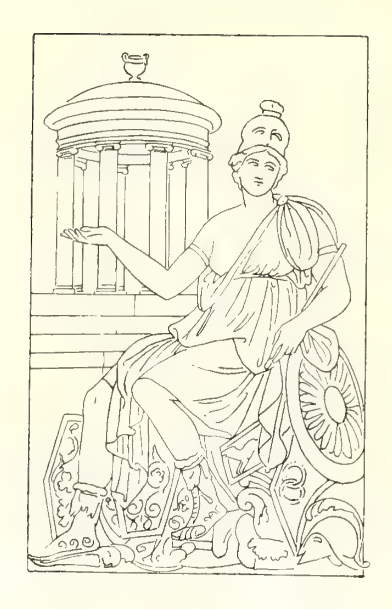


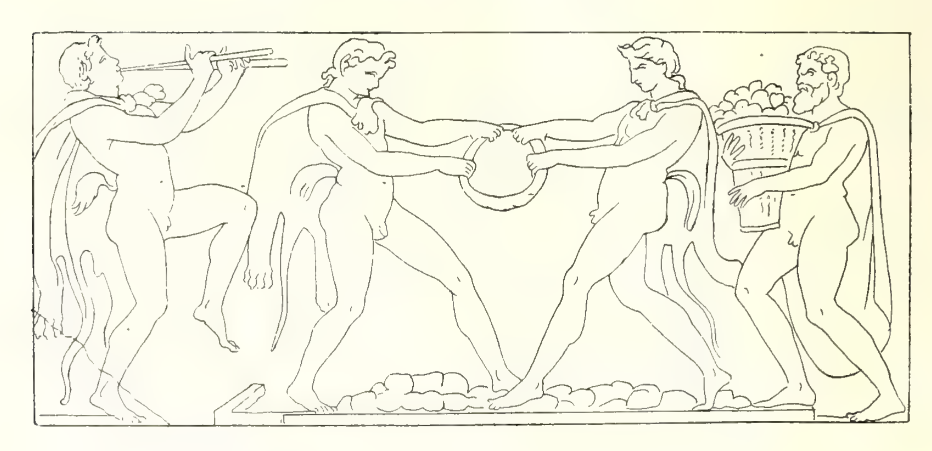




1-3. Sarcophage. Noces de Thétis et de Pélée. A gauche, Eros écartant Héra (?); puis Hyménée, Hespéros, quatre Saisons, Athéna, Héphaestos, les époux. Petits côtés : Eros sur dauphin, Poseidon et monstre marin. — Baumeister, I, p. 701; Robert, II, 1; Helbig, II, p. 49, n. 841.

4. Polyphème amoureux et Eros. — Zoega, II, 57; Schreiber, *Hell. Rel.*, 65; Roscher, P. p. 2707; Helbig, II, p. 56, 854; Saglio, *Dict.*, fig. 2260.



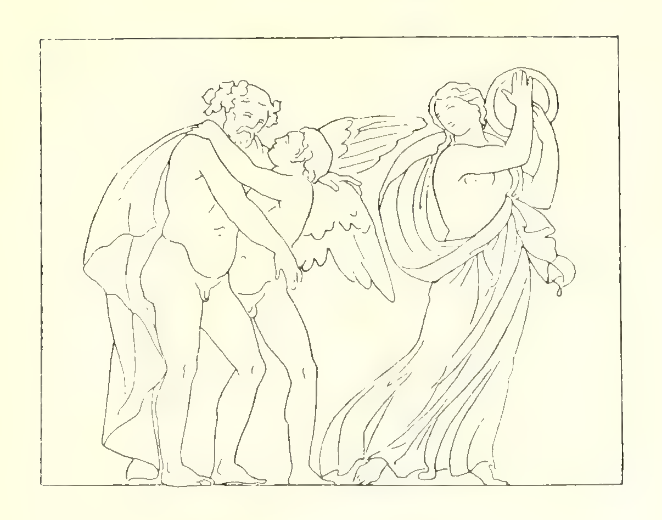


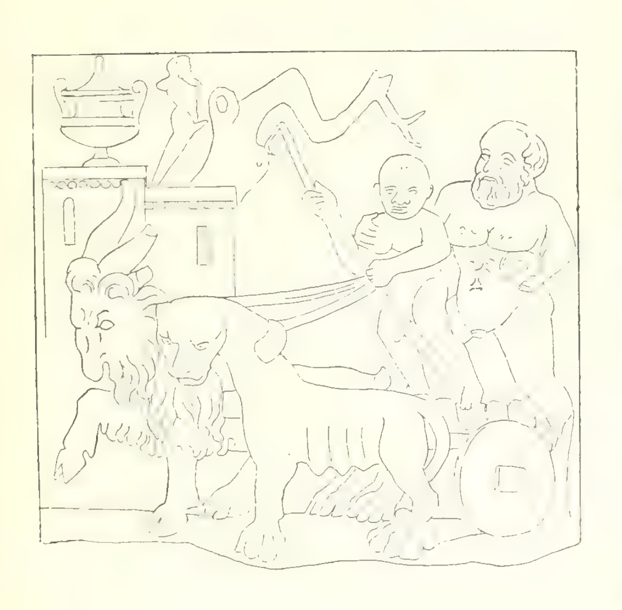


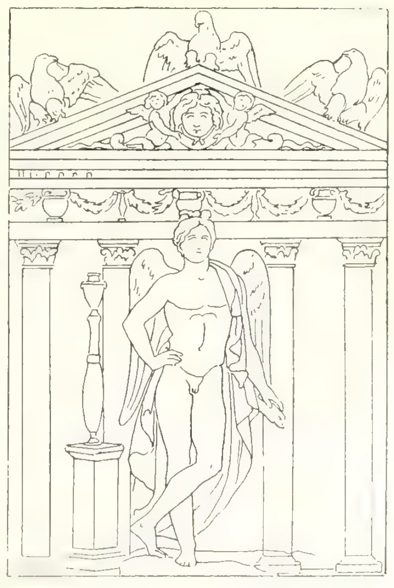
1. Rome assise sur des trophées. Très restauré; le temple est moderne. — Zoega, I, 31; Helbig, II, p. 11, n. 772.

2. Satyres écrasant des raisins. — Zoega, II, 87; Helbig, II, p. 30, n. 808.

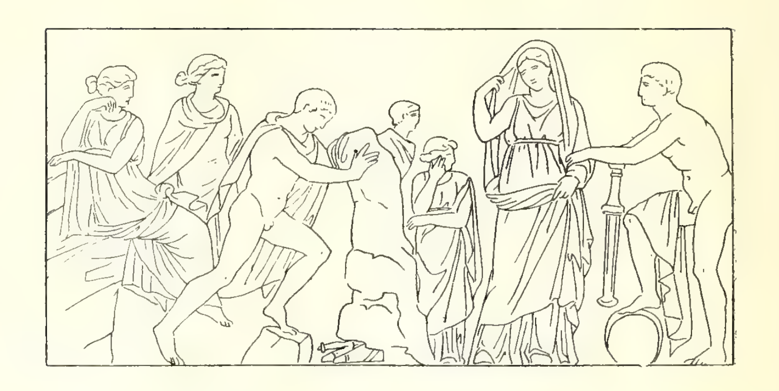
3. Satyre et Ménade. — Baumeister, II, pl. 18, fig. 931; Helbig, II, p. 22, n. 794.

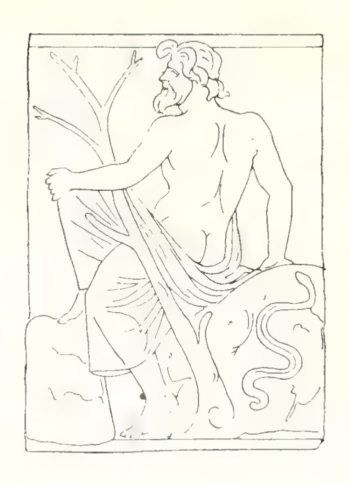


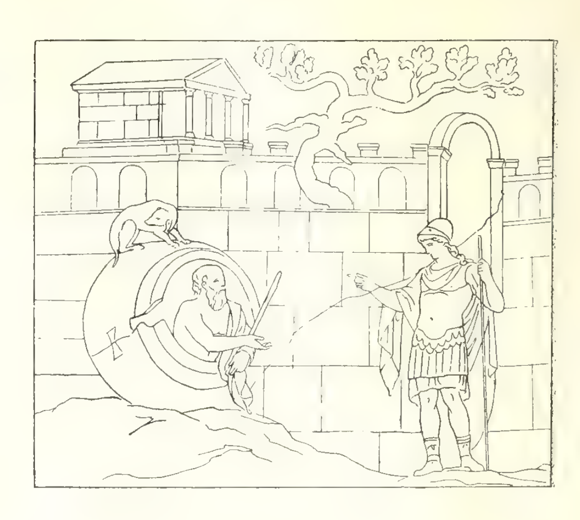




1. Terre cuite. Silène, Eros, Ménade. — Zoega, II, 79 ; Helbig, II, p. 53, n. 847.
2. Char de Silène. — Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 59.
3. Thanatos. — Zoega, II, 92 ; Helbig, II, p. 13, n. 777.



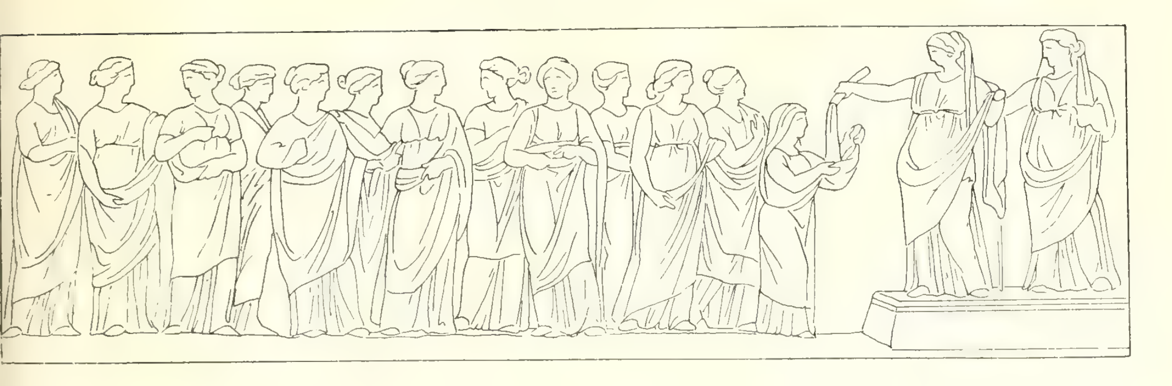


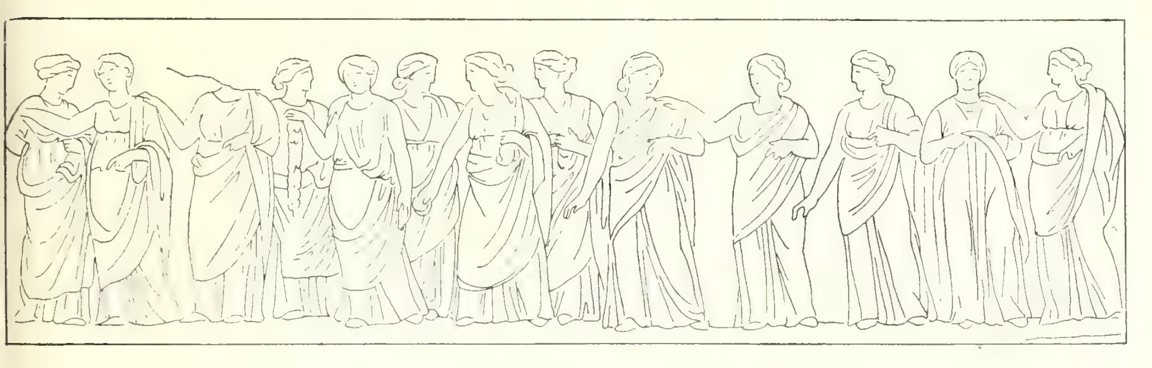


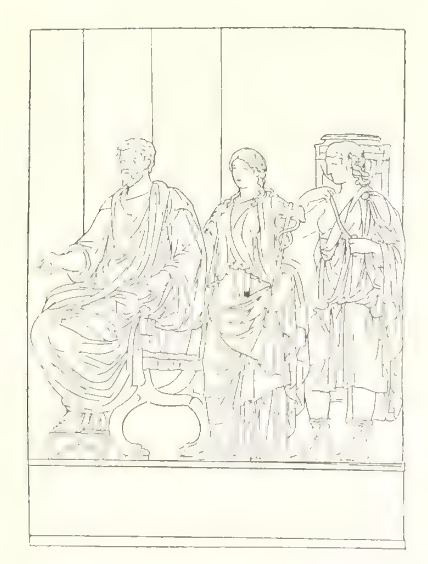
1. D'Ostie. Thésée découvre les objets cachés par Egée. — Zoega, I, 48; Arndt, *Einzelaufnahmen*, 1126; Helbig, II, p. 75, n. 889.

2. Sinis. — R. M., 1886, p. 247; Helbig, II, p. 12, n. 775.

3. Alexandre et Diogène (toute la figure d'Alexandre, sauf la main droite et la tête, est moderne.) — Zoega, I, 30; Helbig, II, p. 55, n. 853.



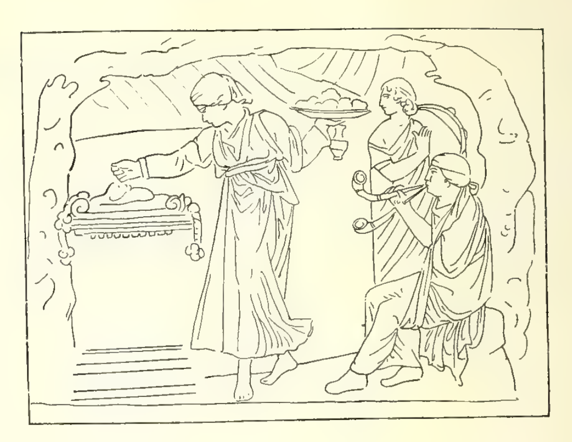


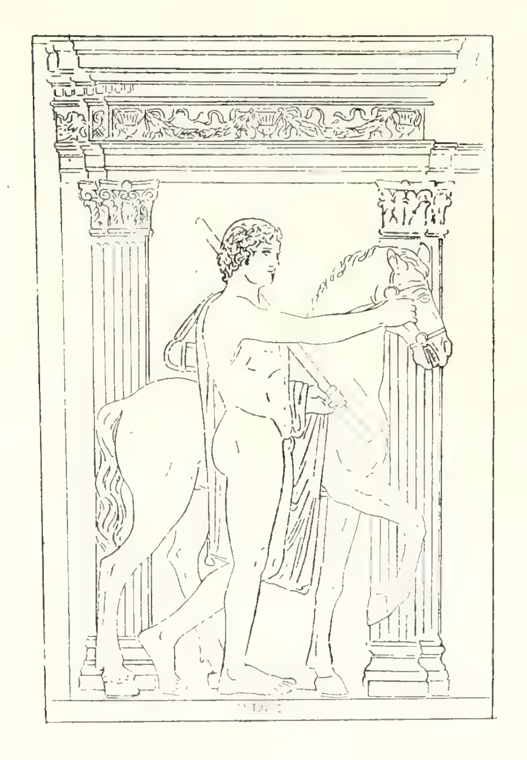


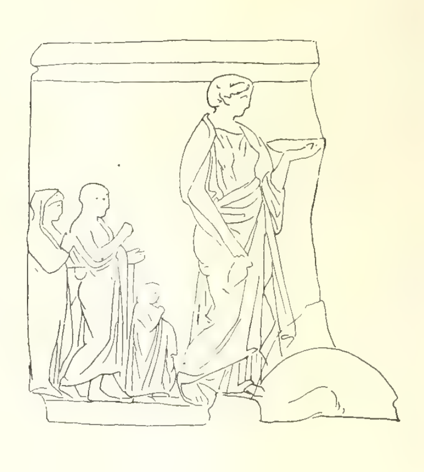
1, 2. Reliefs des *Puellæ Faustinianæ* (pupilles de Marc-Aurèle et de Faustine), s'approchant de l'impératrice qui, ayant à côté d'elle sa fille Lucile, distribue des vivres. — Zoega, I, 32, 33; Helbig, II, p. 13, n. 778, 779.

3. Fragment d'une composition monumentale : Antonin le Pieux distribuant du blé; derrière lui, l'Abondance et Rome. — *Monumenti*, IV, 4; Helbig, II, p. 38, n. 821.







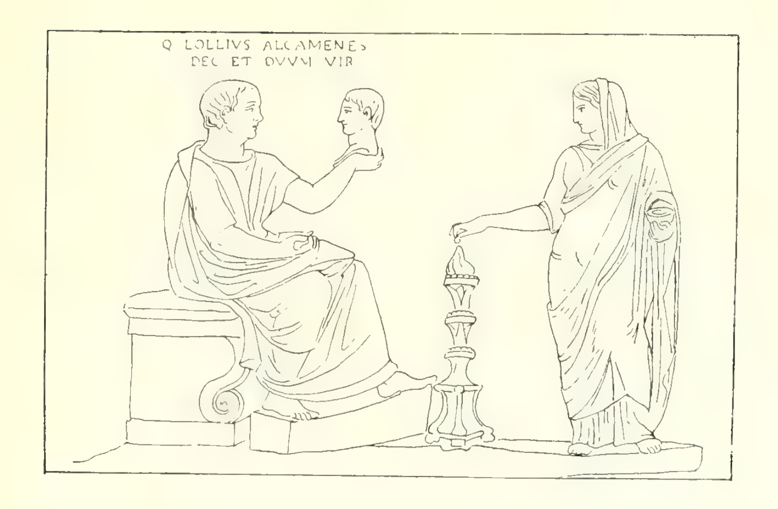


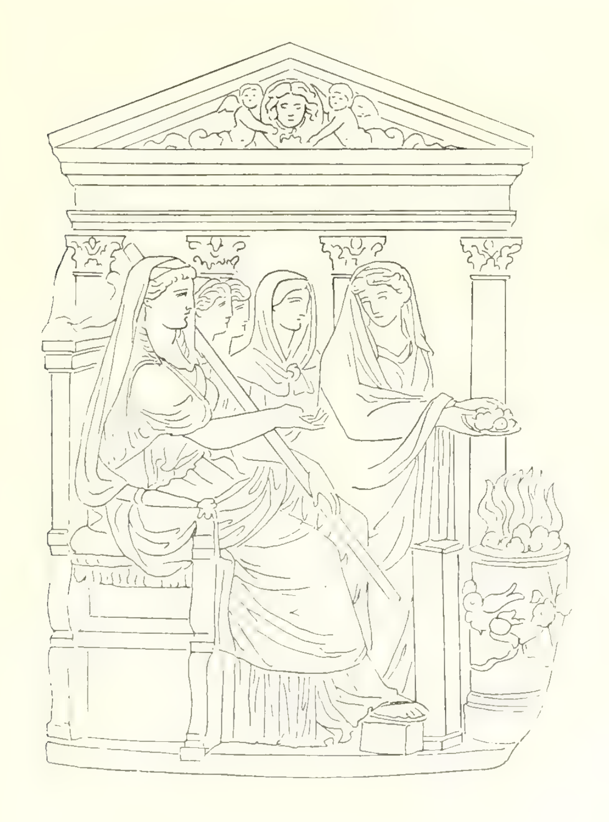
1. De la villa d'Hadrien (1735). Antinoüs en divinité de l'abondance ou en Dionysos (?). — F. W., 1663; Baumeister, I, p. 85, fig. 89 ; Brunn-Bruckmann, 368; Helbig, II, p. 36, n. 818.

2. Sacrifice. — Zoega, II, 105 ; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 66; Helbig, II, p. 57, n. 856.

3. Antinoüs conduisant son cheval (ou celui de l'empereur); à comparer au relief polyclétéen d'Argos (t. II, p. 415). — Helbig, II, n. 823. Ici d'après une photographie.

4. Ex-voto attique à un héros. — Zoega, I, 18 ; *Jahrbuch*, 1887, p. 109; Helbig, II, p. 58, n. 858.

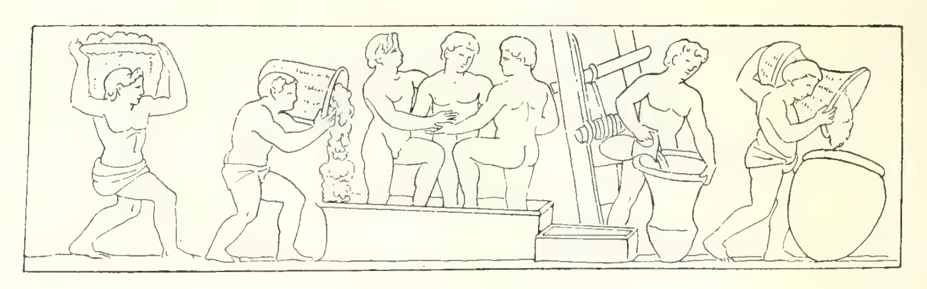




1. Alcaménès tenant le buste en cire de son fils mort, sur lequel il va graver l'*elogium* (?) A dr., sa femme (?) offrant de l'encens. — Zoega, I. 23; Helbig, II, p. 28, n. 804.
2. Sacrifice sur un autel allumé. — Zoega, I, 22; R. M., 1894, p. 128.





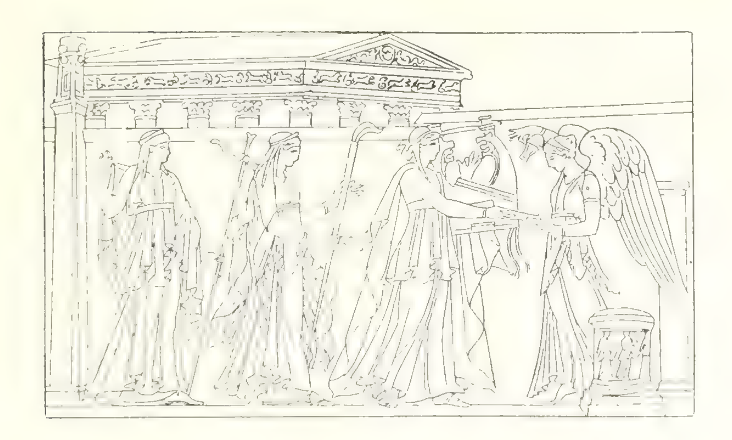




1, 2. Trophées d'armes. — Zoega, II, 113; Helbig, II, p. 44, n. 829, 830.

3. *Puteal*. Enfants fabriquant le vin nouveau. — Zoega, I, 26; Helbig, II, p. 51, n. 844.

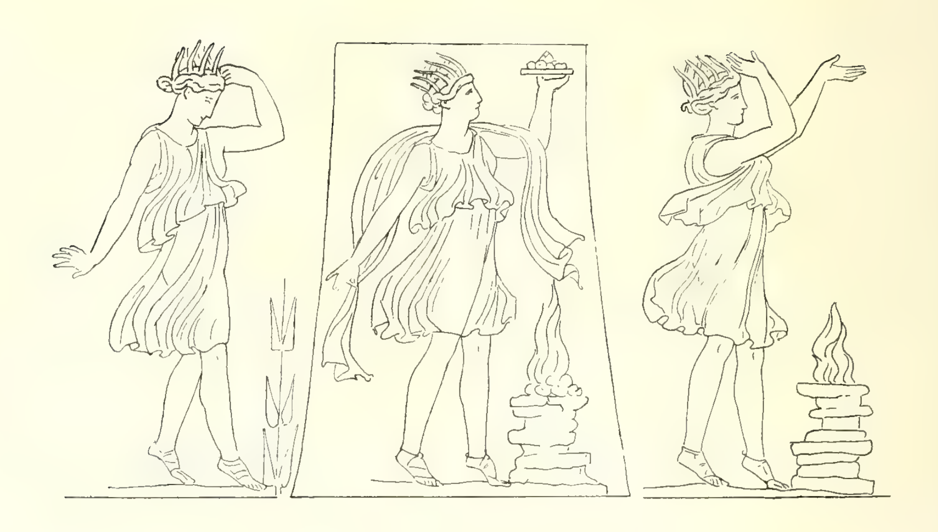
4. Deux poètes considérant un masque tragique. — Zoega, I, 24; A. M., 1908, p. 132, fig. 1.



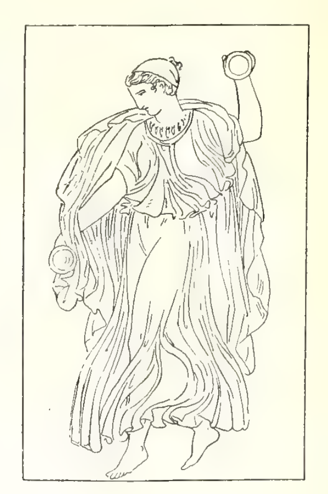
1. Danseuses au *kalathiskos*. — Zoega, I, 21; Helbig, II, p. 33, n. 812.

2. *Mela* avec reliefs bachiques. — Zoega, I, 34 ; Helbig, II. p. 1, n. 1.

3. Ex-voto de citharède vainqueur (?). De g. à dr., Latone, Artémis, Apollon, Niké. Il y a des répliques. — Zoega, II, 99; Schreiber, *Hell. Rel.*, 34; Br. Br., n. 344 ; Helbig, II, p. 39, n. 822.

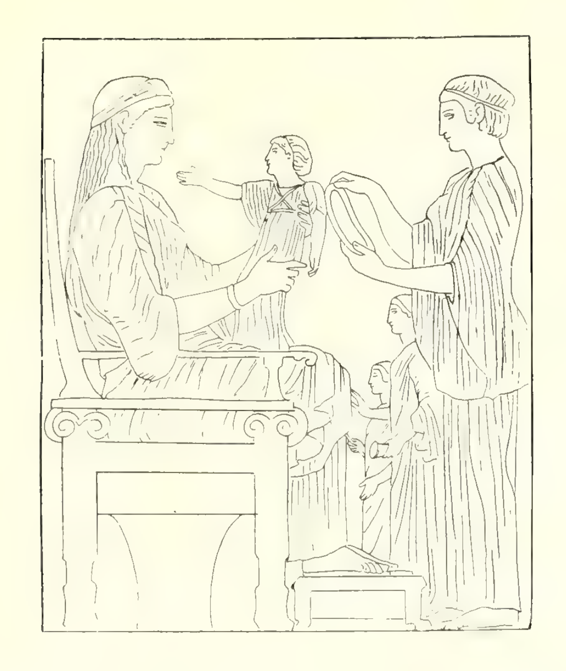






1-3. Base triangulaire de candélabre. Danseuses au *kalathiskos*. — Zoega, I, 20 ; Helbig, II, p. 59, n. 860.

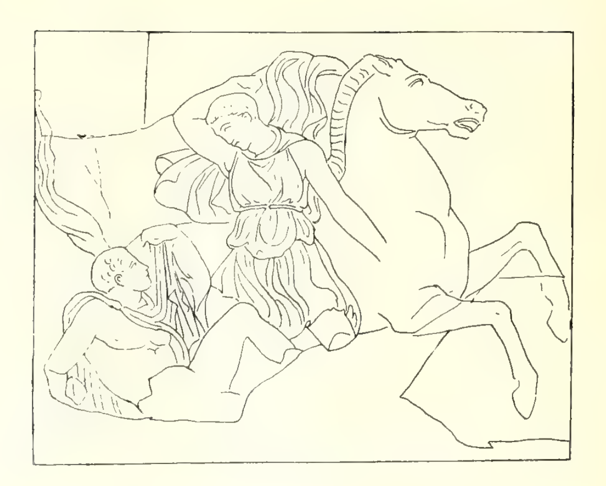
4, 5. Deux danseuses, reliefs se faisant pendant. — Zoega, I, 19 ; Helbig, II, p. 14, n. 780, 781.

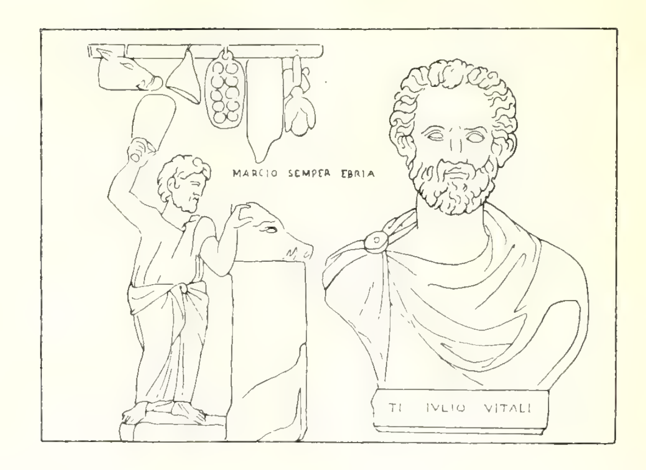




1. Célèbre relief funéraire grec, autrefois interprété comme mythologique (Ino, Leucothée et Dionysos). La mère défunte, ses enfants et une suivante. — Collignon, I, p. 278 (phot.); Baumeister, I, p. 383; Brunn-Bruckmann, 228; Helbig, II, p. 29, n. 805.

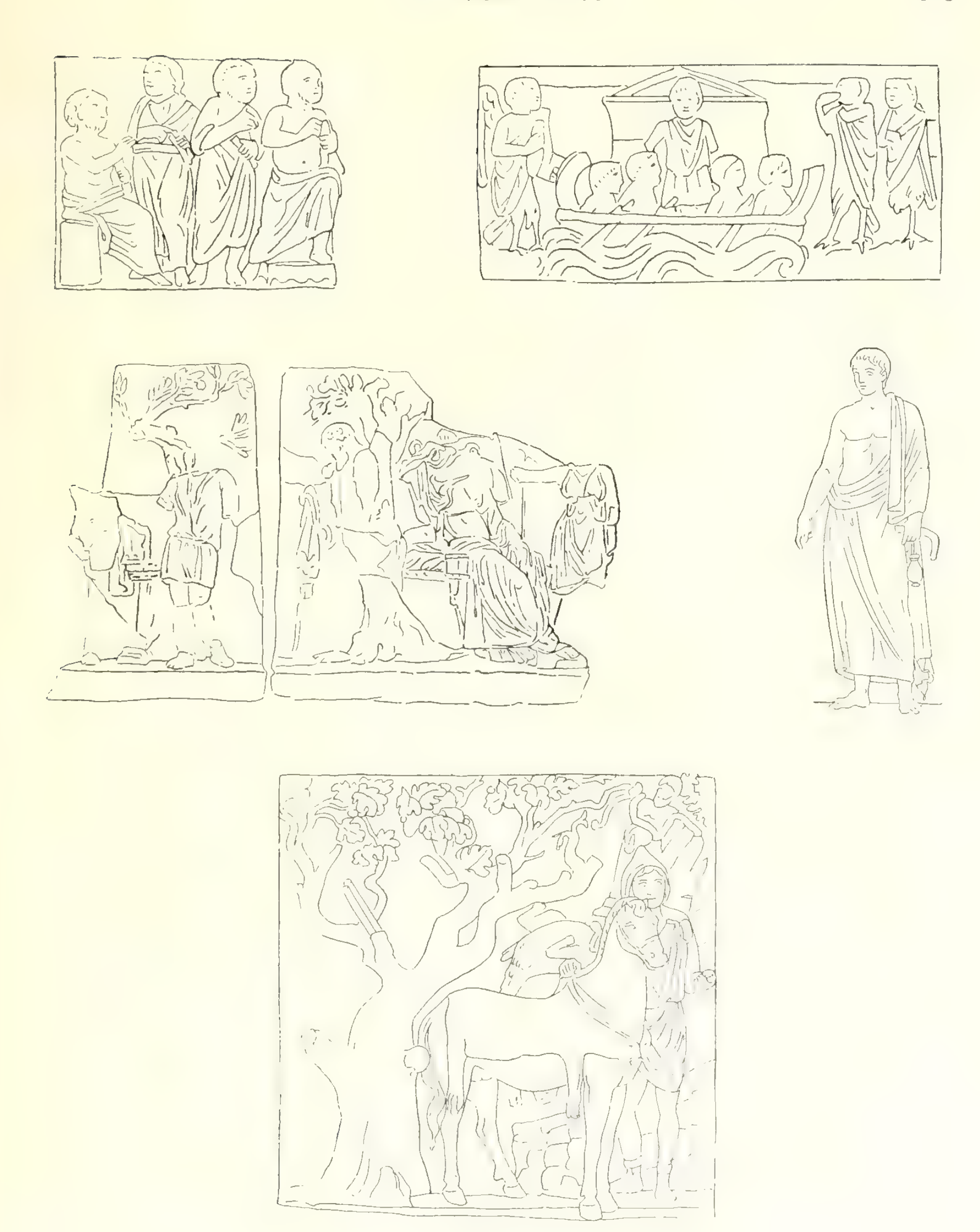
2. Relief d'une tombe cylindrique trouvée près de Tivoli. Stèle funéraire d'un auteur dramatique ou d'un montreur de bêtes. Le mort est debout, en face de son serviteur qui présente un masque. Détails inexpliqués. — Zoega, I, 25; Helbig, II, p. 15, n. 782.





1. Admirable relief attique, découvert en 1764 près de l'arc de Gallien. Stèle funéraire d'un cavalier. — Zoega, I, 51; Br. Br., 437; Helbig, II, p. 27, n. 802.

2. Pierre tombale de Julius Vitalis, boucher. Le défunt est figuré à g., fendant une tête de porc; au-dessus, articles de charcuterie. L'inscription : *Marcio semper ebria*, est inexpliquée ; il peut s'agir de la perpétuelle ivresse dans le paradis bachique. — Zoega, I, 28; Helbig; II, p. 11, n. 773 ; Saglio, *Dict.*, fig. 4335.



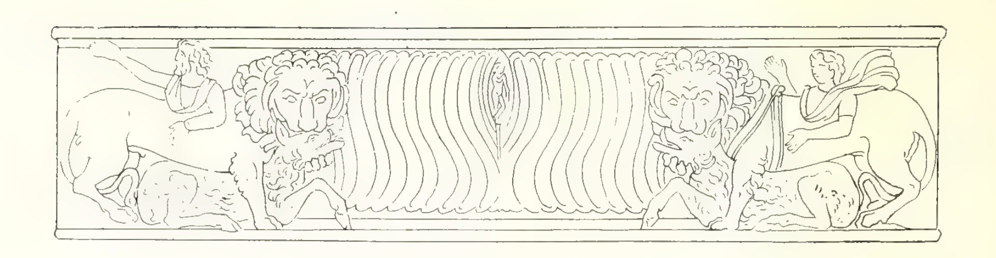
1, 2. Fragments du sarcophage d'une jeune fille : A) Réunion de lettrés (?) ; B) Odysseus et les Sirènes. — Robert, II, 52, 142.

3. Supplice de Marsyas. — Helbig-Amelung, I, n. 923 ; *Oesterr. Jahreshefte*, X, p. 324.

4. Palestrite, stèle grecque. — Zoega, I, 29 : M. P. C., III, tav. *b*, III, 5 : Helbig, II, p. 62, n. 865.

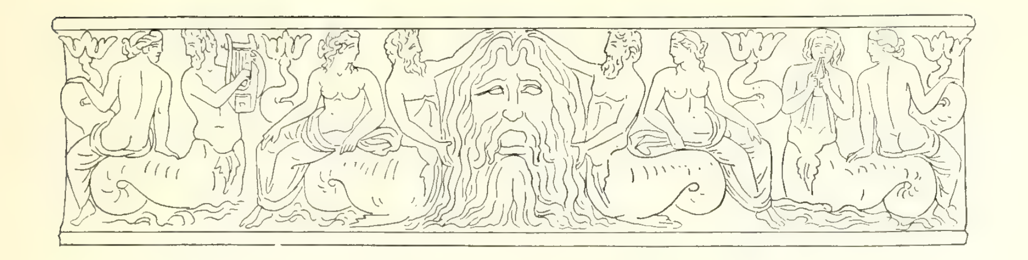
5. Chasseur et son cheval, au pied d'un arbre consacré à Priape. — Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 76 : Helbig, II, p. 57, n. 855.

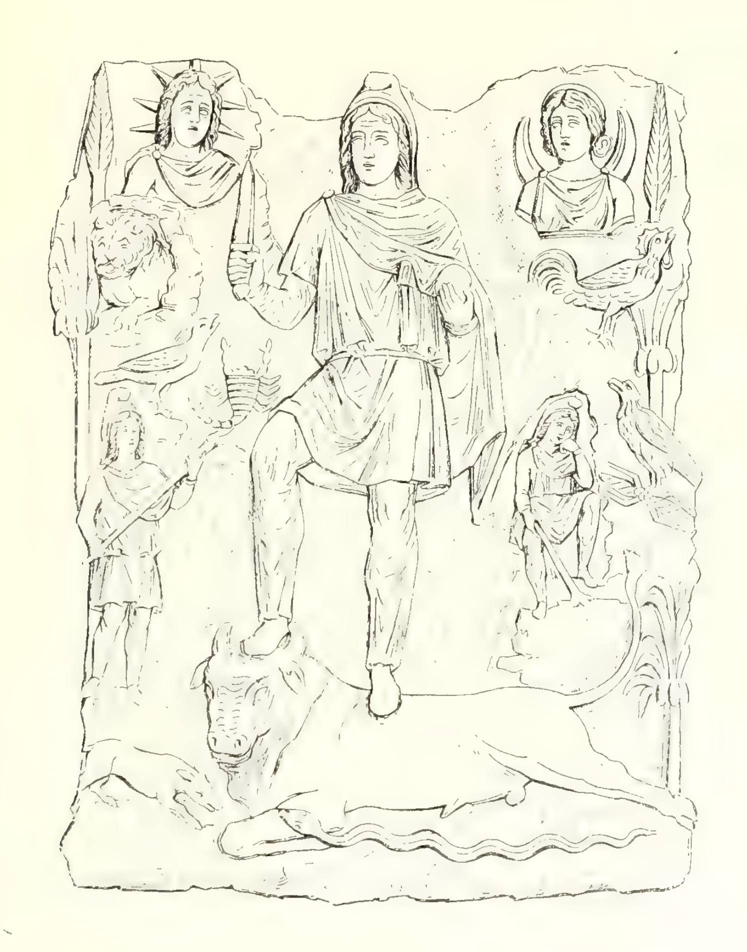




1. Autrefois à la villa Aldobrandini (Miollis) sur le Quirinal (Gerhard, A. B., texte, p. 316). Lion dévorant un cerf, avec bestiaire. — Gerhard, A. B., pl. 79, 1.

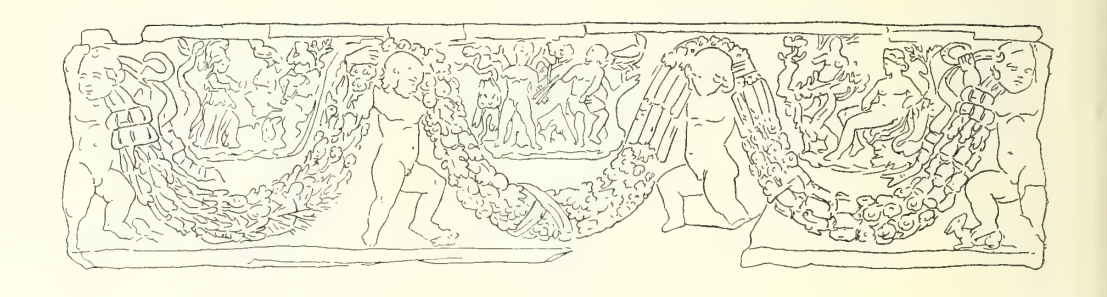
2. Palais Aldobrandini. Sarcophage. Lions dévorants et bestiaires (?) — M. D., 2647 ; Gerhard, A. B., pl. 79.

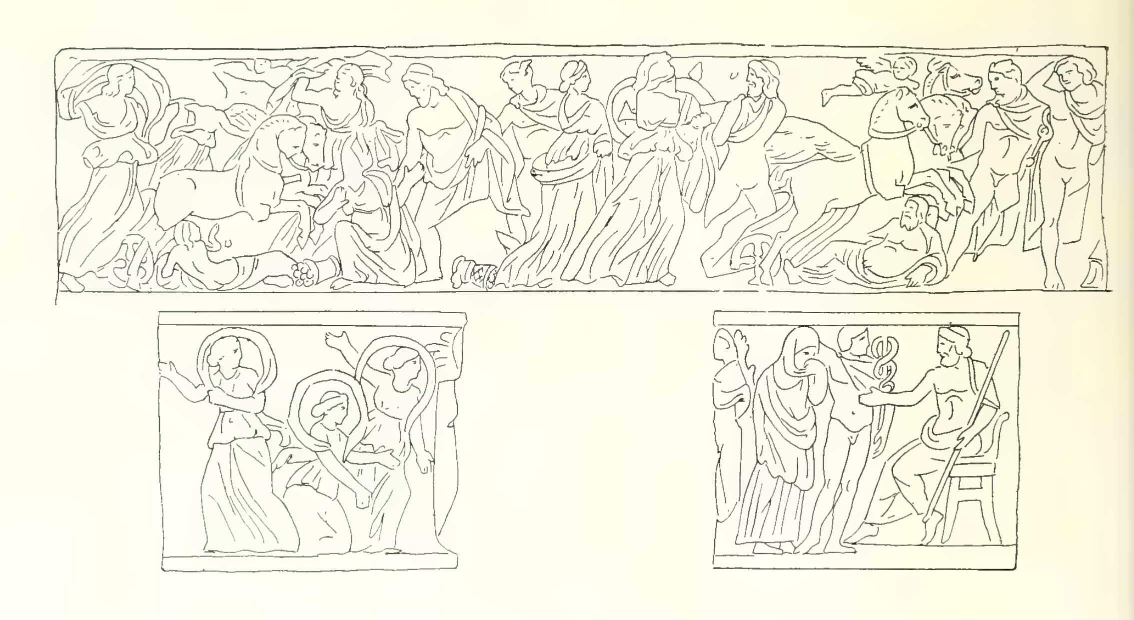




1. Palais Aldobrandini. Sarcophage. Masque d'Océan, Tritons et Néréides. — M. D., 3207; Gerhard, *Ant. Bildwerke*, pl. 101.

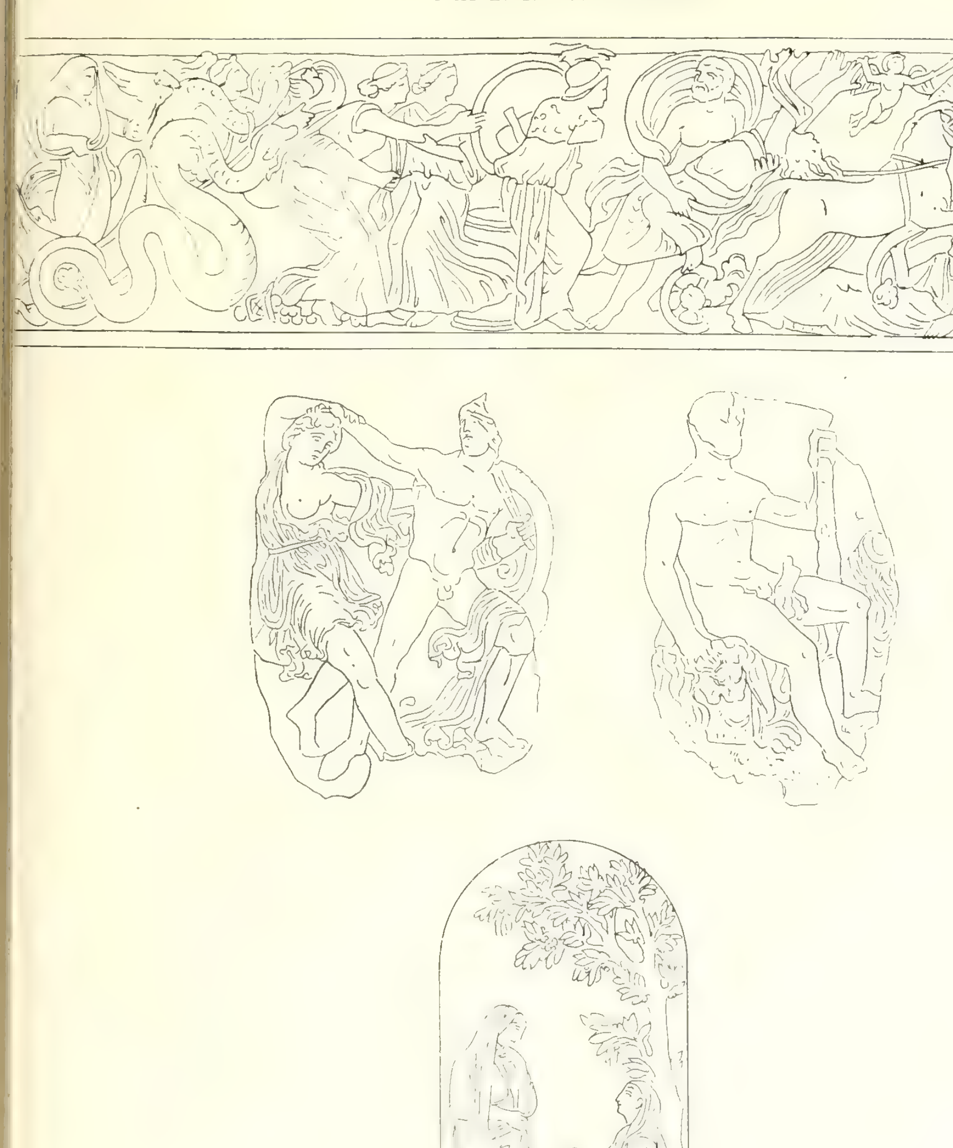
2. Villa Altieri (devenue prison). Relief mithriaque. Mithra, debout sur un taureau couché, tient un coutelas et une pomme de pin. A dr. et à g., dadophores; dans les coins, bustes du soleil et de la lune, lion couché, corbeau, scorpion, coq, aigle, chien, serpent. Ce relief, très grossier, a été enjolivé par les graveurs. — Cumont, *Mithra*, t. II, p. 221, fig. 131.





1. Sarcophage. Athéna jouant de la flûte; Marsyas enchaîné; Apollon et Marsyas. — M. D., 3158; Gerhard, A. B., pl. 85, 2; Robert, III, 2, 63, 196.

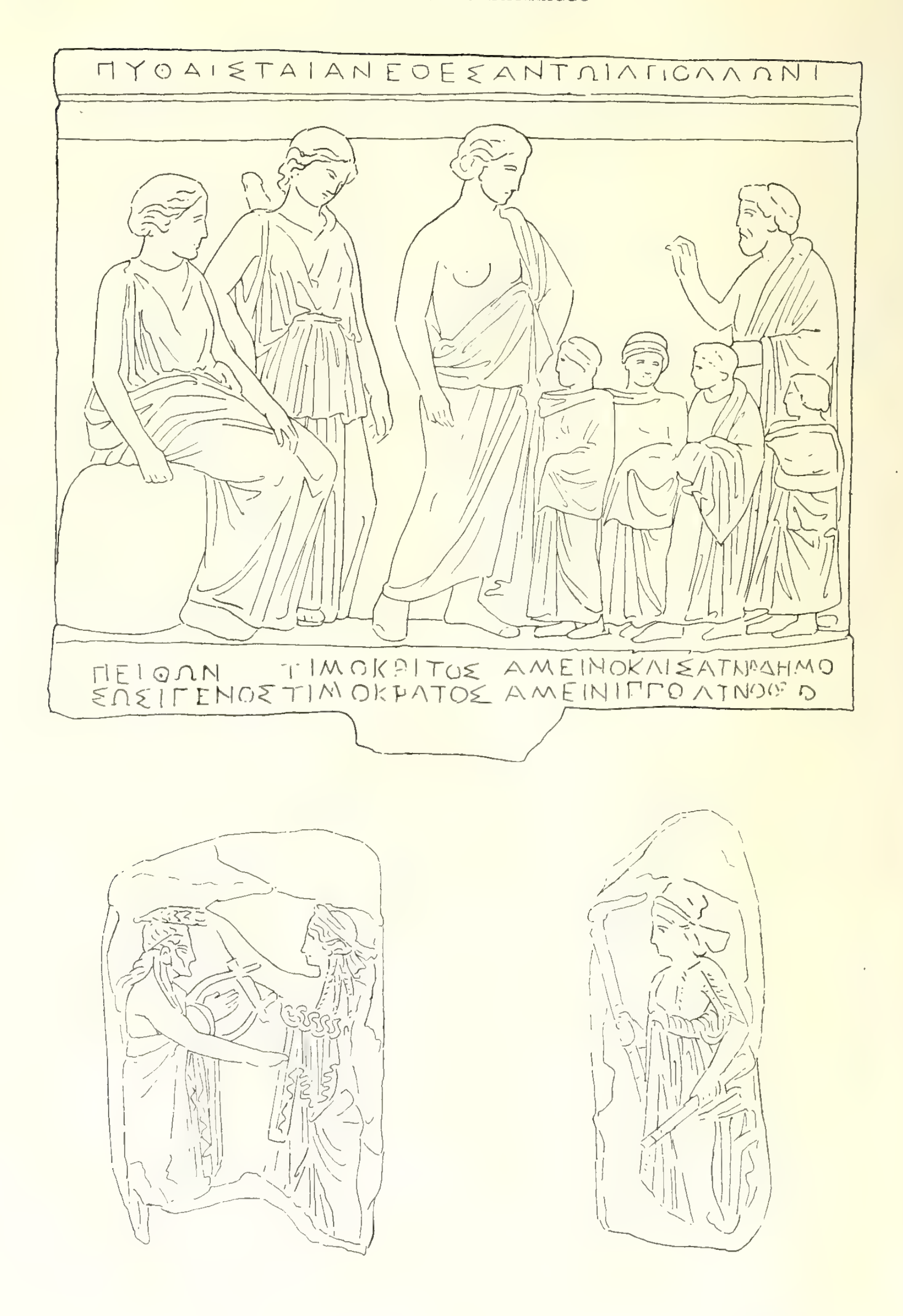
2-4. Sarcophage. Enlèvement de Proserpine. Sur les petits côtés, Koré et ses compagnes: Hermès conduisant Koré à Hadès. — M. D., 3069; *Annali*, 1873, pl. GH, III, p. 87.



1. Sarcophage. Enlèvement de Proserpine. — M. D., 3062 : *Annali*, 1873, pl. FE ; Roscher, K, p. 1375.

2, 3. B. De Palestrina (aujourd'hui à la villa du pape Jules II). Geniastères de casque. Combat d'un Grec et d'une Amazone ; Hêraklès. Cf. les bronzes de Siris au Brit. Mus., t. II, p. 459. — *Bull. d'arte*, 1909, p. 192.

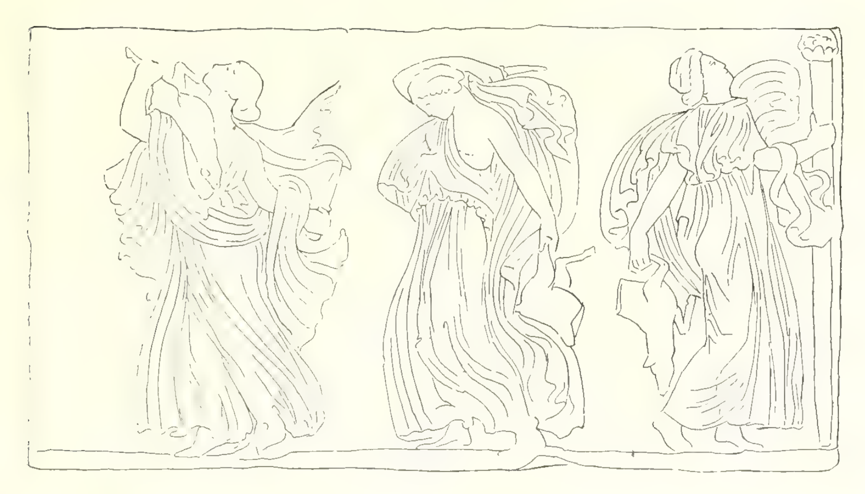
4. Stèle funéraire grecque. — M. D., 3729 : A. Z., 1872, pl. 53, 2.

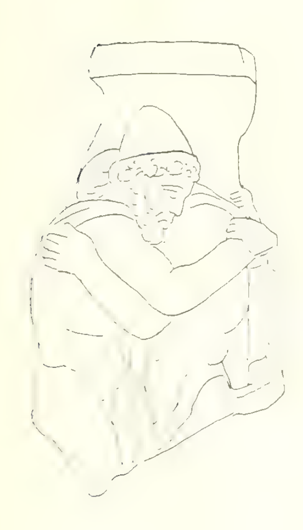


1. Relief votif grec; dédicace à Apollon par quatre jeunes gens qui avaient consulté un oracle (Pythaïstes). De g. à dr., Omphalos, Latone, Artémis, Apollon, adorants, prêtre. — *Catal. Barracco*, n. 129.

2, 3. Fragment d'un autel grec archaïque. Athéna couronnant Apollon; Hécate (?) portant des torches. — *Catal. Barracco*, n. 82.



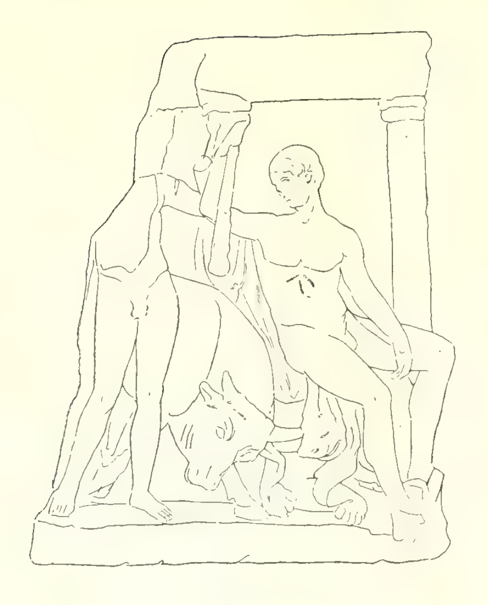


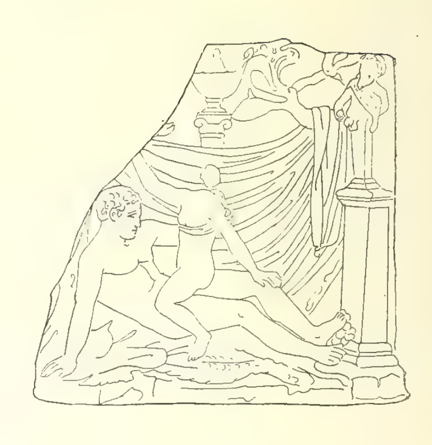


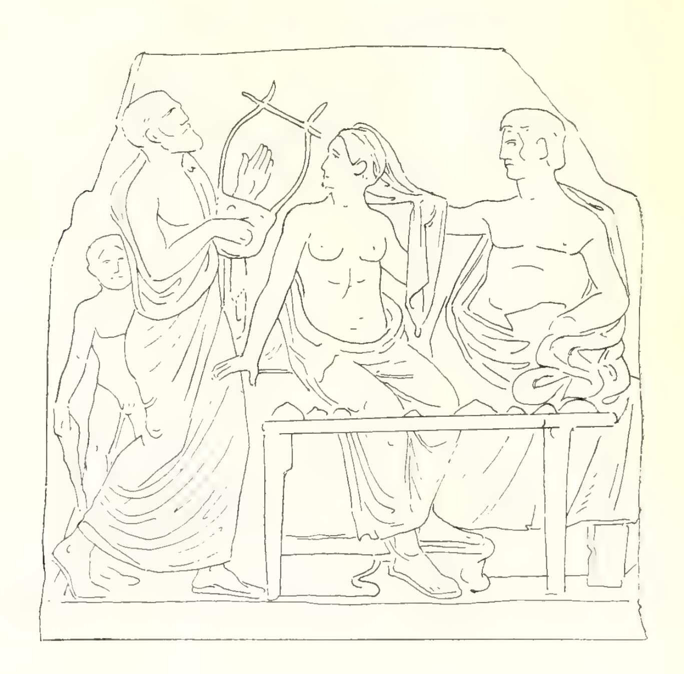
1. Hermaphrodite. — *Annali*, 1882, pl. W; Helbig, *Coll. Barracco*, II, 67; Saglio, *Dict.*, fig. 3823.

2. Danse de Ménades. — *Catal. Barracco*, n. 124; Helbig, *Coll. Barracco*, II, 72.

3. Odysseus et Laerte s'embrassant. — *Catal. Barracco*, n. 144.



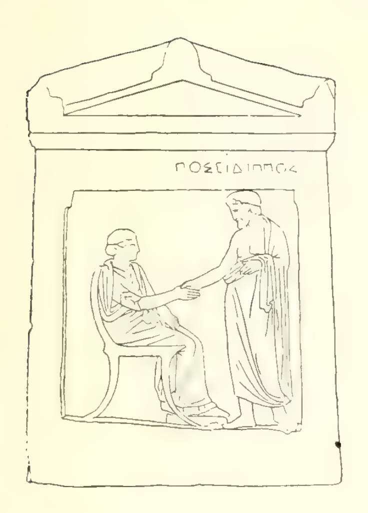




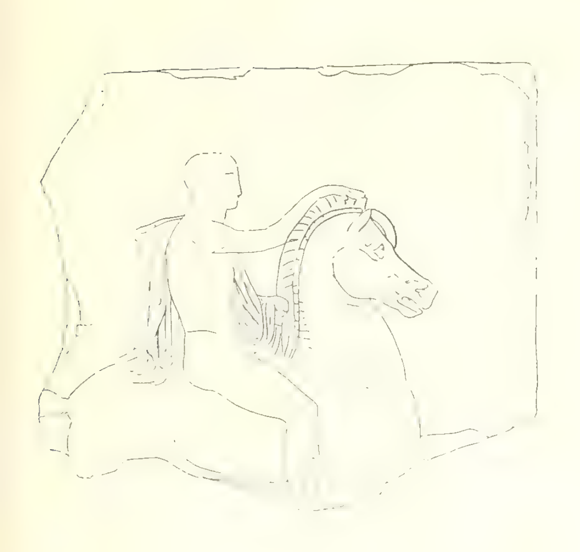
1. Thésée et le taureau de Marathon. — *Catal. Barracco*, n. 136; Helbig, *Collection Barracco*, II, 51 *bis*; Helbig-Amelung, I, p. 621, n. 1114.

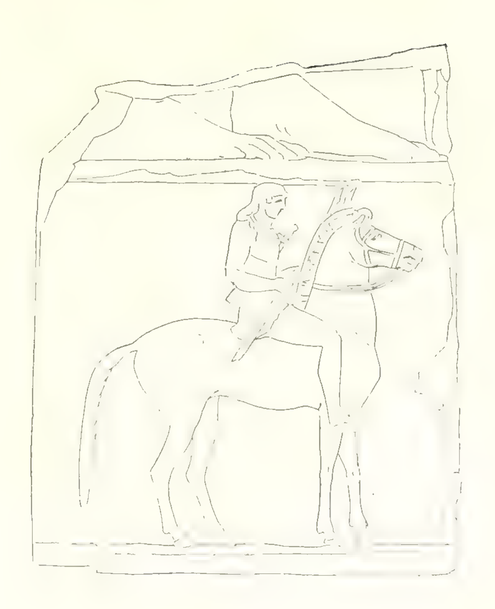
2. Scène intime. — Schreiber, *Hell. Rel.*, 60.

3. Episode d'un banquet homérique (?). — *Catal. Barracco*, n. 118.







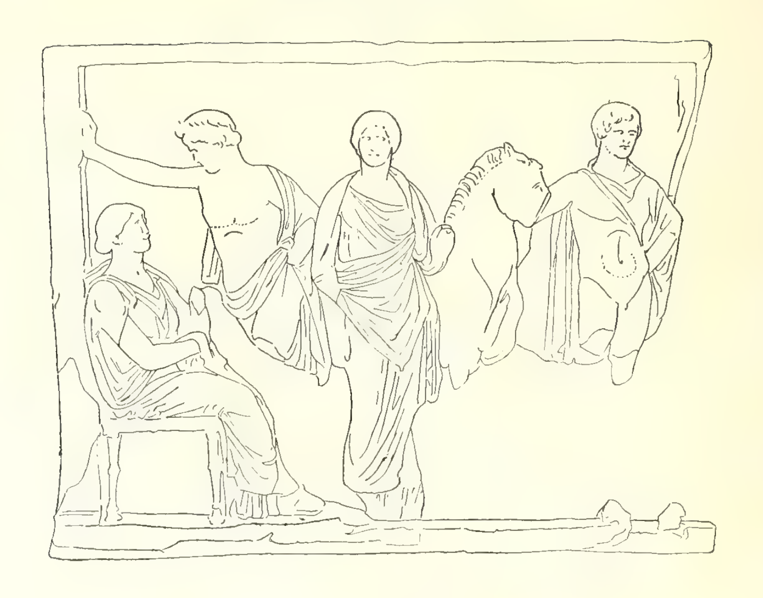


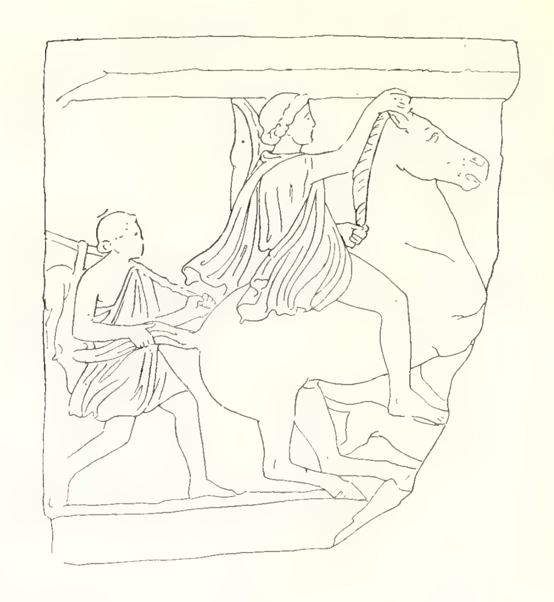
1. Du Pirée. Stèle grecque. — *Catal. Barracco*, n. 137 : Helbig, *Coll. B.*, II, 51.

2. Vase funéraire attique. — *Catal. Barracco*, n. 128 : Helbig, *Coll. B.*, II, 58 *bis*.

3. Relief grec trouvé à Rome. Cavalier attique. — *Catal. Barracco*, n. 134 : Helbig, *Coll. B.*, II, 52.

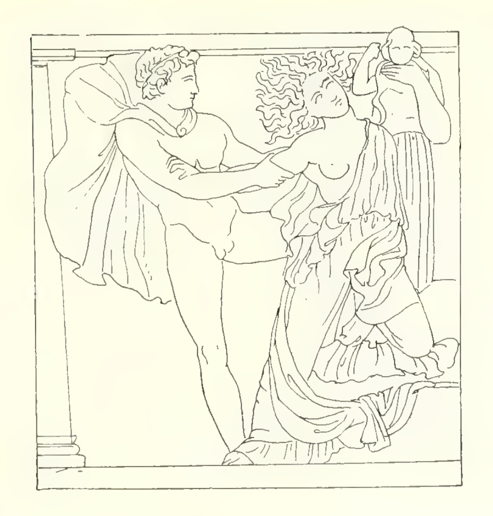
4. Stèle attique archaïque trouvée à Rome. — *Catal. Barracco*, n. 73 ; Conze, I, pl. 9, 1.

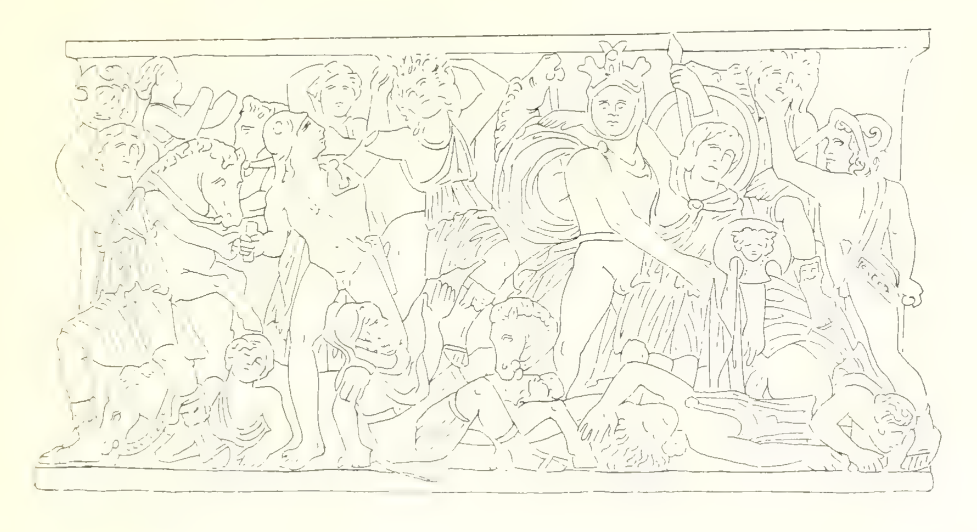


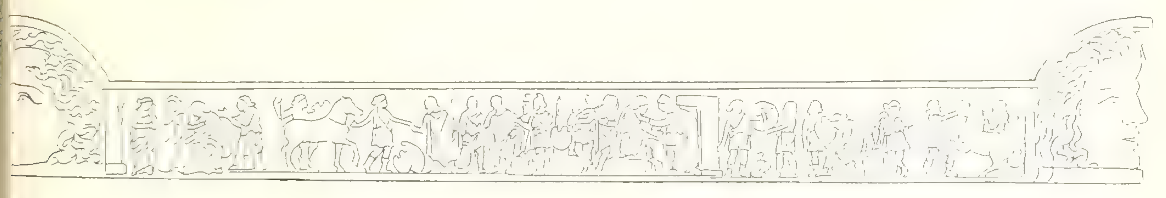


1. Bas-relief découvert à Teano. Départ d'un jeune guerrier (?). Hélène et les Dioscures avec Léda et Tyndare (?). — *Catal. Barracco*, n. 130; Helbig, *Coll. Barracco*, II, 53; Helbig-Amelung, t. I, p. 626, n. 1130.

2. Stèle funéraire venue d'Athènes. Retour de la chasse. — *Catal. Barracco*, n. 135; Helbig, *Coll. Barracco*, II, 49.





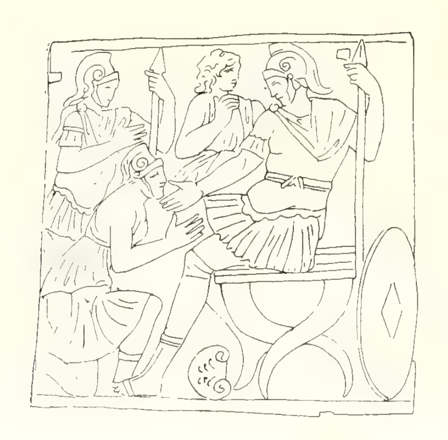


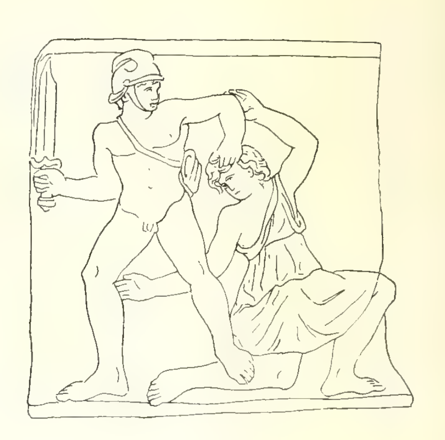
1. Ajax et Cassandre. — Gerhard, A. B., pl. 27; Nibby, pl. 16; Helbig, II, p. 131, n. 957.

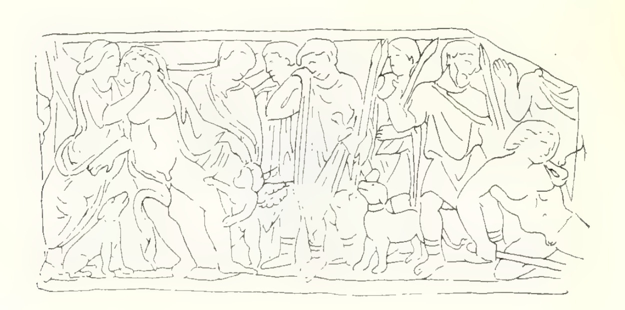
2. Sarcophage. Achille et Penthésilée. — Robert, II, 42, 98.

3. Couvercle de sarcophage. Les Amazones à Troie; elles arrivent au moment du deuil des Troyens pour Hector. Priam reçoit Penthésilée; les Amazones se préparent au combat. — Robert, II, 24, 59; Helbig, II, p. 134, n. 963.







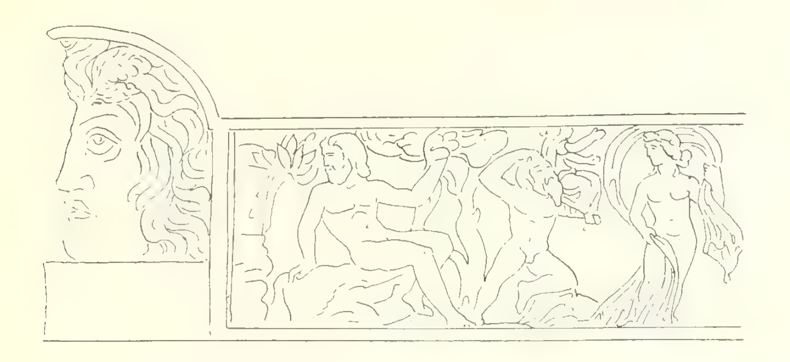


1. Sarcophage. Achille et Penthésilée. — Robert, II, 37-38, 88.

2, 3. Deux petits côtés d'un sarcophage perdu. Amazone vaincue aux pieds d'Achille ; héros grec combattant Amazone. — Robert, II, 37-38, 91 et 91 *a*.

4. Fragment de sarcophage. Mort d'Adonis. — Robert, III, 1, 2-3, 9.





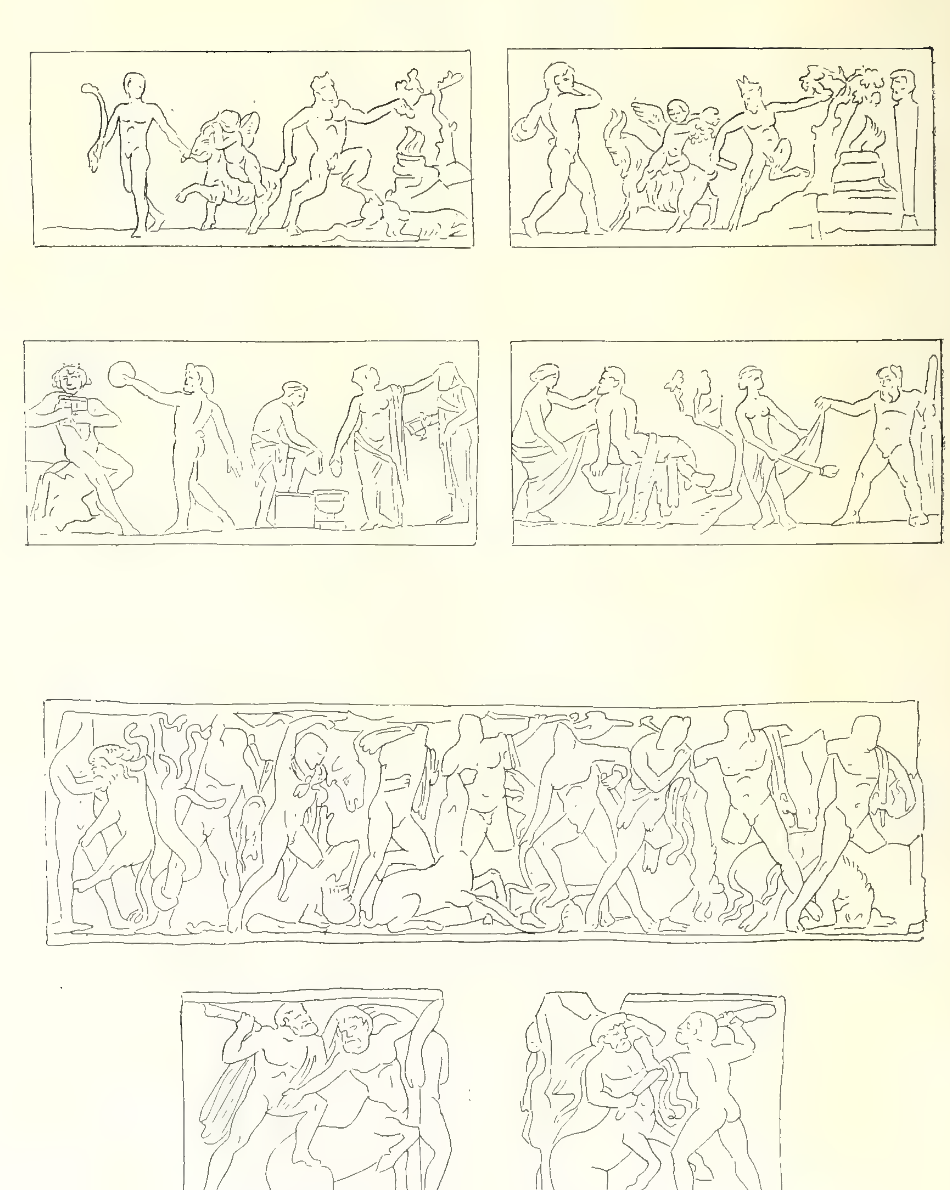




1, 2. Couvercle de sarcophage : A) Apollon et Artémis reçus dans l'Olympe; Iris vient chercher Ilithye dans l'Olympe; B) Latone implorant un asile à Délos : Poseidon, le géant Egéon portant Délos, Latone. — A. Z., 1869, pl. 16, 2 : Roscher, L, p. 2119 : Robert, III, 1, pl. 6-7, 33.

3. Vue générale du couvercle de sarcophage précédent.

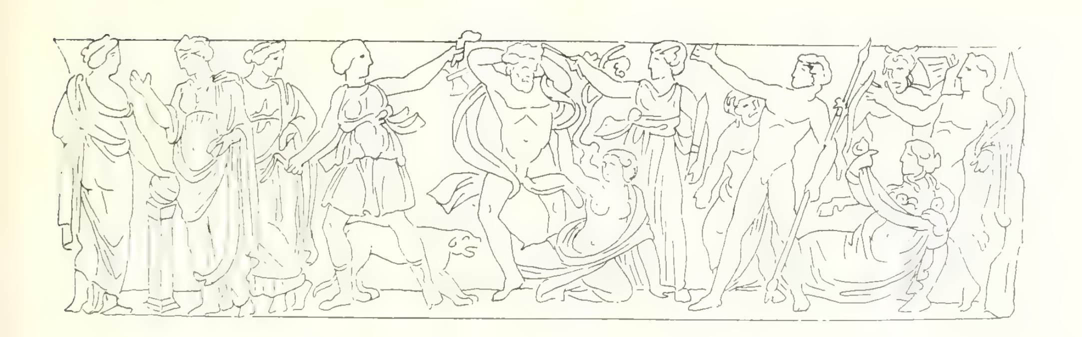
4. Dionysos et panthère. — Nibby, pl. 43.



1, 2. Pan sacrifiant à Dionysos en présence d'Eros et d'un Satyre. — Nibby, p. 9 ; *Strena Helbigiania*, p. 44 ; Roscher, P, p. 1463.

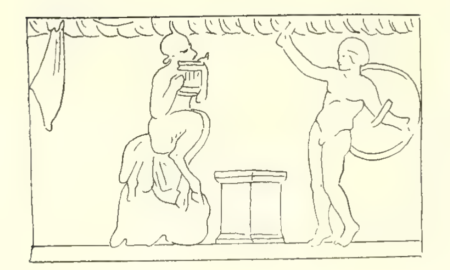
3, 4. Deux autres reliefs bachiques. — R. M., 1909, p. 181.

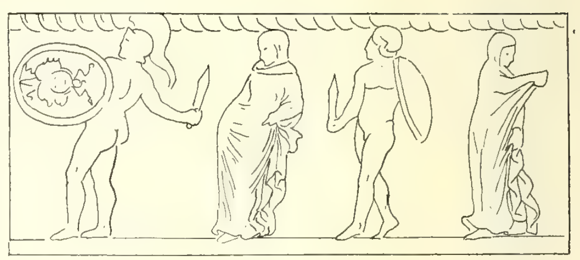
5-7. Sarcophage. Travaux d'Hèraklès. — Robert, III, 1, 31, 112.

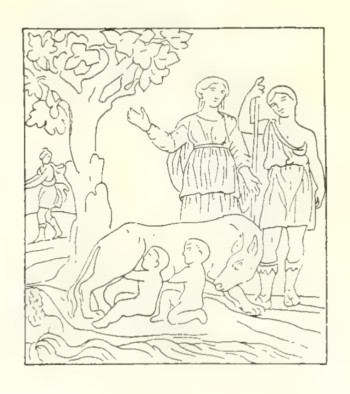


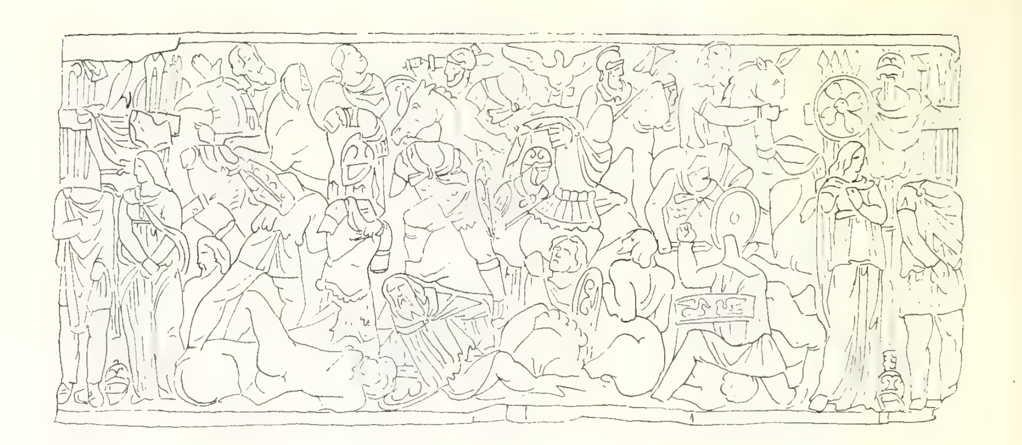
1, 2. Quelques parties de ce grand sarcophage sont au Louvre (Clarac, pl. 113). Travaux d'Héraklès. — Nibby, pl. 20; Robert, III, 1, 38, 127.

3. Sarcophage. Folie de Lycurgue. — Roscher, L, p. 2201; Baumeister, t. II, p. 837.

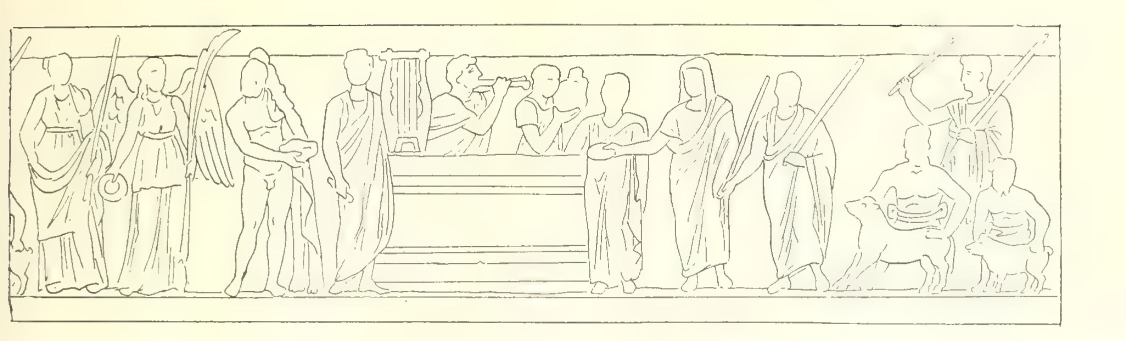


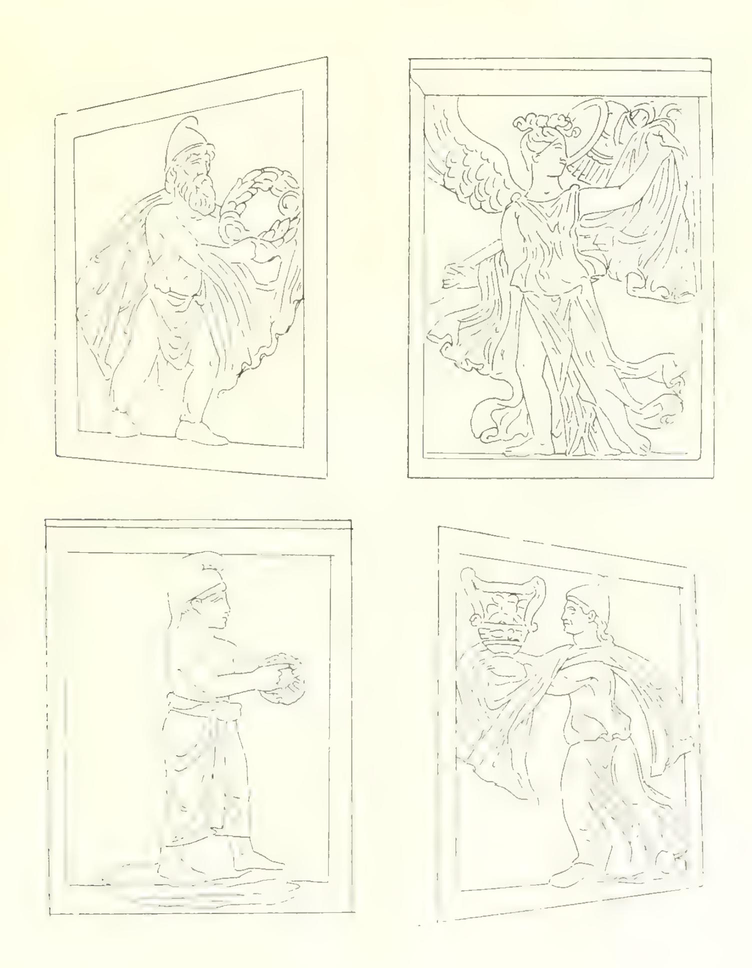






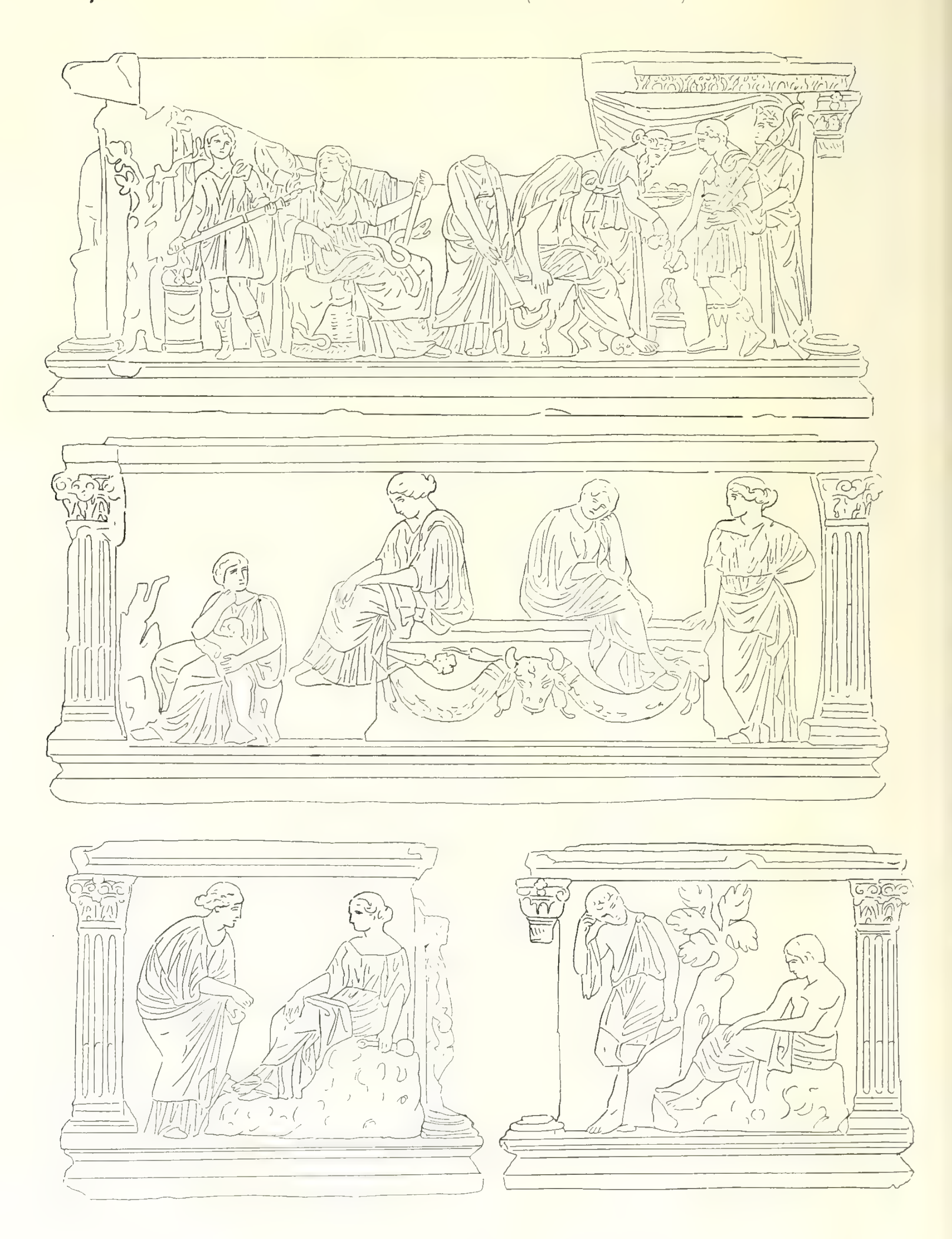
1, 2. Pan, danseurs armés et danseuses. — *Annali*, 1863, pl. L.
3. La louve allaitant Romulus et Rémus ; arrivée des bergers. — Nibby, pl. 4, 11.
4. Bataille entre Romains et Barbares. — Nibby, pl. 3.



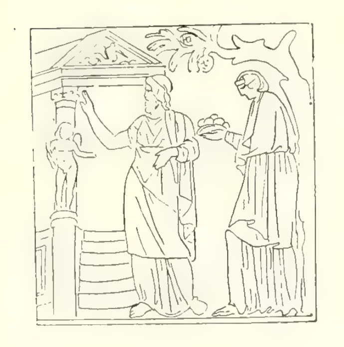


1. Sacrifice en présence d'Apollon, d'Hérаklès et de Niké. — *Monum.*, VI-VII, pl. 76, n. 1 et 2; *Annali*, 1863, p. 361.

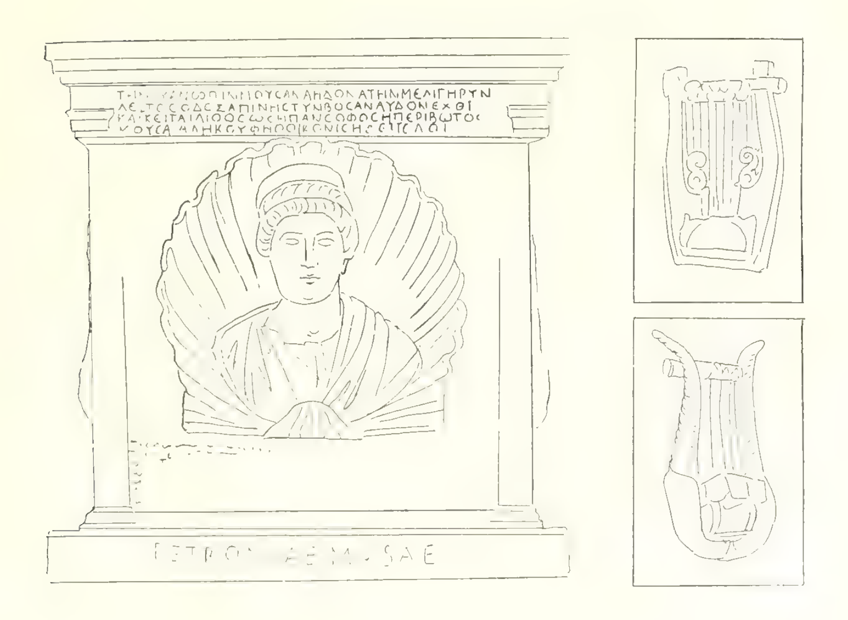
2-5. Base ornée d'une Niké et d'Orientaux porteurs d'offrandes (comparer les Rois Mages de l'iconographie). — Bienkowski, *Eos*, t. XVII, 1911, pl. 1-4; cf. R. M., 1912, p. 313.



1-4. Sarcophage de Torre Nova ; était chez le prince Scipion Borghèse. Scènes des mystères de Déméter, avec imitations des types de Praxitèle. Il reste beaucoup d'obscurités dans les détails. — R. M., 1910, p. 89, 273 ; R. E. G., XXIV, p. 189 ; R. E. A., 1911, p. 400.



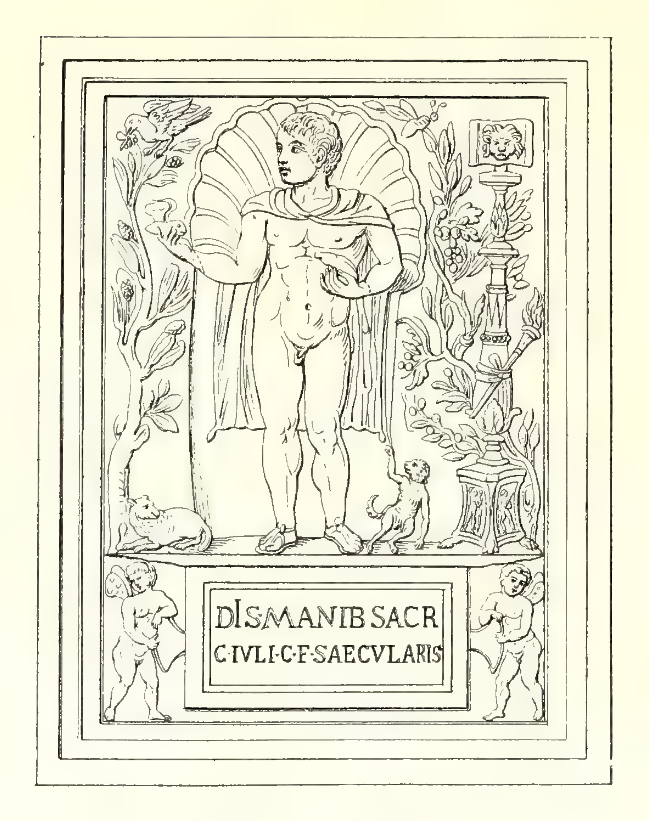


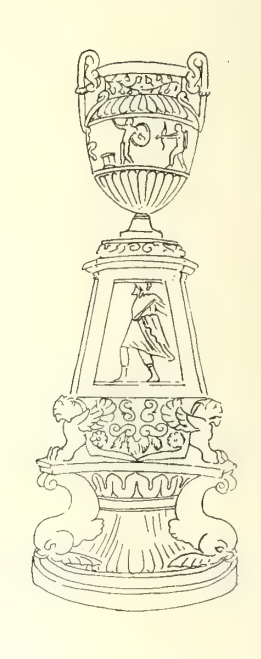


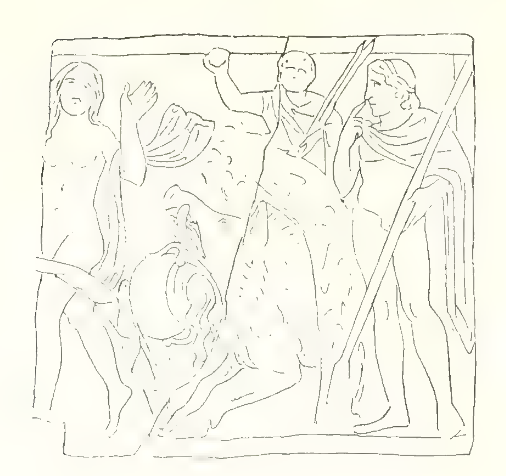
1. Prêtre et prêtresse (?). — Nibby, pl. 16, 2.

2. Sarcophage fragmenté découvert avec celui de la page précédente. Mariage d'Enée avec Lavinie en présence de Mars et d'Ascagne ; *augurium* de la fondation de Lavinium et sacrifice de la truie blanche. — R. M., 1906, pl. 13, p. 289 ; 1910, p. 89 ; *Eos*, 1907, p. 198.

3-5. Stèle de la poétesse Petronia Musa. — *Bull. comunale*, 1902, pl. 11-12.







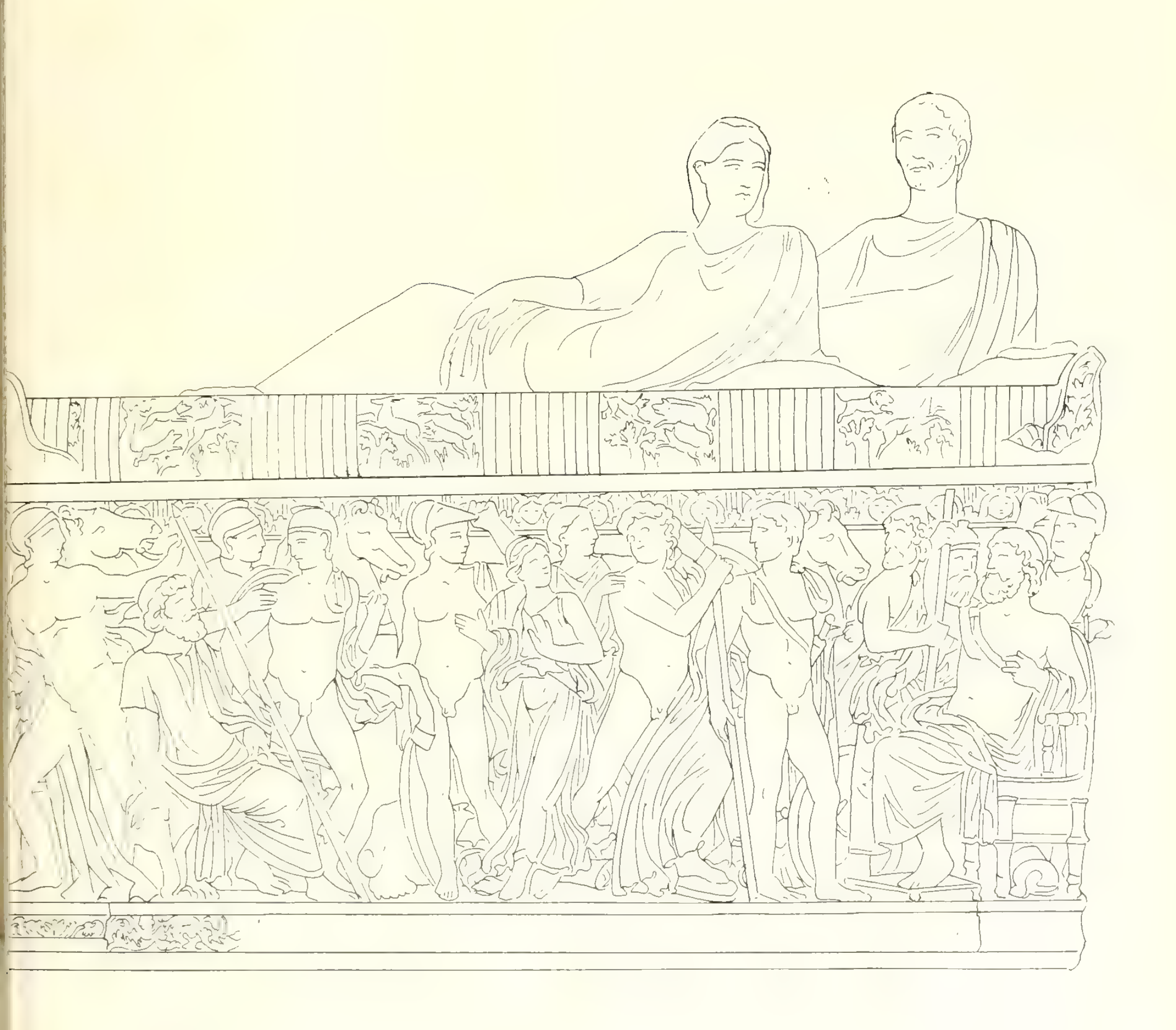


1. Autel funéraire de Julius Saecularis. — A. Z., 1866, pl. 207, 4.

2. Grand vase sur base sculptée. — Nibby, pl. 13.

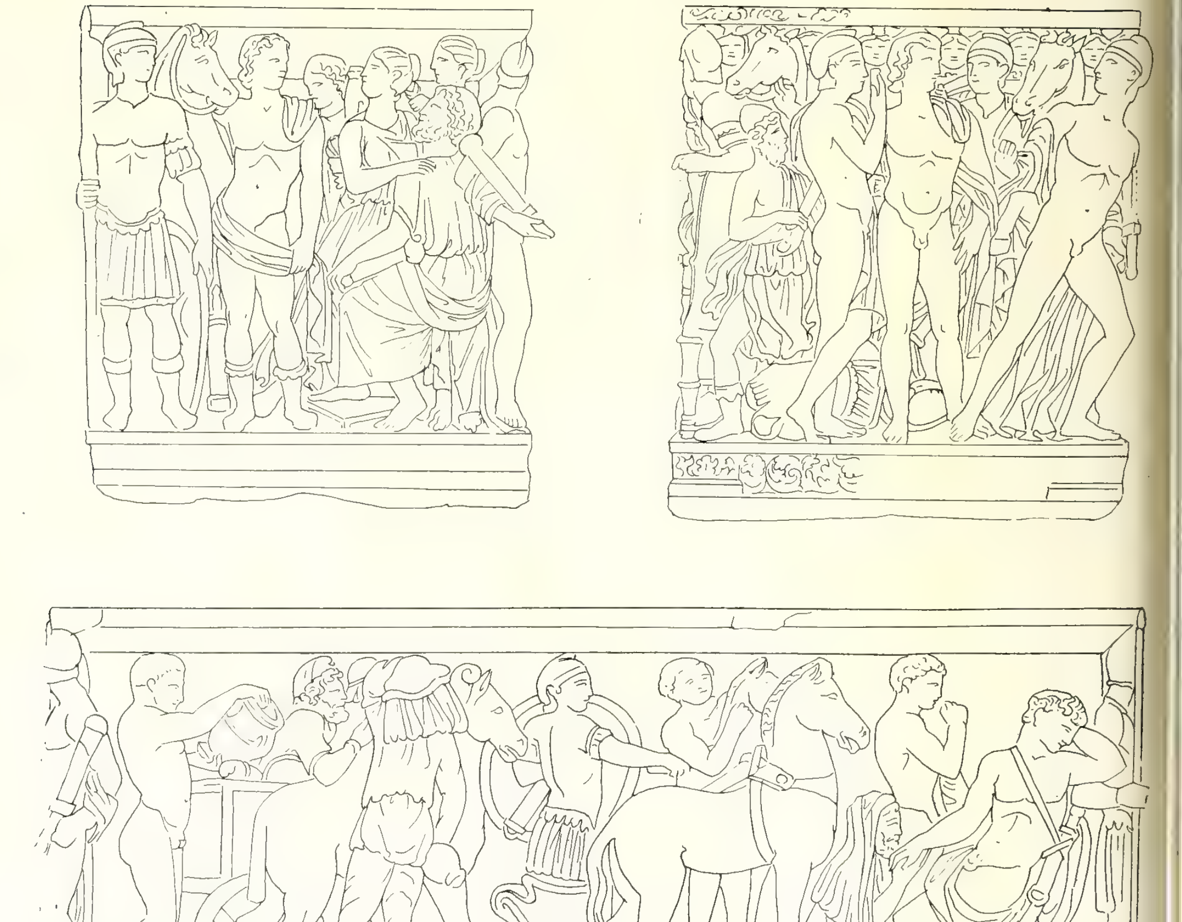
3. Sarcophage (?). Mythe inconnu. Attaque d'une Hyade par un sanglier, contre lequel va lutter le frère de la vierge (?). — Robert, III, 1, 4, 18.

4. Ex-voto à Artémis Kourotrophe (?) Inexpliqué. — *Annali*, 1830, pl. G.; R. M., 1891, p. 177; Winckelmann, *Mon. ined.*, pl. 71; Nibby, pl. 18.

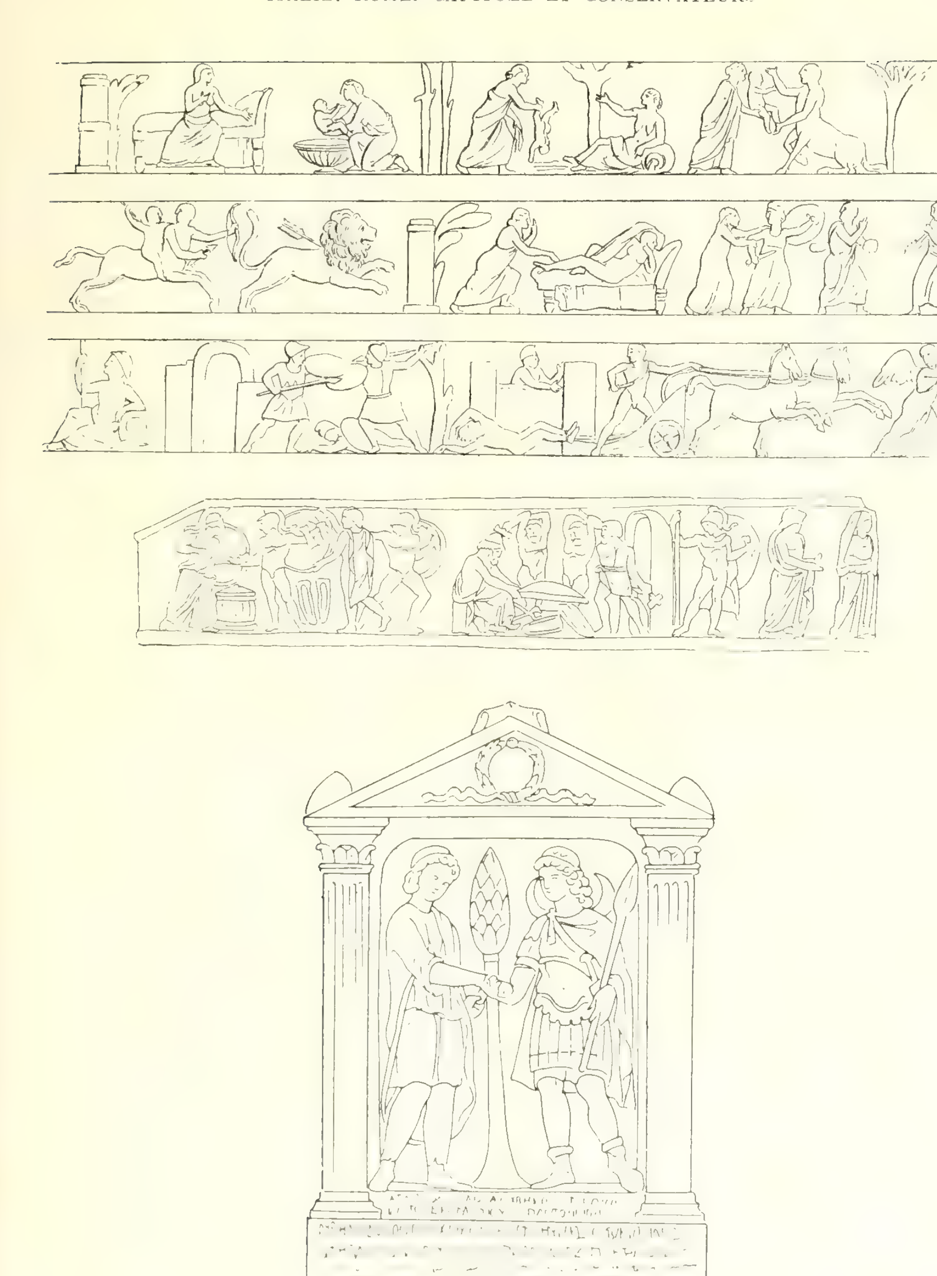


Capitole. Sarcophage colossal trouvé au Monte del Grano près la Porte San Giovanni. Il contenait le vase de Portland (au Musée Britannique; t. II, p. 466). Achille à Scyros. De g. à dr. : guerrier, Lycomède, deux guerriers, Diomède, fille de Lycomède, Déidamie. Achille, guerrier, Odysseus, Nestor ou Phœnix, Agamemnon, guerrier. — Robert, II, 14-15, 25; Helbig-Amelung, I, p. 424, n. 774.

Voir la page suivante.



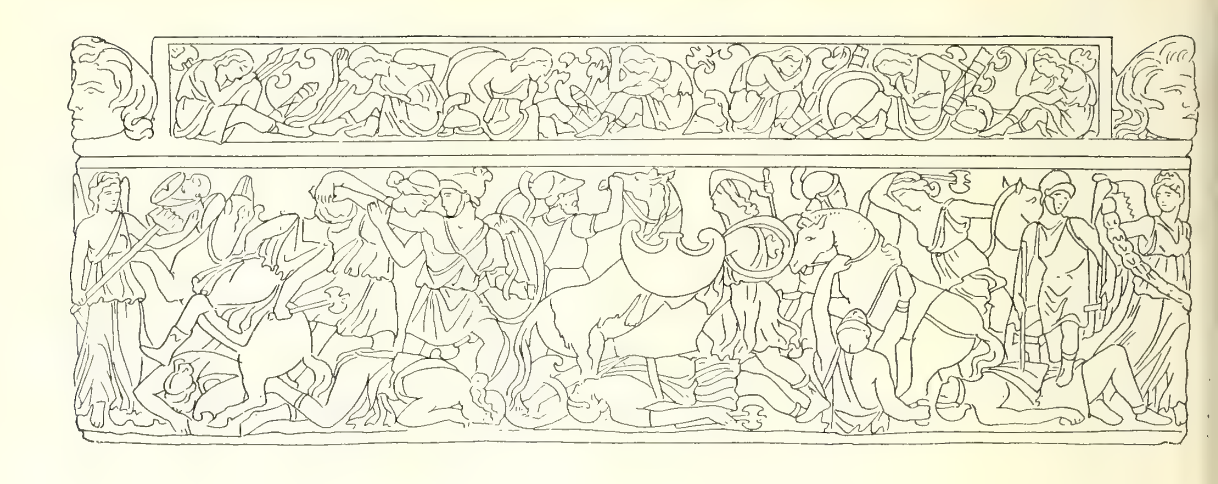
1-3. Petits côtés et revers du sarcophage précédent: A) Achille prend congé de Lycomède et de Déidamie; B) Achille s'arme en présence d'Odysseus; C) Le char de Priam, chargé de présents, et Priam aux pieds d'Achille. — Bibliogr. à la page précédente.

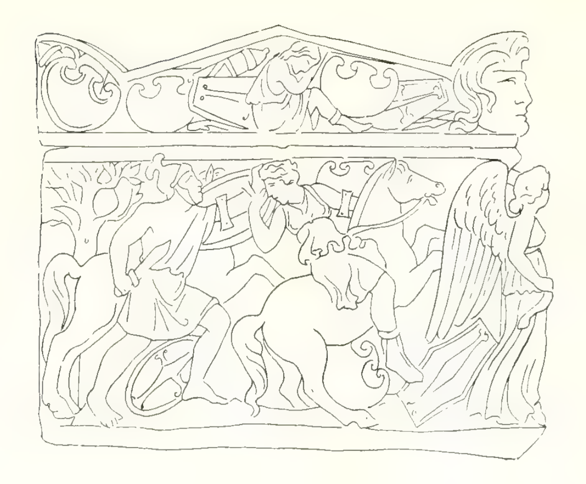


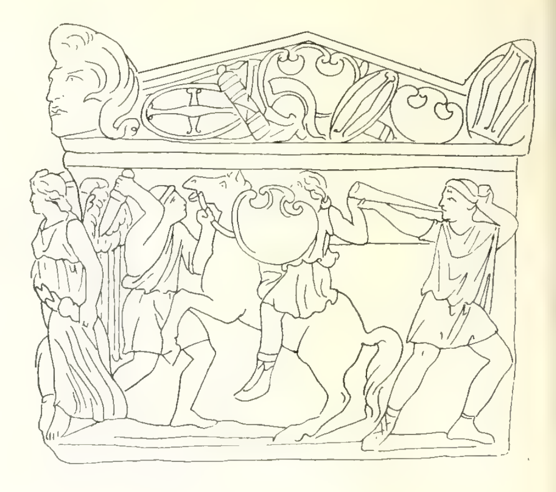
1-3. Capitole. *Puteal.* Autrefois à l'église S. Maria d'Aracoeli. Tableau de la vie d'Achille. — Armellini, pl. 127; Helbig-Amelung, I, p. 419, n. 766.

4. Capitole. Partie d'un couvercle de sarcophage. Achille et Athéna; départ d'Achille; forges d'Héphaestos; Achille et Thétis (?). — Robert, II, 21, 43.

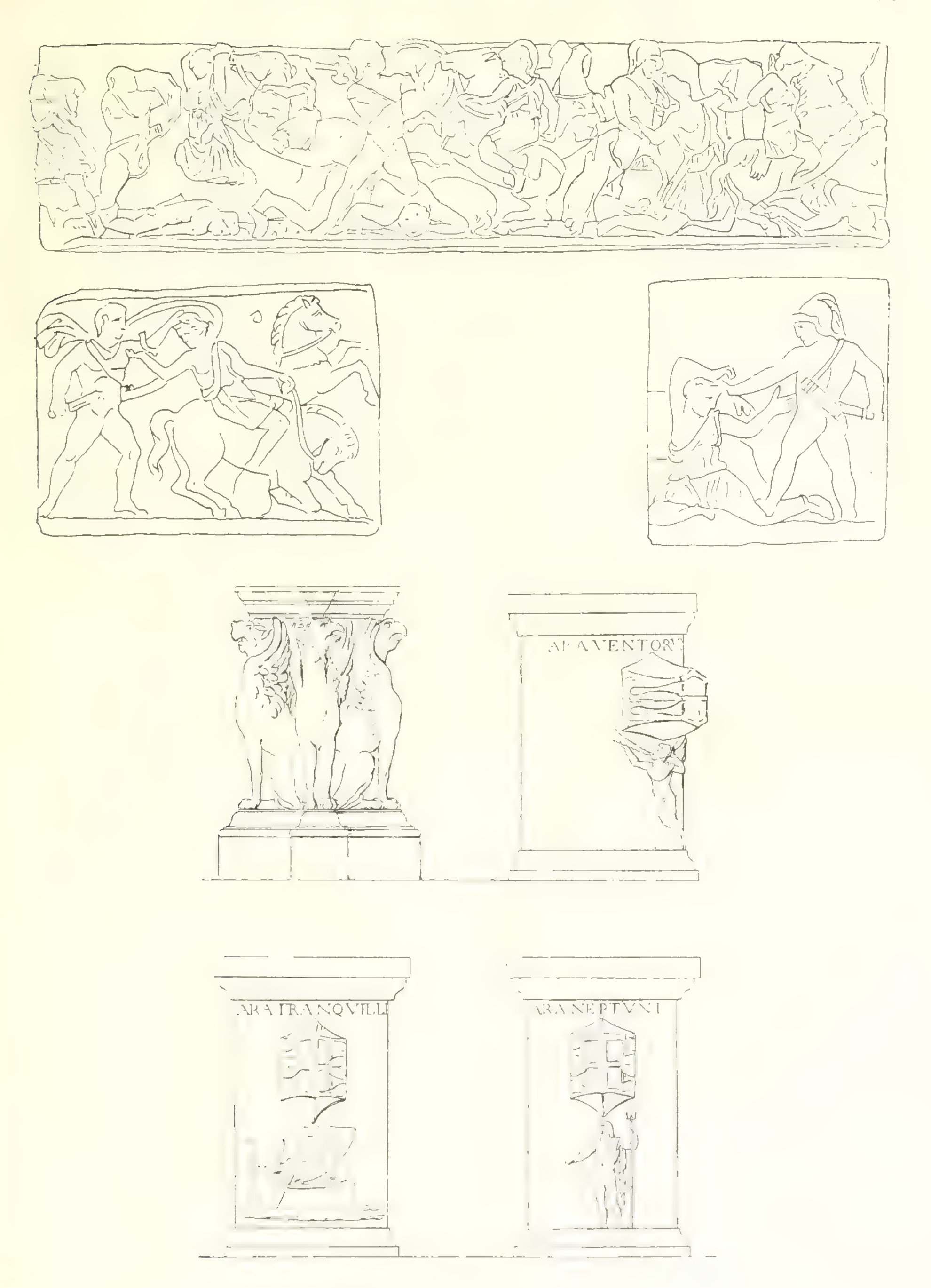
5. Pal. des Conservateurs. Du Quirinal. Édicule dédié aux Dieux de Palmyre Aglibol et Malachbel (inscr. bilingue.) — *Monumenti,* IV, 38, 6; *I. G.*, XIV, 971; Helbig, I, p. 280, n. 434; Helbig-Amelung, I, p. 566, n. 988.





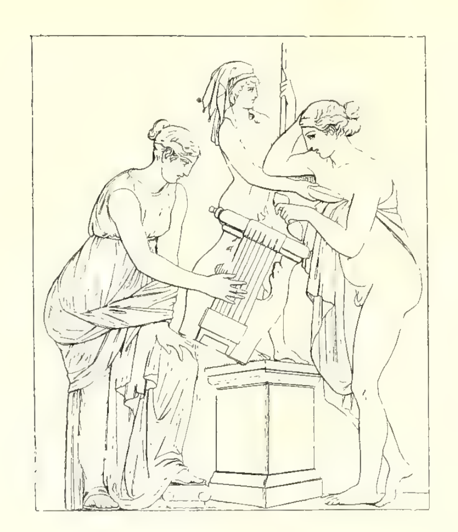


1-3. Sarcophage découvert à la porte Salaria (1744). Bataille de Grecs et d'Amazones. — Armellini, pl. 170-172 ; Robert, II, 32, 77 ; Helbig-Amelung, I, p. 485, n. 865.

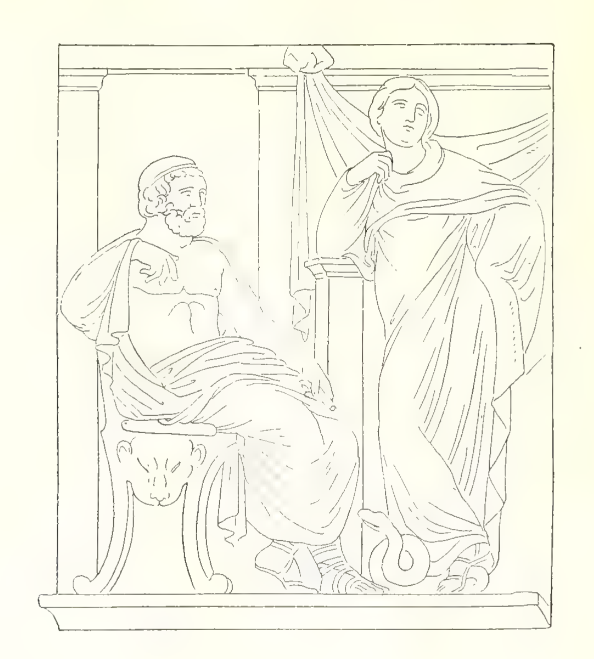


1-3. Capitole. Sarcophage. Bataille d'Amazones; Achille et Penthésilée. — Robert, II, 46, 111.

4-7. Autel d'Apollon (griffon); trois autres autels découverts près de Porto d'Anzio, dédiés aux Vents, à la Tranquillité et à Neptune. Ces trois autels sont ornés de *rostres*. — Armellini, pl. 211; *C. I. L.*, X, 6642-4.



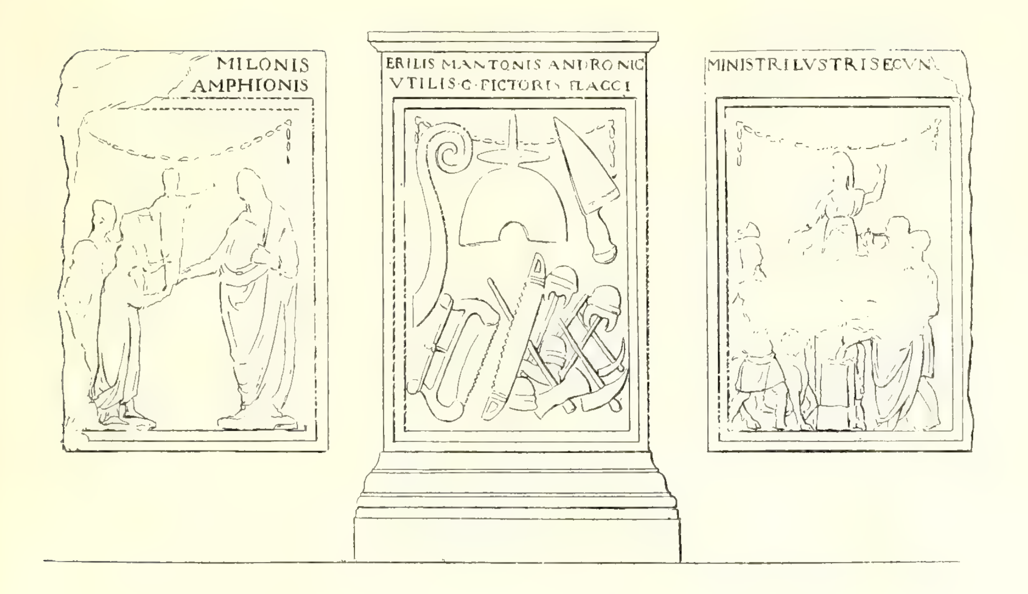




1. Apollon et une Muse, dits Orphée et Calliope, devant une statue d'Apollon (?). — Armellini, pl. 417; Helbig-Amelung, I, p. 417, n. 847.

2. Artémis avec torche, arc, chien et hure de sanglier. — Armellini, pl. 418.

3. Asklépios et Hygie. — Armellini, pl. 411; R. M., 1894, p. 75; Helbig, I, p. 332, n. 511; Helbig-Amelung, I, p. 470, n. 846.

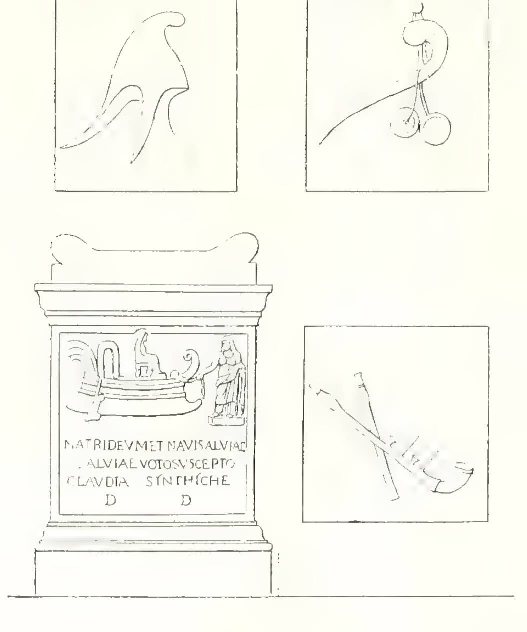




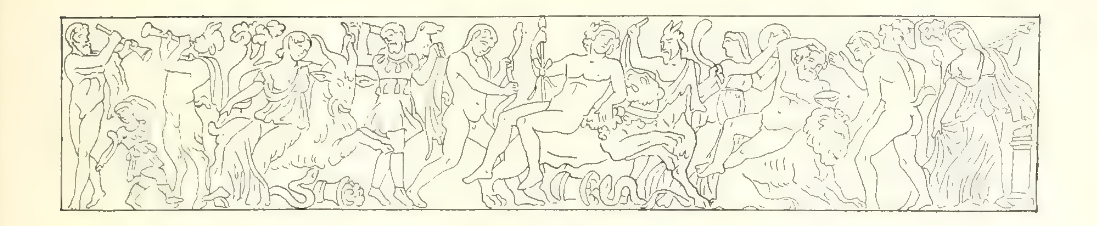
1-3. Autel d'Athéna Ergané (?), dédié par un collège de *fabri*. A) Exaltation d'une statue de la déesse. B) Instruments de sacrifice et outils (Blümner, *Technol.*, II, p. 220). C) Sacrifice à Athéna. — Armellini, pl. 133; *Bull. comun.*, 1890, p. 275; *C. I. L.*, VI, 30, 982.

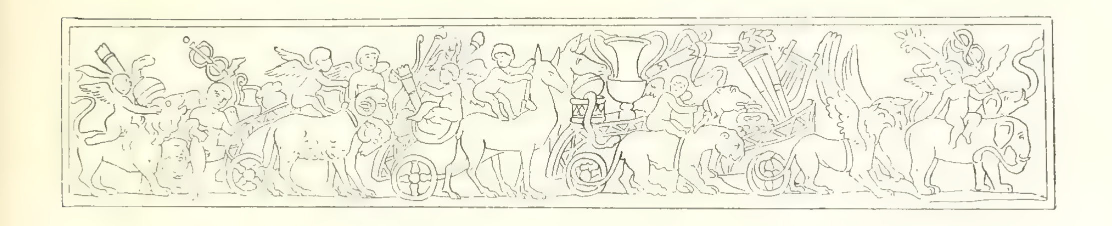
4. Pan et trois Charites. Autrefois chez le cardinal Albani. Copie d'après Callimaque. — F. W., 436; Loewy, n. 331; Furtwaengler, *Meisterwerke*, p. 202; Helbig-Amelung, I, p. 469, n. 844.

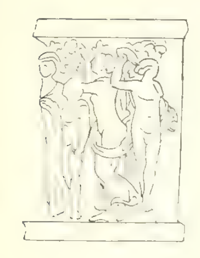


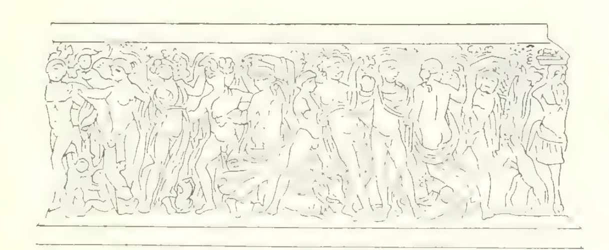


1-5. Détail (1) et ensemble (2-5) d'un autel dédié à la Mère des dieux, découvert sur le bord du Tibre près de l'Aventin. L'épisode figuré est celui du transport de la statue de Pessinonte, sur un navire qui fut traîné contre le courant du Tibre par une Vestale. Sur les autres faces, attributs du culte asiatique de Cybèle. — *C. I. L.*, VI, I, 492; Baumeister, II, p. 800; Armellini, pl. 72; Helbig, I, p. 291, n. 444; Helbig-Amelung, I, p. 442, n. 798.





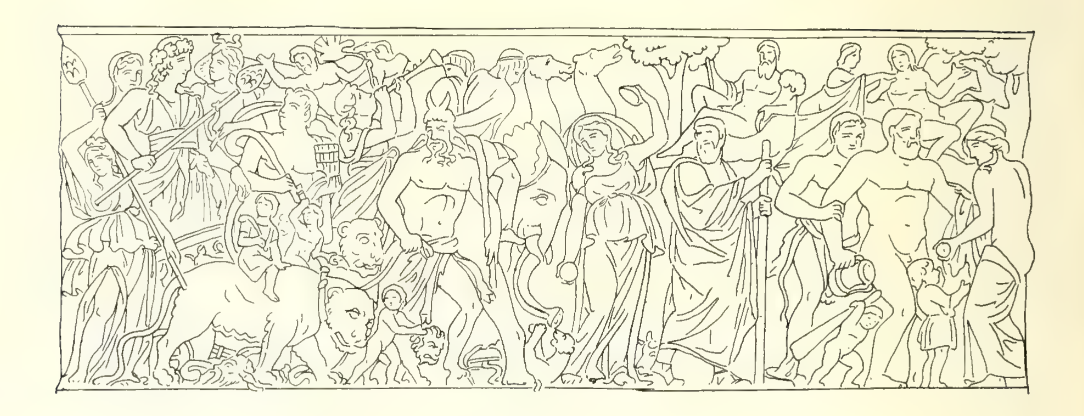


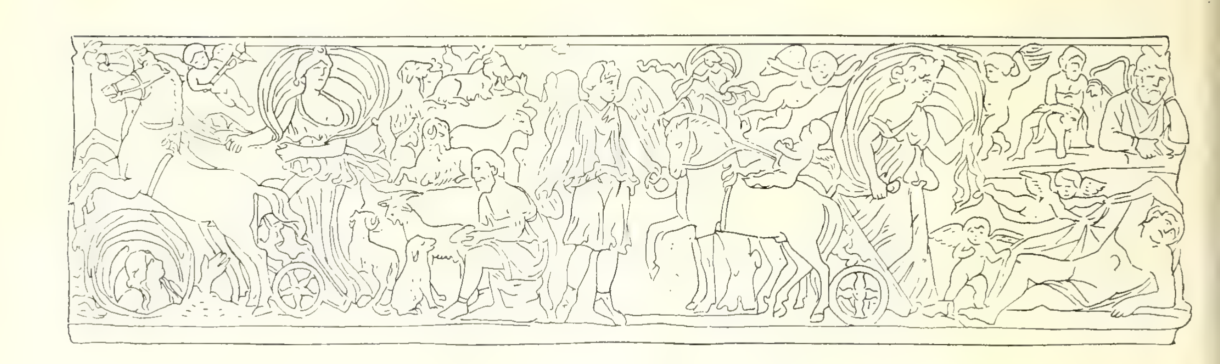




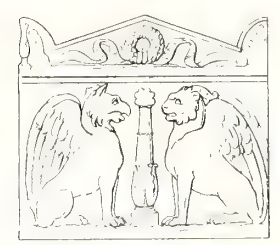


1. Sarcophage. Triomphe de Dionysos. — Armellini, pl. 327.
2. Sarcophage. Eros triomphant des dieux. — *Ibid.*, pl. 185-6.
3-5. Sarcophage. Bacchanale. — *Ibid.*, 66.
6. Sarcophage. Soins donnés à l'enfant Dionysos. Réplique à Munich. — Righetti, I, 161 ; *Jahreshefte*, XII, p. 221 ; Helbig, I, p. 295, n. 451 ; Helbig-Amelung, I, p. 434, n. 786.





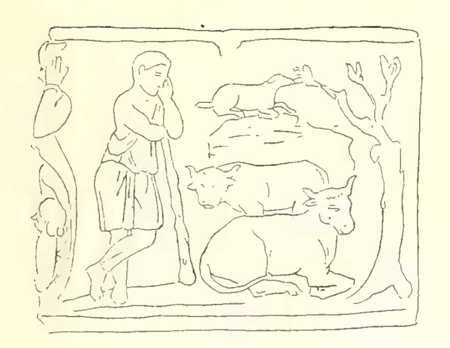


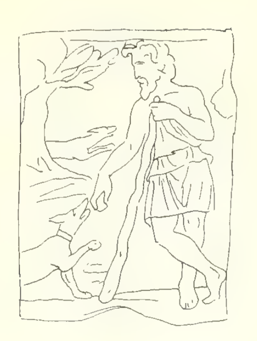


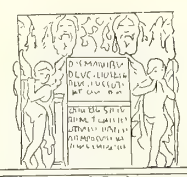
1. Sarcophage. Triomphe de Dionysos. — Armellini, pl. 315.

2. Sarcophage. Endymion et Séléné (cf. p. 185, 1). — Baumeister, I, p. 480; Robert, III, 1, 16-17, 61.

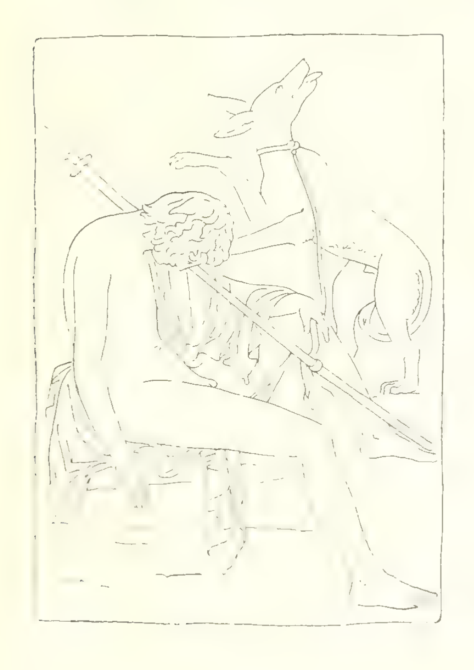
3, 4. Sarcophage. Endymion et Séléné. Griffons. — Armellini, pl. 150, 151; Robert, III, 1, 12-13, 40; Helbig-Amelung, I, p. 439, n. 795.









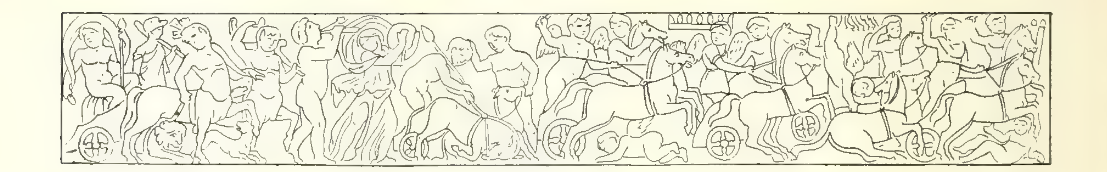


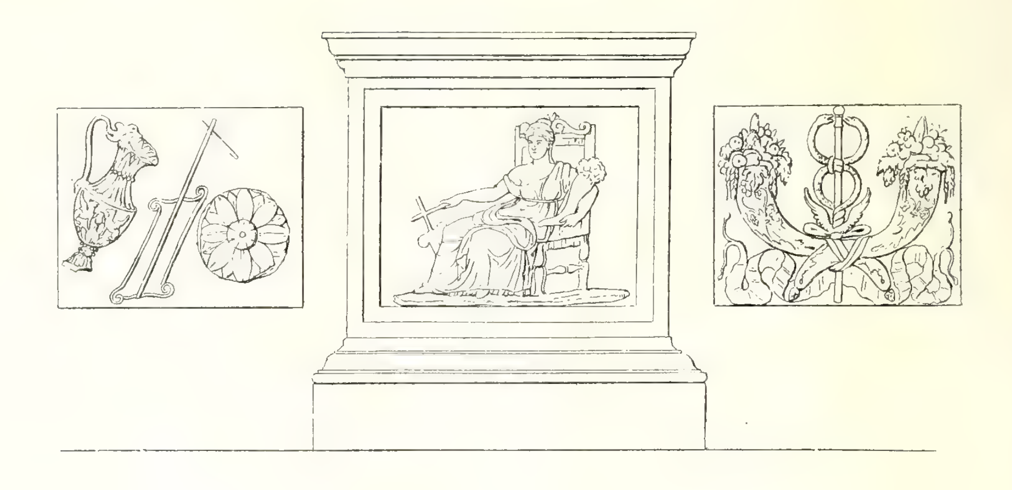
1. Petit côté (seul bien conservé) du sarcophage de la page précédente, n. 2. Berger et troupeau.

2. Petit côté, conservé au Palais des Conservateurs, d'un sarcophage avec l'histoire d'Endymion dont la face est au palais Rospigliosi (p. 318, 1). — Robert, III, 1, 12-13, 39 *b*.

3. Urne à huit pans, dédiée par un affranchi à son patron, Lucius Lucilius Félix. Jeux d'Eros sous une frise de masques. — Gusman, pl. 34; Altmann, p. 110; Righetti, I, 160; Helbig, I, p. 289, n. 440 (p. 430, n. 779).

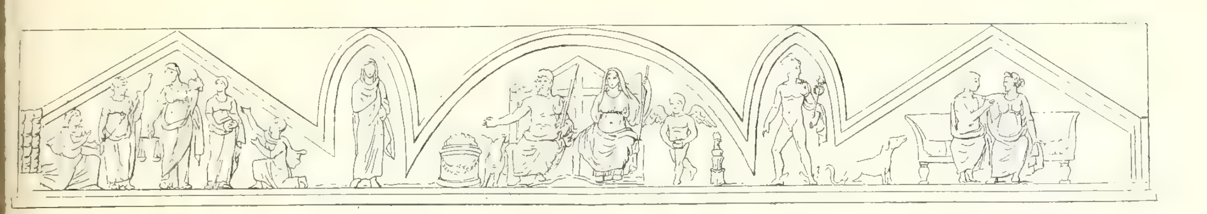
4. Endymion endormi. — Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 13; Brunn-Bruckmann, n. 430; Helbig, I, p. 312, n. 470; Helbig-Amelung, I, p. 451, n. 807.

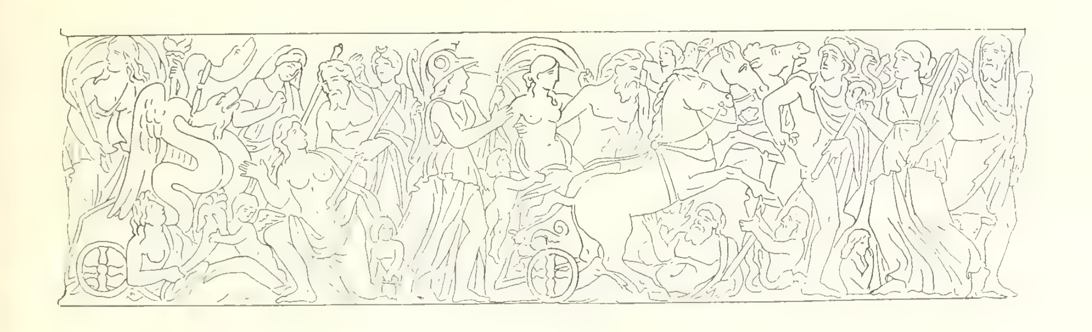


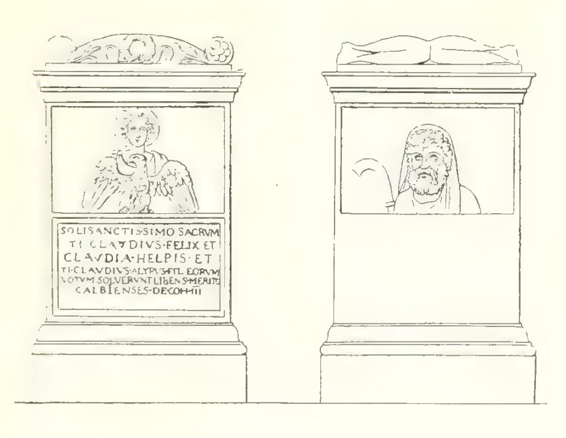


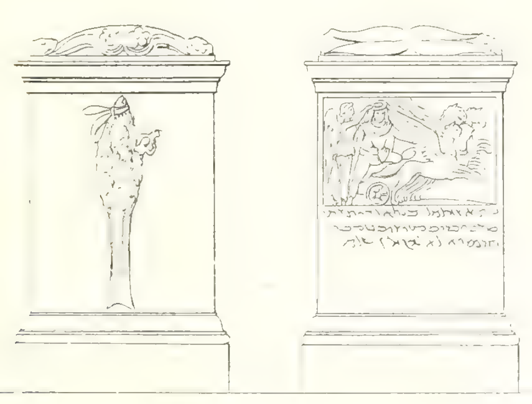
1. Sarcophage. Eros bachiques et *circenses*. — Armellini, pl. 320.

2-4. Autel de la Fortune : vase, gouvernail, louve, caducée, cornes d'abondance. — Armellini, pl. 86.







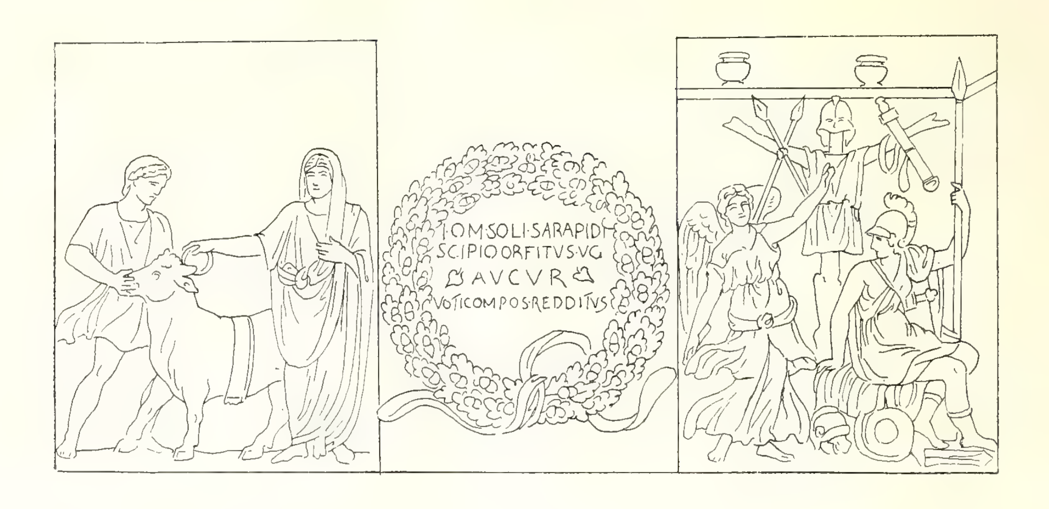


1. Couvercle placé (à tort) sur un sarcophage avec l'histoire d'Endymion. Les trois Parques, Némésis ou la défunte, Pluton et Proserpine avec Cerbère et Eros, Hermès psychopompe et deux époux. — Armellini, pl. 153; Gusman, *Art décoratif*, pl. 107.

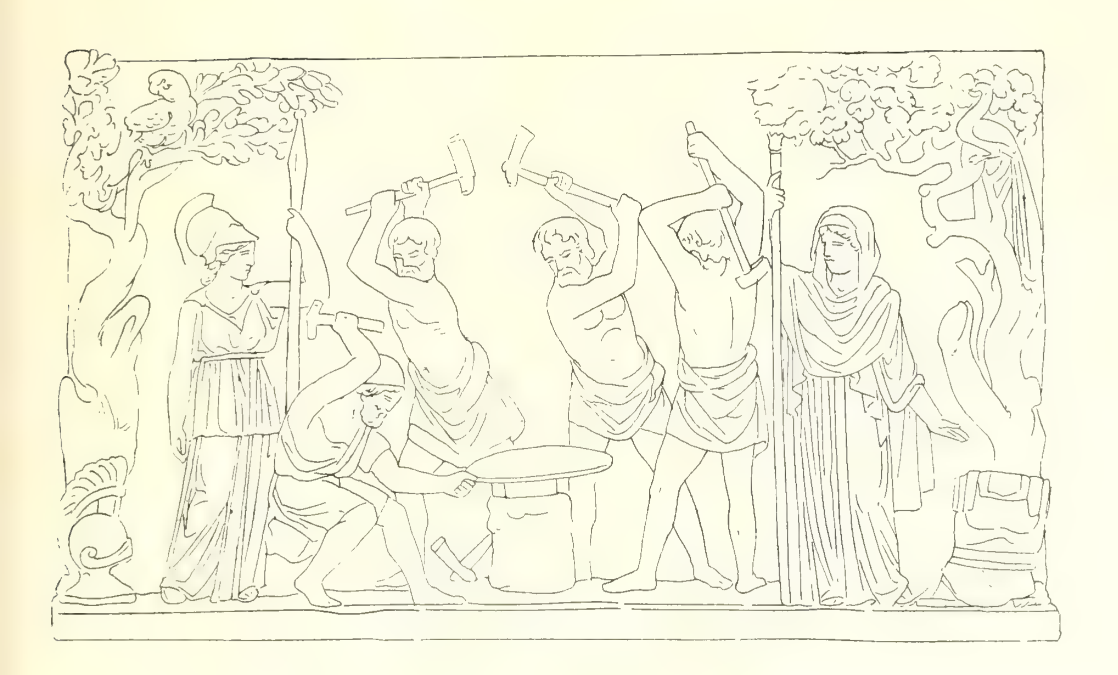
2. Sarcophage. Enlèvement de Proserpine. — Armellini, pl. 348-9; Overbeck, *Kunstmyth.*, III, 2, p. 619, pl. 17.

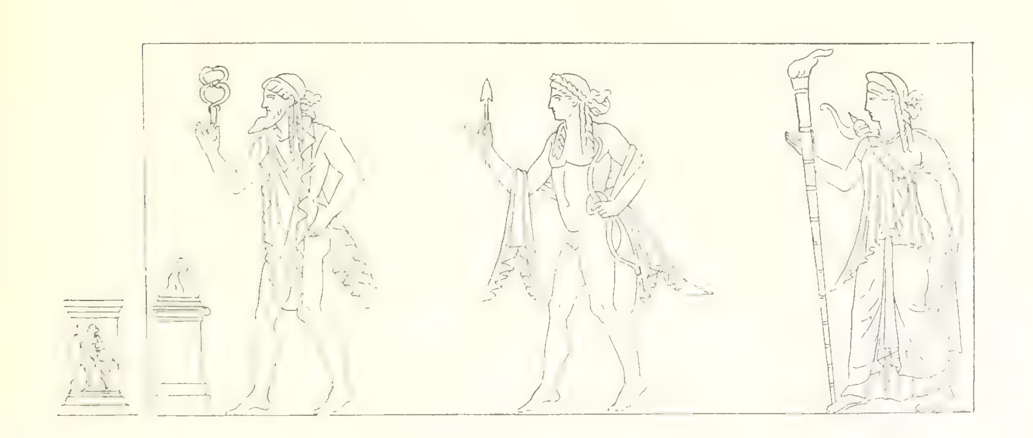
3-6. Autel du Soleil (*soli sanctissimo*), avec inscription palmyrénienne et latine. Soleil et aigle; Kronos (?); cyprès d'où naît un enfant (?); Niké et dieu solaire montant dans un char attelé de griffons. — *C. I. L.*, VI, 710, 30817; Armellini, pl. 197; Helbig-Amelung, I, p. 419, n. 767; Saglio, *Dict.*, fig. 6499.





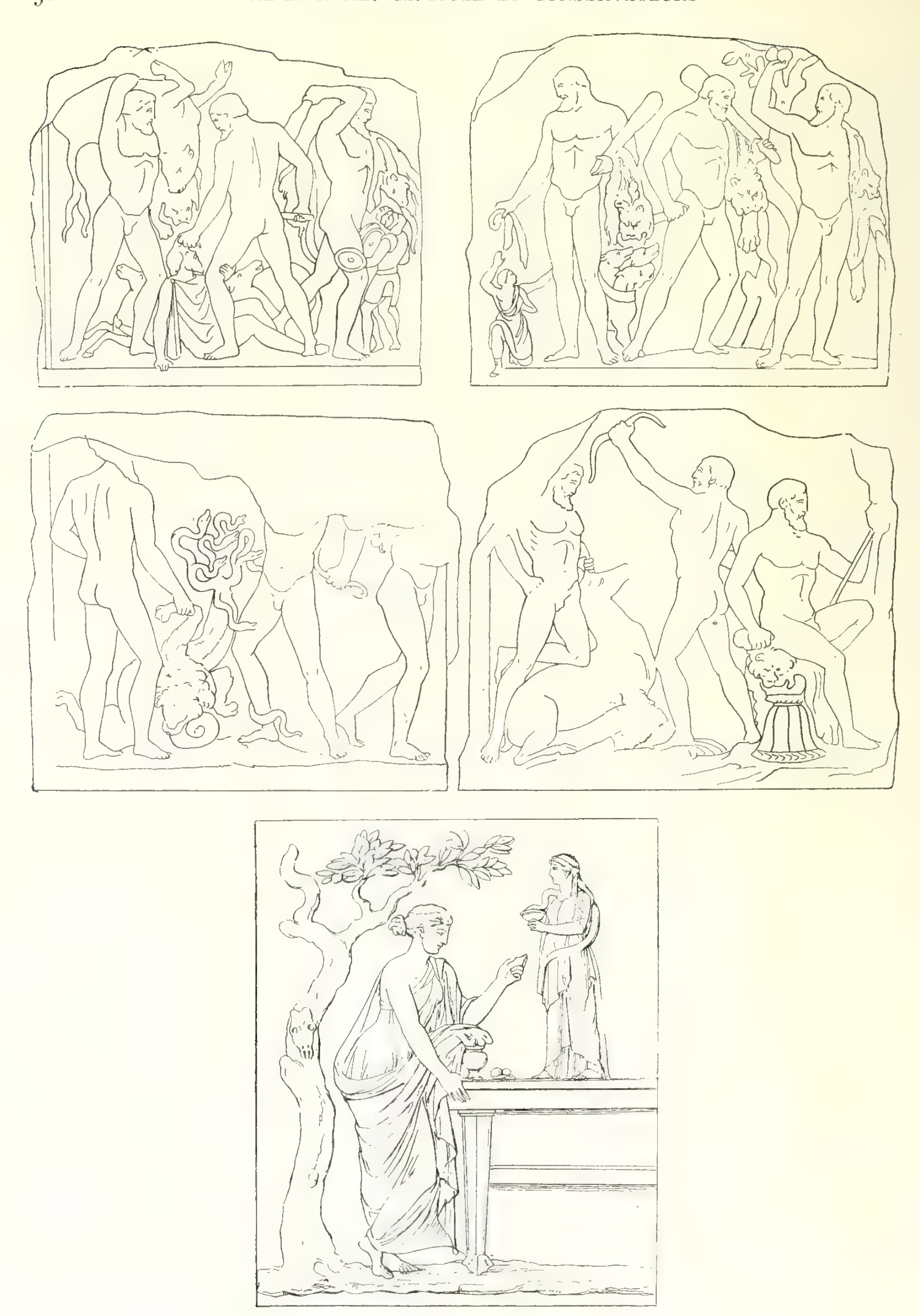
1-4. Un empereur divinisé (?) ou un dieu syrien (?) monté sur un taureau galope vers Gaïa. Revers d'une base dédiée à Jupiter, Sol et Serapis par l'augure Scipio Orfitus ; sur les autres faces, apprêts d'un sacrifice, inscription et Niké dressant un trophée auprès de Rome personnifiée ou de Virtus. — *C. I. L.*, VI, I, 402, 30755 ; Foggini, IV, 64-67 ; Armellini, pl. 289 ; Strong, *Roman sculpture*, pl. 97 ; Helbig, I, p. 353, n. 535 ; Helbig-Amelung, I, p. 488, n. 871.



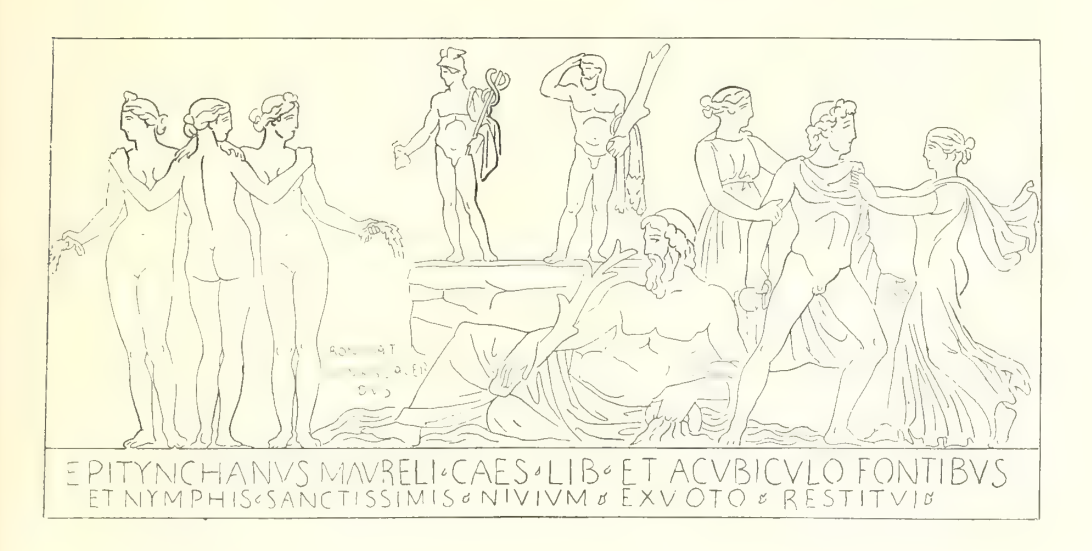


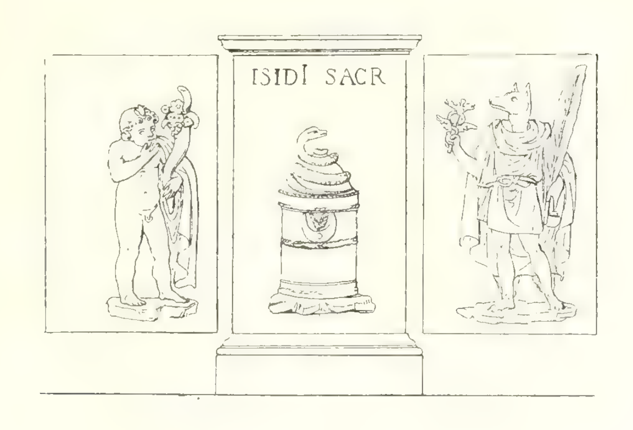
1. Palais des Conservateurs. Héphaestos fabriquant les armes d'Achille avec les Cyclopes, en présence d'Athéna et de Héra. — *Bull. comunale*, 1878, pl. 10 ; Helbig, I, p. 397, n. 567.

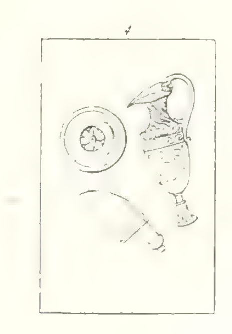
2. Capitole. Base circulaire. Hermès, Apollon et Artémis marchant vers un autel. — Armellini, pl. 357; Hauser, *Neu-att. Rel.*, p. 34.



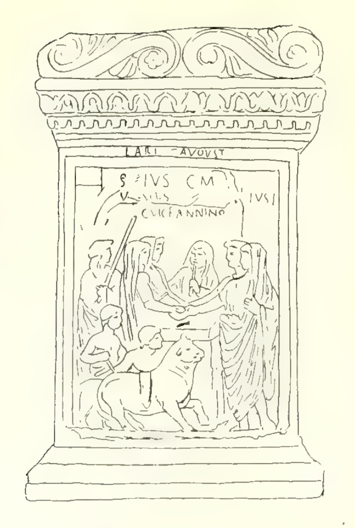
1-4. Base quadrangulaire. Travaux d'Héraklès. Autrefois sur la place du marché d'Albano. — Righetti, II, 274-5; Helbig, I, p. 276, n. 428; Helbig-Amelung, I, p. 422, n. 771.
5. Offrande à Hygie. — Armellini, pl. 408; Amelung, *ad* Arndt-Br., n. 583-4, p. 4; Helbig-Amelung, I, p. 469, n. 845.



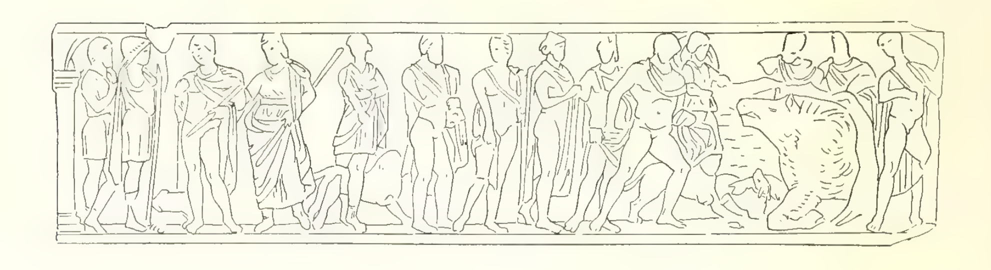


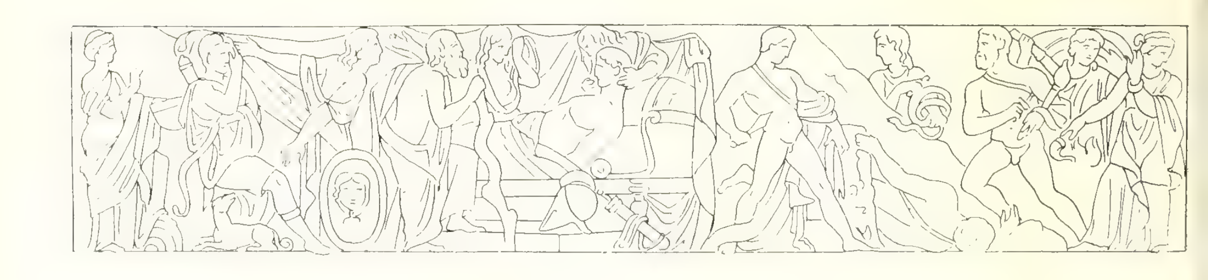


1. Ex-voto aux Fontaines et aux Nymphes. Histoire d'Hylas. — Armellini, pl. 318.
2-5. Autel d'Isis, avec Harpocrate, serpent sacré et Anubis. — Armellini, pl. 110.





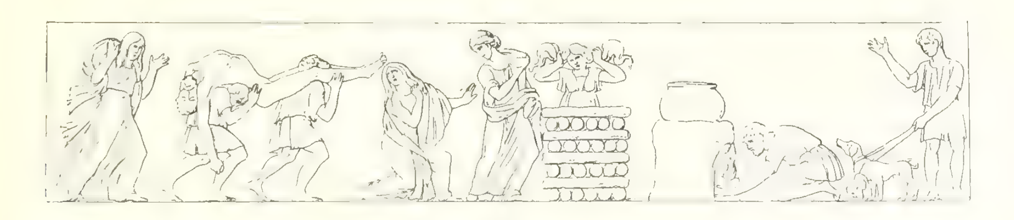




1, 2. Palais des Conservateurs. Autel des Lares; sacrifice des *vicomagistri*. — Altmann, fig. 141; Strong, *Roman sculpture*, pl. 23, 24; Helbig-Amelung, I, p. 511, n. 901.

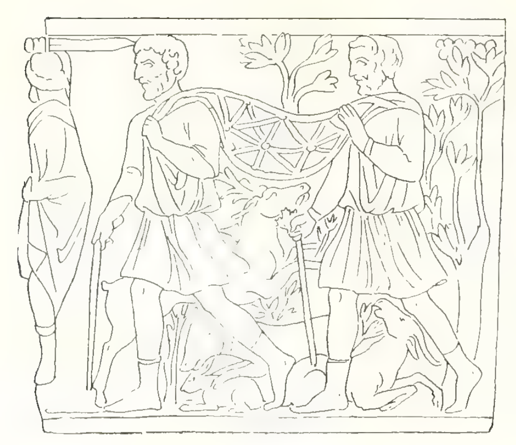
3. Capitole. Sarcophage. Histoire de Méléagre. — *Monumenti*, IX, 2, 4; Robert, III, 2, 81, 237.

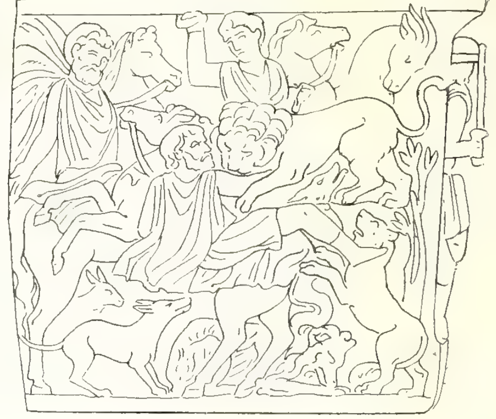
4. Capitole. Sarcophage. Mort de Méléagre en présence d'Oineus, d'Atalante et d'une Parque. A dr., Méléagre, poussé par une Erinys, dispute la peau du sanglier aux Thestiades; tout à dr., une Erinys excitant Althée; à g., deuil d'Atalante. — Righetti, I, 148; Armellini, pl. 421; Robert, III, 2, 93, 281; Helbig-Amelung, I, p. 472, n. 849.



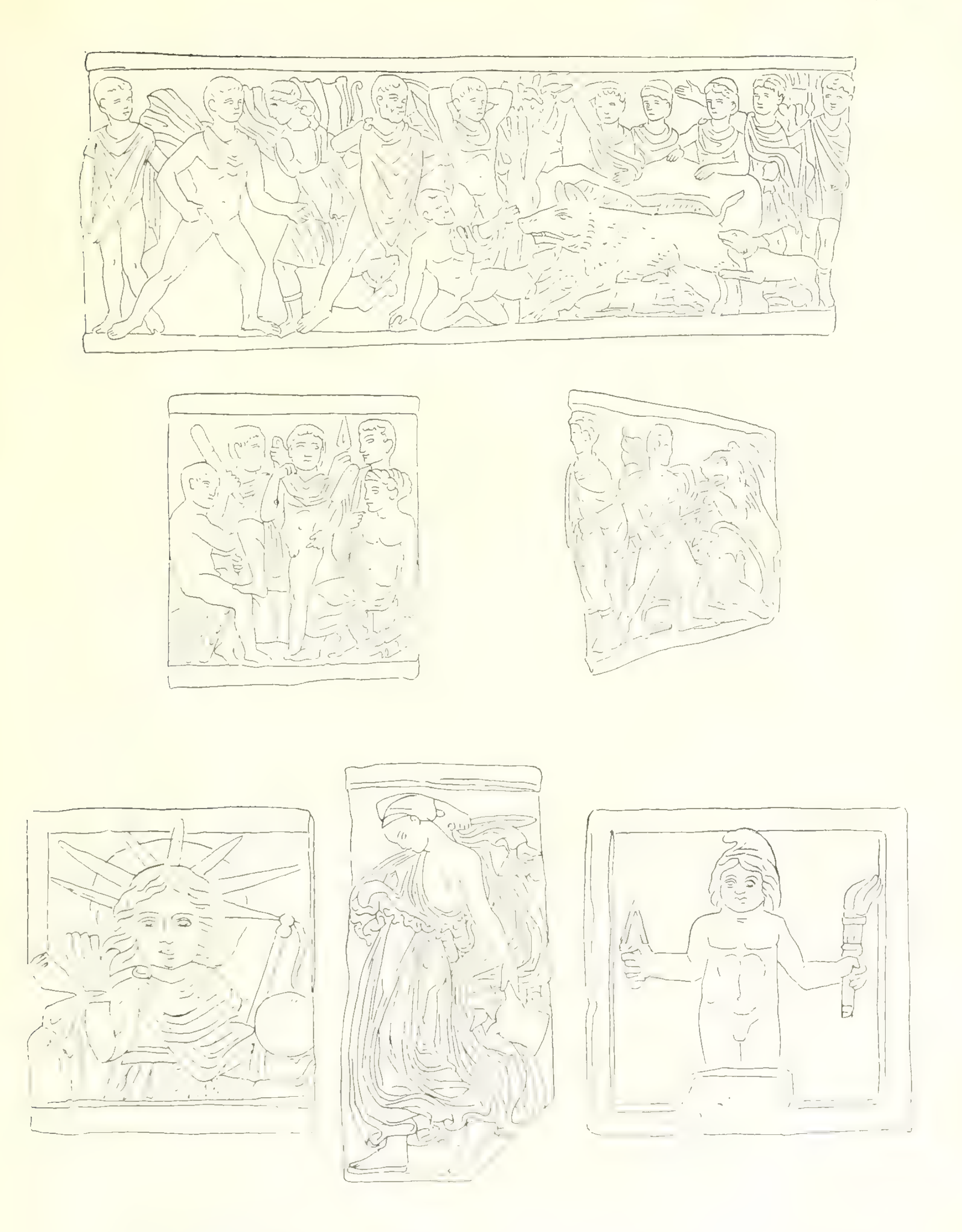
1-3. Palais des Conservateurs. Sarcophage. Histoire de Méléagre. Sur le couvercle, enfants à la chasse (autruche à g.). Sur la cuve, de g. à dr., Oineus montre à son fils Virtus (?) ; Artémis, Ankaios, les Dioscures et Atalante participent à la chasse de Calydon. Sur les petits côtés, porteurs de filets; Méléagre et Atalante. — *Annali*, 1863, pl. A B. ; Helbig, I, p. 272, n. 424 ; Helbig-Amelung, I, p. 507, n. 895; Robert, III, 2, 81, 236.

4. Sarcophage. Funérailles de Méléagre. — Armellini, pl. 414; Robert, III, 2, 97, 293 *a*.





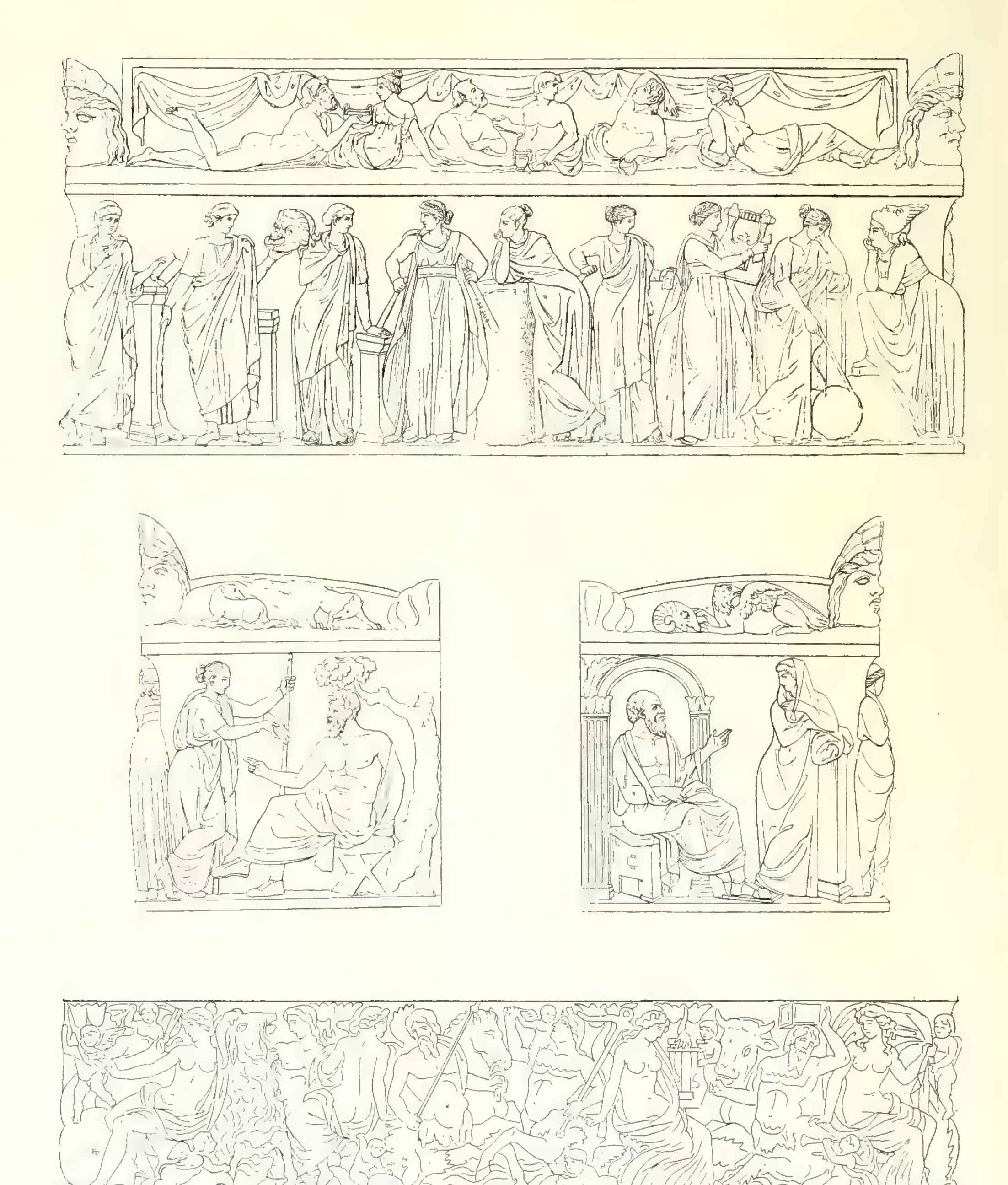
1-3. Palais des Conservateurs. Découvert entre Tivoli et Vicovaro. Sarcophage colossal. Chasse de Calydon ; retour des chasseurs ; scène de chasse. — *Bull. comunale*, 1872, pl. 2-3, p. 175 ; Baumeister, II, p. 918 ; Helbig-Amelung, I, p. 519, n. 916 ; Robert, III, 2, 64, 221.



1-3. Palais des Conservateurs. Sarcophage. Chasse de Méléagre. Une réplipue exacte, provenant d'Arles, est à Autun (Espérandieu, t. I, p. 136). — *Bull. comunale*, 1872, pl. 2-3 ; Robert, III, 2, 94, 221.

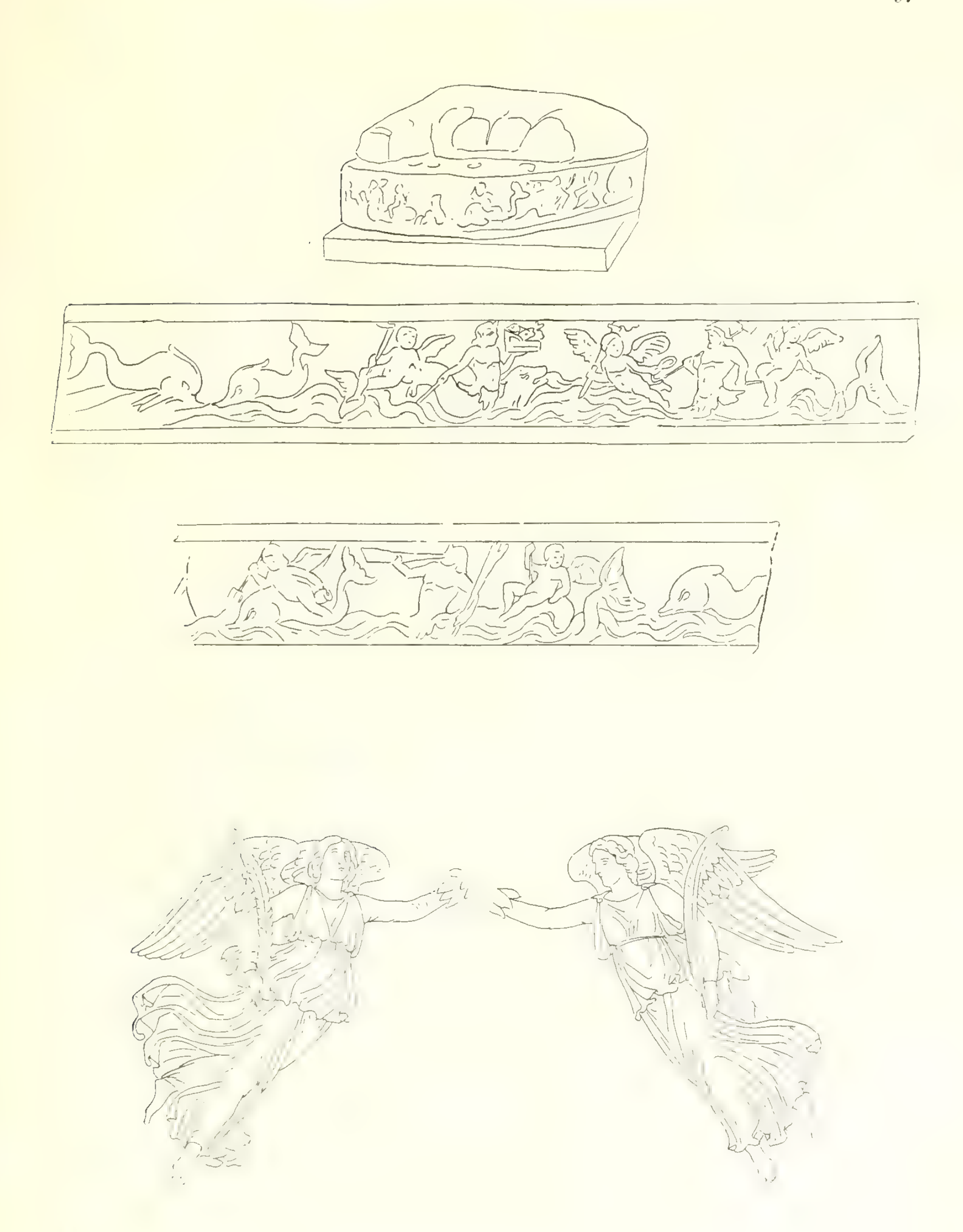
5. *Ibid.* Ménade, découverte sur l'Esquilin. — Collignon, II, p. 648 ; 50e *Winckelmannsprogr.* (de Berlin), 1890, pl. 1 ; Helbig-Amelung, I, p. 537, n. 946.

4, 6. *Ibid.* Sol bénissant et Mithra naissant. — Cumont, *Mithra*, II, p. 202, fig. 29 ; Saglio, *Dict.*, fig. 6498.



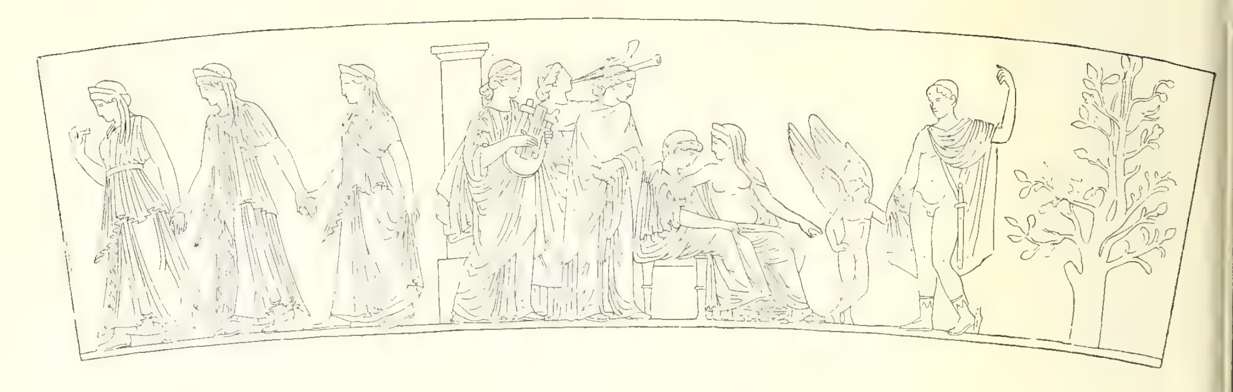
1-3. D'Ostie. Sarcophage des Muses. Sur les petits côtés, prétendu groupe de Socrate et Diotime (?) ; cf. plus haut, p. 88. — Armellini, pl. 158.

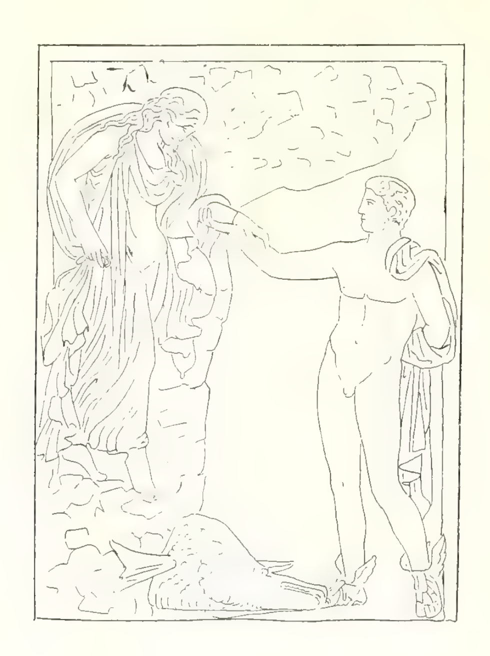
4. Sarcophage. Tritons, Néréides, Centaures et monstres marins. — Armellini, pl. 379-380.



1-3. Capitole. Pied colossal avec base ornée de divinités marines. — *Bull. comunale*, 1872, pl. 1.

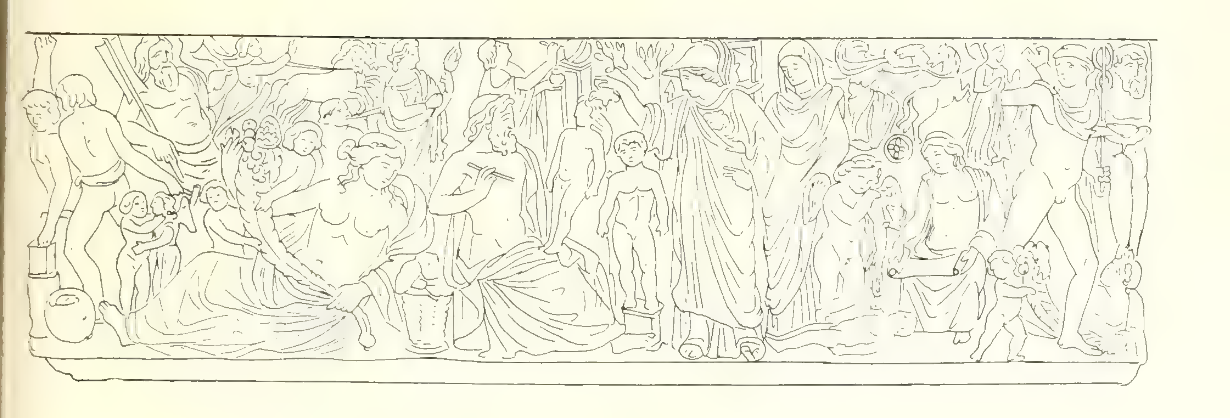
4. Deux Victoires crues provenir d'un arc de Marc-Aurèle et de Lucius Verus; travail modernisé ou moderne (*Catal.*, p. 303). — Armellini, pl. 282-3.

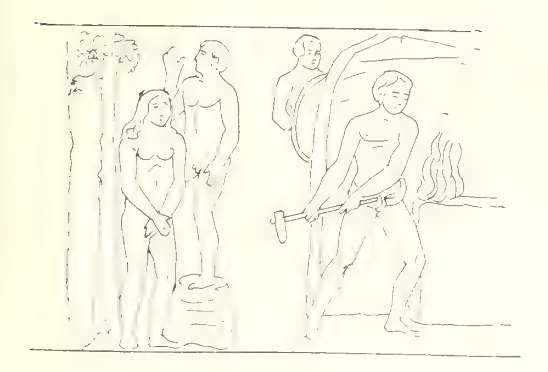


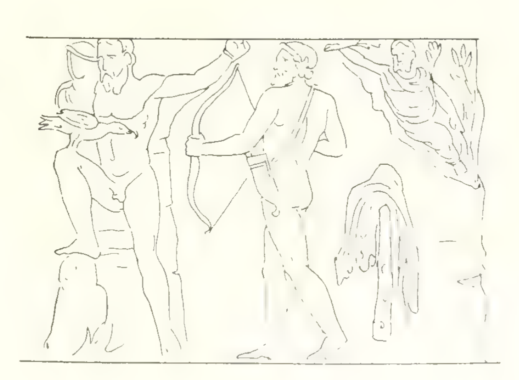


1. Conservateurs. Cratère trouvé sur l'Esquilin en 1875. De g. à dr., Charites, Muses (restaurées), Hélène et Aphrodite, Eros et Paris. — *Bull. comunale*, 1880, pl. 6-8.

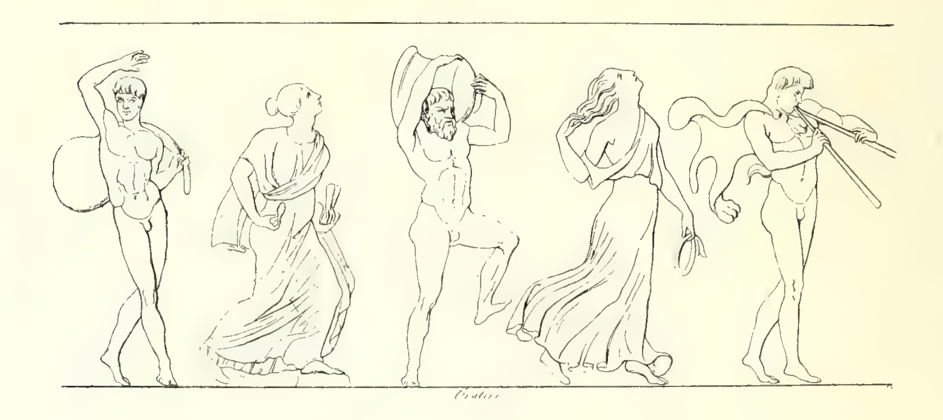
2. Capitole. Persée délivrant Andromède. — Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 12 ; Collignon, II, p. 571 ; *Annual*, 1910, pl. 22, 1 ; Helbig, I, p. 311, n. 469 ; Helbig-Amelung, I, p. 450, n. 806.

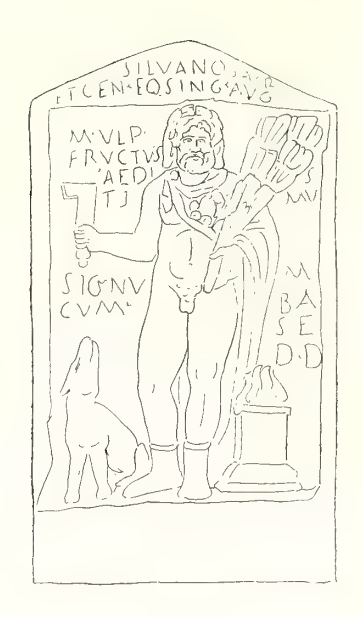


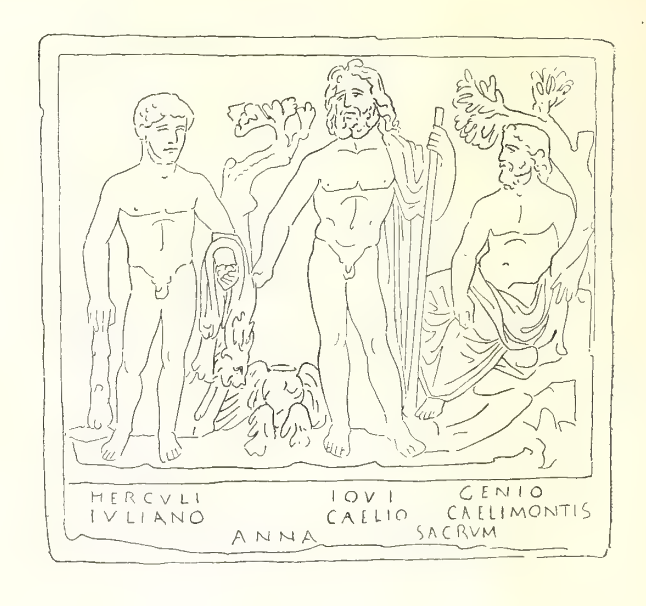




1-3. Sarcophage jadis à la villa Panfili. Création de l'homme par Prométhée en présence d'autres dieux; tableau de la vie et de la mort. De g. à dr., Héphaestos et les Cyclopes, Eros et Psyché, Océan, Hélios, un Vent, Gaïa, Clotho, Lachésis, Prométhée, Athéna (animant l'homme avec un papillon, *psyché*), un second homme déjà animé, Nyx, Séléné, Thanatos, un mort, Parque, Hermès psychopompe, Éros, Gaïa. Sur les petits côtés : A) Deucalion et Pyrrha, forge d'Héphaestos ; B) Prométhée délivré par Héraklès : à droite, le Caucase personnifié. — *Annali*, 1847, pl. Q R; Baumeister, III, p. 1413 ; Righetti, I, 75; Helbig, I, p. 298, n. 457; Helbig-Amelung, I, p. 437, n. 772.



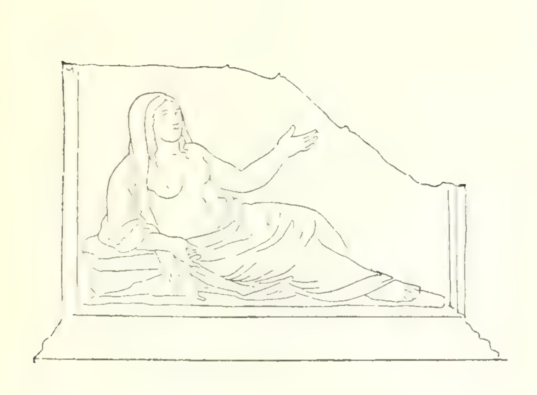




1. Cratère. Bacchanale. — Armellini, pl. 360 ; Hauser, *Neu-att. Rel.*, p. 105.
2. Capitole. Autel de Silvain. — *Bull. comunale*, 1874, pl. 19.
3. Capitole. Ex-voto à Zeus, à Héraklès et au génie du mont Cœlius. — *Bull. comunale*, 1887, pl. 19, p. 314.

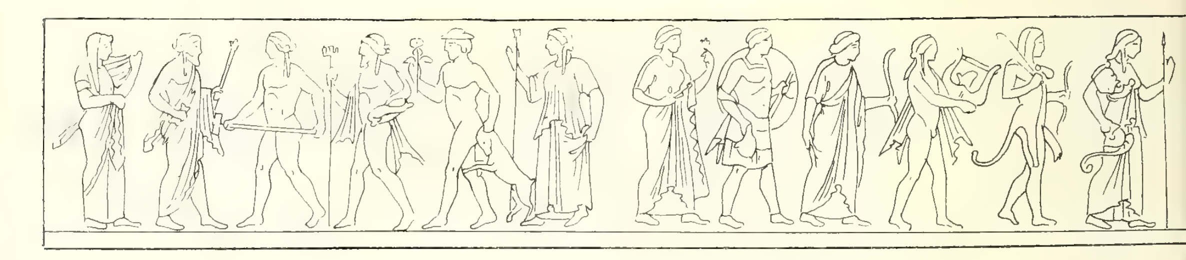






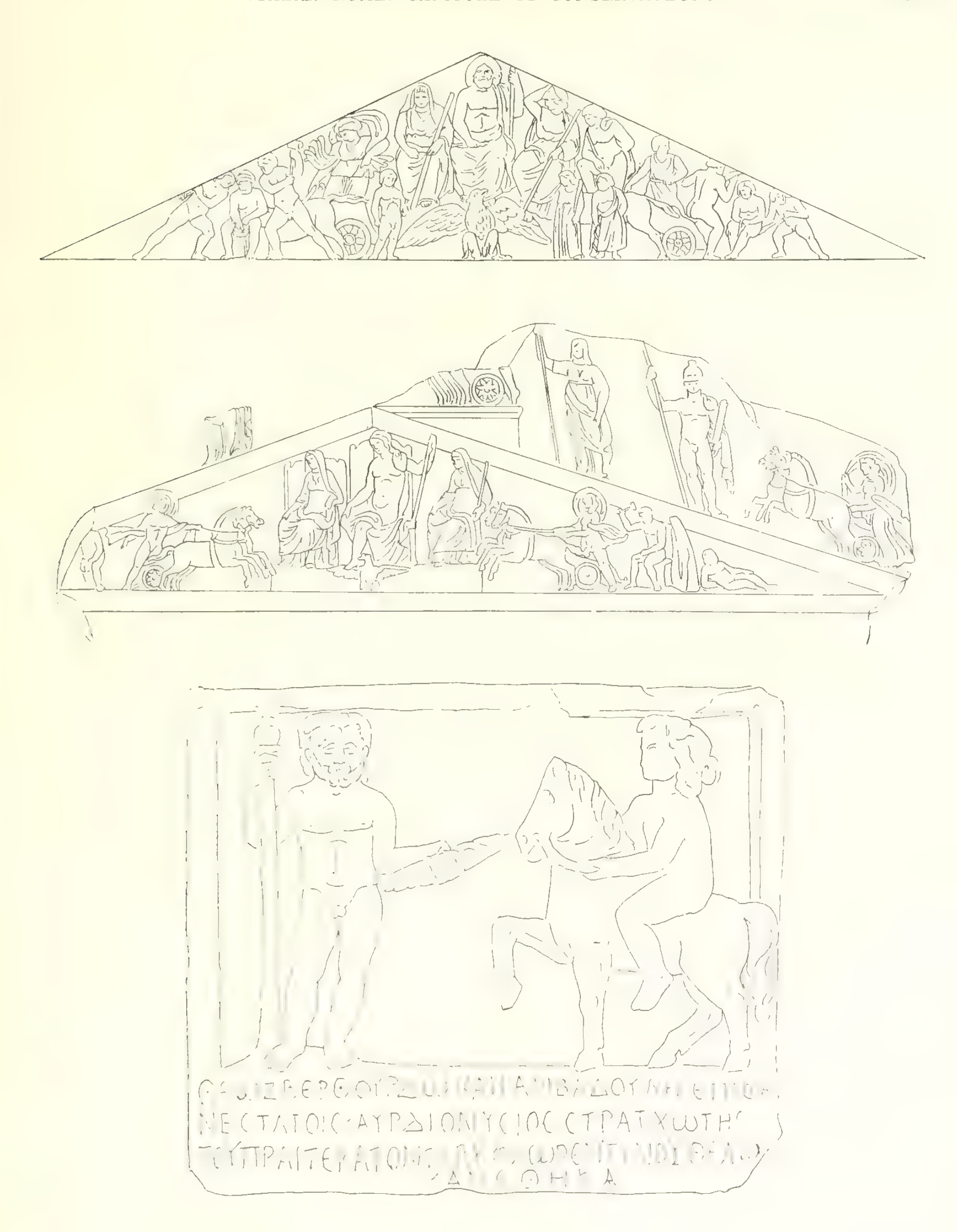


1-4. Capitole. Trouvé à Albano. Autel de Zeus. A) Rhéa offrant une pierre à Kronos; B) Zeus et Amalthée; danse des Corybantes: Crète personnifiée; C) Rhéa (?); D) Zeus sur son trône entouré des dieux. — F. W., 2142; Baumeister, II, p. 798, 2134, 2139; Armellini, pl. 31-34; Helbig, I, p. 349, n. 529; Helbig-Amelung, I, p. 485, n. 864.



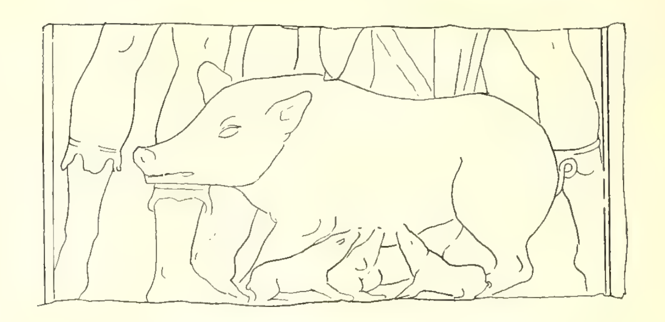
1, 2. *Puteal* autrefois à la villa Albani. Deux cortèges de dieux : A) Zeus, Héra (2, 1), Athéna, Héraklès, Apollon, Artémis, Arès, Aphrodite (12-7) ; B) Héphæstos, Poseidon, Hermès, Hestia (3-6). — M. W., II, 18, 197 ; F. W., 424 ; Helbig, II, p. 292, n. 447 ; Helbig-Amelung, I, p. 431, n. 783.

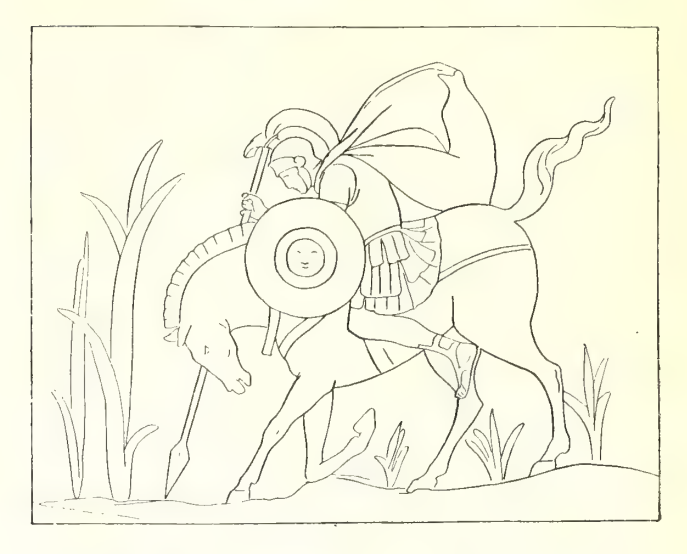
3. Palais des Conservateurs. Ex-voto à Zeus, Arès et Némésis. — *Bull. comunale*, 1876, pl. 5-6, p. 65 ; *Jahrbuch*, 1911, p. 60.

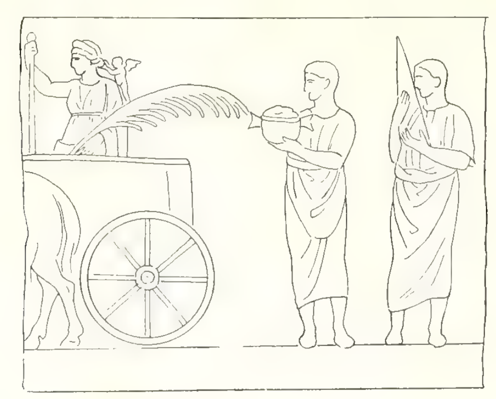


1, 2. Anciennes reproductions, sur des bas-reliefs, du fronton du temple capitolin : A) D'après un bas-relief du Capitole ; *Monum.*, V, 36 ; A. Z., 1873, p. 1 ; Saglio, *Dict.*, fig. 1150 ; B) D'après le *Coburgensis*, qui contient ce dessin copié sur un relief perdu du Vatican : A. Z., 1873, pl. 57 ; *Mél. de Rome*, 1889, p. 120 ; R. M., 1889, p. 251 ; Saglio, *Dict.*, fig. 1151.

3. Palais des Conservateurs. Ex-voto à Zeus Zbelthioudros et à Iambadoulé. — *Bull. comunale*, 1880, pl. 1, p. 12 ; R. E. A., 1899, p. 23 ; Saglio, *Dict.*, art. *Jupiter*, p. 699 (Perdrizet).



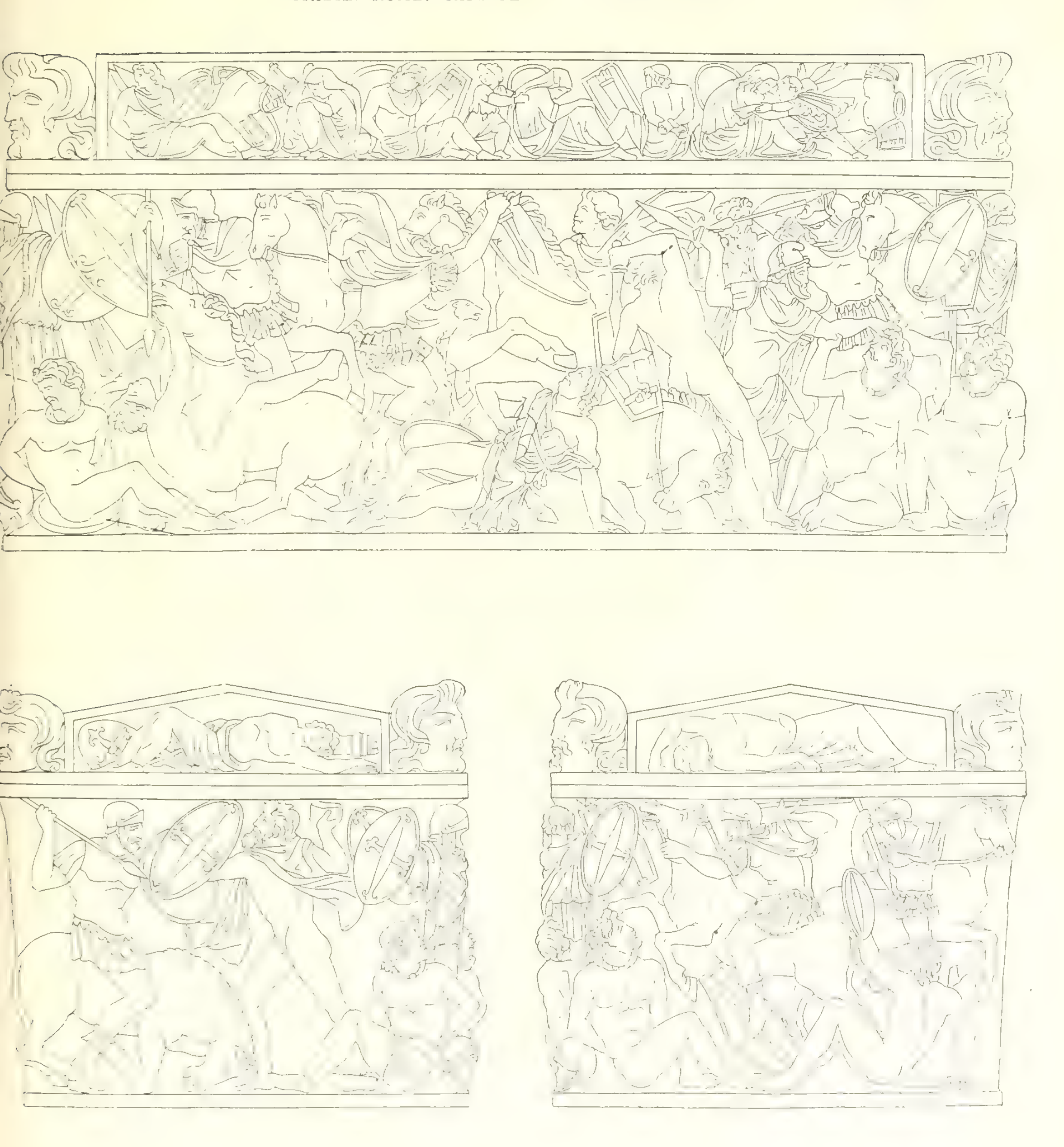




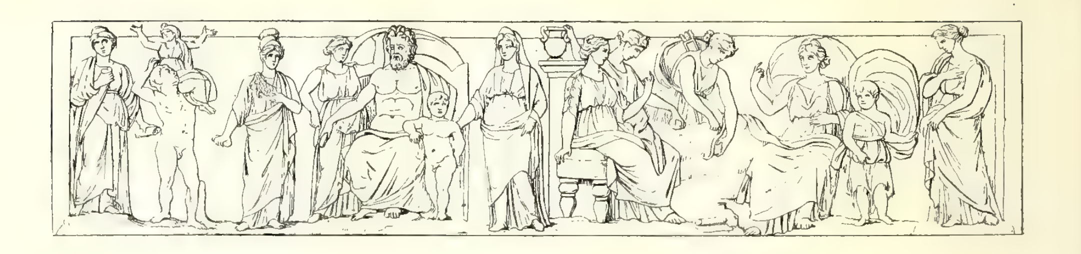
1. Fragment. La laie albaine. — Armellini, pl. 140.

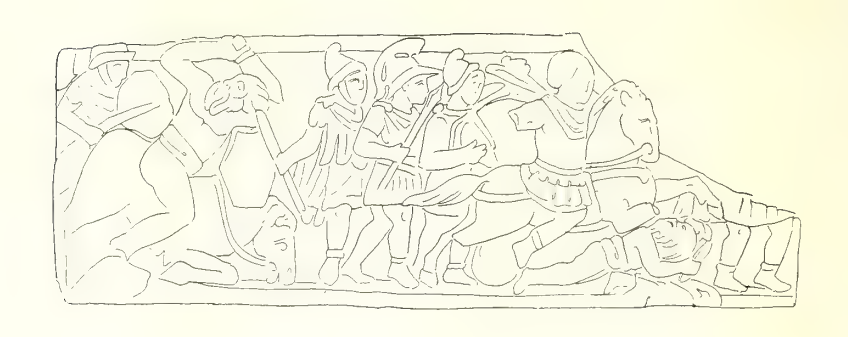
2. Palais des Conservateurs. Relief de Mettius Curtius, cru à tort de la Renaissance (déjà dessiné dans le *Cod. Pighianus*). — *C. I. L.*, VI, 1, 1468; Righetti, I, 189; Strong, *Roman sculpture*, pl. 101; R. M., 1891, p. 34; 1902, p. 322; Huelsen, *Forum*, fig. 72; Helbig, I, p. 379, n. 563; Helbig-Amelung, I, p. 508, n. 896.

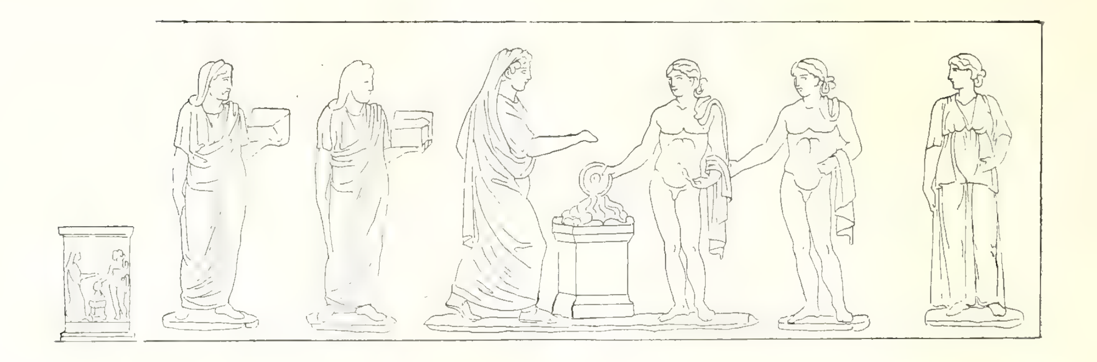
3. Fragment d'un cortège dionysiaque (?). — Armellini, p. 410; Righetti, I, 110.



1-3. Sarcophage de la Vigna Ammendola, découvert en 1830. Bataille de *Grecs* (non de Romains) contre des Gaulois. — R. A., 1888, II, pl. 22-23 et 1889, I, p. 331; *Monumenti*, 30, 31; Helbig, I, p. 276, n. 430; Helbig-Amelung, I, p. 422, n. 772.





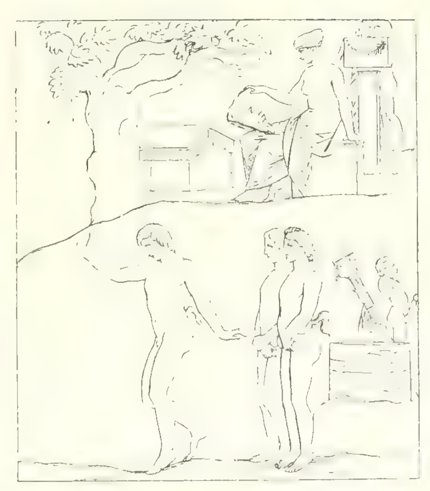


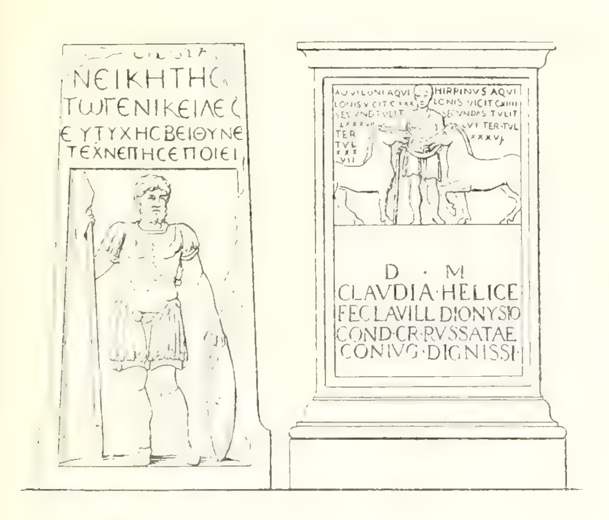
1. Sarcophage. Très restauré. Apothéose d'un enfant impérial (?). On reconnait Athéna, Zeus, Hébé, Héra, Artémis. — Armellini, pl. 404.

2. Ossuaire trouvé sur l'Esquilin. Scène de combat. — *Bull. comunale*, 1884, pl. 10-14.

3, 4. Scène de sacrifice sur un autel. — Armellini, pl. 364.









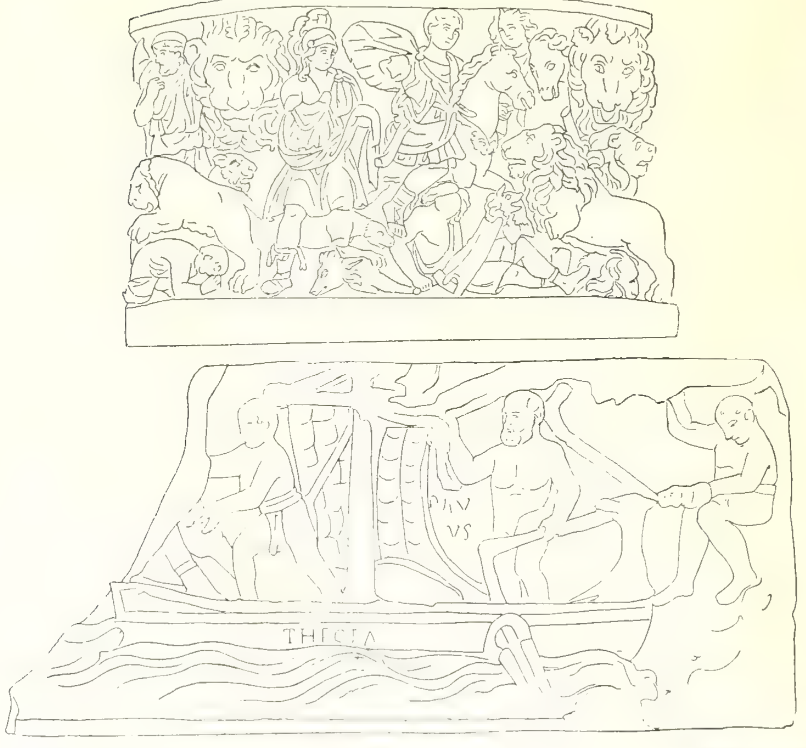
1. Archigalle. — Baumeister, II, p. 801; Helbig, I, p. 280, n. 433; Helbig-Amelung, I, p. 566, n. 987.

2. Scène d'initiation; les Satyres attirés par Orphée (?). Il y a plusieurs répliques de ce relief (cf. t. II, p. 453). — Armellini, pl. 420; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 46 *a*, 48 *a*; Sieveking, *ap.* Arndt-Br., n. 627; Helbig-Amelung, I, p. 520, n. 920.

3, 4. Deux cippes funéraires, l'un grec, l'autre romain. Le relief grec est celui d'un guerrier; la stèle romaine est celle d'un *entraîneur* figuré avec ses deux chevaux Aquilo et Hirpinus (*C. I. L.*, VI, 10, 069). — Armellini, pl. 339.

5. Sarcophage. Relief dit « Piété militaire »; en réalité, funérailles de Méléagre. — Armellini, pl. 415; Robert, III, 2, 293.

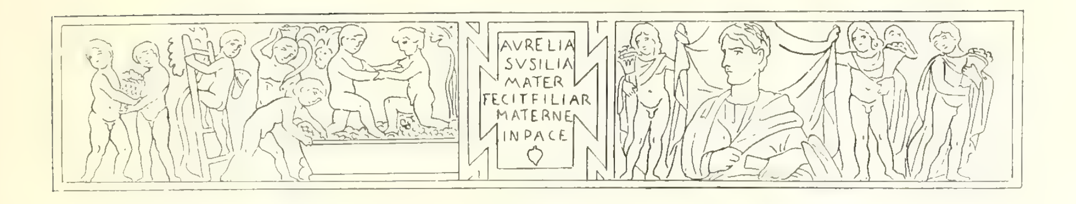


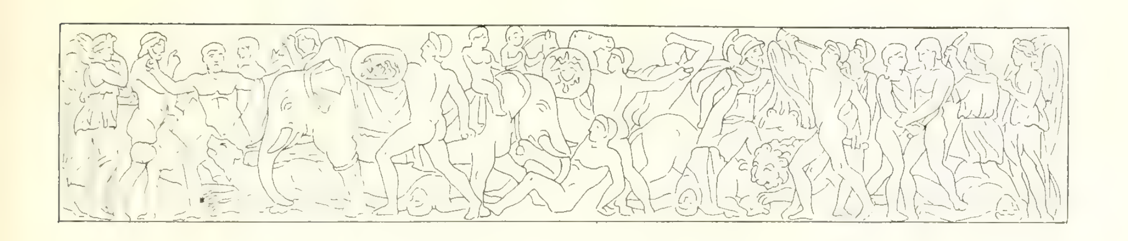


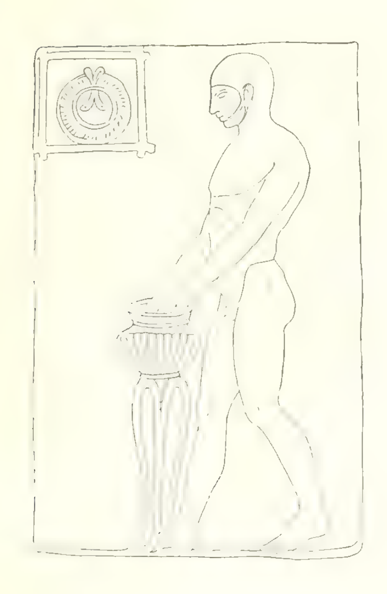
1. Stèle d'un soldat dace de la sixième cohorte. — *C. I. L.*, VI, 2602; Armellini, pl. 202; Saglio, *Dict.*, fig. 5786.

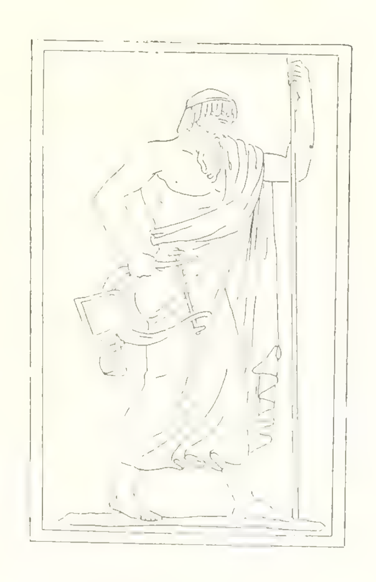
2. Ossuaire. Scène de chasse impériale. A la droite du cavalier est Virtus ou Rome. — Armellini, pl. 130.

3. Fragment de sarcophage chrétien découvert en 1817. Saint Paul conduit une barque nommée *Thécla;* sur la rive, un pêcheur. Inexpliqué; donné ici à cause de l'extrême singularité du sujet. — *Bull. comunale*, 1897, pl. II, p. 35.







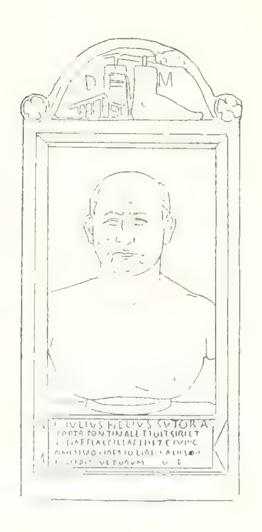


1. Sarcophage judéo-chrétien. Vendanges ; buste de la défunte (Materna) avec des Eros. — Armellini, pl. 214.

2. Sarcophage dionysiaque (ou *circenses ?*). — Armellini, pl. 329.

3. Palais des Conservateurs. Athlète se lavant les mains (cf. le relief de Wilton, t. II, p. 536). — *Bull. comunale*, 1884, p. 23; Amelung, *Führer in Florenz*, p. 269 ; Helbig, t. I, p. 410, n. 613; Helbig-Amelung, I, p. 556, n. 972.

4. Poète (?) — Armellini, pl. 392.

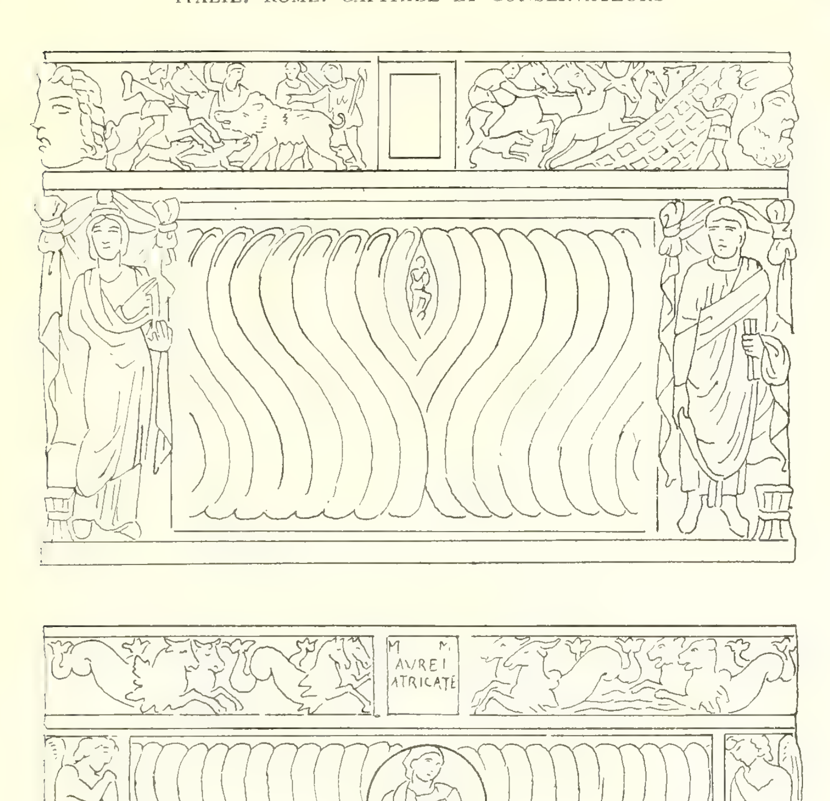


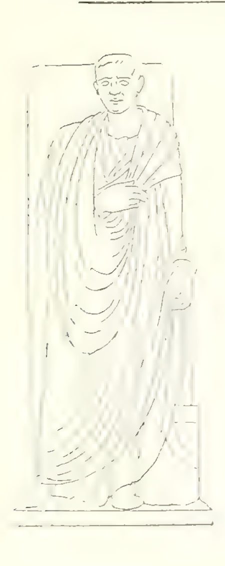
1. Palais des Conservateurs. Femme avec colombe. Relief grec archaïque trouvé sur l'Esquilin. — *Bull. comun.*, 1883, pl. 13; Brunn-Bruckmann, pl. 417 *a*; Helbig, I, p. 408, n. 607; Helbig-Amelung, I, p. 557, n. 974.

2. *Ibid.* Fragment de relief funéraire attique trouvé sur l'Esquilin. — *Bull. comun.*, 1887, pl. 6; Conze, 36, 77; Helbig, I, p. 409, 609; Helbig-Amelung, I, p. 559, n. 977.

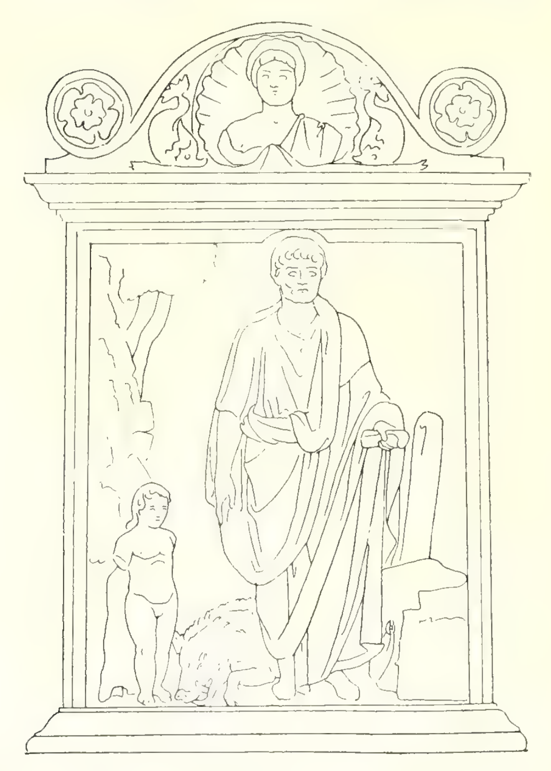
3. Sarcophage. Eros, Océan, Gaïa, Thanatos, masques. — Armellini, pl. 56.

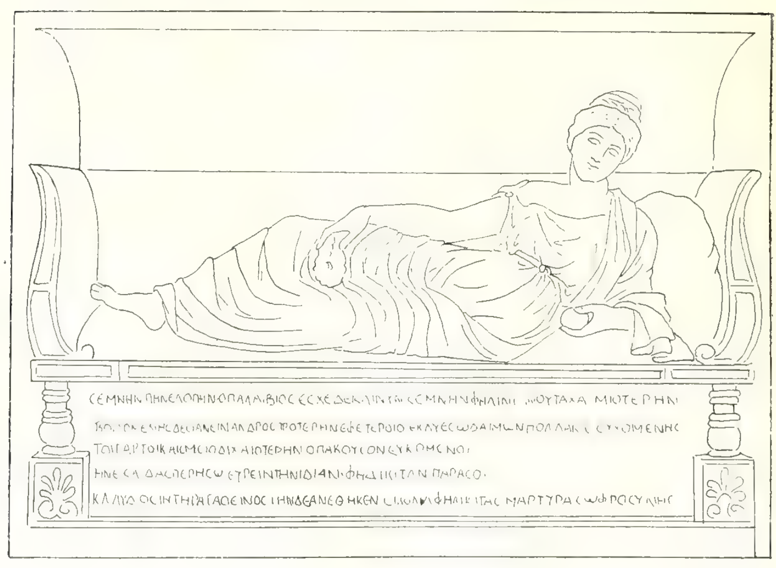
4. Stèle du cordonnier Gaius Julius Melius, qui avait un atelier à la porte Fontinalis. — *Bull. comun.*, 1887, pl. 3; *C. I. L.*, VI, 33914; Helbig, I, p. 407, n. 605; Helbig-Amelung, I, p. 520, n. 918. Pour une liste de monuments relatifs à des cordonniers, voir R. M., 1912, p. 233.





1, 2. Sarcophages ornés de strigiles. Chasses, monstres marins, portraits, masques, Thanatos. — Armellini, pl. 40.
3. *Togatus*. — Armellini, pl. 25.





1. Stèle de Titus Statilius Aper; à côté de lui un sanglier (*aper*) et Thanatos (?). Sur les petits côtés, instruments servant aux plans et mensurations; Aper était architecte. — *C. I. L.*, VI, 1975; Righetti, I, pl. 123; Armellini, pl. 84; Helbig, I, p. 277, n. 431; Helbig-Amelung, I, p. 423, n. 773.

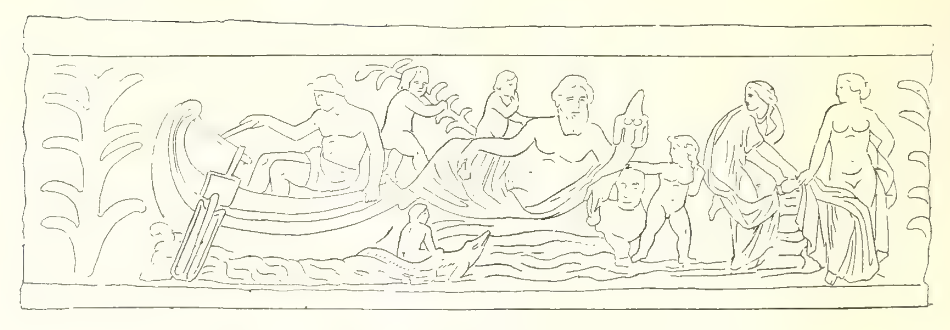
2. Sarcophage de Félicité, femme du médecin Cl. Agathinus, avec épitaphe en vers grecs. — Armellini, pl. 395; *I. G.*, XIV, 2064.

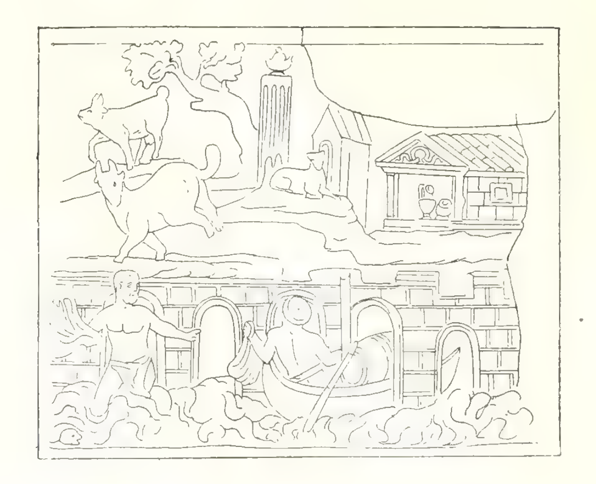


1-4. Reliefs décoratifs autrefois à Florence. Panthères et vases. — Armellini, pl. 334-337.

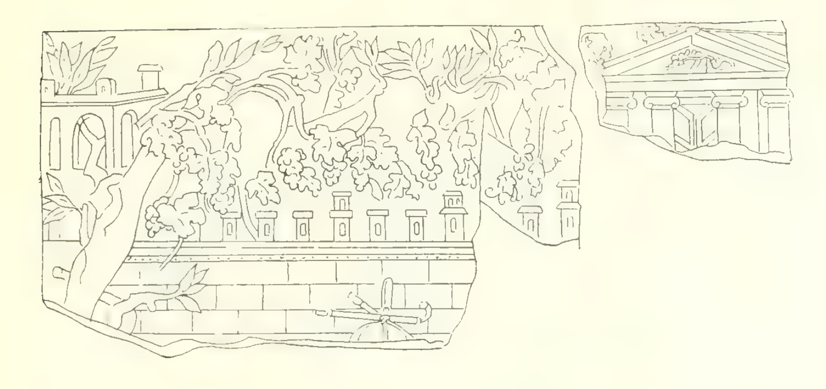
5. Dressage d'un chat par une musicienne. — Foggini, IV, 45; R. M., 1908, p. 65; Saglio, *Dict.*, fig. 836.







1. Stèle d'un cavalier d'Aphrodisias. — *Bull. comun.*, 1887, pl. 7.
2. Palais des Conservateurs. Ossuaire. Le Nil. — *Bull. comun.*, 1880, pl. 15-16.
3. Scène dans un port. — Schreiber, *Hellenistische Reliefs*, pl. 79; Helbig-Amelung, I, p. 472, n. 850.



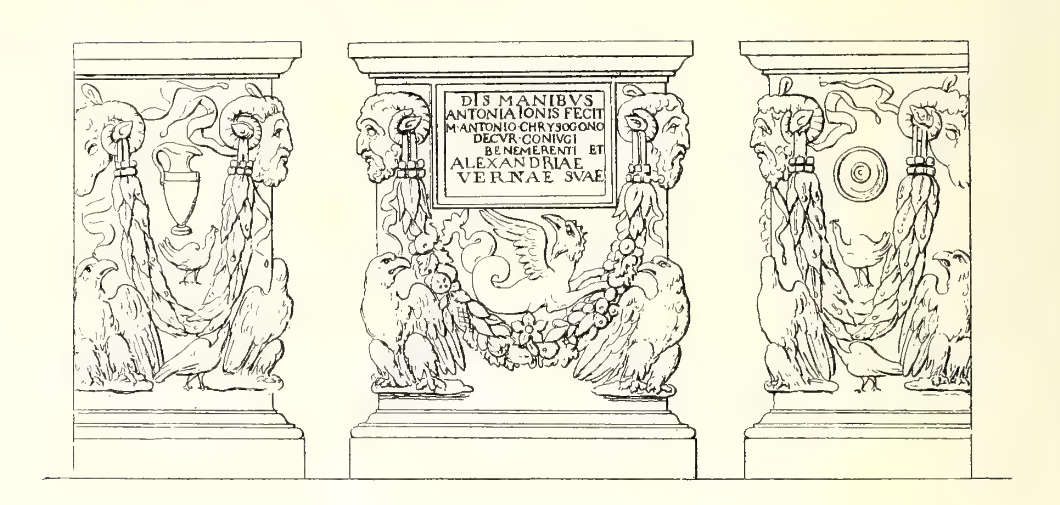


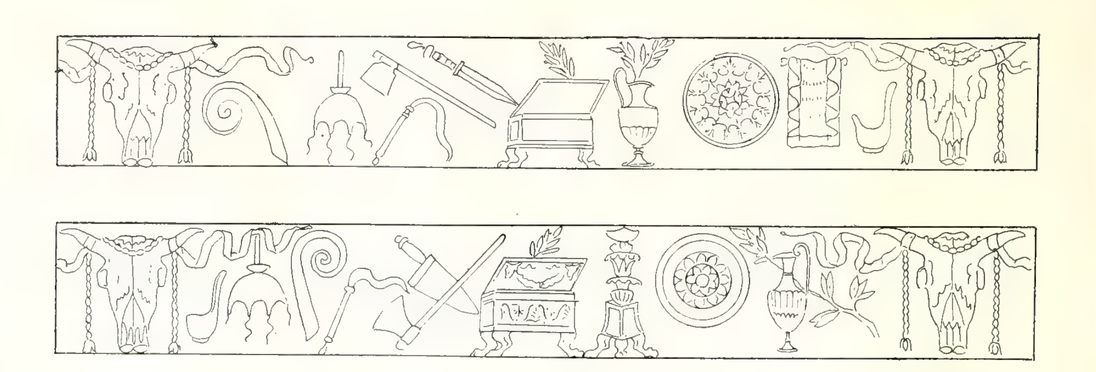


1. Palais des Conservateurs. Paysage architectural ; murs d'une ville et temple. — Schreiber. *Hellenistische Reliefs*, pl. 41 ; Helbig-Amelung, I, p. 518, n. 915.

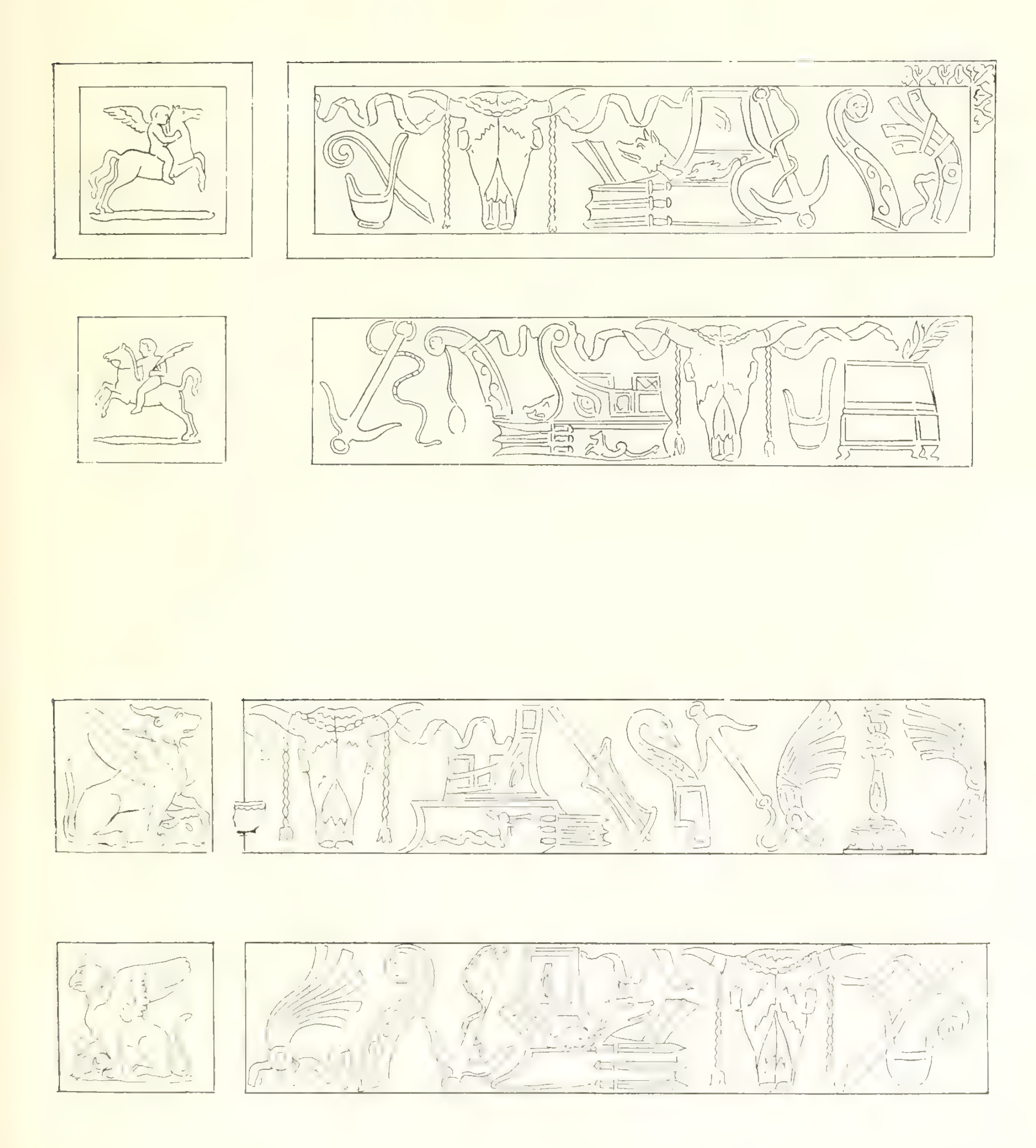
2. Terre cuite. Vues du Nil (cf. plus bas, p. 271. — Armellini, pl. 111.

3. Autel d'Héraklès, décoré de massues : Héraklès conduisant Cerbère. — Armellini pl. 373 ; R. M., 1891, p. 17 ; *C. I. L.*, VI, 328.

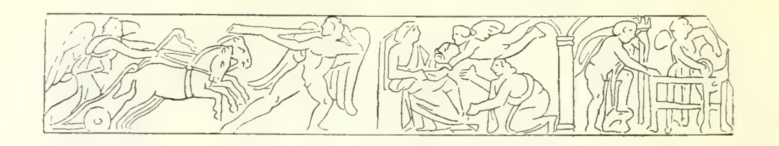




1-3. Cippe funéraire. — Armellini, pl. 198.
4, 5. Frise d'un temple de Neptune (?). — Armellini, pl. 425-427. Voir la page suivante.

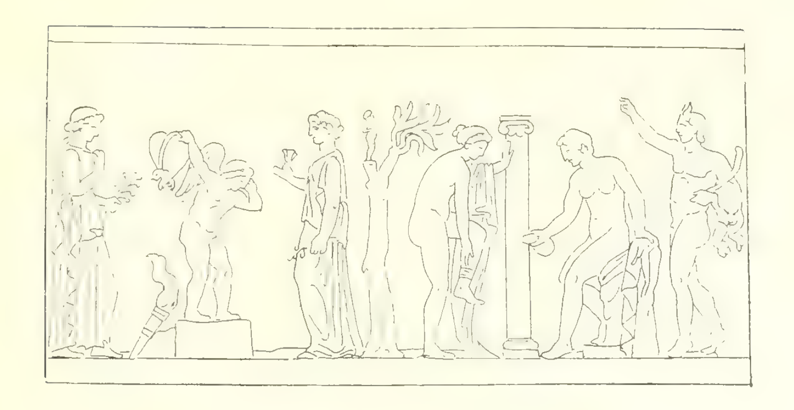


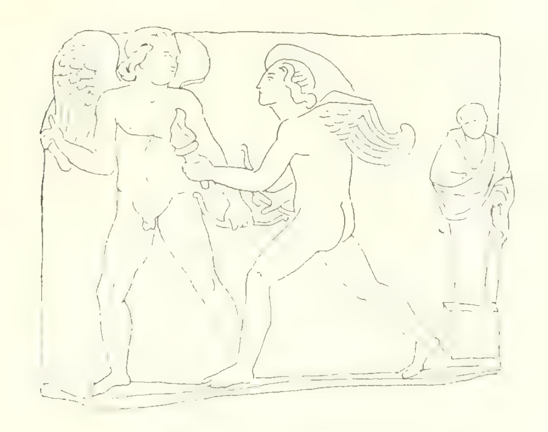
1-4. Frise d'un temple de Neptune (?). — Armellini, pl. 425-427 ; Huelsen, *Sangallo*, p. 25, 50 ; *Catal. of Capit. Mus.*, p. 258 sq. Voir la page précédente.



1. Villa Carpegna. De g. à dr., Niké, *tubicen*, Aphrodite apaisée par Psyché et Eros, Psyché et Poseidon. — M. D., 3495; A. M., 1882, pl. 2, p. 48.

2. Bibliothèque Chigi; relief découvert en 1777 à Porcigliano. Haut., 0 m. 14. L'Europe et l'Asie supportent un grand bouclier sur lequel figure un combat de cavalerie (bataille d'Arbèles) et font une libation. Toujours enjolivé par les graveurs, ce relief est en réalité très grossier (*kaum menschenähnliche Figuren*, M. D.). — M. D., 3599; *I. G. Ital.*, XIV, 1296; Millin, *Gal. myth.*, 364; Jahn, *Bilderchroniken*, VI, M, p. 9 et 54.



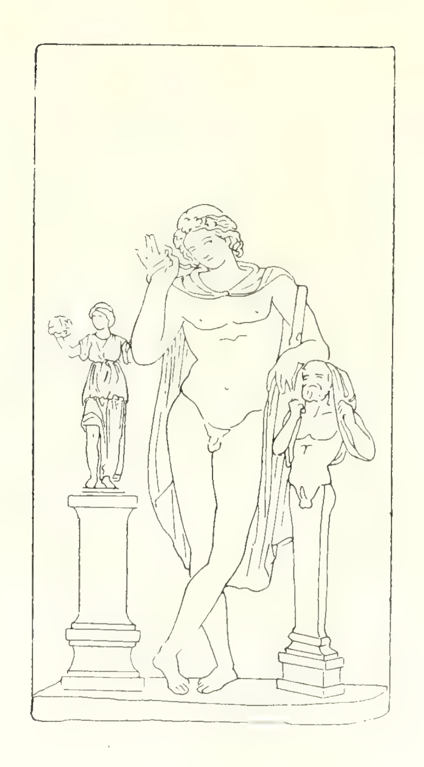


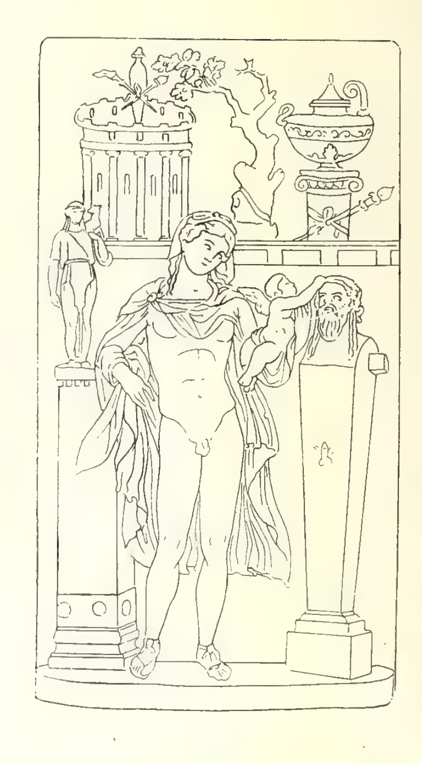


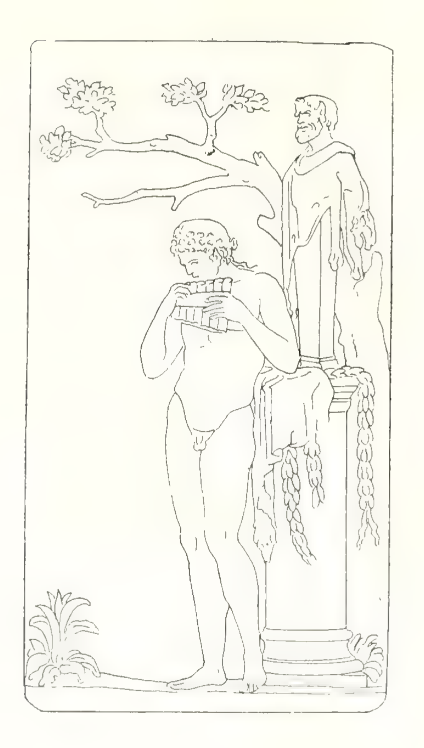
1. Palais Chigi. Cratère de marbre de Porcigliano (1780). Eros brûlant Psyché ; Némésis, Aphrodite, Satyres. — M. D., 3687 ; Baumeister, III, p. 1425 (incomplet ; Guattani, *Monum.*, 1784, pl. 3.

2. Palais Colonna. Eros, Anteros et Terme. — M. D., 3586 ; Baumeister, I, p. 499.

3. Villa Colonna. Personnage mithriaque léontocéphale. Zervan (?) produisant le vent et le feu. — Cumont, *Mithra*, II, p. 196, fig. 22 ; Eisler, *Weltenmantel*, II, p. 445.



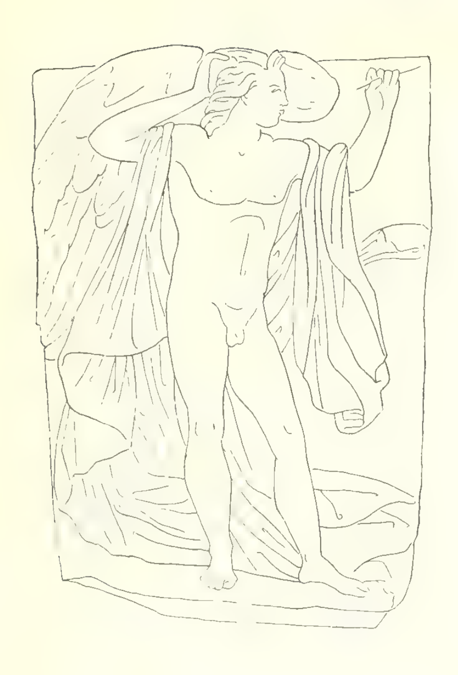




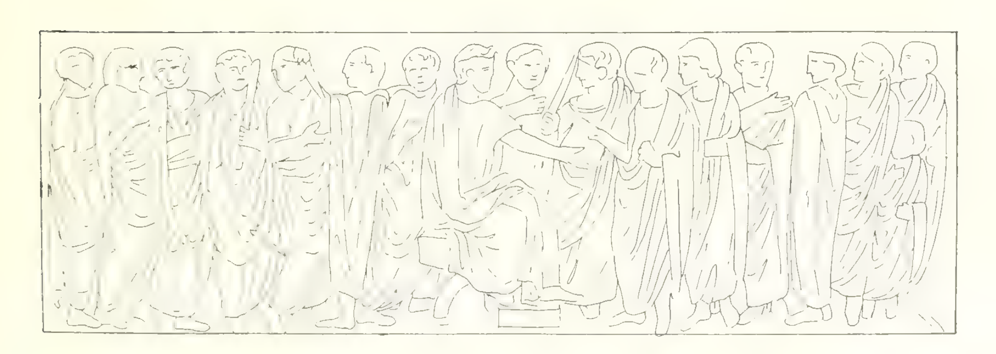
1. Hermaphrodite et Terme. — M. D., 3755; Gerhard, A. B., pl. 42, 1; Schreiber, *Hellen. Rel.*, pl. 16.

2. Hermaphrodite, Eros et Terme. — M. D., 3576. Gerhard, A. B., pl. 42, 1; Schreiber, *Hellen. Rel.*, pl. 15.

3. Satyre jouant de la syrinx. — M. D., 3574; Schreiber, *Hellen. Rel.*, pl. 17.









1, 2. Deux Vents. — *Monum. ed Annali*, 1855, pl. 8, 9.

3. Scène d'affranchissement (ouverture d'un testament?). — M. D., 3603; *Annali*, 1840, pl. L.

4. *Intarsia*. Romulus, Rémus, la louve, etc. — R. M., 1886, pl. 1; *Journ. Rom. Stud.*, I, p. 4; Saglio, *Dict.*, fig. 6445.

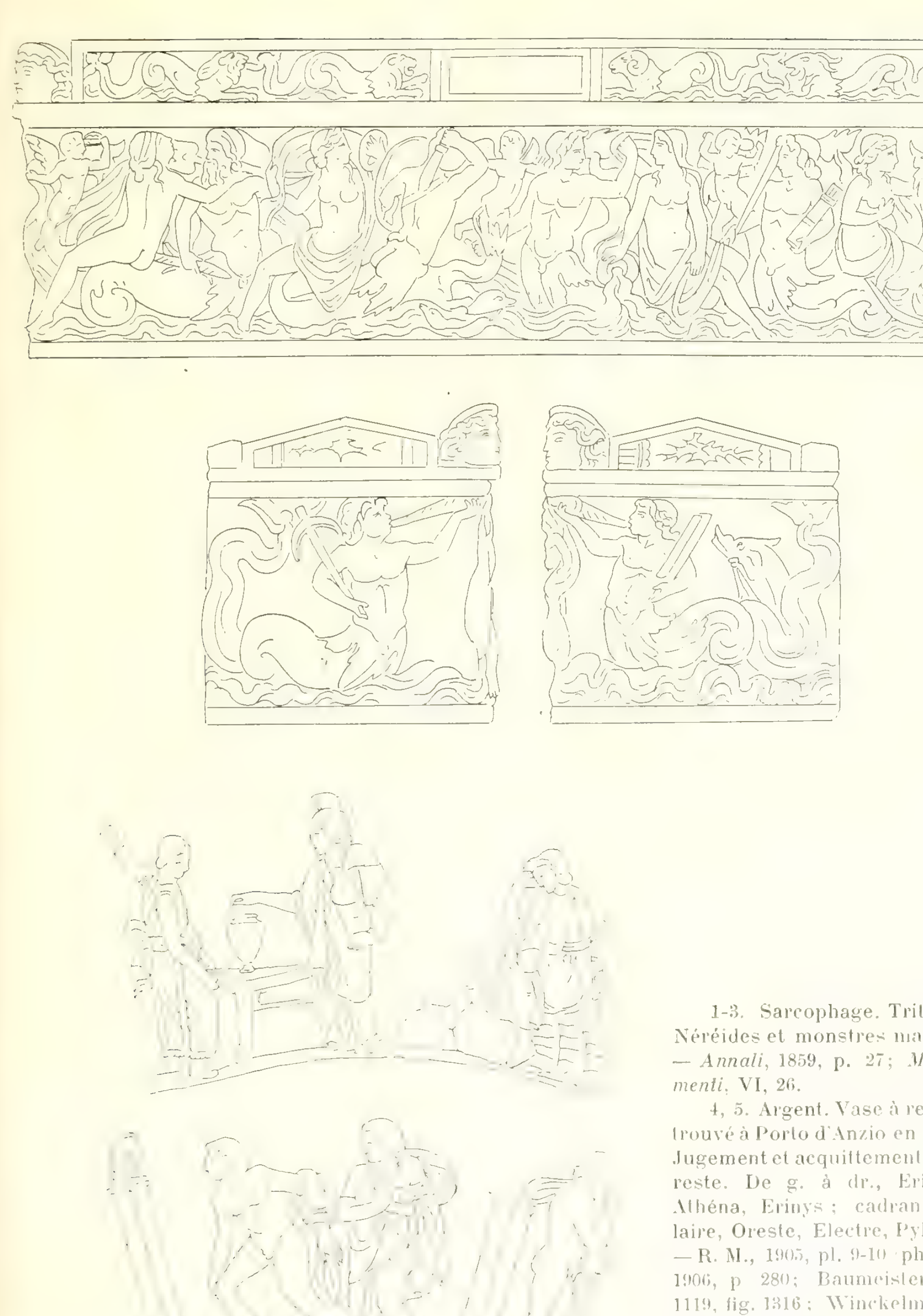




1-4. Villa Colonna. Sarcophage de type asiatique. — M. D., 3150; Danesi, *Monum. d'arte*, I, pl. 3.

5. Palais Corsetti. Fragment de sarcophage. Léda. — Robert, II, 2, 6.

6. *Ibid.* Fragment de sarcophage. Suicide d'Althaea. — Robert, III, 2, p. 351.

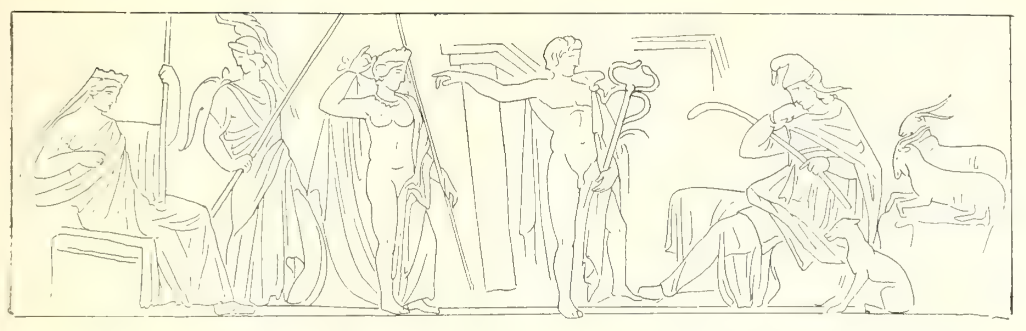


1-3. Sarcophage. Tritons, Néréides et monstres marins. — *Annali*, 1859, p. 27; *Monumenti*, VI, 26.

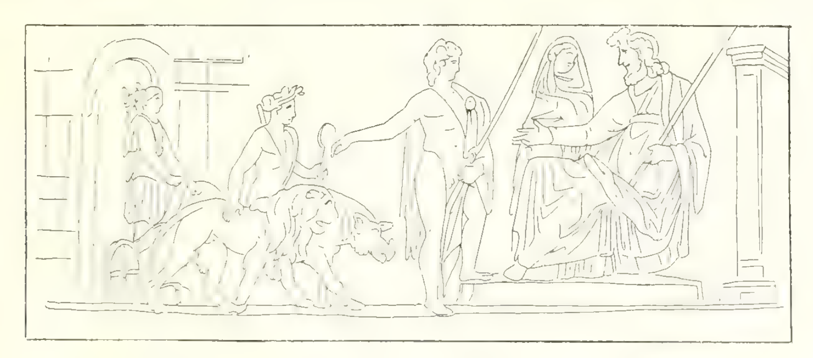
4, 5. Argent. Vase à reliefs trouvé à Porto d'Anzio en 1761. Jugement et acquittement d'Oreste. De g. à dr., Erinys, Athéna, Erinys; cadran solaire, Oreste, Electre, Pylade. — R. M., 1905, pl. 9-10 (phot.); 1906, p. 280; Baumeister, p. 1119, fig. 1316; Winckelmann, *Mon. ined.*, 151; Roscher, O, p. 987; Michaëlis, *Corsinisches Silbergefäss*, 1859; Saglio, *Dict.*, fig. [illegible]

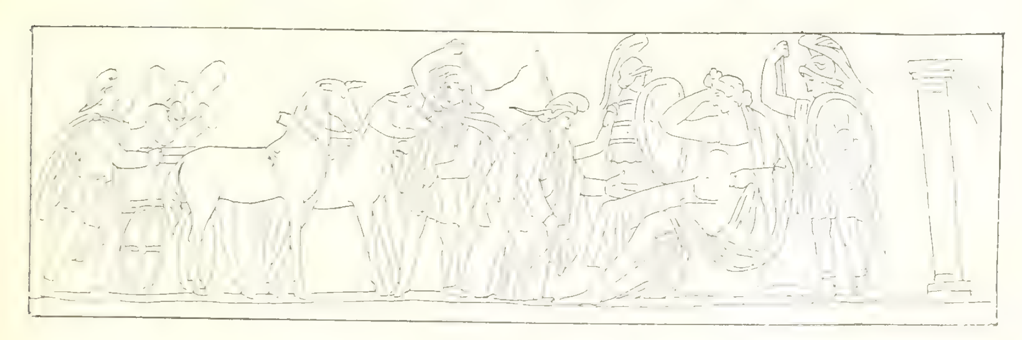


1-5. Siège en marbre dit *Sedia Corsini*, orné de reliefs en partie inexpliqués qui offrent une analogie singulière (remarquée par H. Brunn) avec les représentations des situles illyriennes de l'époque de Hallstatt. — M. D., 3705; *Monumenti*, XI, pl. 9; *Annali*, 1879, p. 312; Bertrand et Reinach, *Les Celtes*, p. 228.

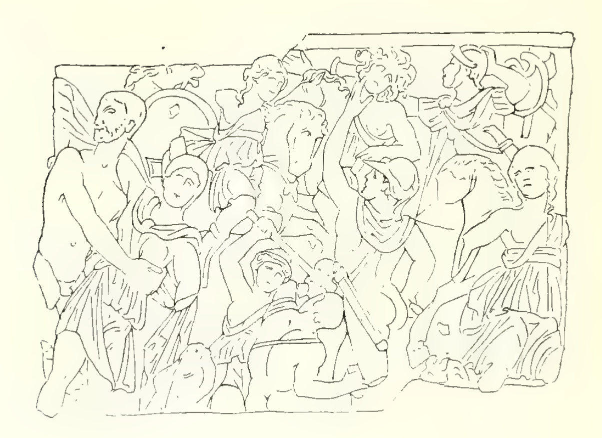


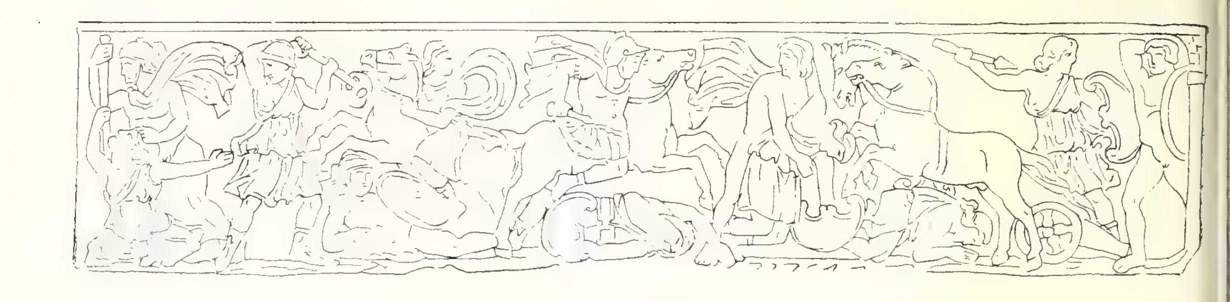






Voir le texte à la page suivante.

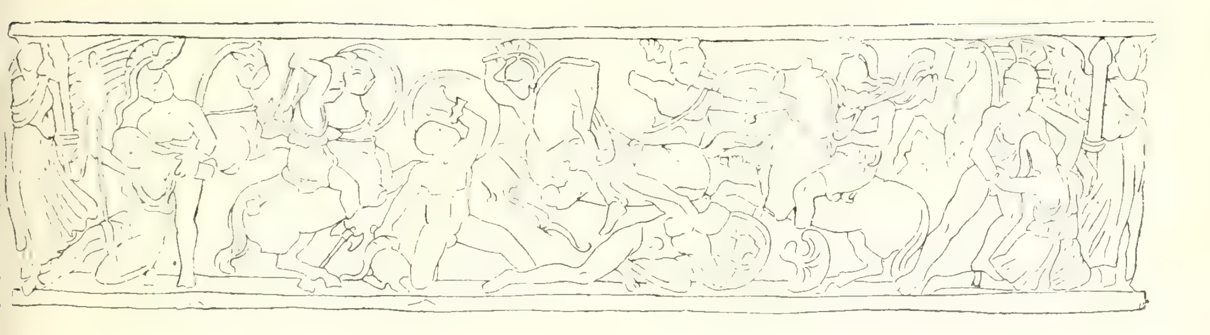


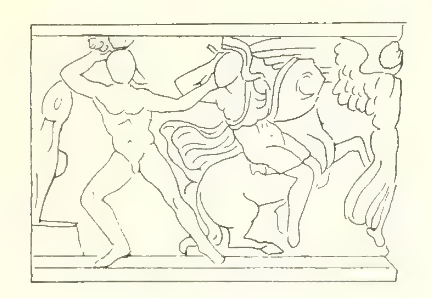


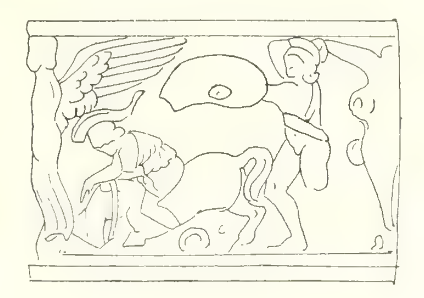
(*Page précédente.*) — Reliefs en stuc peint d'une tombe de la Voie Latine, découverte en 1858 : A) Jugement de Paris ; B) Apollon et Marsyas ; C) Pélias donne sa fille Alceste à Apollon qui lui amène le char demandé par lui, attelé d'un sanglier et d'un lion ; D) Priam apporte à Achille la rançon d'Hector. — *Monumenti,* VI, 52 ; *Annali,* 1861, p. 190 ; Baumeister, I, p. 45 ; Gusman, *Art décoratif,* pl. 45 ; Saglio, *Dict.,* fig. 110.

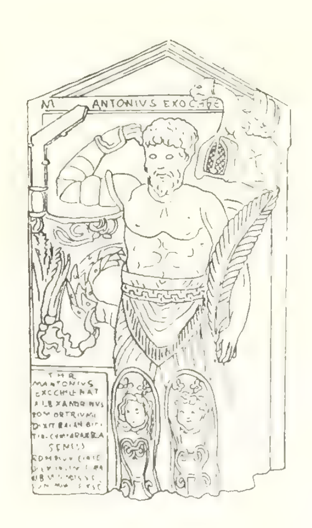
(*Page* 226.) — 1. Fragment de sarcophage, dessiné à Rome, Via dei Banchi, dans un escalier. Achille et Penthésilée. — M. D., 3358 ; Robert, II, 41, 99.

2. Était dans le commerce à Rome ; provient des fouilles Pacca à Ostie. Sarcophage, le plus ancien, semble-t-il, où paraissent Achille et Penthésilée ; peut-être de la première moitié du deuxième siècle. — Robert, II, 44, 105.



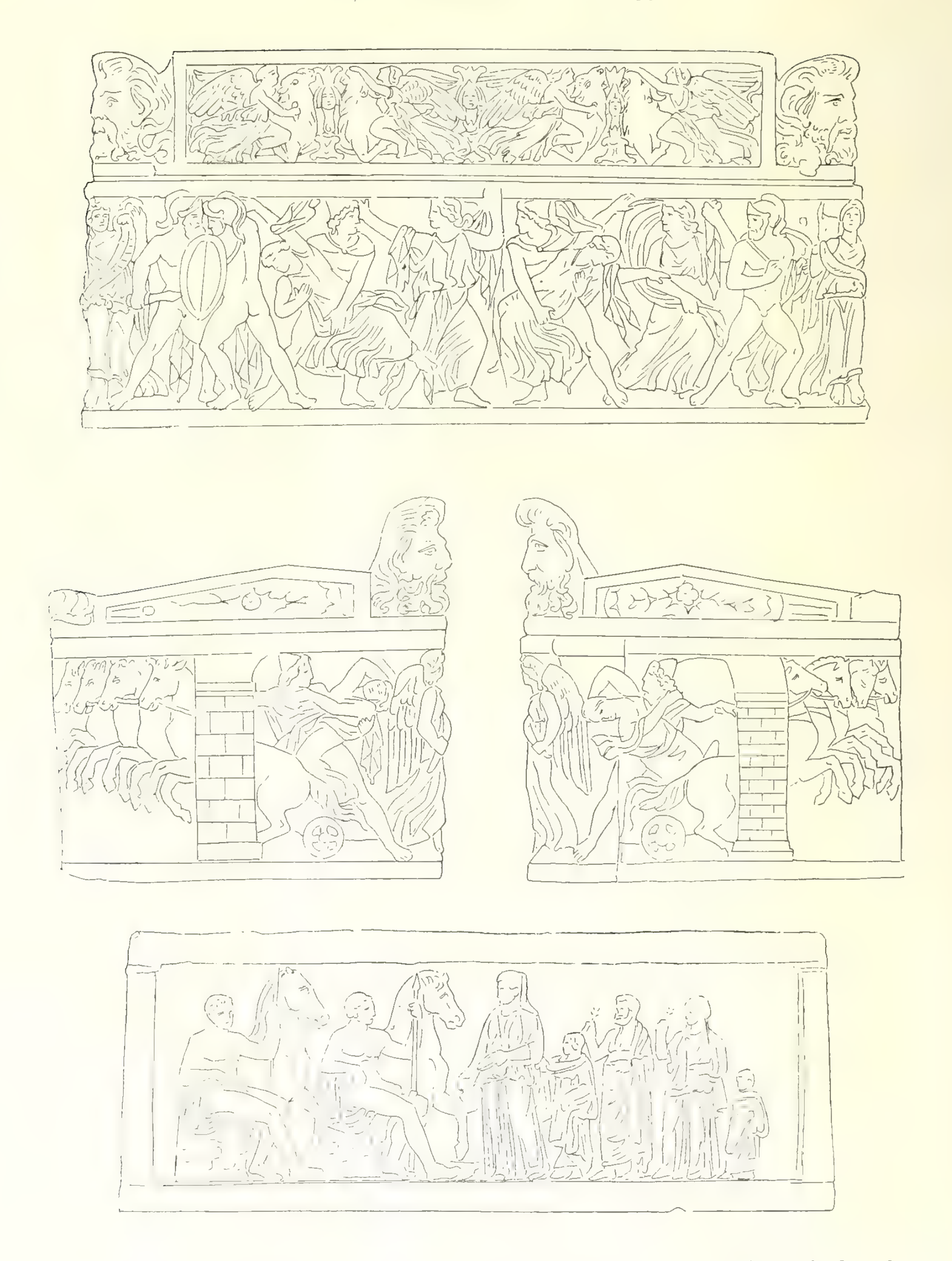






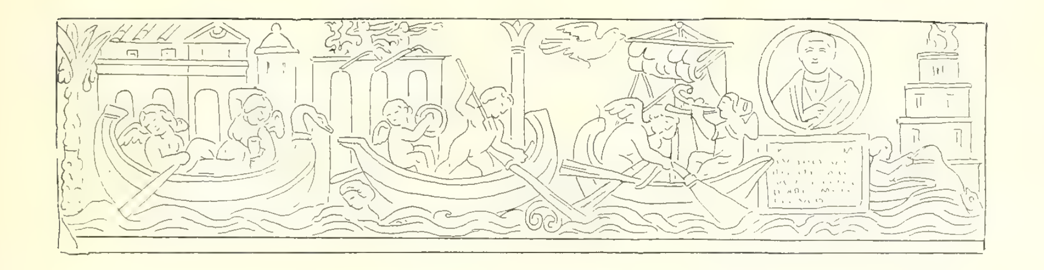
1-3. Autrefois villa Altoviti. Sarcophage. Bataille d'Amazones : Achille et Penthésilée. — M. D., 2220 ; Robert, II, 46, 12.

4. Stèle de gladiateur thrace ; paraît égarée. — *C. I. L.*, VI, 10, 194 ; Saglio, *Dict.*, fig. 3583.

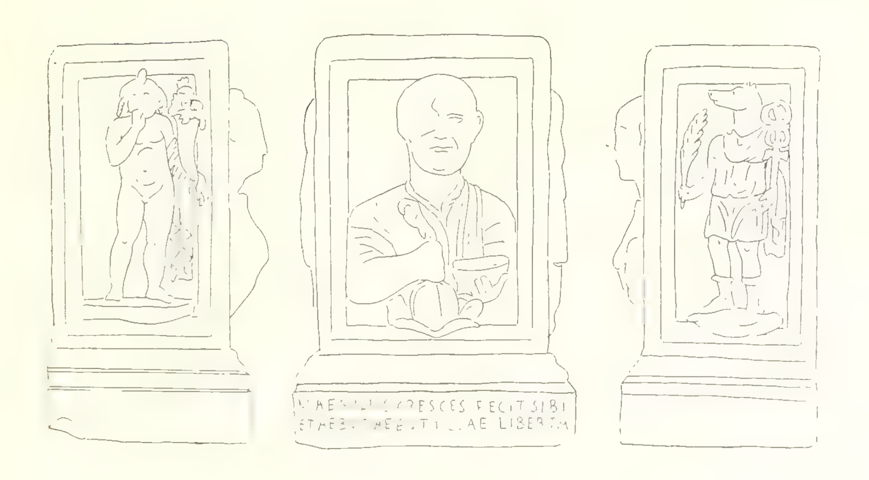


1-3. Collection privée (non désignée) à Rome. Ce sarcophage a passé depuis dans la collection Walters à Baltimore ; la gravure donnée ici est meilleure que celle du tome II (p. 197). Enlèvement des Leucippides. — *Mélanges de Rome*, 1885, pl. 12 ; Robert, III, 2, 58, 162.

4. Était, il a y peu d'années, chez M. Field. Offrande aux Dioscures. — *Bull. comunale*, 1887, pl. 5 ; Saglio, *Dict.*, art. *Dioscures*, fig. 2443.



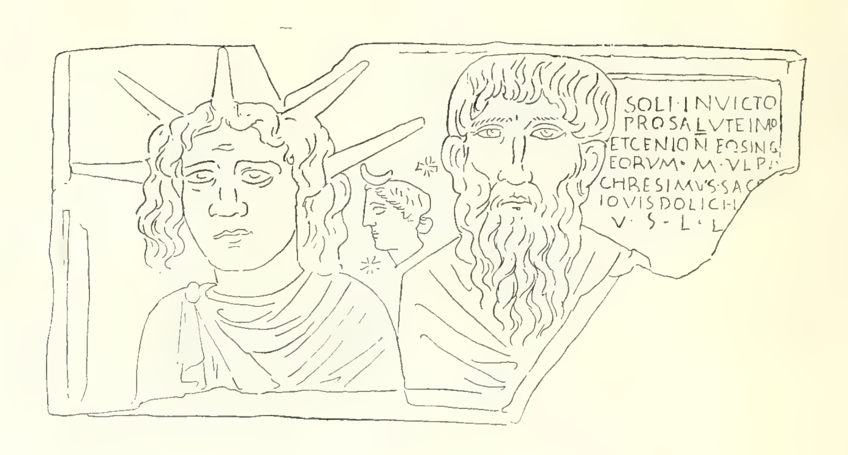


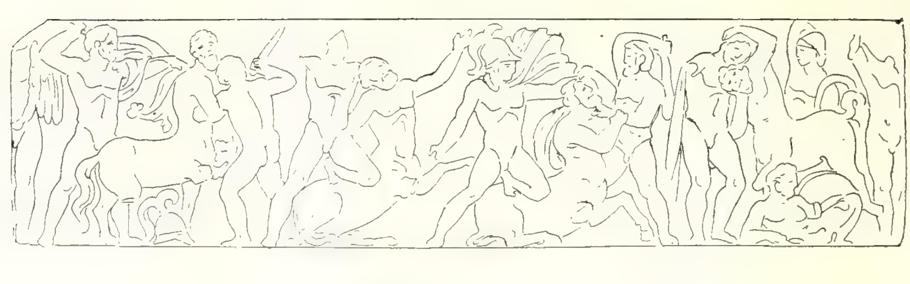


1. Autrefois dans la collection Vaccari. Sarcophage. Eros mariniers : sur la droite, un grand phare. — *Bull. comun.*, 1872, pl. IV, 1, p. 263.

2. Autrefois dans une rue de Rome. Sarcophage. Triomphe d'Eros et de Psyché. — A. Z., 1848, pl. 23.

3-5. Autrefois dans une vigne sur la Voie Flaminienne hors de Rome. Pierre tombale. Harpocrate, buste du défunt, Anubis. — *Annali*, 1879, pl. I; *C. I. L.*, VI, 11062.



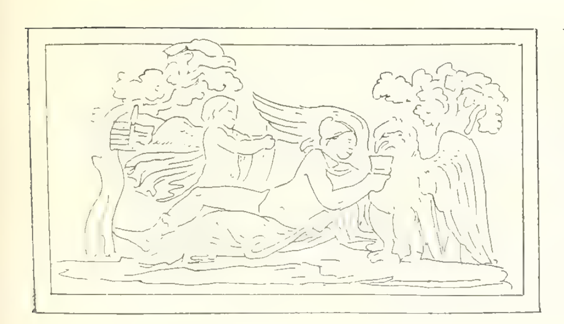


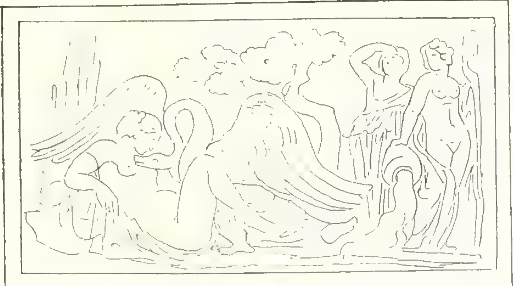


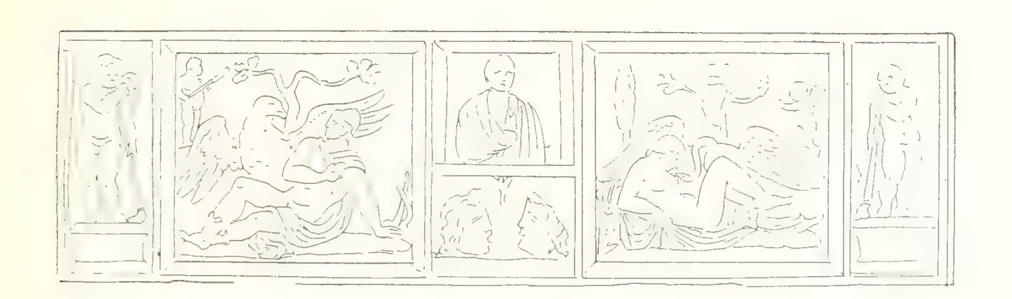
1. Autrefois à Rome chez Maraini. Dédicace au Soleil par un prêtre de Zeus Dolichenus. — *C. I. L.*, VI, 31, 181 ; *Bull. comun.*, 1886, pl. 5.

2, 3. Autrefois dans la collection Della Valle Capranica. Sarcophage. Combat de Grecs et de Centaures. — Robert, III, 1, 41, 133 et p. 156.





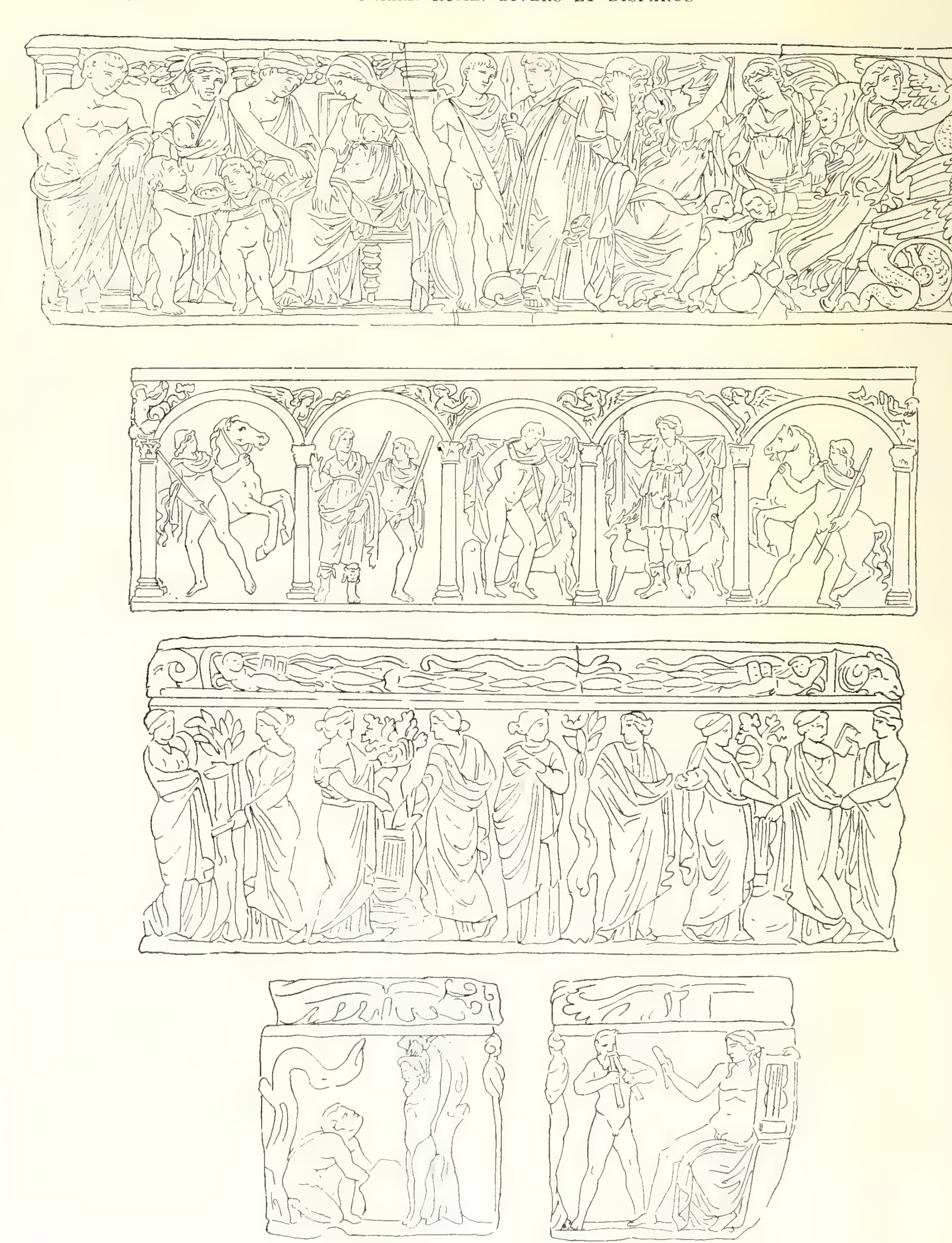




1. Rome. Ancienne Académie de France (*Cavalieri di Malta*). Sarcophage. Héraklès et les Centaures. — *Monum. ed Annali*, 1855, pl. 19, p. 66.

2, 3. Sarcophage autrefois à Rome, disparu. Dessiné par Cassiano del Pozzo (dessin à Windsor). Ganymède et Léda. — Robert, II, 2, 4.

4. Autrefois au Quirinal ; disparu. Connu par le ms. dit *Coburgensis* et imité par Michel-Ange dans sa Léda (observation de Michaelis). Ganymède et Léda. — Robert, II, 2, 3.

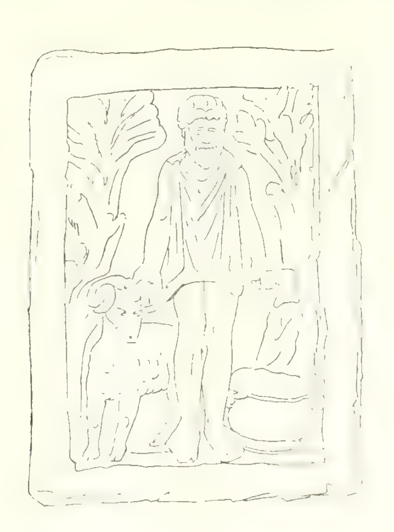


Voir le texte à la page suivante.









Page précédente.) — 1. Autrefois à Rome chez Cantoni. Sarcophage. Histoire de Médée et de Créuse. — Robert, II, 64, 200.

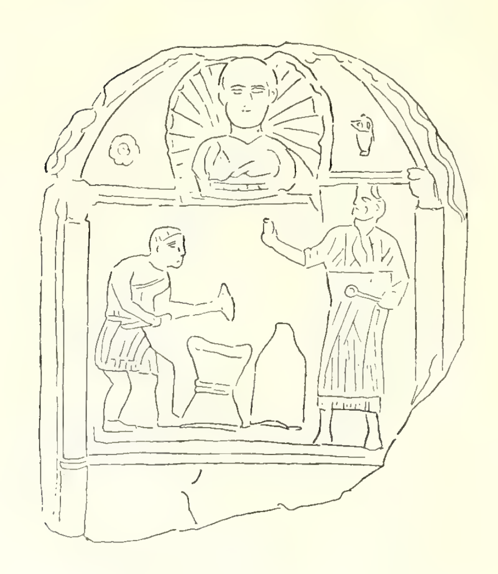
2. Autrefois à Rome. Sarcophage. Histoire de Méléagre et Dioscures. — Robert, III, 2, 98, 309.

3-5. Sarcophage des Muses, autrefois chez Pacca. Sur les petits côtés, Apollon et Marsyas, supplice de Marsyas. — *Annali*, 1871, pl. D E.; M. D., 3270.

(*Page* 233.) — 1, 2. Stucs du tombeau des Valerii sur la voie Latine. Néréide, divinité lyricine. — Gusman, *Art décor.*, pl. 51.

3. Stucs d'un *columbarium*, autrefois à la villa Campana. Danaïdes et Oknos. — Roscher, O, p. 823.

4. Stèle découverte récemment à Rome. Priape (?) avec bélier. — *Notizie*, 1909, p. 9.







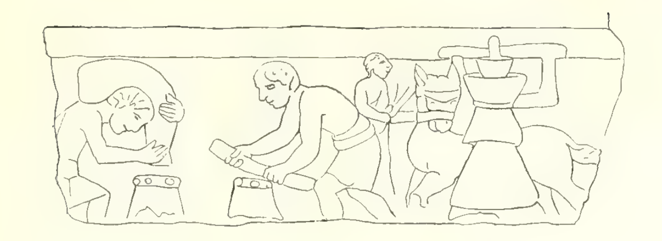


1. Coll. Pansa (?). Officine de monétaire. — R. M., 1907, pl. 4.

2. Atelier de sculpteur de sarcophages chrétiens. — Jahn, *Darstellungen*, pl. VII, 1, p. 299.

3. Vase gravé d'après un dessin de Ligorio à la Bibliothèque Vaticane. Forgeron. — Jahn, *Darstellungen*, pl. VII, 3, p. 329.

4. Autrefois à Rome. Prêtre oriental (?). — Gerhard, A. B., pl. 306, 1, p. 395.





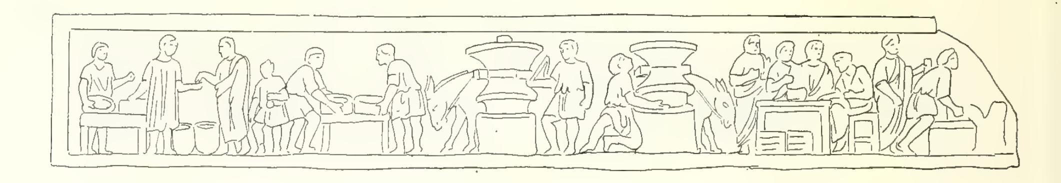


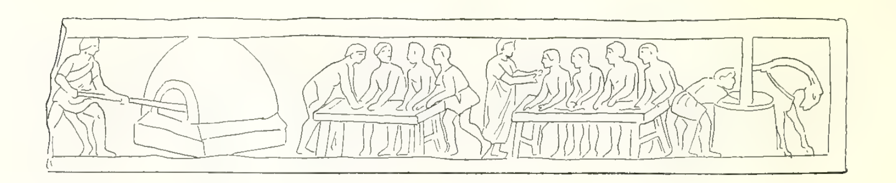
1. Vigna Sappi (?). Moulin à blé. — A. Z., 1877, pl. 7, 2.

2. Villa Haig (?). Lecteur de manuscrits dans sa bibliothèque. Médecin (?). — M. D., 3127 *a*; R. M., 1900, p. 171.

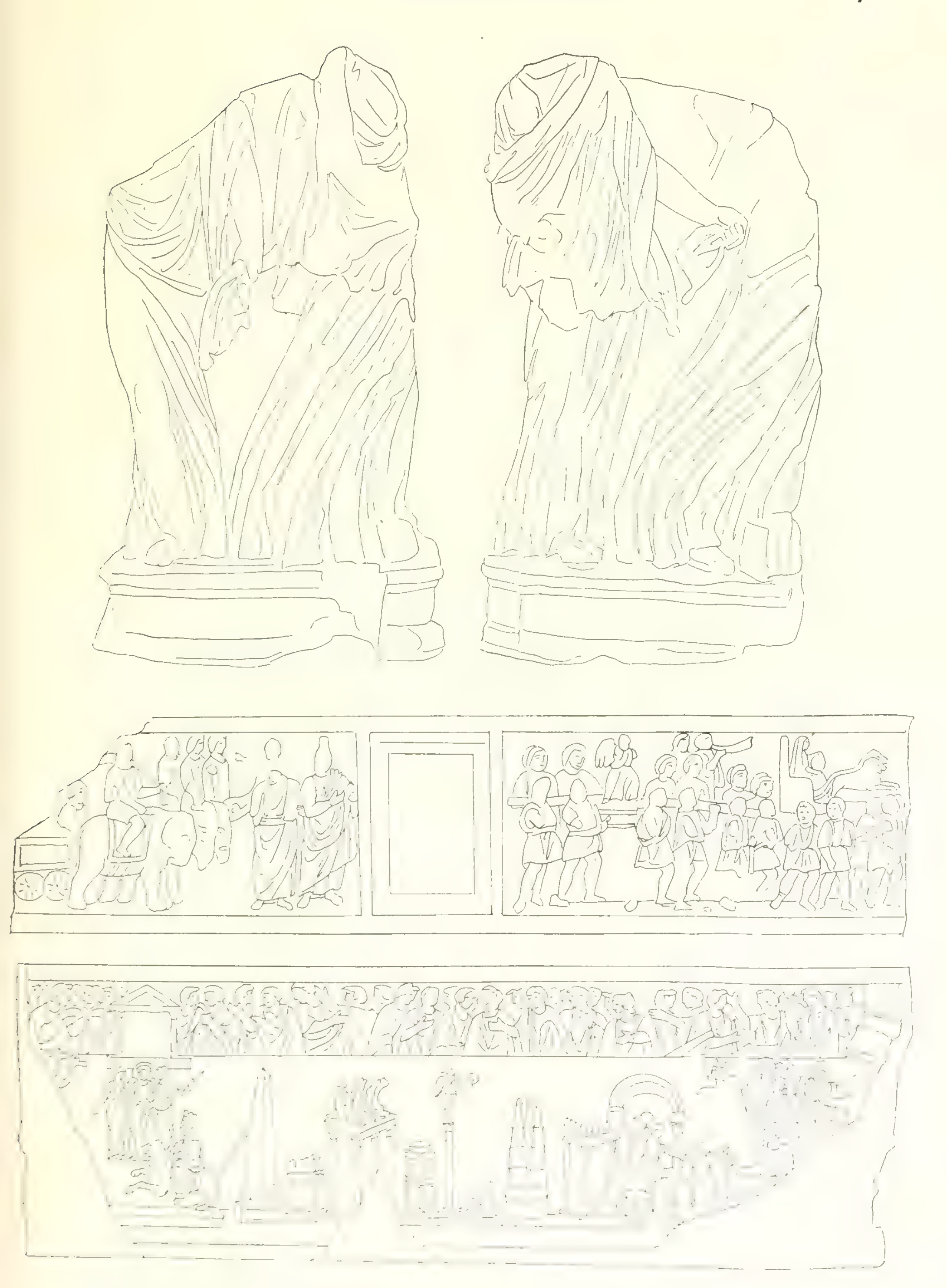
3. Eurysaces et sa femme, statues du tombeau dont les reliefs sont figurés à la page suivante. — *Annali*, 1838, pl. X.



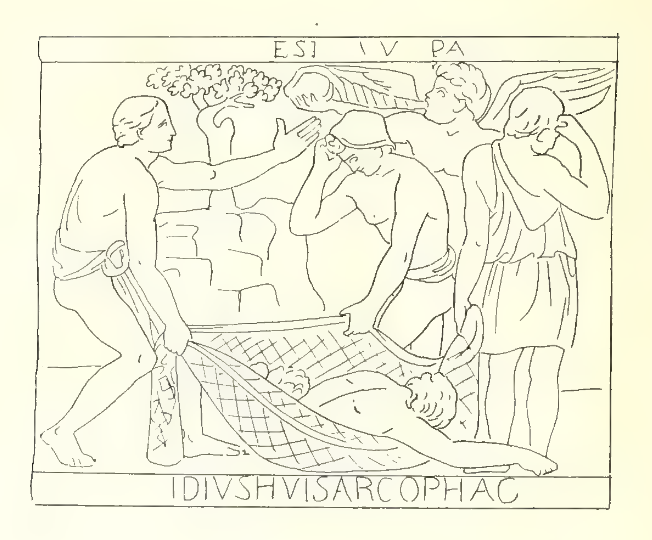


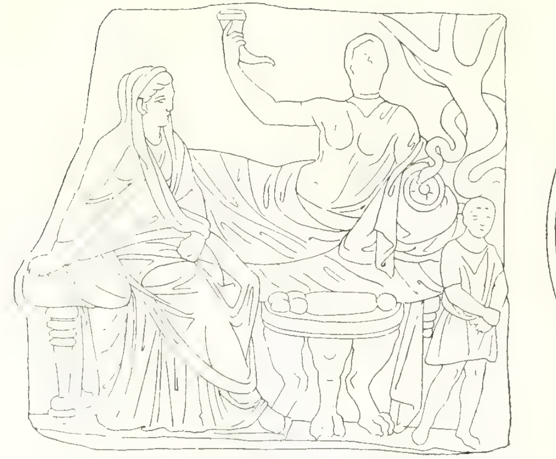


1-3. Frise du tombeau en travertin de M. Vergilius Eurysaces, maître boulanger, et de sa femme Antistia (voir p. précéd.). En place à Rome, à la Porta Maggiore. Les reliefs représentent la fabrication du pain (vente, mouture, cuisson). — Braun, *Ruinen und Museen Roms*, p. 74; *Monumenti*, II, 58; Baumeister, 1, p. 245.



Voir le texte à la page suivante.







(*Page précédente.*) — 1, 2. Janicule. Relief circulaire. Danseuses. — *Mél. de Rome*, 1907, pl. 7-9.

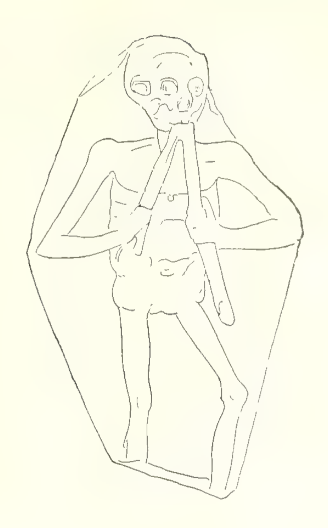
3, 4. Autrefois chez Maffei. Perdu. Scène de cirque (*pompa circensis*); on voit Cybèle chevauchant un lion. — Graevius, *Thesaurus*, IX, p. 96; *Annali*, 1839, pl. N; Saglio, *Dict.*, fig. 1521.

(*Page* 238.) — 1. Autrefois chez Vescovali, acquis par le British Museum (*Catal.*, III, n. 2308, pl. 28) et omis par erreur dans le volume précédent. Cadavre dans un filet. Inexpliqué. — A. Z., 1863, pl. 172.

2. Autrefois dans l'atelier Jerichau. Banquet funéraire. — M. D., 3780; Gerhard, A. B., pl. 76, 2.

3. Argent. Du gouv. de Perm. Autrefois chez le comte Grégori Stroganoff à Rome. Chasse au *lasso* (?). — *Trésors d'argenterie russe*, 24, 52.









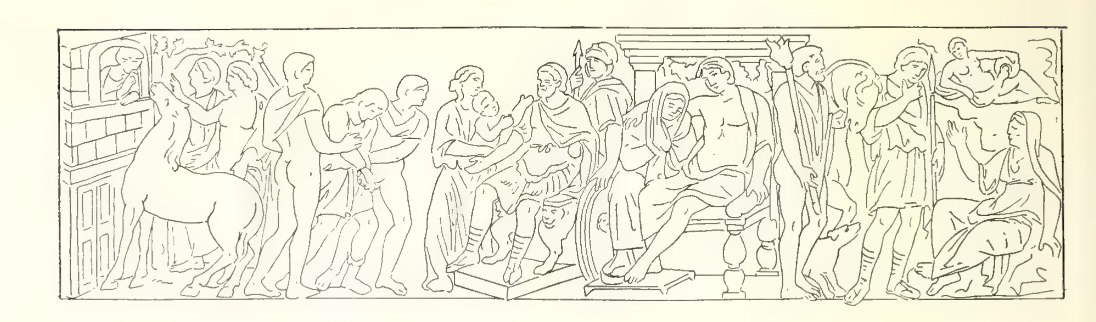
1. Autrefois à Rome dans un mur près de la Porta Maggiore. Oneiros (?). — Stephani, *Ausruhender Herakles*, pl. I, 2.

2. Autrefois chez le sculpteur d'Epinay à Rome. Squelette jouant de la double flûte. — *Mélanges de Rome*, 1887, pl. 8.

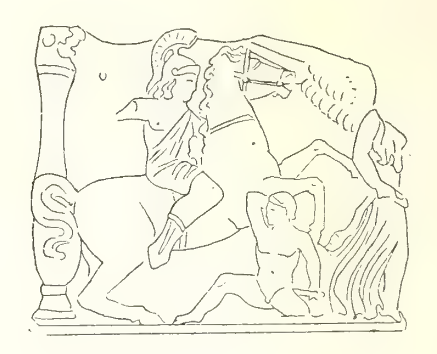
3. Palazzo Doria. Sarcophage. Achille à Scyros. — M. D., 3345; R. Rochette. *Monum. inéd.*, pl. 12; Robert, II, 19, 33.

4. Deux prêtresses (?). — *Ausonia*, 1910, p. 111.







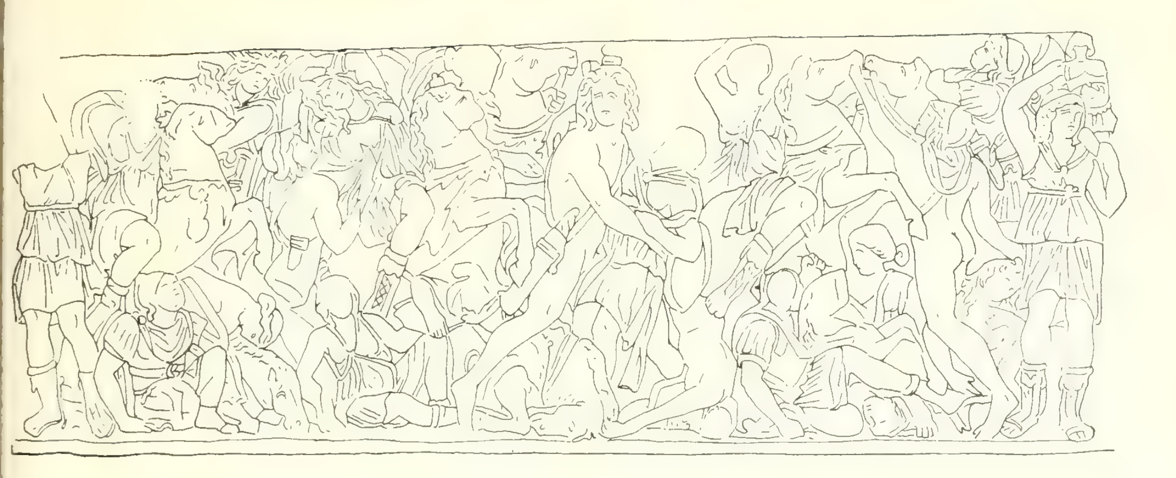


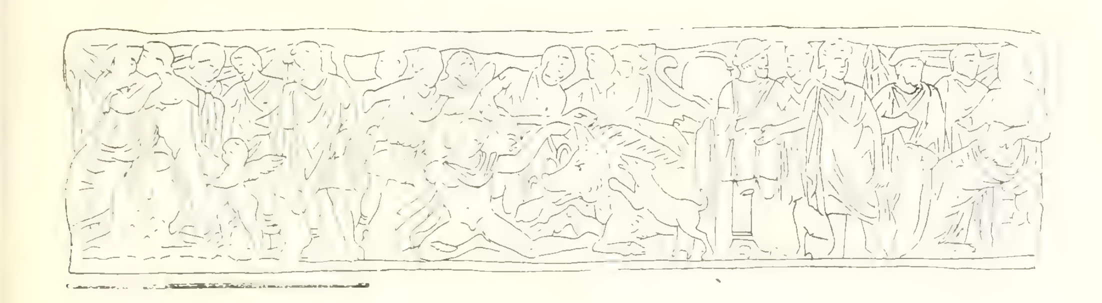
1. Fragment de sarcophage. Alceste mourante. — M. D., 2889 ; Robert, III, 1, 6-7, 27.

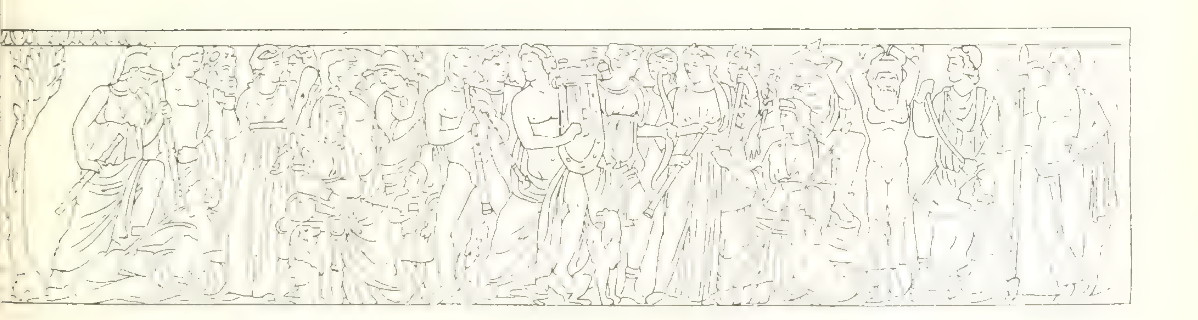
2. Sarcophage avec l'histoire d'Alopé. Le roi Cercyon, la nourrice, la jument qui allaite l'enfant. — M. D., 2888 ; Winckelmann, *Mon. ined.*, 92 ; Welcker, A. D., II, pl. 10, 17 ; *Nouvelles Annales*, 1836, p. 149.

3. Fragment de sarcophage. Amazone. — Robert, II, 49, 132.

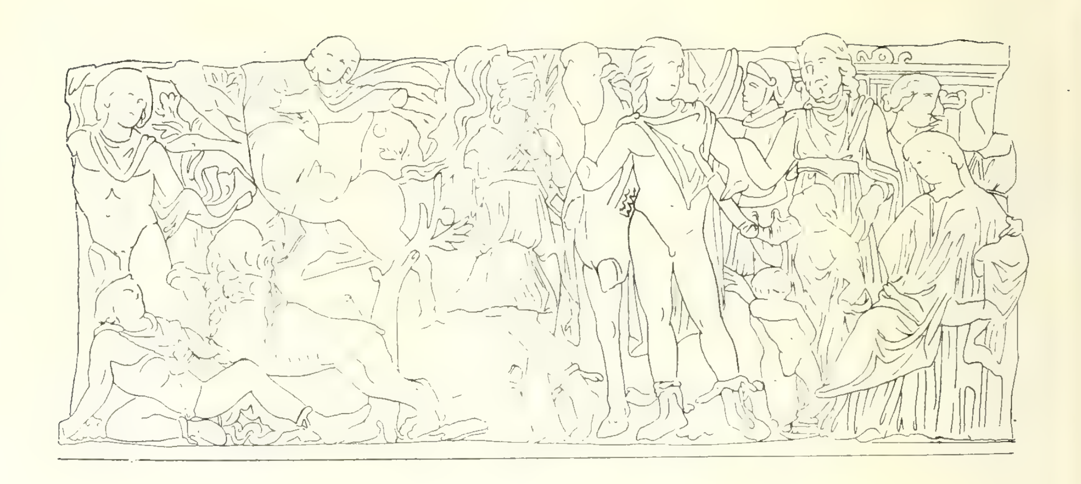
4. Fragment de sarcophage. Amazone. — M. D., 2227 ; Robert, II, 49, 132 *a*. Il y a un autre fragment de la même composition, *ibid.*, n. 132.

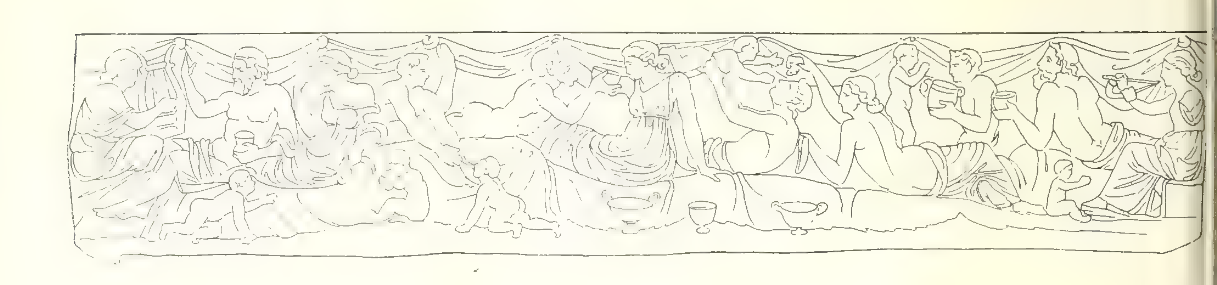






1. Sarcophage. Achille et Penthésilée. — M. D., 3354 ; Robert, II, 37, 89.
2. Sarcophage. Départ et mort d'Adonis. — M. D., 2212 ; Robert, III, 1, 2-3, 5.
3. Sarcophage. Apollon et Marsyas. — M. D., 3157 ; Gerhard, A. B., 85, 1 ; Robert, III, 67, 207.



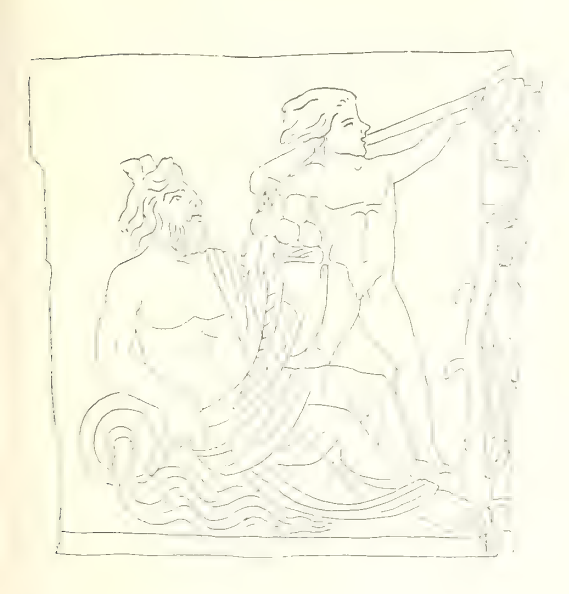


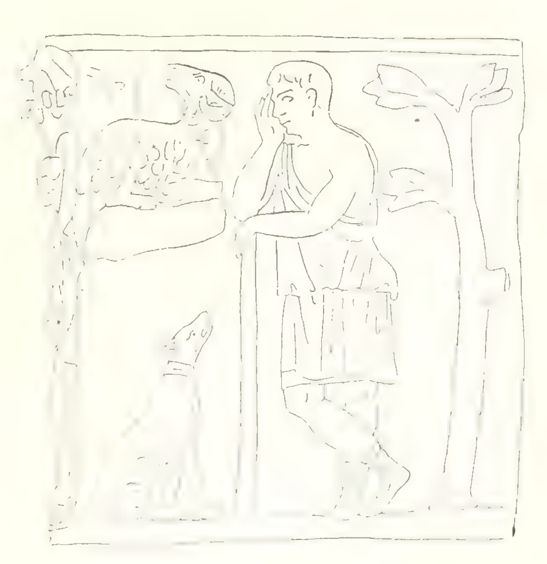


1. Sarcophage. Histoire de Bellérophon. — M. D., 2897 ; A. Z., 1883, p. 104; Robert, III, 1, 8-9, 34.

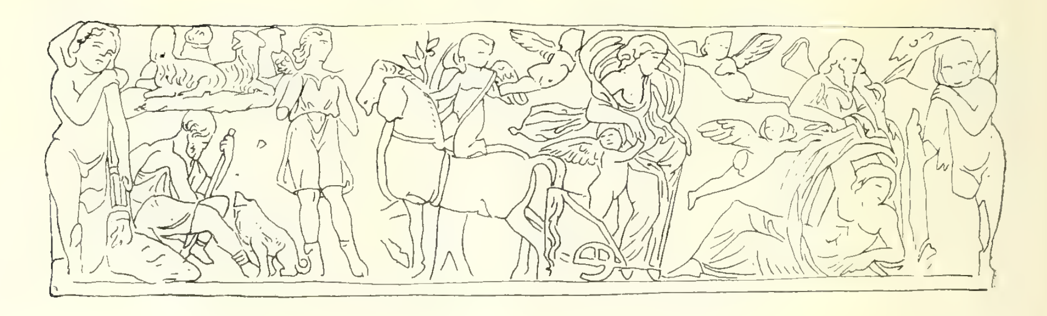
2. Sarcophage. Banquet bachique. — M. D., 2331 ; Gerhard, A. B., 108, 2.

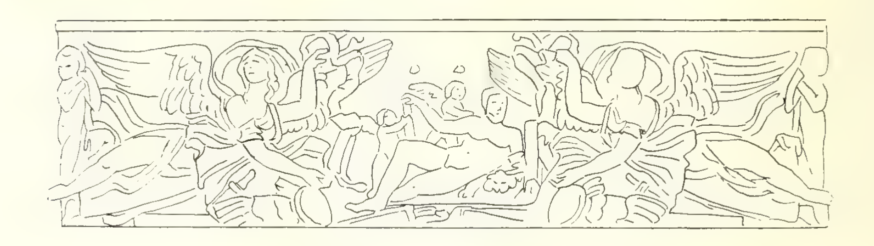
3. Sarcophage. Endymion et Séléné. — M. D., 2725; Robert, III, 1, 15, 58.

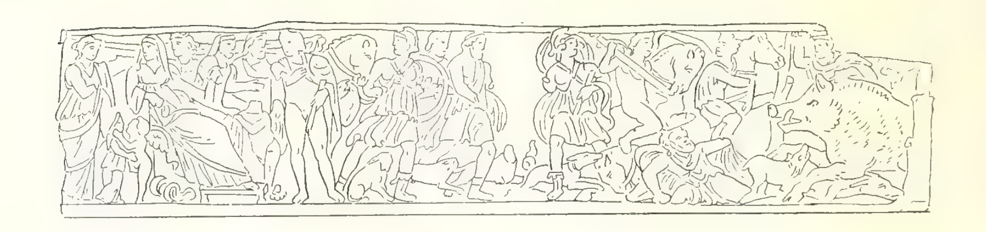




1-3. Sarcophage. Endymion et Séléné. Sur les petits côtés, Océan et un Vent ; berger attristé. — M. D., 2717; Robert, III, 1, 20, 77.



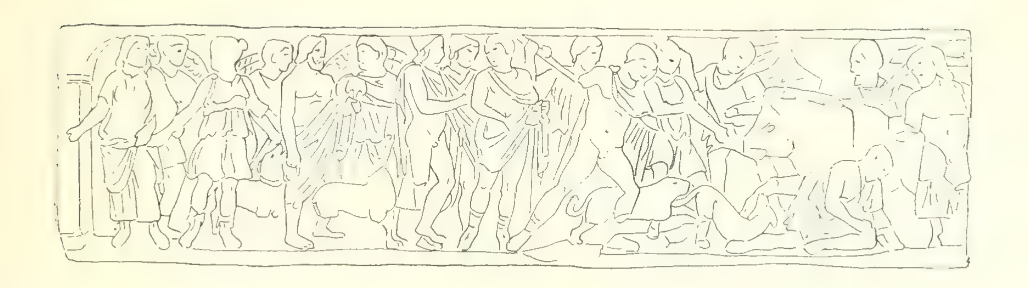


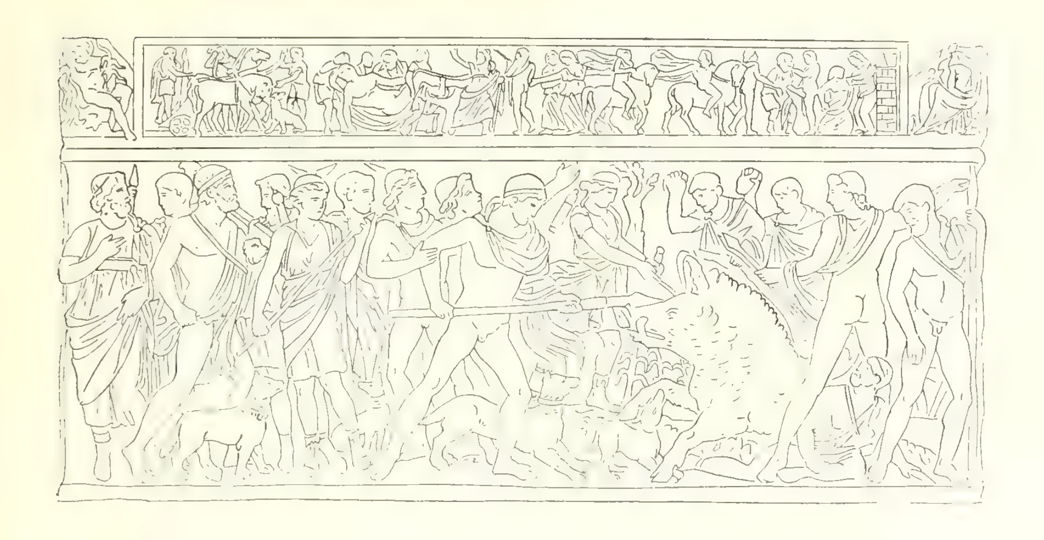


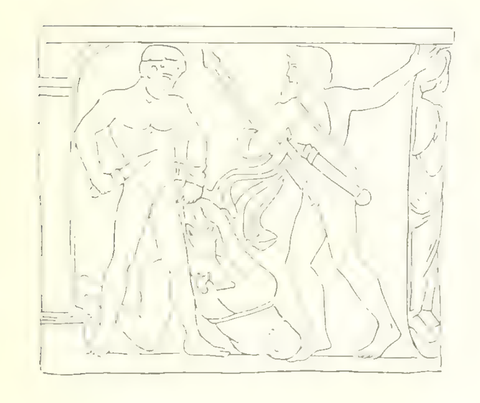


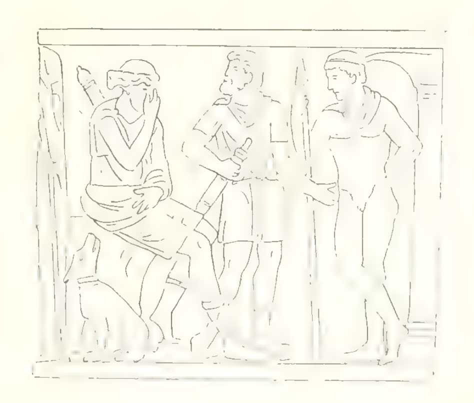


1. Sarcophage. Endymion et Séléné. — M. D., 2712; Robert, III, 1, 14, 50.
2. Sarcophage. Héraklès, Eros et Nikés. — M. D., 2885; Robert, III, 1, 48, 142.
3-5. Sarcophage. Histoire d'Hippolyte ; griffons. — M. D., 2911 ; Robert, III, 2, 52, 166.

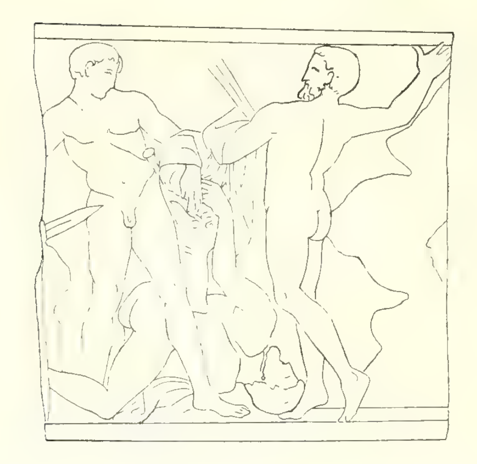


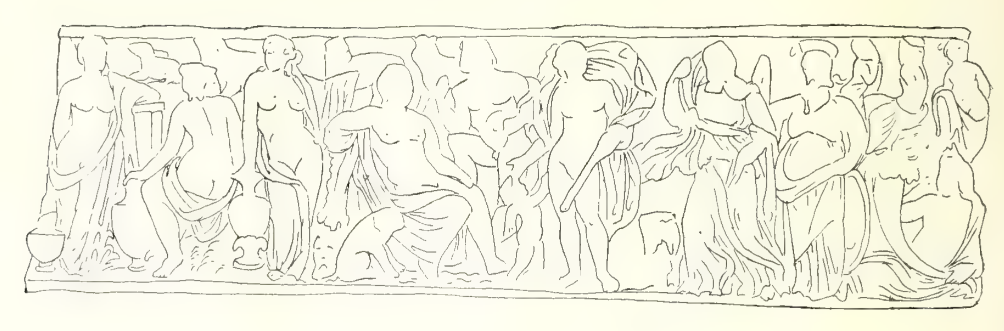






1. Sarcophage. Chasse de Méléagre. — M. D., 3237 ; Robert, III, 2, 80, 235.
2-4. Sarcophage. Chasse de Méléagre. Sur les petits côtés, Méléagre et un des Thestiades; Atalante, un messager et Méléagre. — M. D., 3238; Robert, III, 2, 79, 231.



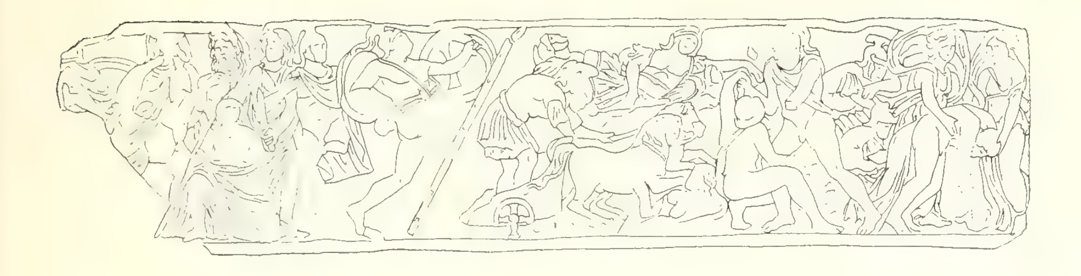


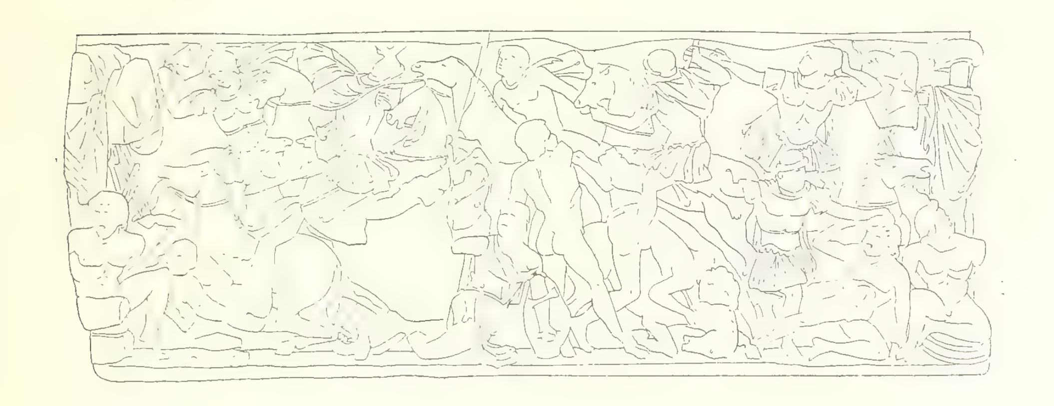


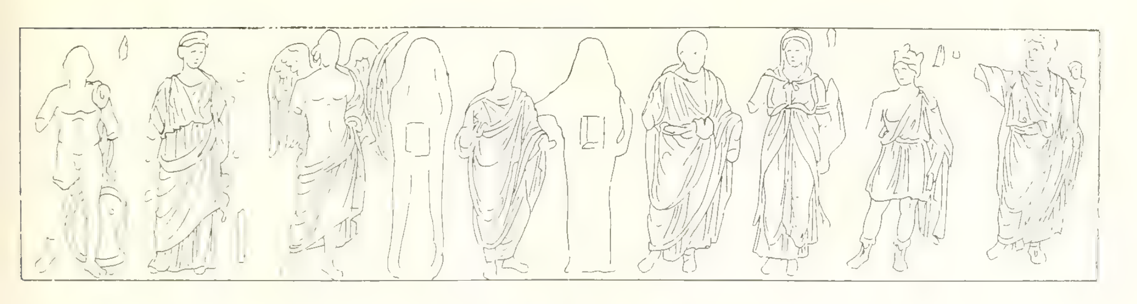
1. Petit côté de sarcophage. Combat de Méléagre et d'un frère d'Althaea sur le corps de Toxeus. — M. D., 3254; Gerhard, A. B., pl. 116, 4; Robert, III, 2, 87, 254 *b*.

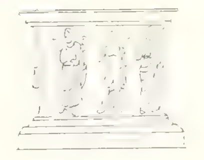
2. Sarcophage. Jugement de Paris. Les petits côtés sont à Ince en Angleterre. — M. D., 3342; *Monumenti*, III, 3; *Annali*, 1839, pl. H; Roscher, P, p. 1621-3.

3. Silvain. — M. D., 3768; *Annali*, 1866, pl. I.





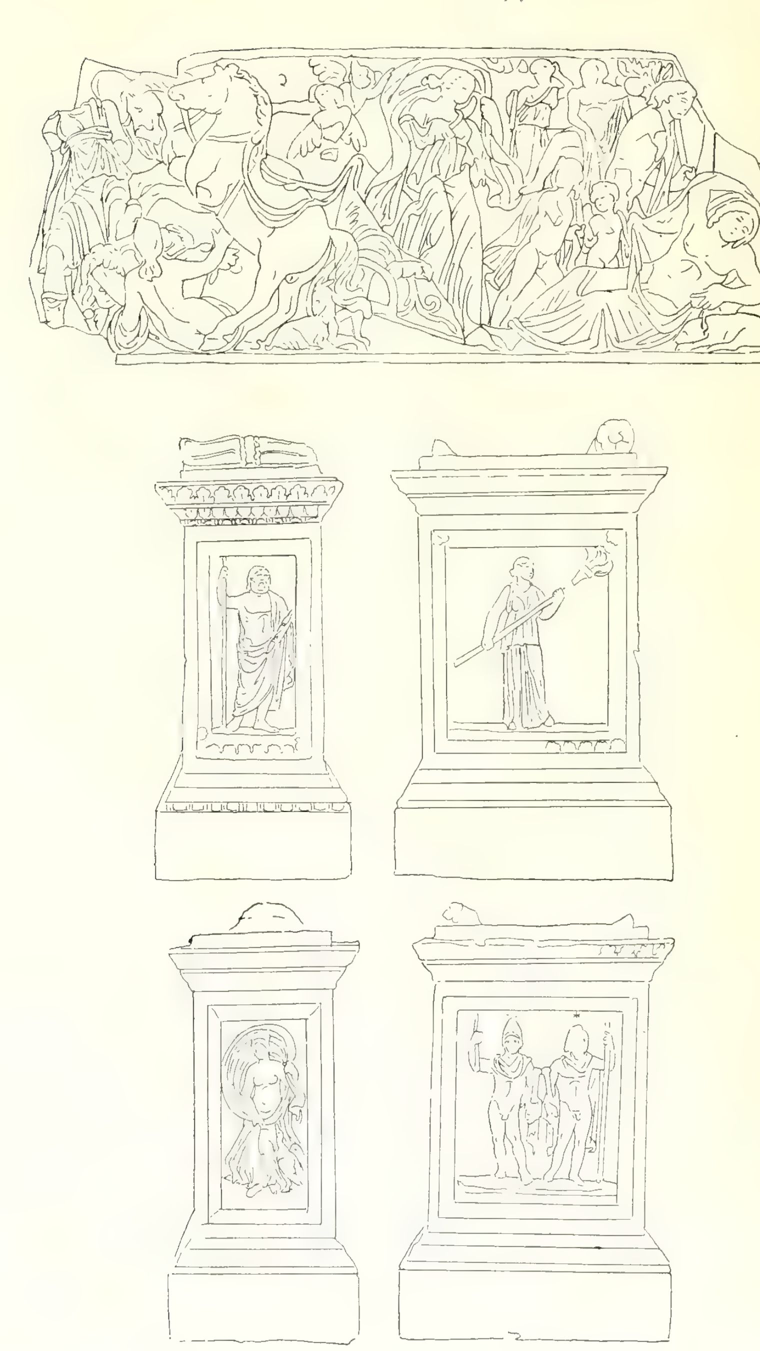




1. Sarcophage. Épisodes de la Thébaïde. Rencontre de Polynice et d'Étéocle à Thèbes; Capanée; mort des héros argiens; Amphiaraos; obsèques de Polynice. — Robert, II, 60, 184 (plus complet dans un dessin de Pozzo, *ibid.*).

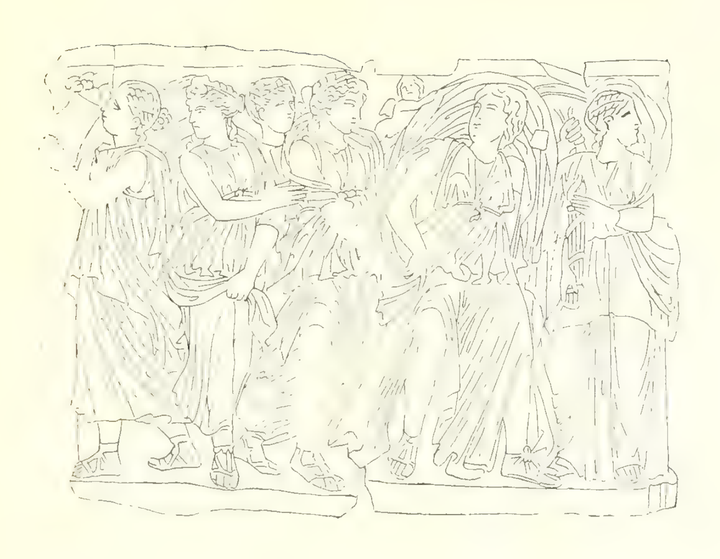
2. Sarcophage. Bataille contre des Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, pl. IX, 2.

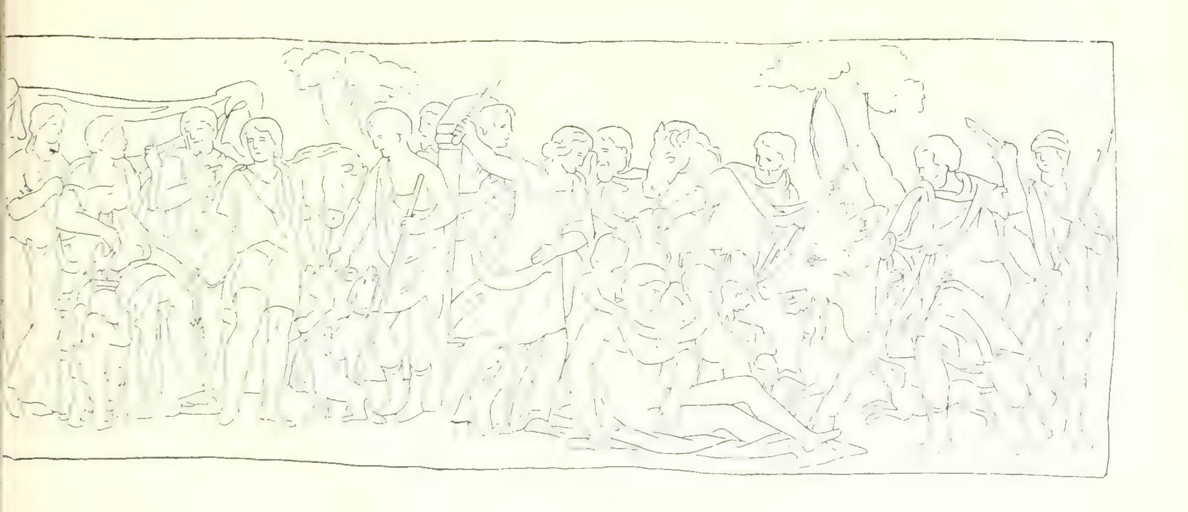
3, 4. Base sculptée. De droite à gauche, Antonin le pieux (?); Rome, Juno Lanuvina, *togatus*, figure détruite, *togatus*, trophée, Victoire, Vénus, Mars. — M. D., 3684; *Monum.* VI-VII, pl. 76; *Annali*, 1863, p. 195.



1. Palais Farnèse. Sarcophage. Endymion et Séléné. — Robert, III, 1, 19, 75.

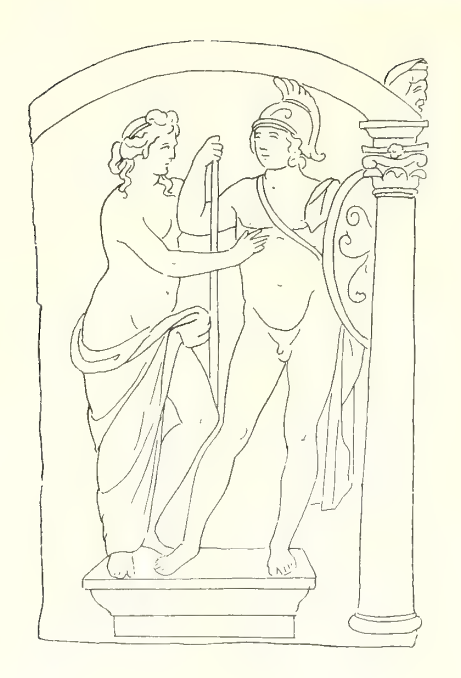
2-5. Autel des Dioscures sur le Forum : Zeus, Artémis, Léda, Dioscures. — *Notizie*, 1901, p. 96 et suiv.

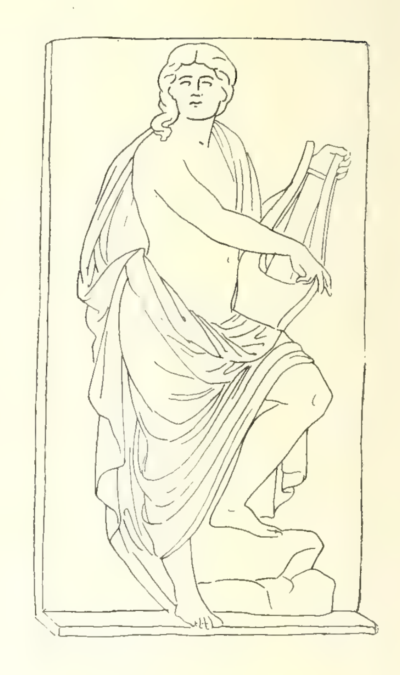


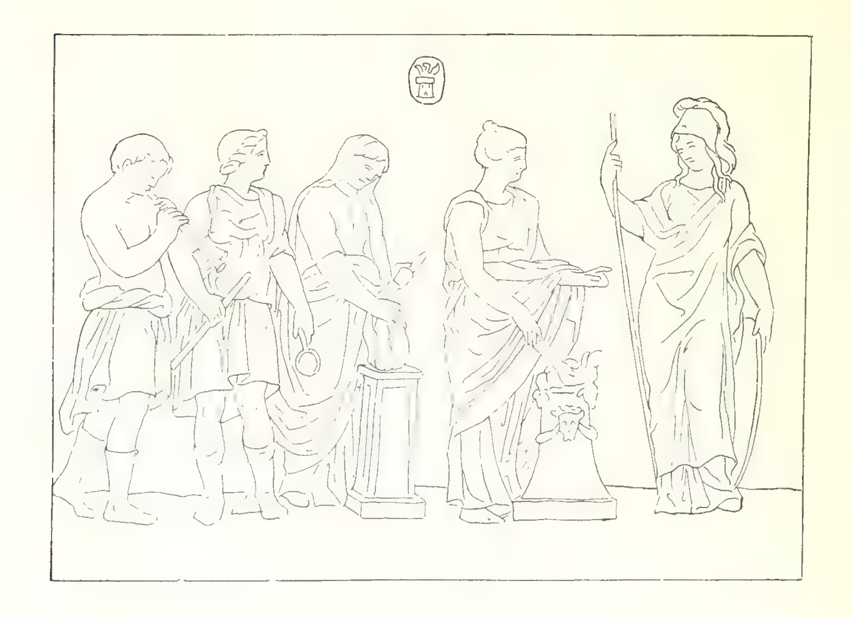


1. Fragment d'un énorme sarcophage. Achille à Scyros. — M. D., 3346; Robert, II, 20, 38 (il y a encore un fragment de figure de femme, *ibid.*, 38 *a*).

2. Sarcophage. Départ et mort d'Adonis. — M. D., 2214; *Gall. Giustin.*, II, 116.



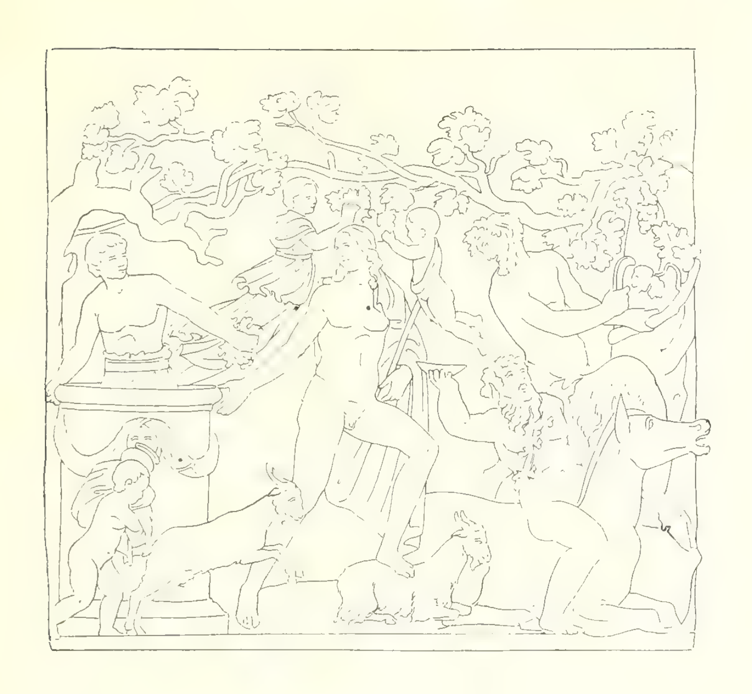


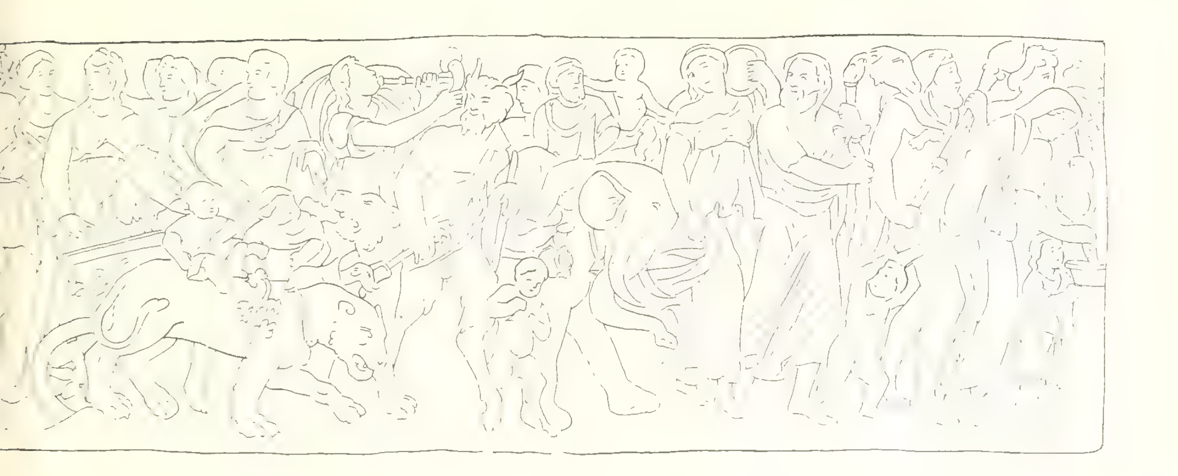


1. Milieu d'un sarcophage. Arès et Aphrodite. — M. D., 2232 ; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 164, 10 ; *Gall. Giustin.*, II, 103.

2. Partie d'un sarcophage. Apollon lyricine. — M. D., 3594 ; *Gall. Giust.*, II, 113.

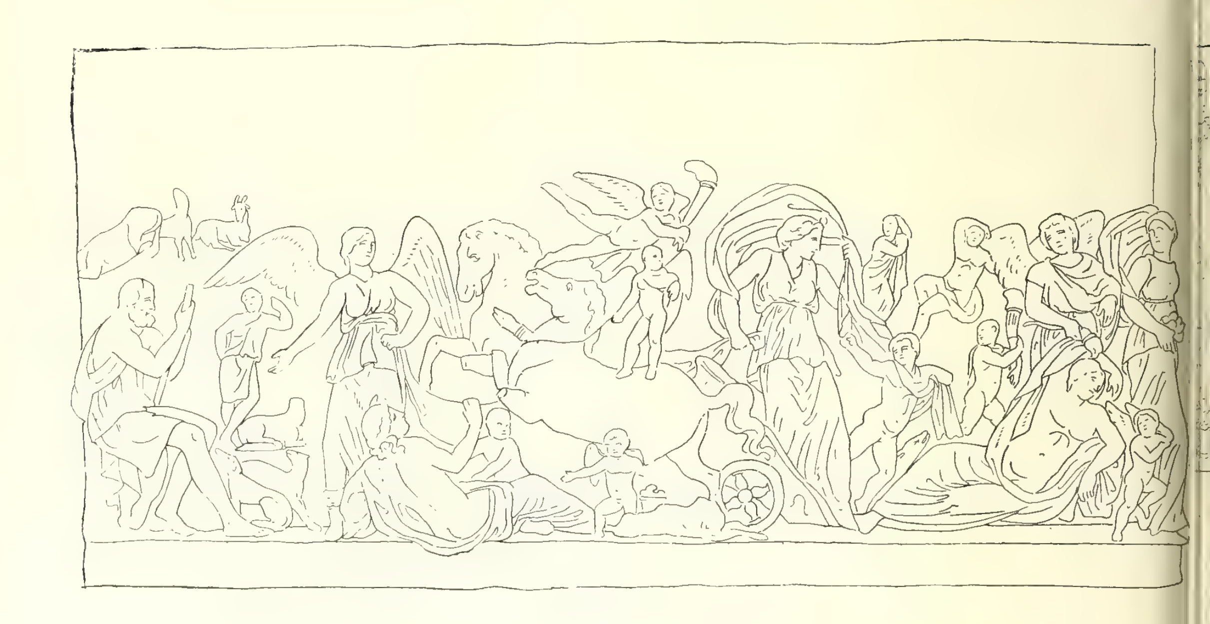
3. Scène de sacrifice à Athéna. — M. D., 3302 ; *Gall. Giust.*, II, 65.

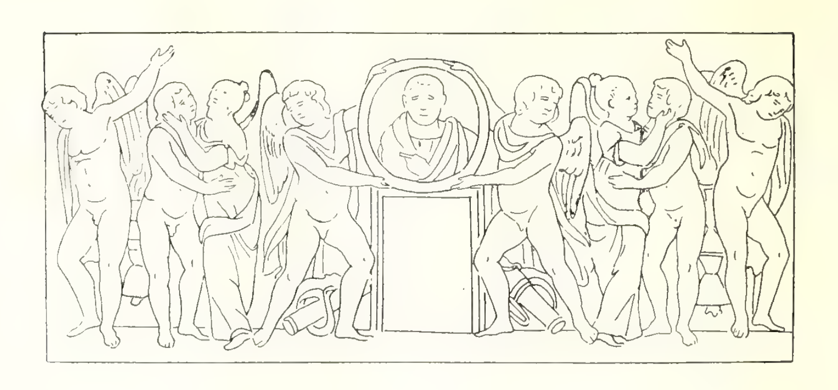




1. Bacchanale. — M. D., 2346 ; *Gall. Giust.*, II, 73.

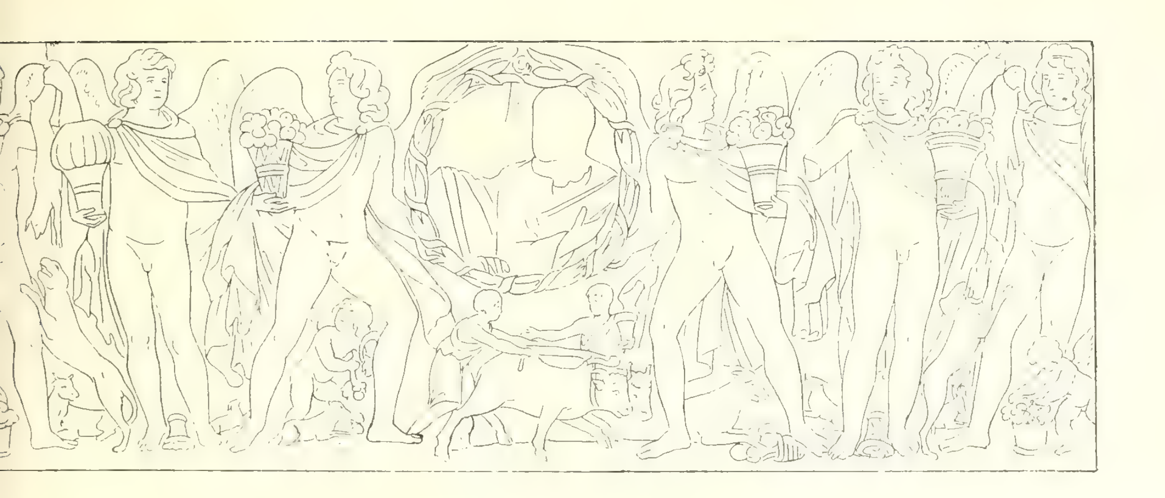
2. Sarcophage. Triomphe de Dionysos et d'Héraklès. — M. D., 2275; *Gall. Giust.*, II, 122.

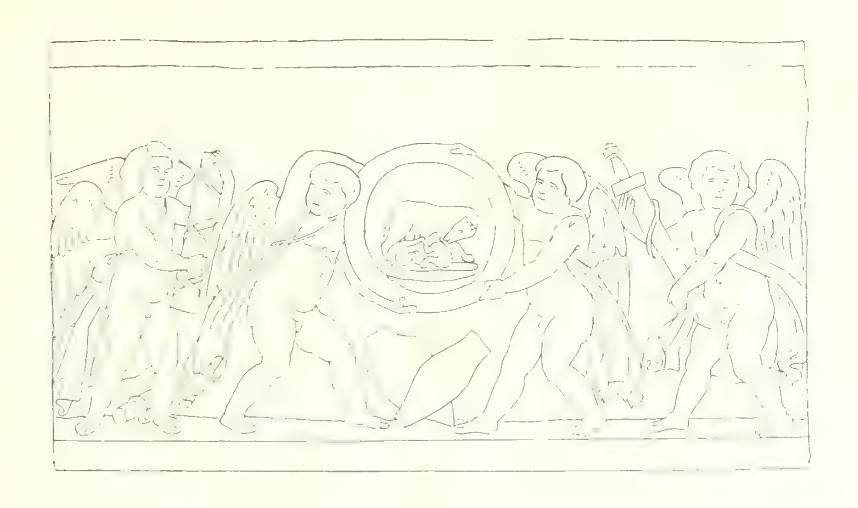




1. Sarcophage. Endymion et Séléné. — M. D., 2718 ; *Gall. Giust.*, II, 100 ; *Bull. comun.*, 1905, pl. 3-4 (phot.).

2. Sarcophage. Deux Eros portant le médaillon du défunt; groupes d'Eros avec Psyché. — M. D., 2500 ; *Gall. Giust.*, II, 97.

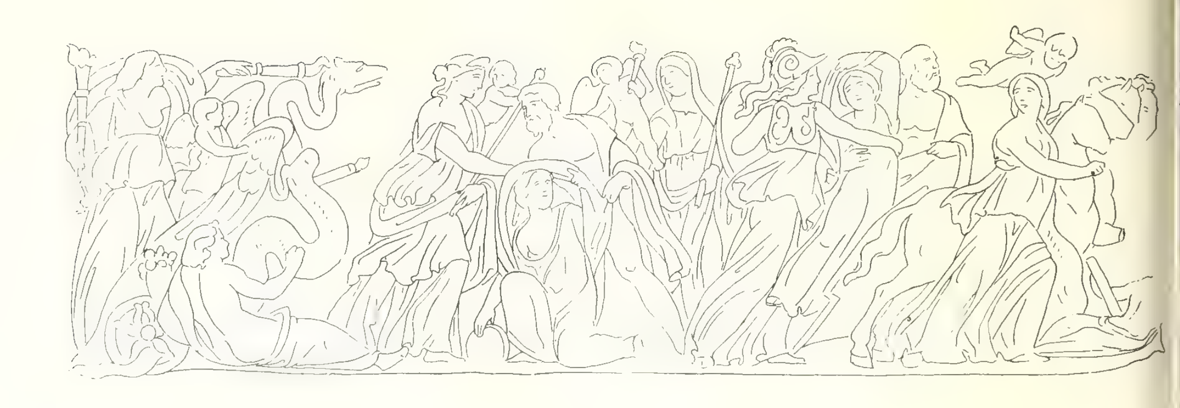




1. Sarcophage. Eros représentant les Saisons. Sous le médaillon central, scène de labour. — M. D., 3017 ; *Gall. Giust.*, II, 100.

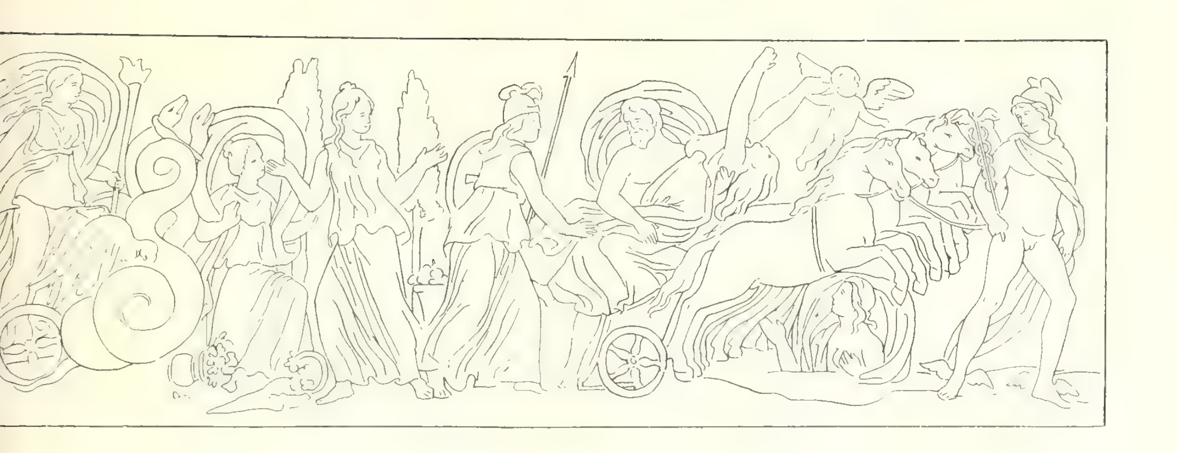
2. Sarcophage. Eros portant les armes d'Arès. Sur le médaillon central, la louve romaine. — M. D. 2824 ; *Gall. Giust.*, II, 101.

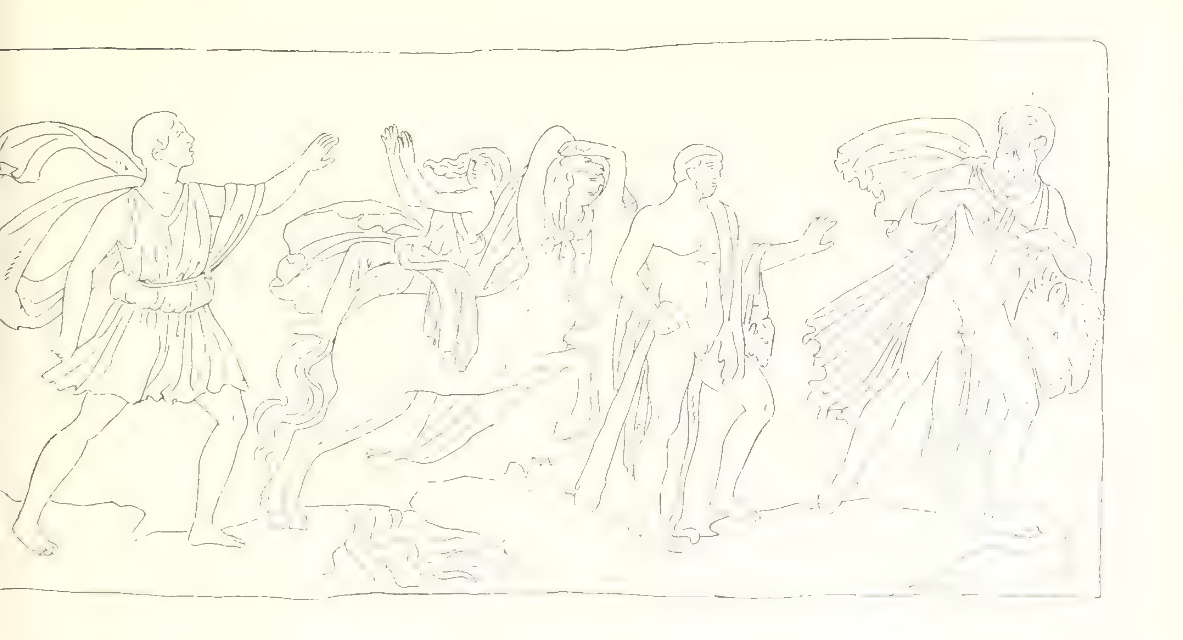




1. Sarcophage. Deux Eros portant le médaillon du défunt. Au-dessous, Gaïa et Océan. — M. D., 2506; *Gall. Giust.*, II, 99 (incomplet).

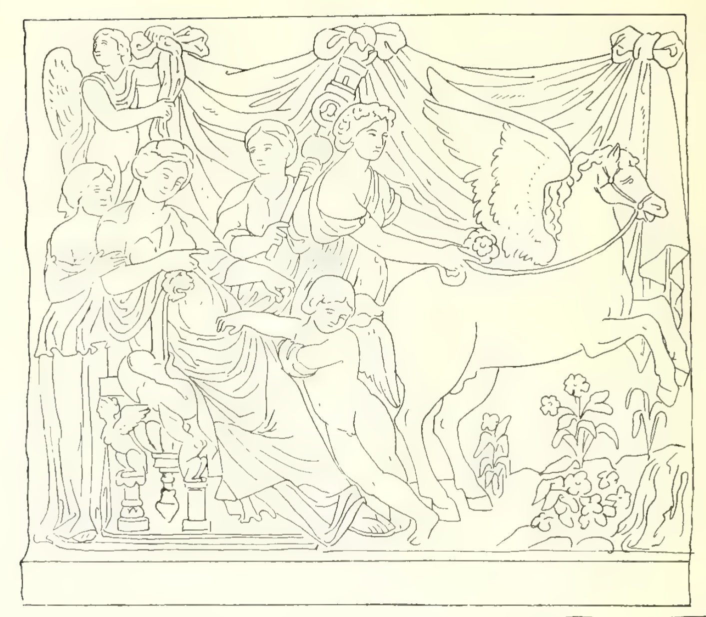
2. Sarcophage. Enlèvement de Koré. — M. D., 3067; *Gall. Giust.*, II, 118.

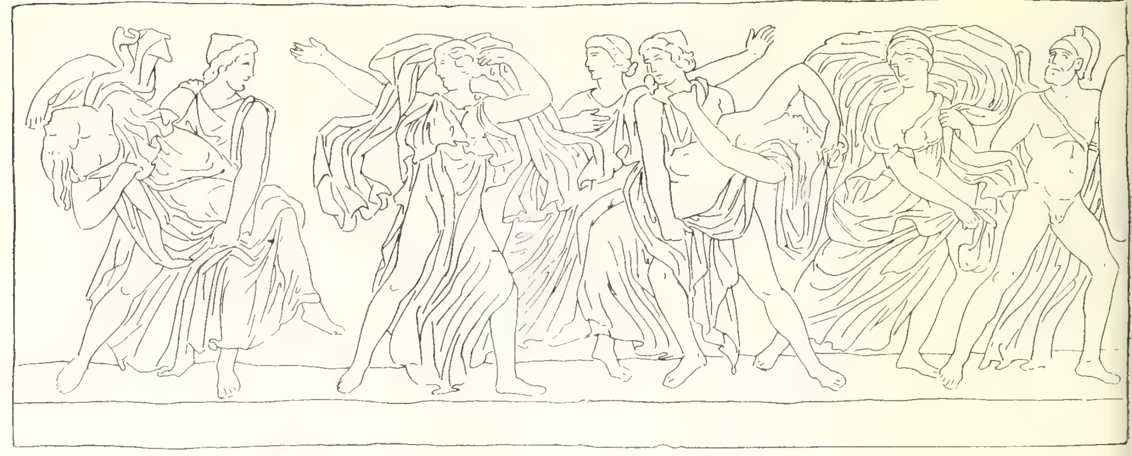




1. Sarcophage. Enlèvement de Koré. — M. D., 3072 ; *Gall. Giust.*, II, 106 : *Bull. comunale*, 1905, pl. 3-4.

2. Sarcophage rapiécé et restauré. Nessus et Déjanire, Héraklès au repos, Héraklès marchant (vient d'un autre relief.) — M. D., 2883 ; *Gall. Giust.*, II, 108.



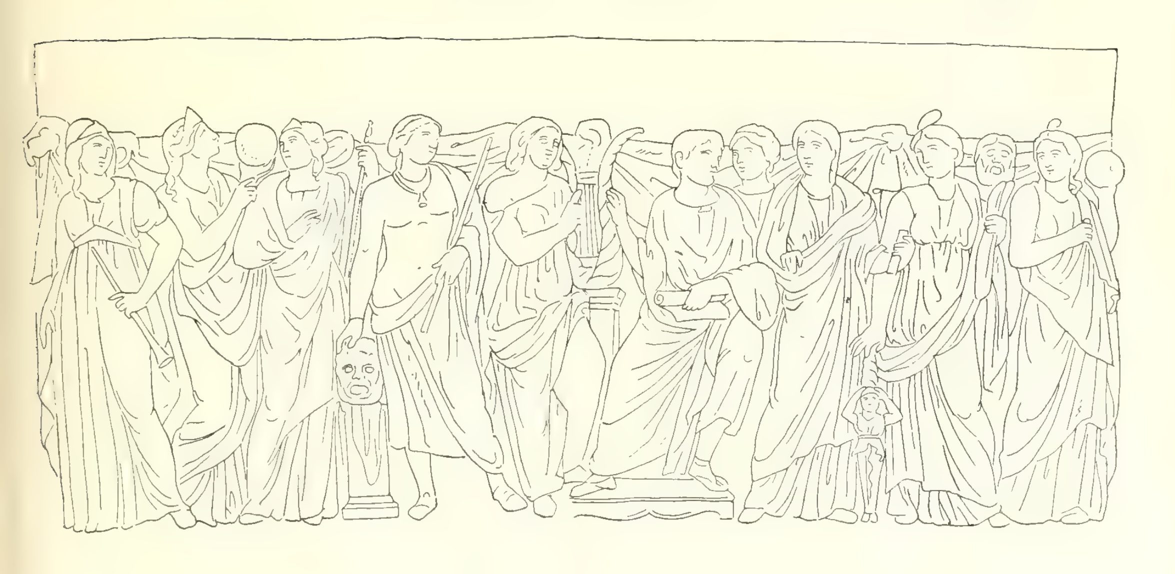




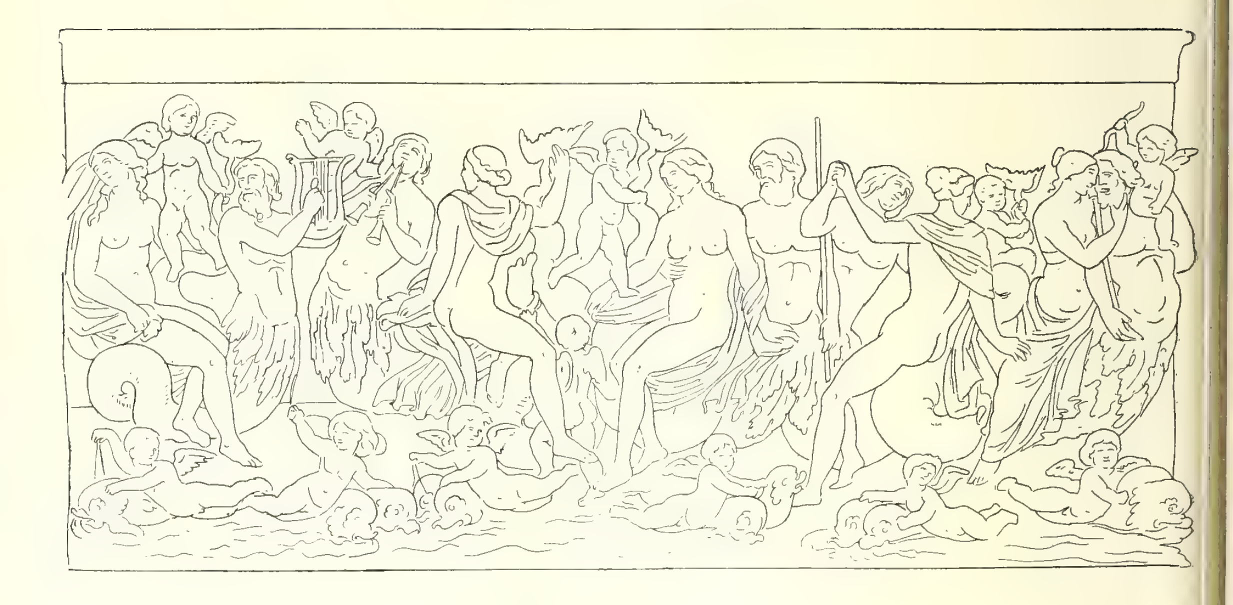
1. Sarcophage; la partie droite est moderne. Phèdre amoureuse. — M. D., 2912; *Gall. Giust.*, II, 80.

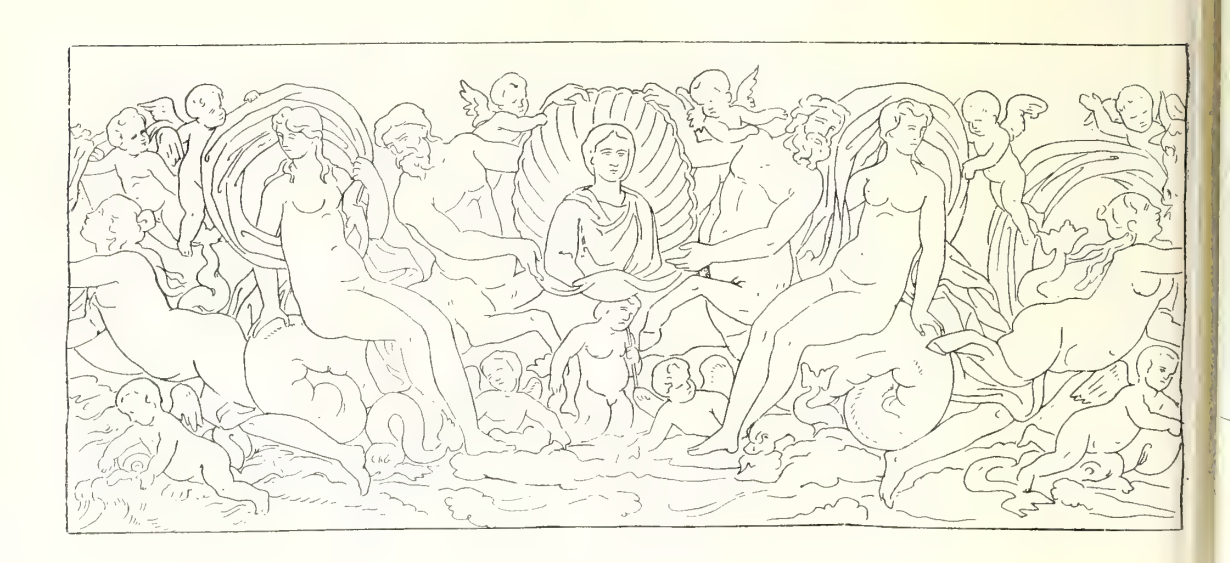
2. Sarcophage. Enlèvement des Leucippides. — M. D., 3151; *Gall. Giust.*, II, 138; Robert, III. 2, 58, 184.

3. Bacchante; la petite figure est moderne. — M. D., 2371; *Gall. Giust.*, II, 111.



1. Sarcophage. Muses et poète. — M. D., 3275; *Gall. Giust.*, II, 114.
2. Sarcophage. Athéna, Apollon et les Muses. — M. D., 3271, *Gall. Giust.*, II, 90.





1. Sarcophage. Tritons et Néréides. Dessin interpolé. — M. D., 3165; *Gall. Giust.*, II, 144.

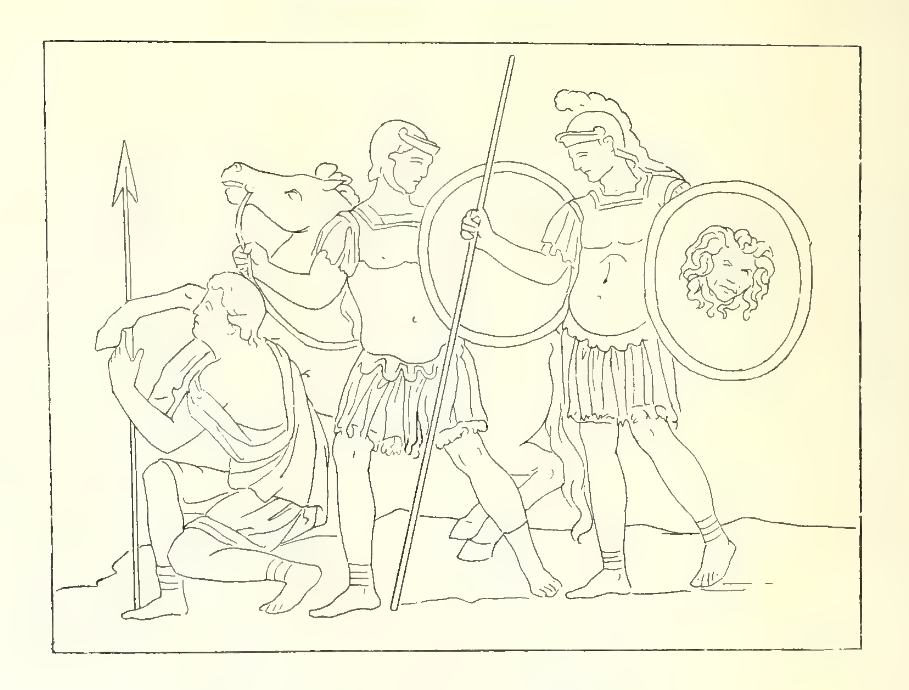
2. Sarcophage. Centaures marins et Néréides. — M. D., 3197 ; *Gall. Giust.*, II, 98.

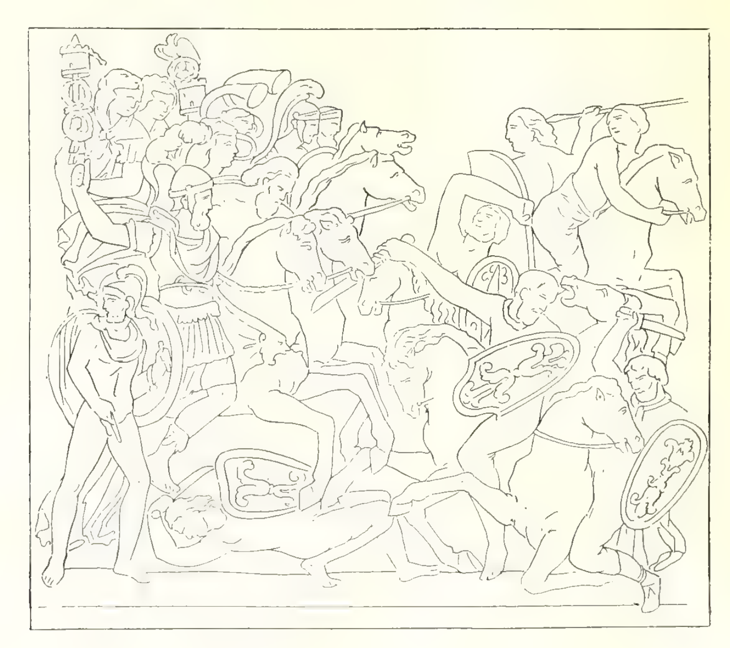




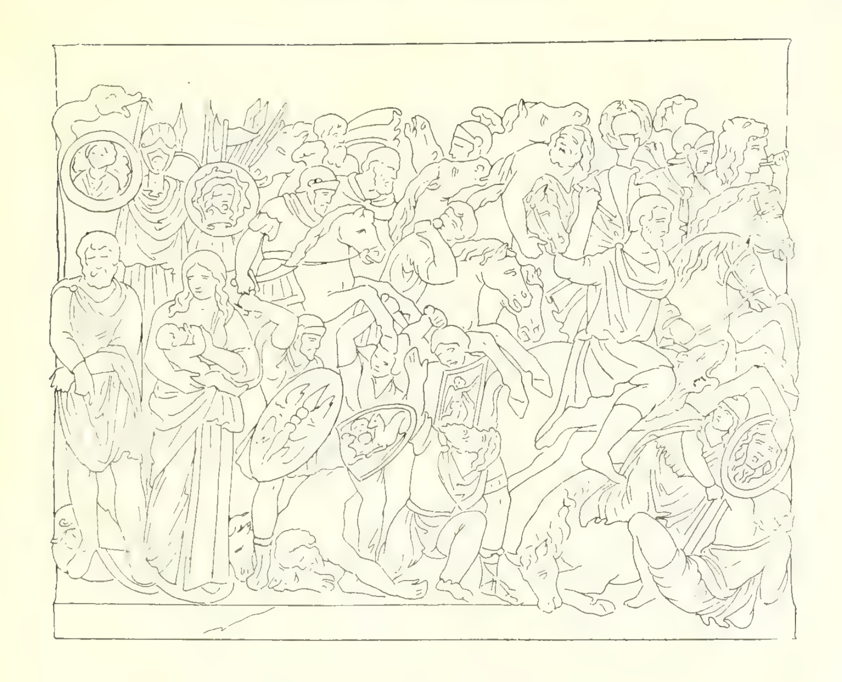
1. Sarcophage. Meurtre d'Egisthe et de Clytemnestre par Oreste ; Oreste et les Erinyes. — M. D., 3367 ; *Gall. Giust.*, II, 130 ; Robert, II, 55, 156.

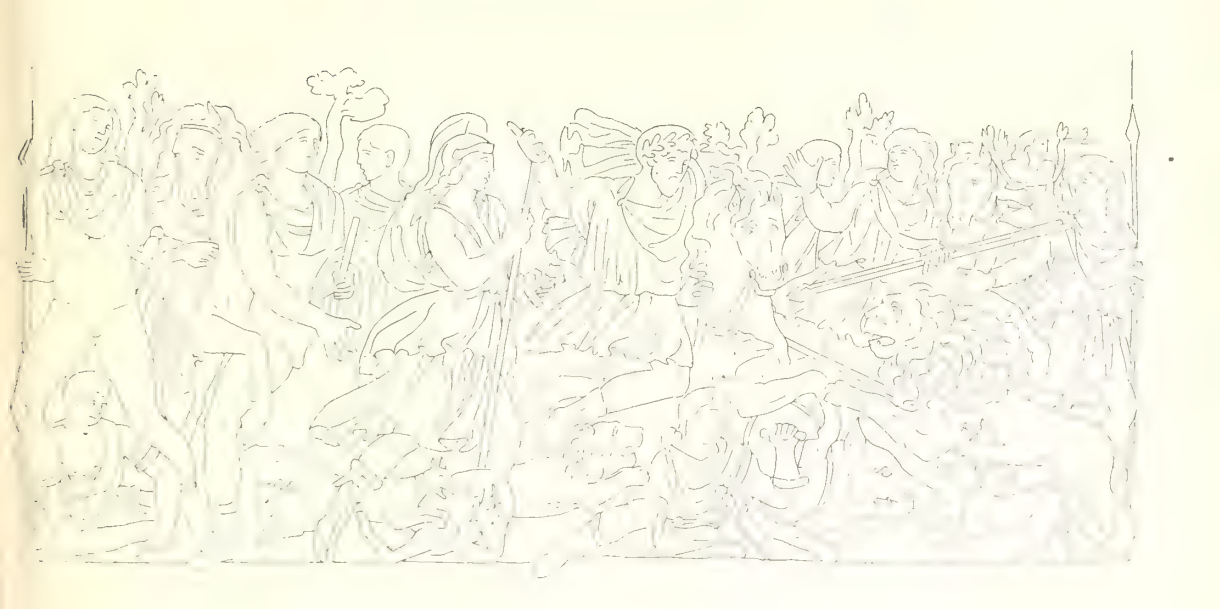
2. Sarcophage. Mort de Penthée. — M. D., 2266 ; M. W., II, 37, 437 ; *Bull. comunale.* 1905, pl. 3-4.





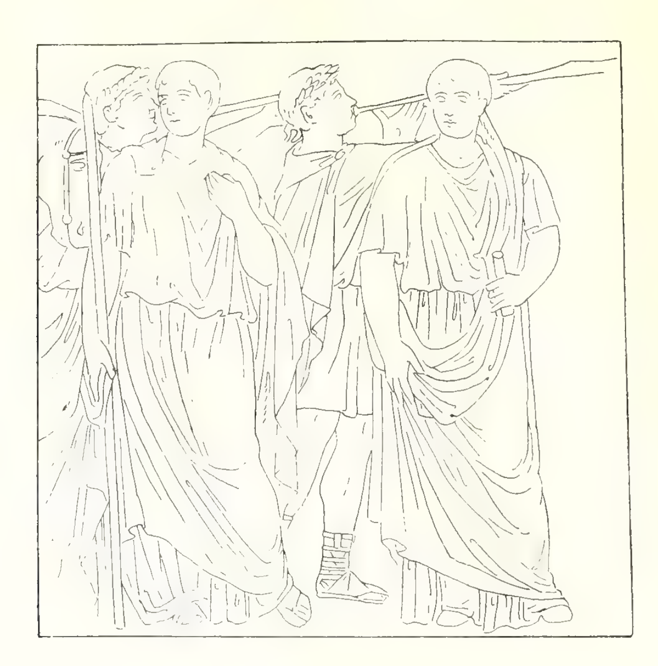
1. Fragment de sarcophage. Départ de guerriers. — M. D., 3328; *Gall. Giust.*, II, 70.
2. Fragment de sarcophage. Bataille contre des Barbares. — M. D., 3329 ; *Gall. Giust.*, II, 71.





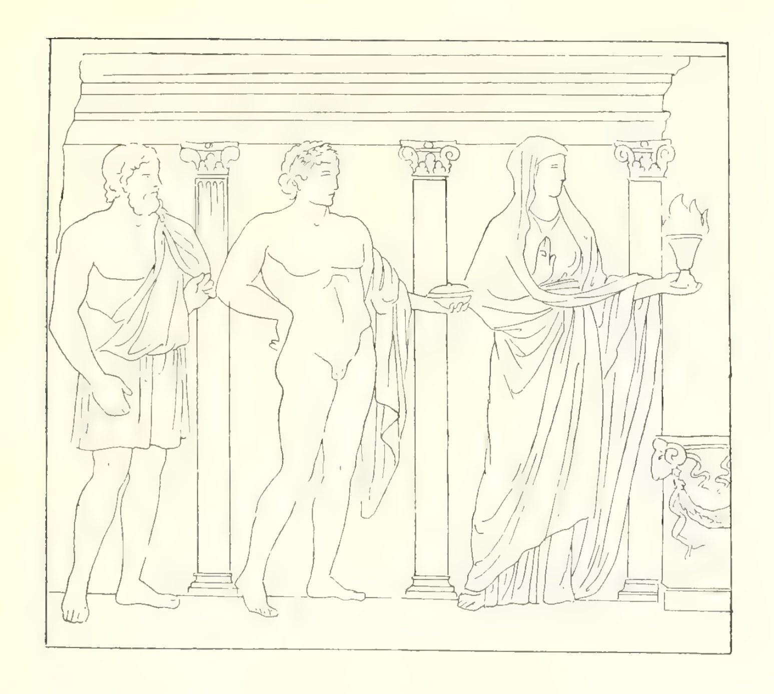
1. Sarcophage. Bataille contre des Barbares; Barbares, femmes et enfants captifs. — M. D., 3330 ; *Gall. Giust.*, II, 72.

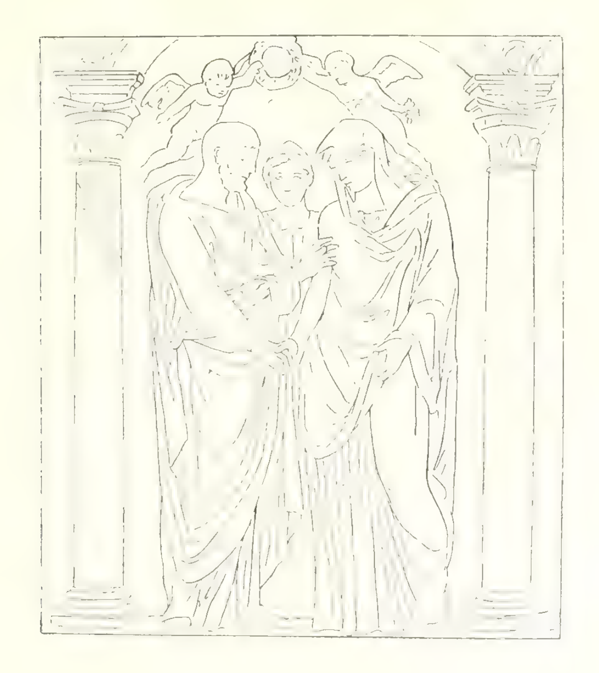
2. Sarcophage. Chasse impériale. Rome ou Virtus court à la droite de l'empereur. — M. D., 2952 ; *Gall. Giust.*, II, 136.



1. Sarcophage. Bataille de Romains et de Barbares (Gaulois ?). — M. D., 3331 ; *Gall. Giust.*, II, 134 ; *Bull. comunale*, 1904, pl. 4 ; Bienkowski, *Gallier*, pl. VI, *b*.

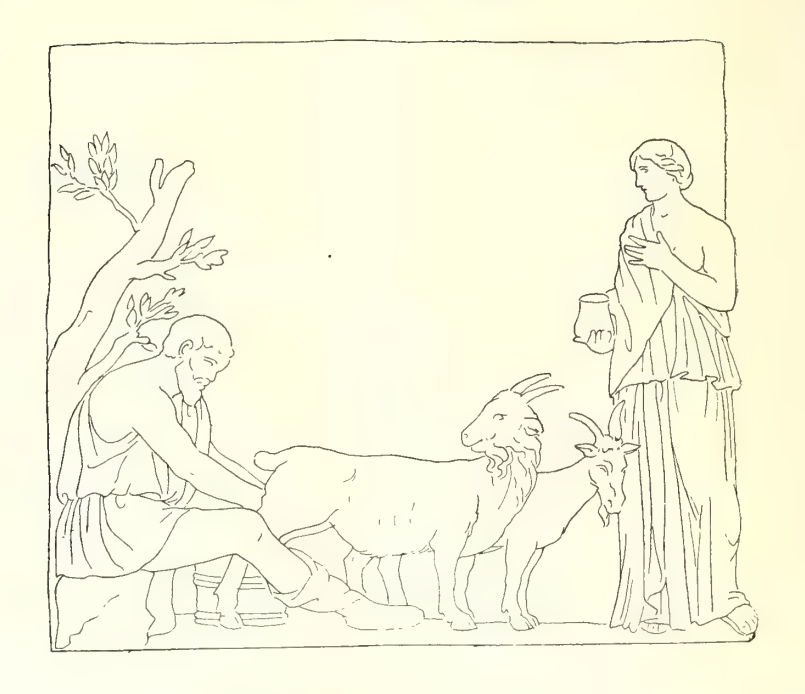
2. Partie d'une procession. Relief très restauré. — M. D., 3514 ; *Gall. Giust.*, II, 86.

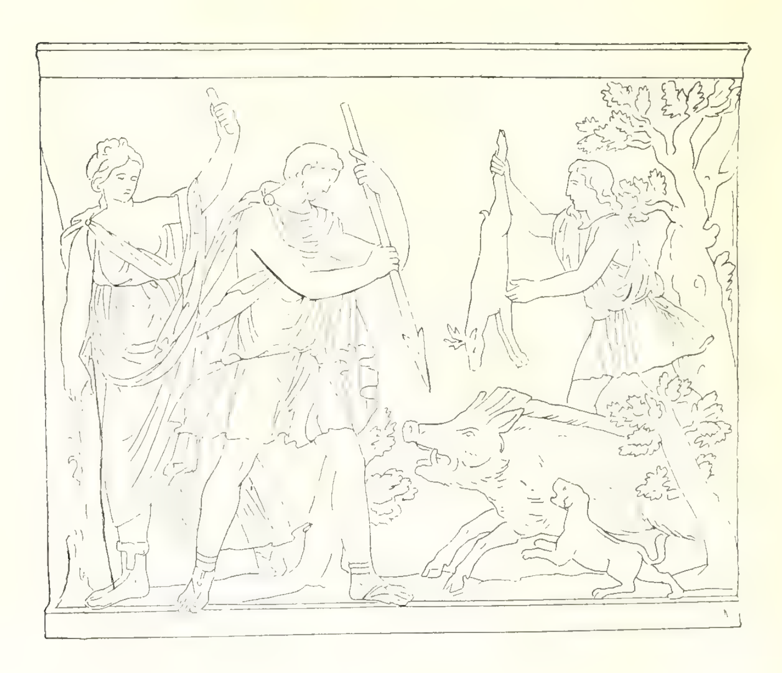




1. Fragment d'un relief décoratif; il ne reste aujourd'hui que la partie supérieure de la femme. — M. D., 4064: *Gall. Giust.*, II, 63.

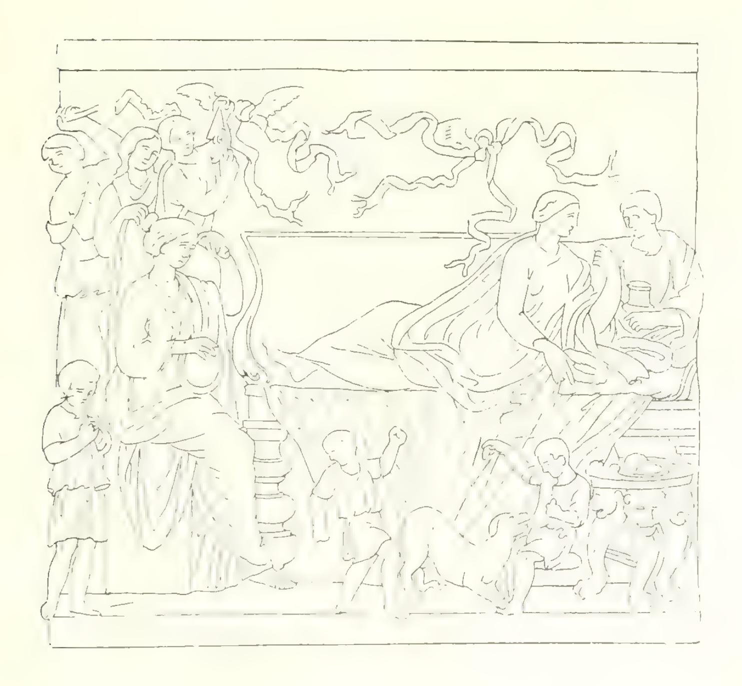
2. Partie centrale (seule publiée) d'un sarcophage. Scène de mariage. De part et l'autre, des Muses (?), très restaurées. — M. D., 3098; *Gall. Giust.*, II, 68.



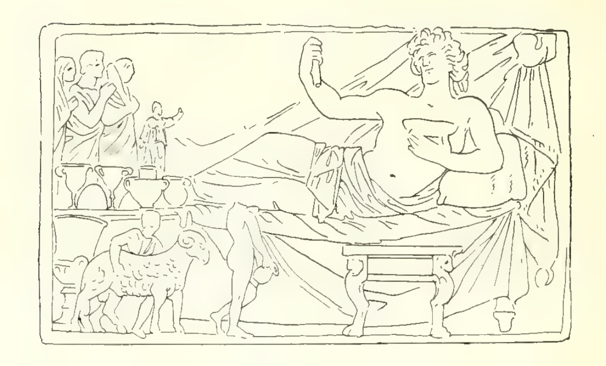


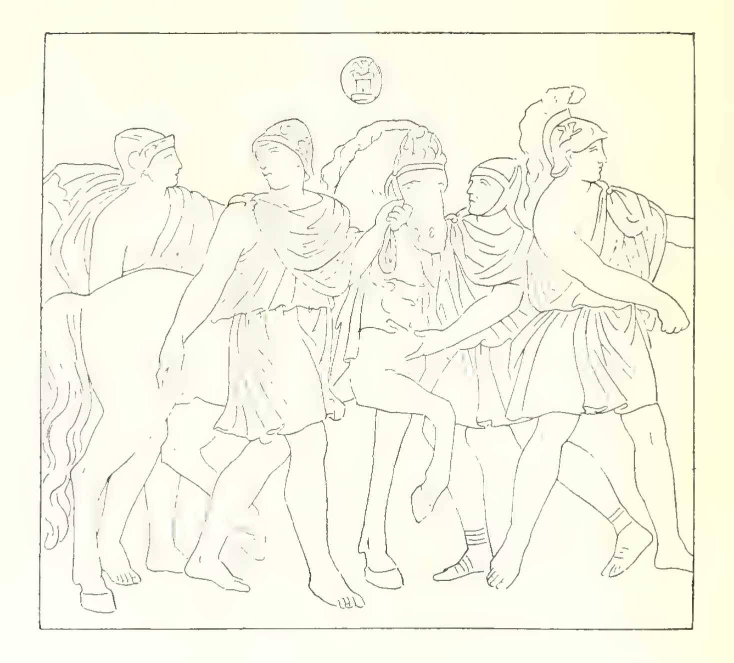
1. Sarcophage (?) Scène rustique. — M. D., 2920; *Gall. Giust.*, II, 73.
2. Sarcophage. Chasse de Méléagre et d'Atalante. — M. D., 3246; *Gall. Giust.*, II, 75.

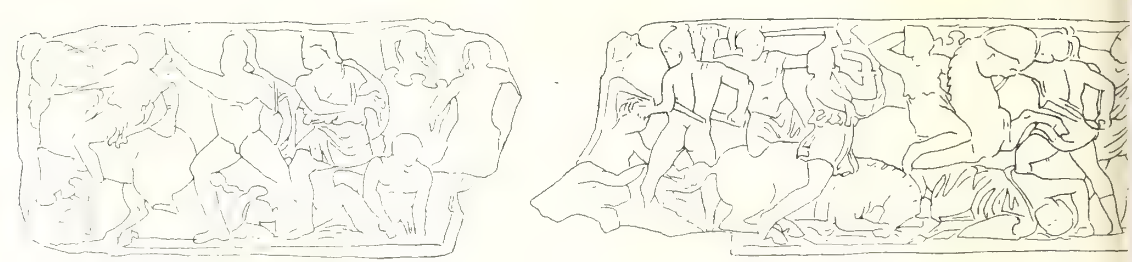




1. Relief funéraire. — M. D., 3798 ; *Gall. Giust.*, II, 67.
2. Banquet funéraire. — M. D., 3779 ; *Gall. Giust.*, II, 91 ; *Bull. comunale*, 1904, p. 43.



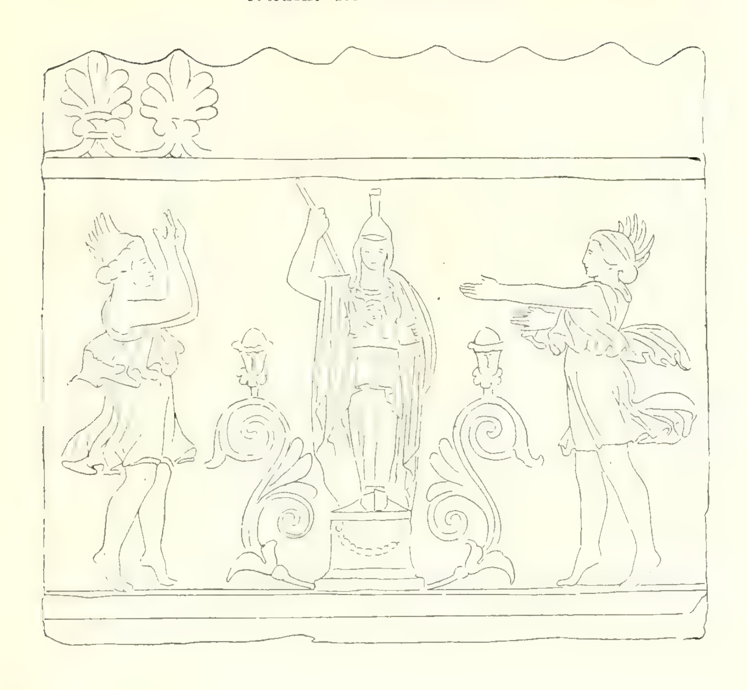


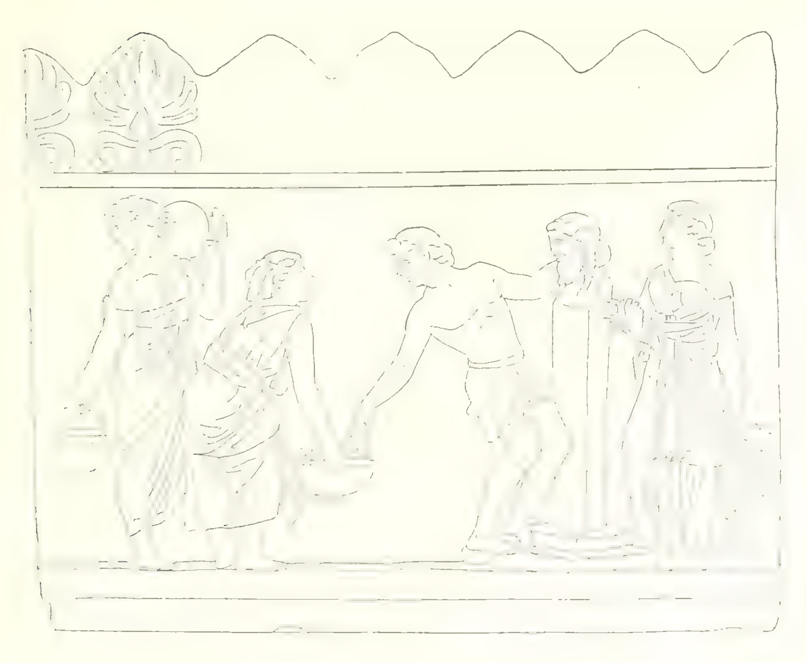


1. Banquet funéraire. — M. D., 3735 ; *Bull. comunale*, 1904, p. 38; très mal gravé dans la *Gall. Giust.*, II, 93.

2. Sarcophage très restauré. Départ pour la chasse (?). — M. D., 3327; *Gall. Giust.*, II, 69.

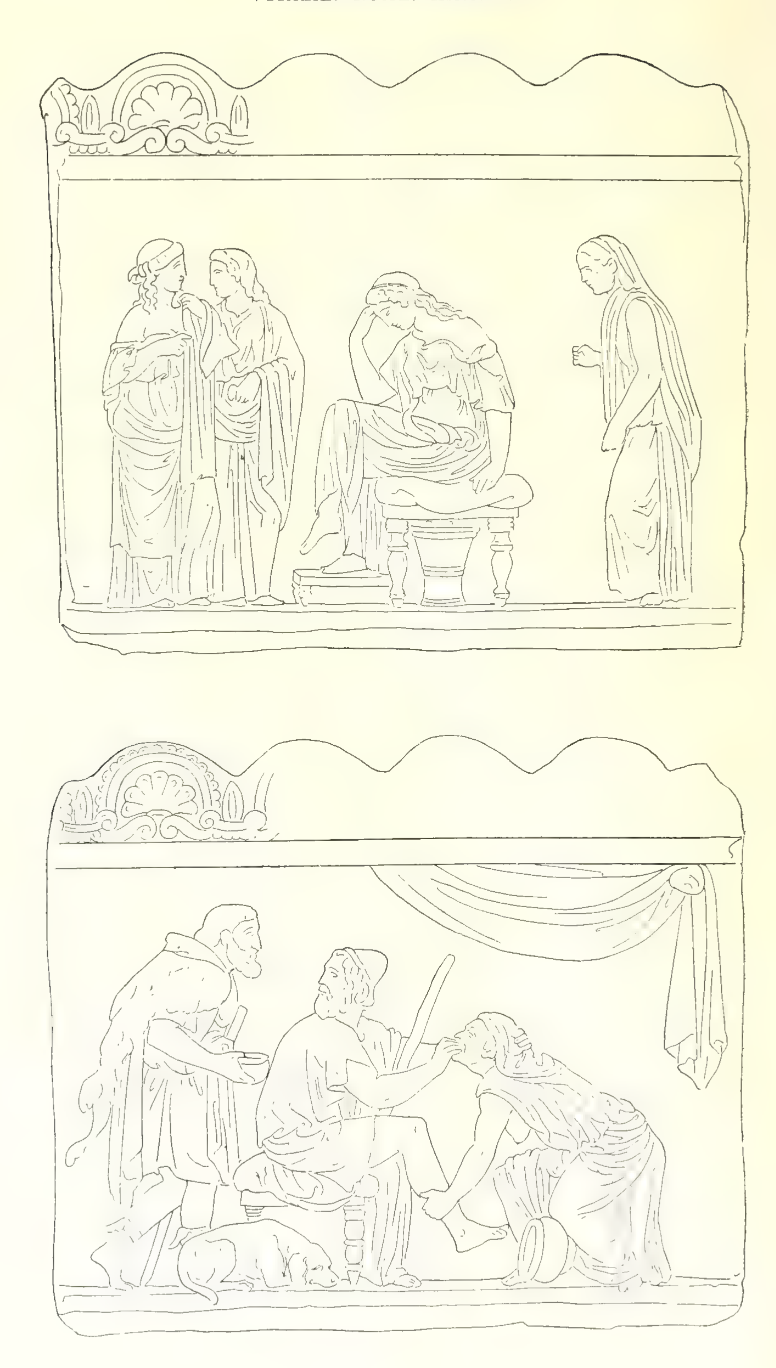
3, 4. Institut allemand de Rome. Sarcophage. Achille et Penthésilée. — Robert, II, 31, 76.





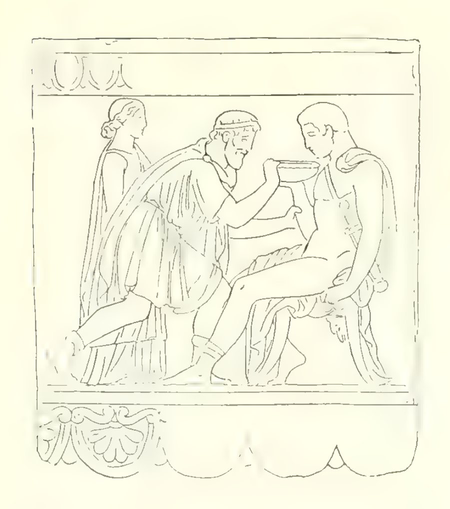
1. Terre cuite (plaque Campana). Deux hiérodules dansant autour d'un Palladion. — Campana, *Opere di plastica*, pl. 4 ; Helbig, II, p. 409, n. 1443.

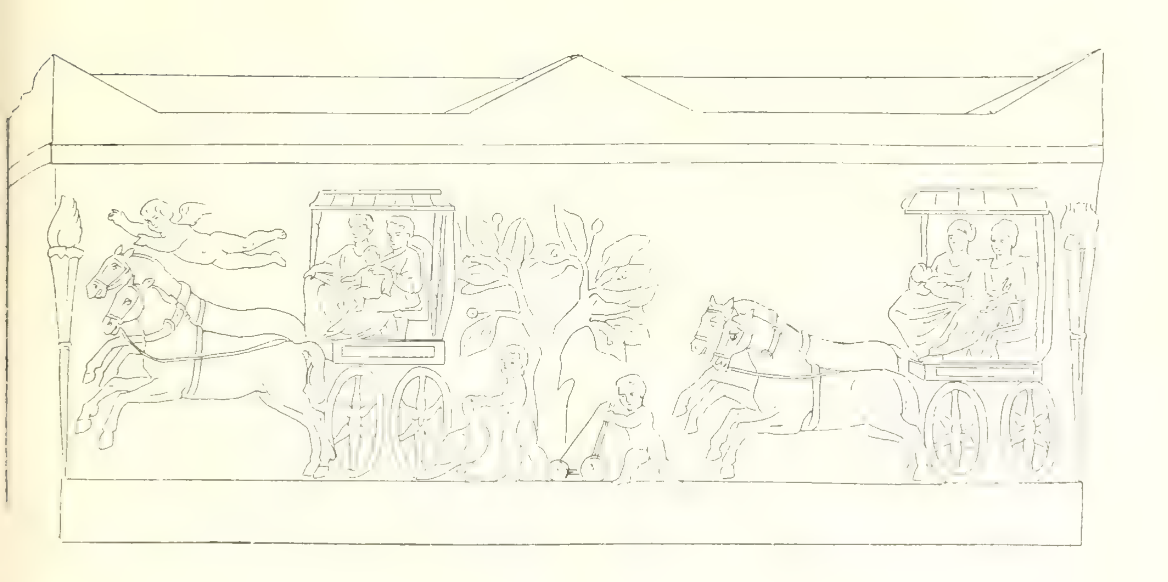
2. Terre cuite (plaque Campana). Un Satyre et une femme ornent un Terme de Dionysos barbu. — Campana, pl. 44 ; Helbig, II, p. 409, n. 1445.



1. Terre cuite (plaque Campana). Deuil de Pénélope. — Campana, pl. 72 ; Helbig, II, p. 413, n. 1456.

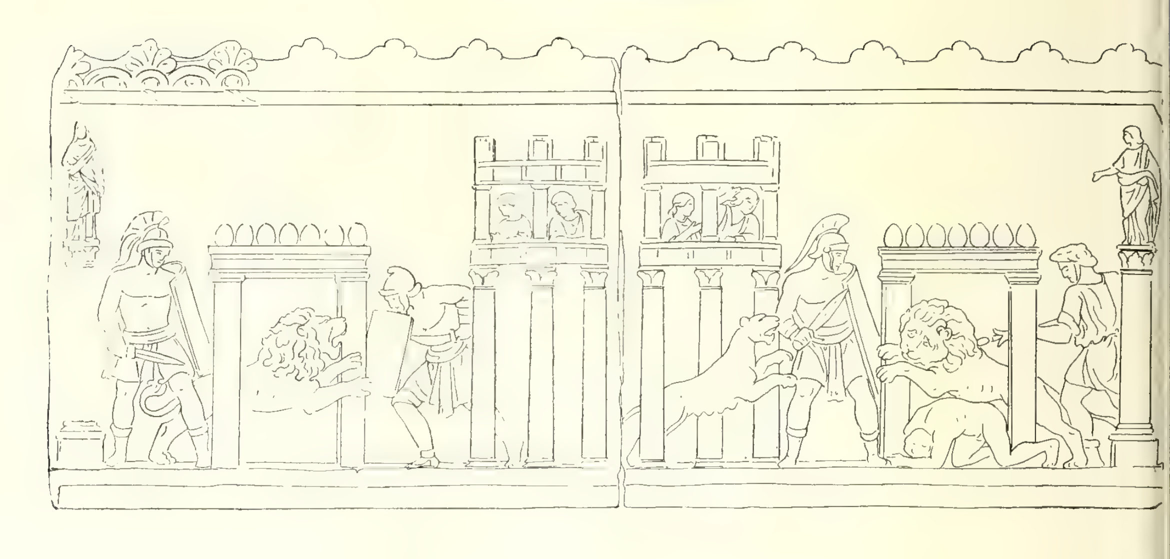
2. Terre cuite (plaque Campana). Odysseus reconnu par Euryclée et Eumée. — Campana, pl. 71 ; Helbig, II, p. 413, n. 1456





1. Terre cuite (plaque Campana), autrefois dite Nestor donnant à boire à Machaon blessé; plutôt Égée donnant du poison à Thésée et se ravisant quand il reconnaît son fils. — Campana, pl. 68; Helbig, t. II, p 418, n. 1468.

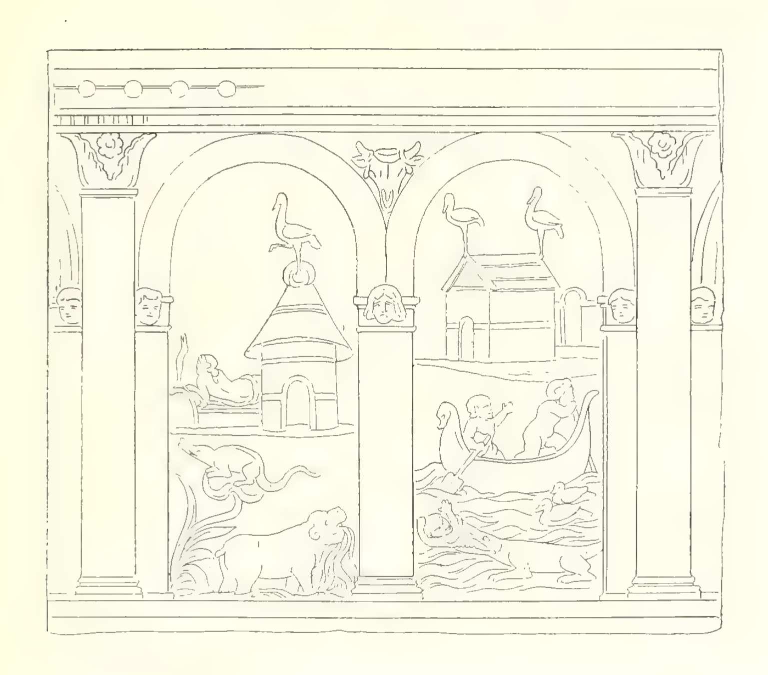
2. Sarcophage d'enfant. Laurier; enfant avec oie; enfant avec brouette (jouet); deux chars où voyagent un homme et une femme avec un enfant, une fois à la mamelle, une autre fois âgé de deux à trois ans. — Montfaucon, *Supplém. de l'Antiq.*, V, pl. 42; Helbig, II, p. 410, n. 1447.

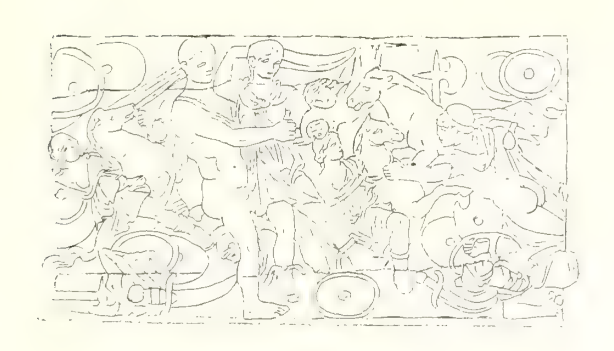




1. Terre cuite (plaque Campana). Jeux du cirque. — Campana, pl. 93; Helbig, II, p. 409, n. 1444.

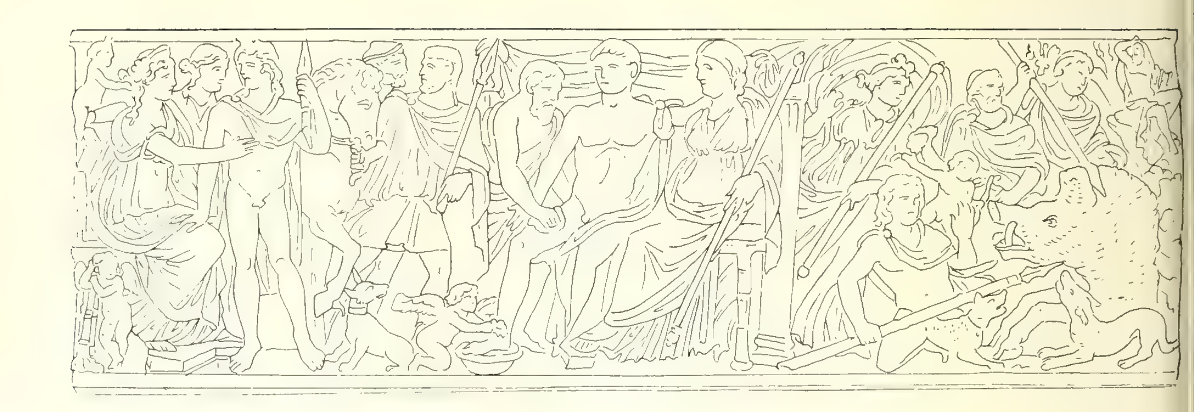
2. Argent. Scène théâtrale inexpliquée. — A. Z., 1867, pl. 225.

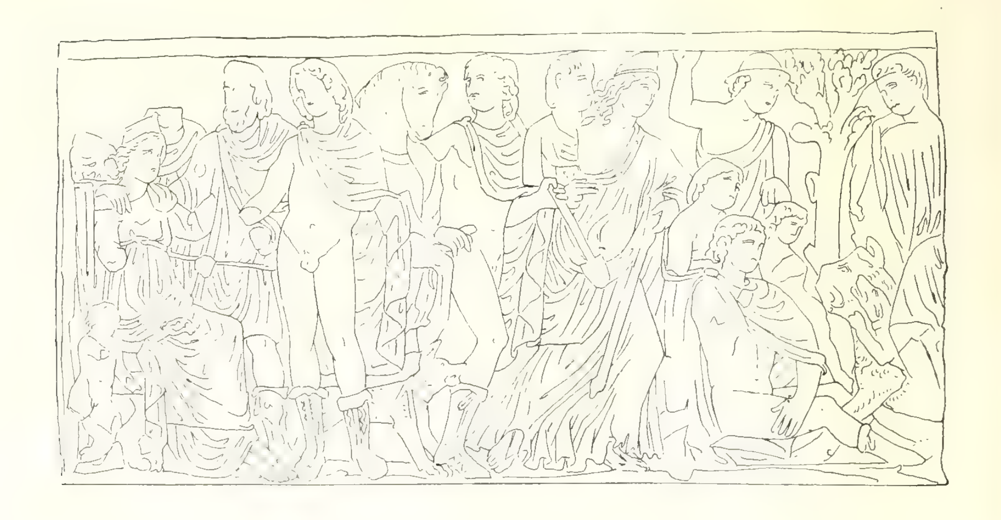




1. Musée Kircher. Terre cuite (plaque Campana). Paysage d'Égypte (cf. plus haut, p. 215.) — Campana, pl. 114 ; Helbig, II, p. 408, n. 1441.

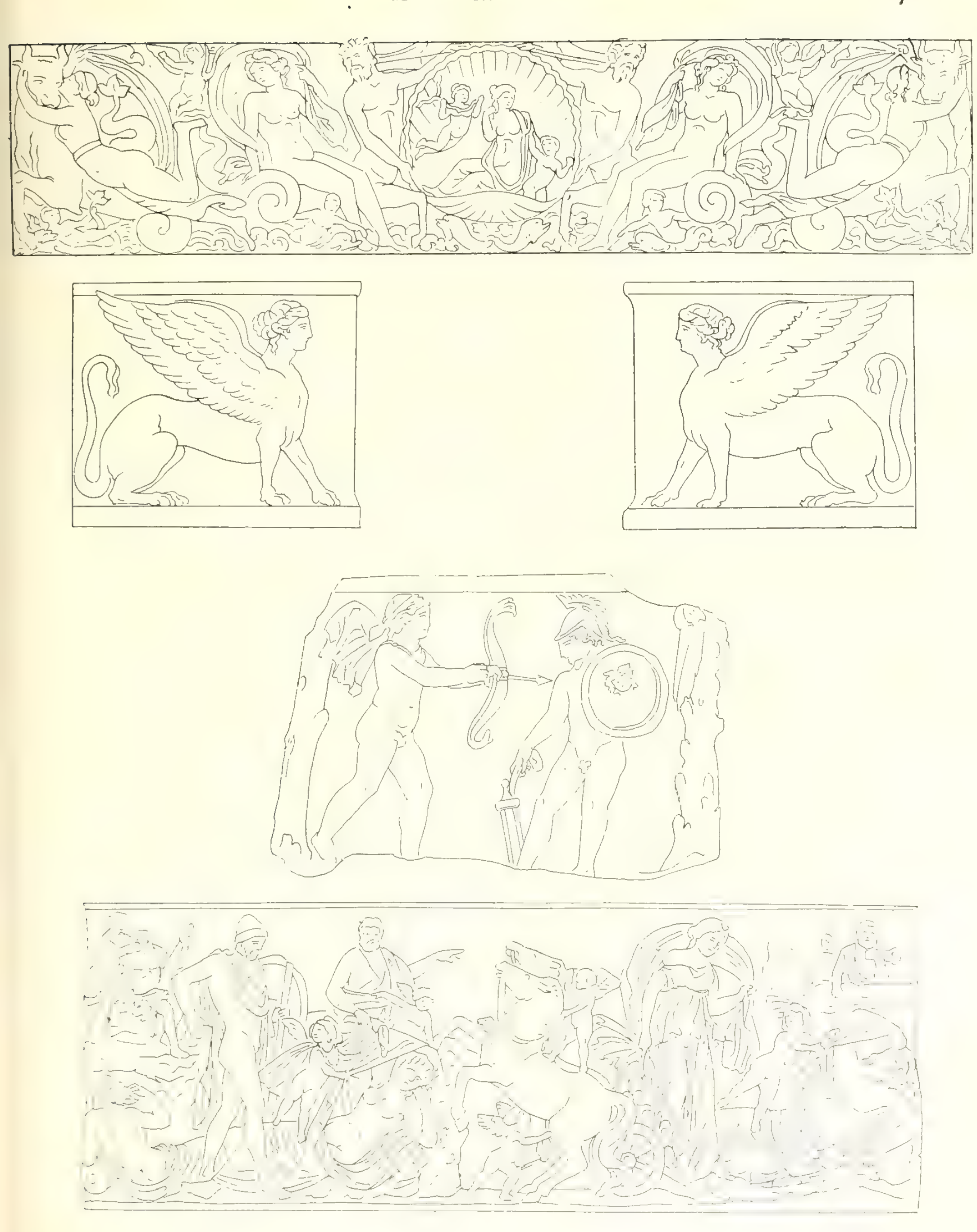
2. Pal. Lancelotti. *Pasticcio* de deux fragments de sarcophage. Achille et Penthésilée. — M. D., 3357 ; Robert, II, 43, 100, 101.





1. Sarcophage. Départ d'Adonis pour la chasse ; soins donnés à Adonis blessé ; chasse d'Adonis. Ce sarcophage porte un couvercle qui ne lui appartient pas. — Robert, III, 5, 21.

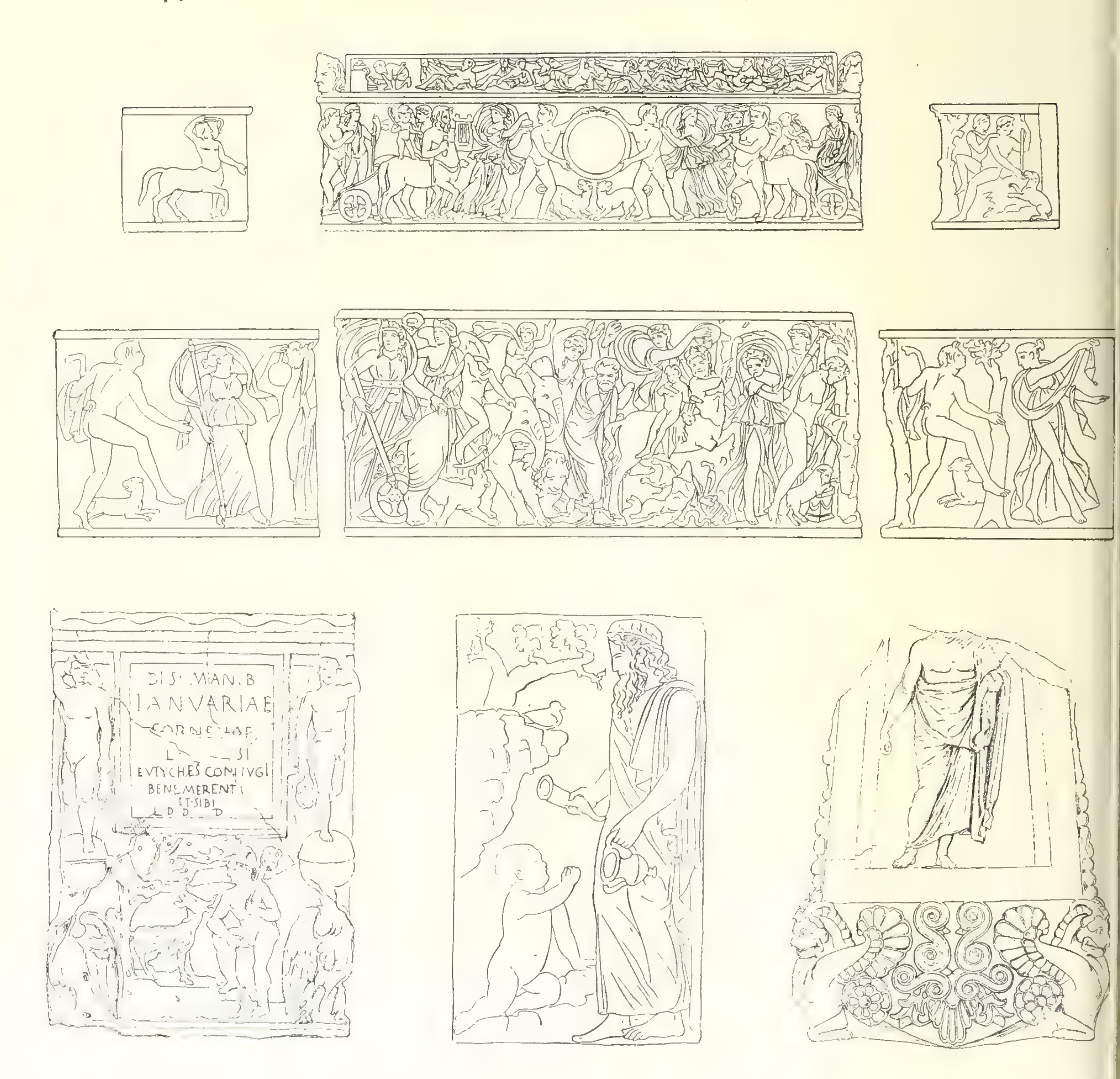
2. Sarcophage. Départ d'Adonis pour la chasse ; Adonis blessé. — Robert, III, 1, 4, 19.



1-3. Sarcophage (autrefois au palais Lancelotti). Naissance d'Aphrodite; Tritons; Néréides, Sphinx. — Gerhard, A. B., pl. 100; Benndorf-Schöne, n. 296.

4. Petit côté de sarcophage. Apollon tirant sur Méléagre. — Robert, III, 2, 97. 303 *a*; Benndorf-Schöne, pl. 2, 1.

5. Sarcophage. Mars et Silvia: Endymion et Séléné. — Robert, III, 1, 25, 88.



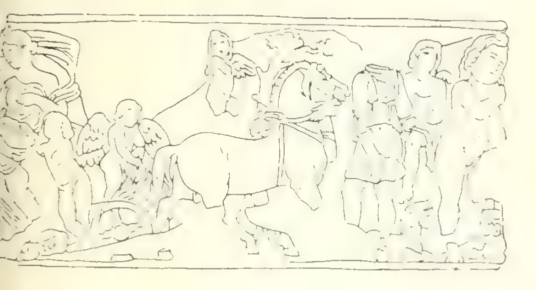
1-3. Sarcophage bachique. Dionysos, Centaures, Ariane, etc. — Helbig, I, p. 467, n. 697; *Monum.*, VI-VII, pl. 80, 2.

4-6. Sarcophage bachique. Triomphe de Dionysos vainqueur des Indes; Satyres et Ménades. — Helbig, I, p. 471, n. 702; *Monum.*, VI, pl. 80, 1.

7. Ossuaire. Hermès avec chèvre; aigles. — Benndorf-Schöne, pl. 6, 298.

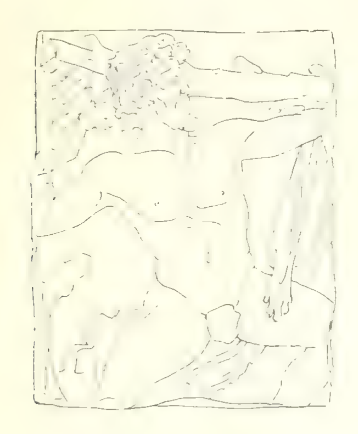
8. Falerii (1822). Enfance d'Asklépios. Relief de fontaine. — Helbig, I, p. 437, n. 644; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 14; Svoronos, *Nationalmuseum* (Athènes), p. 311, fig. 173; cf. Pausanias, VIII, 25, 11.

9. Face d'un candélabre. Génie de l'Abondance (?). — Benndorf-Schöne, pl. 14, 460, 2. Cf. plus bas, p. 284.







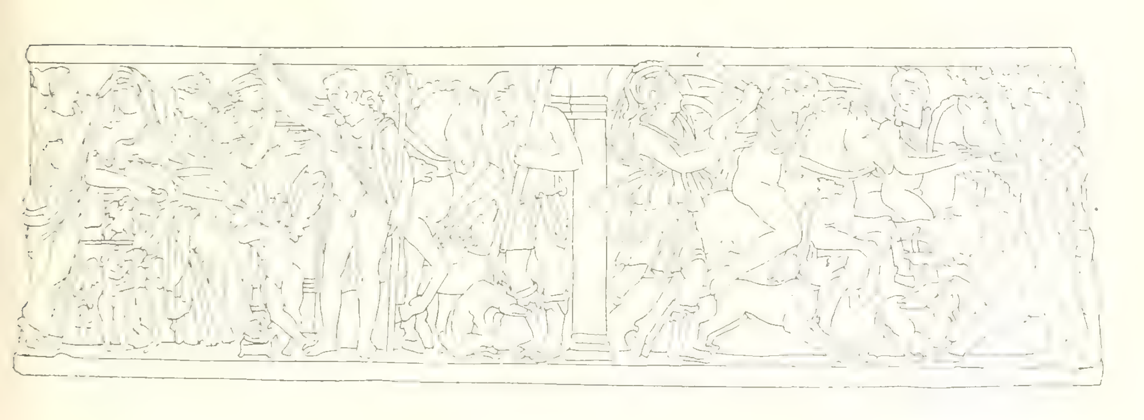


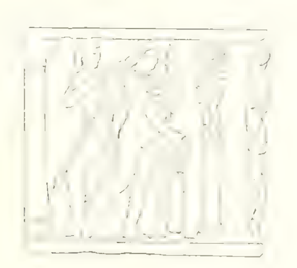
1. Sarcophage. Endymion et Séléné. — Robert, III, 1, 12, 42.

2, 3. Deux petits côtés d'un sarcophage. Personnages en deuil. — Benndorf-Schöne, pl. 19, 368.

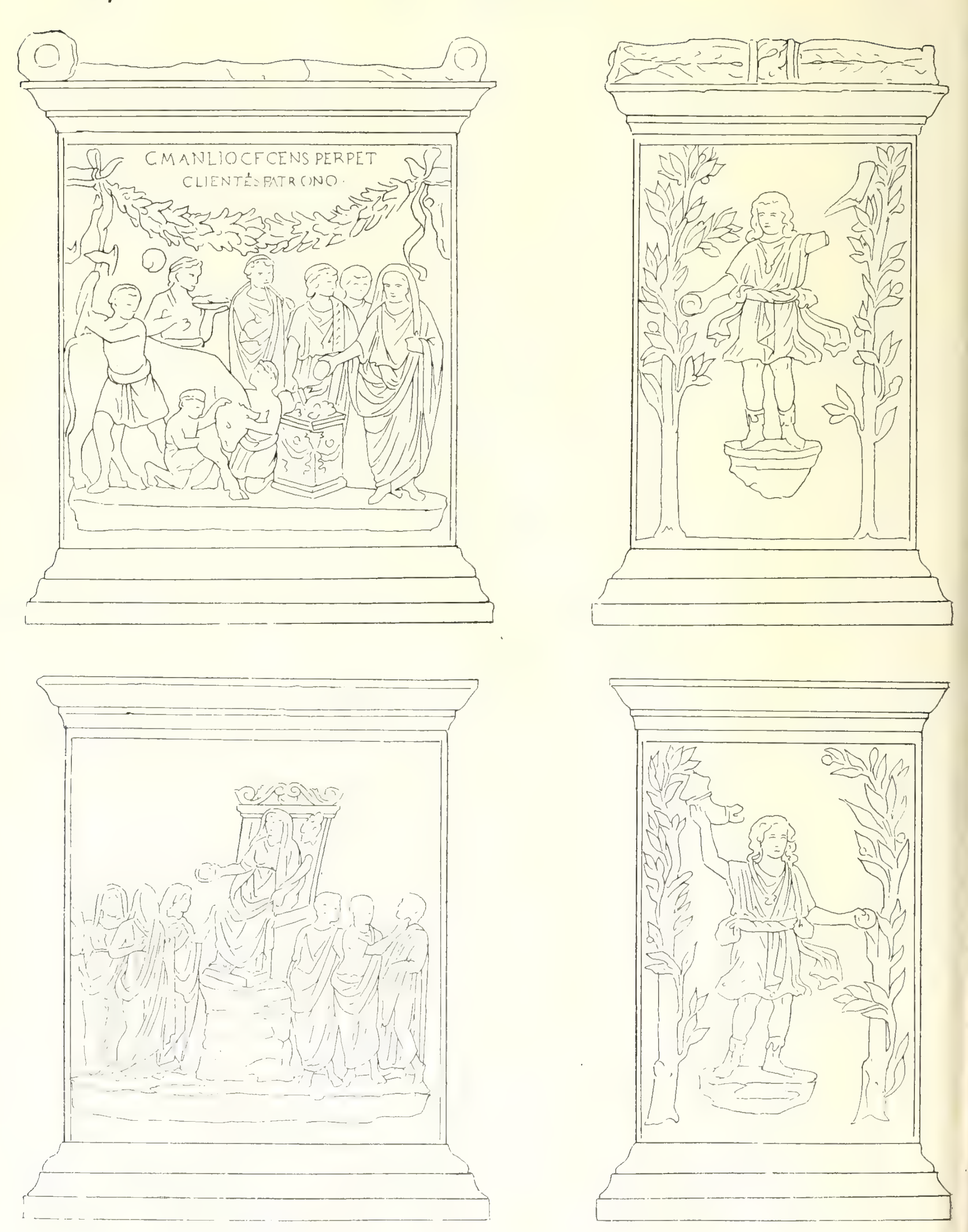
4. Fragment d'une Gigantomachie. — Helbig, I, p. 474, 707; Benndorf-Schöne, pl. 8, 2; Overbeck, *Atlas zur KM.*, pl. 5, 2 *b*.

5-7. Sarcophage. Hippolyte et Phèdre; Hippolyte à la chasse; sacrifice et cavalier. — Helbig, I, p. 469, n. 699; Robert, III, 2, 54-55, 167.

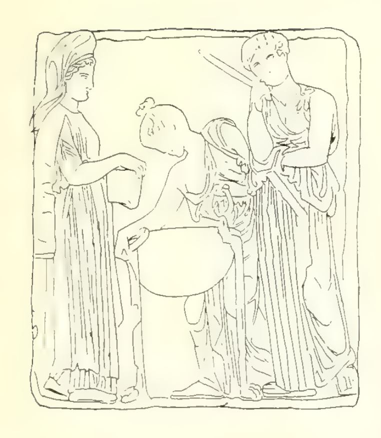








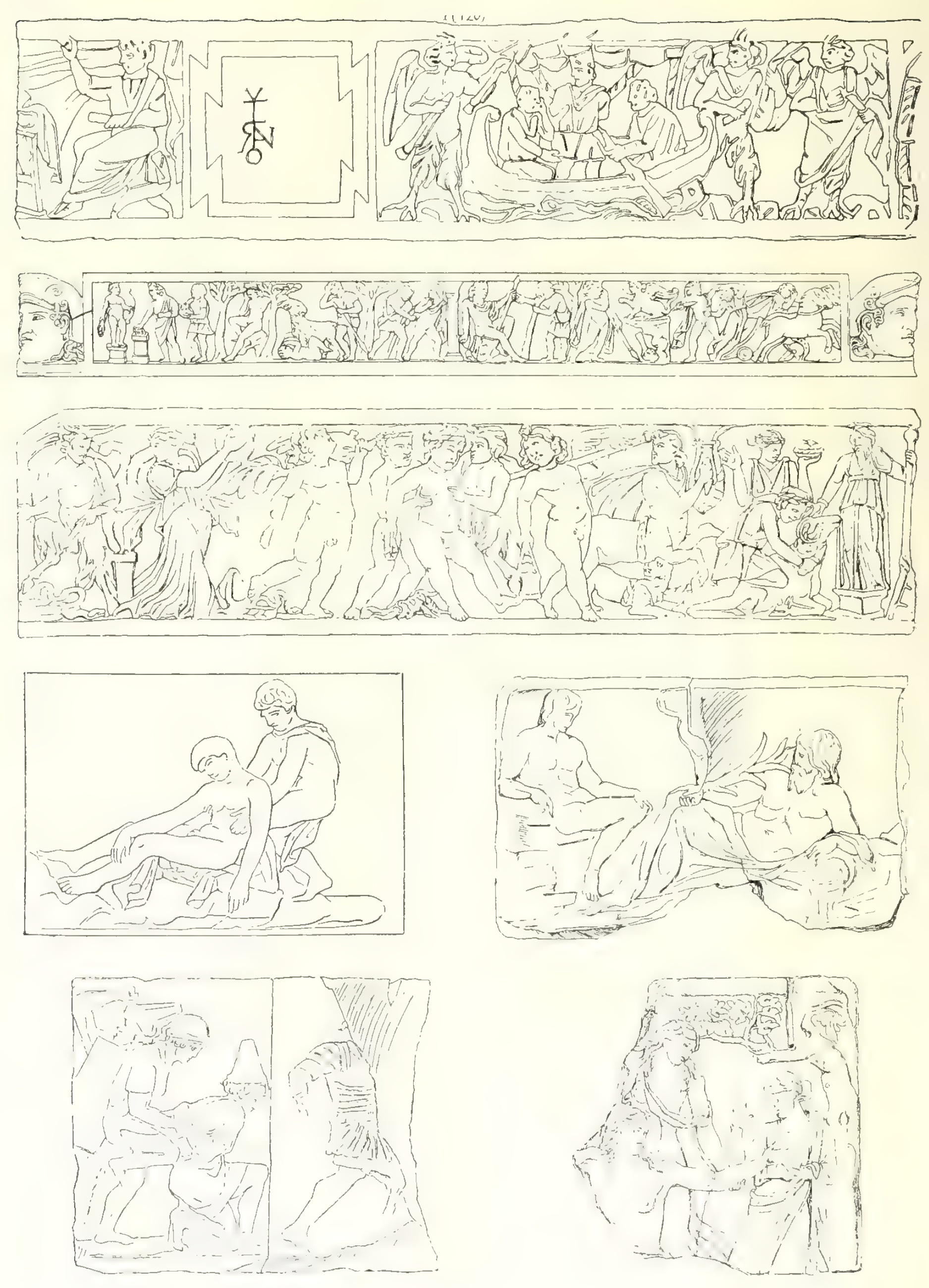
Voir le texte à la page suivante.



(*Page précédente.*) — 1-4. Autel dédié à C. Manlius, censeur perpétuel, par ses clients. Sacrifice ; culte de la Fortune ; Lares. — Helbig, I, p. 454, n. 681 ; *Monum.*, VI, pl. 13.

(*Page* 277.) — 1. Médée et les Péliades, relief découvert au Corso en 1814. — B. Sch., 92 ; R. E. G., X, p. 351 ; *Bull. comun.*, 1897, pl. 3.

2, 3, 4. Sarcophage. Massacre des Niobides ; Atlantes ; Amphion (?) et une Nymphe ; Niobé au tombeau de ses enfants. Des Atlantes forment supports. — Helbig, I, p. 473, n. 705 ; Stark, *Niobe*, pl. 19, 2 ; Strong, *Roman sculpture*, pl. 79.



1. Couvercle de sarcophage. Catacombe de Calixte. Odysseus et les Sirènes. — Benndorf-Schöne, pl. 18, 126.

2. Couvercle d'un sarcophage d'Adonis, n'appartenant pas à ce sarcophage. Sept scènes de la vie d'Œdipe : Laïos à Delphes ; Laïos après la naissance d'Œdipe ; exposition d'Œdipe ; départ d'Œdipe ; meurtre de Laïos ; Œdipe et le Sphinx ; reconnaissance d'Œdipe. — Robert, II, 60, 183 (cliché direct d'après sa gravure).

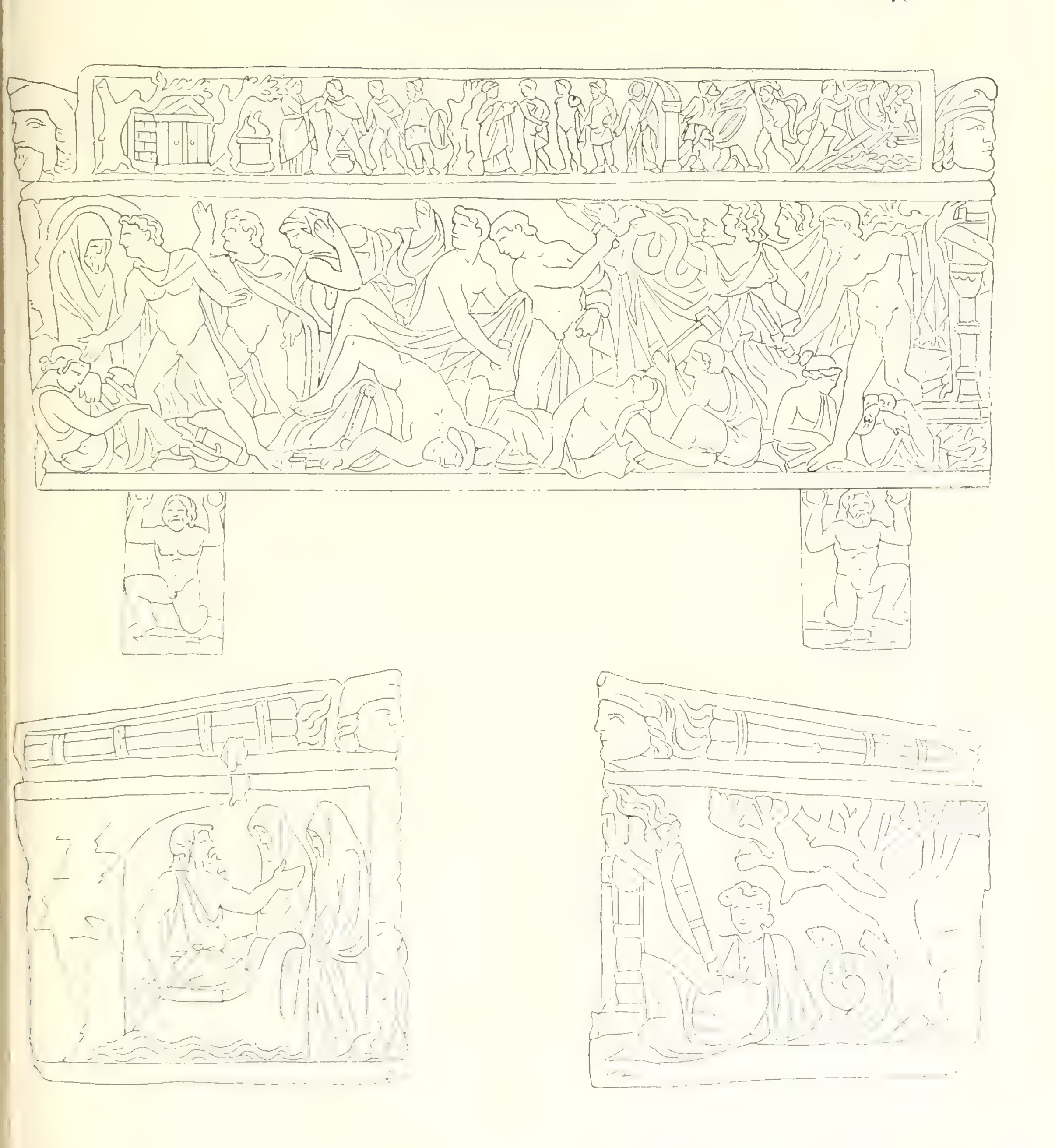
3. Sarcophage d'enfant. Jeux d'enfants bachiques. — Benndorf-Schöne, pl. 22, 125.

4. Fragment de sarcophage. Oreste et Pylade. — Garrucci, pl. 43, 3 ; Benndorf-Schöne, p. 331, n. 469 ; Robert, II, p. 178 ; Helbig, I, p. 475, n. 708.

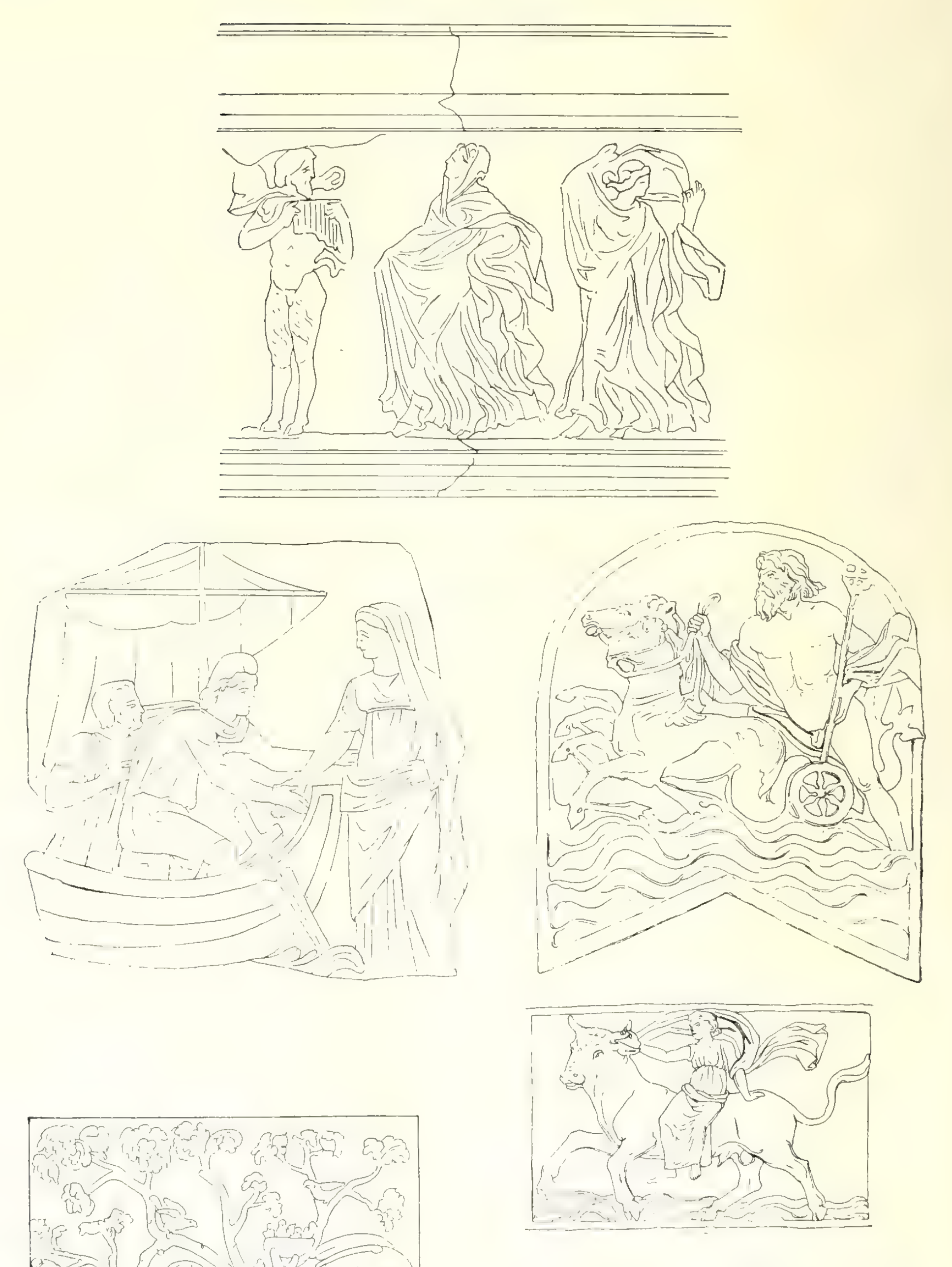
5. Petit côté de sarcophage. Dieu fluvial. — Benndorf-Schöne, pl. 11, 563.

6. Fragment d'un cippe. Inexpliqué. — *Ibid.*, pl. 1, 38.

7. Fragment de sarcophage. Suicide d'Althaea (?). — *Ibid.*, pl. 13, 283.



1-3. Sarcophage. Histoire d'Oreste. A) Oreste en Tauride. B) Meurtre d'Egisthe et de Clytemnestre ; les Erinyes. C) Atlantes formant supports. D) Les ombres d'Egisthe et de Clytemnestre dans la barque de Charon. E) Erinys sous un arbre. — Robert. II, 54 ; Strong, *Roman Sculpture*, pl. 78 ; Helbig, I, p. 471. n. 703.



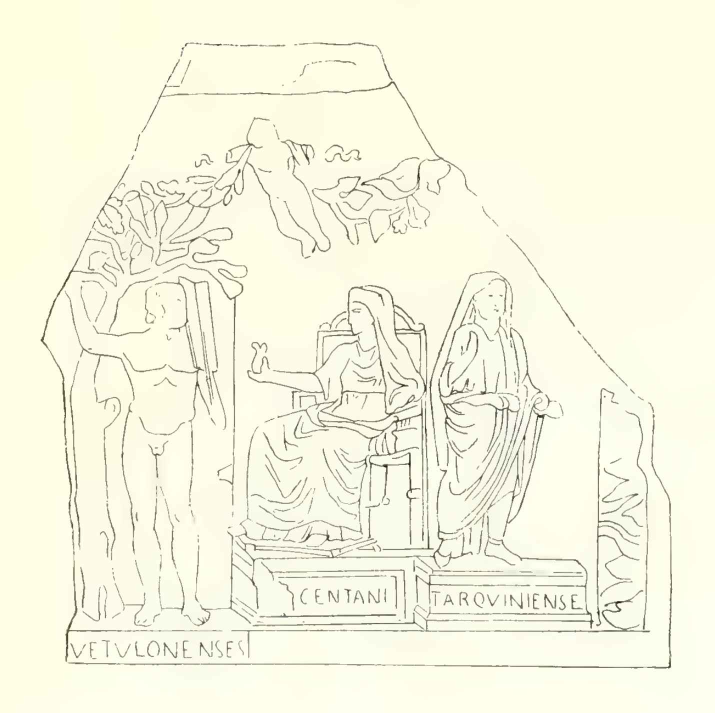
1. Autel circulaire. Pan faisant danser deux Saisons. — Benndorf-Schöne, pl. IV, 3, n. 202 ; Roscher, II, p. 2722.

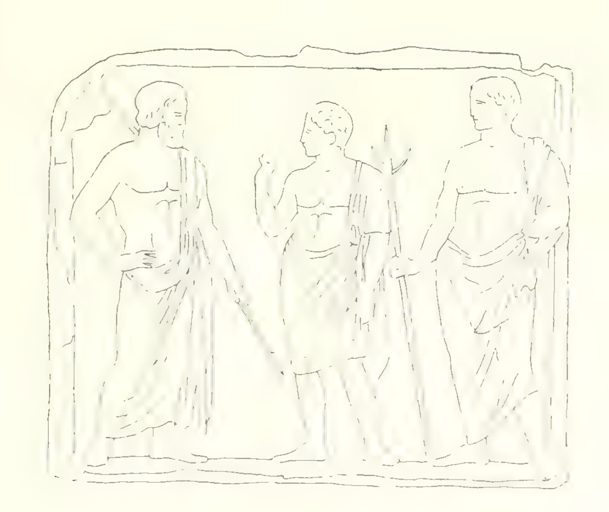
2. Enlèvement d'Hélène par Pâris. — *Annali*, 1860, pl. C ; Helbig, I, p. 416, n. 642.

3. Acrotère. Char de Poseidon. — Benndorf-Schöne, pl. 12, 534.

4. Enlèvement d'Europe. — *Ibid.*, pl. 12, 531.

5. Relief d'une fontaine. Une Nymphe donne à boire à un Satyrisque ; derrière, un Panisque. Il y a un fragment d'une réplique meilleure au Vatican. — Schreiber, *Hellen. Rel.*, pl. 21 ; Helbig, I, p. 440, n. 648.

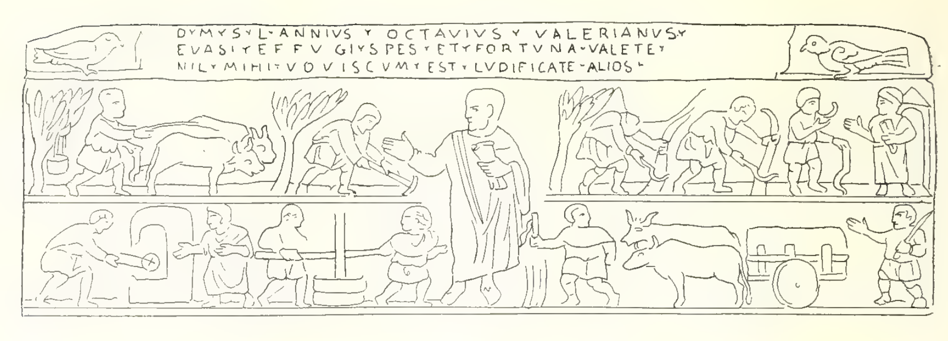


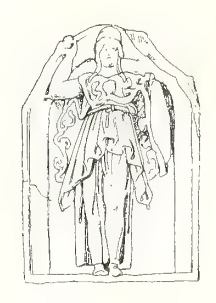


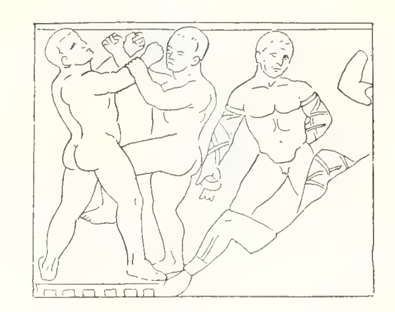
1. Fragment d'un relief de Corneto en l'honneur de Claude. Villes étrusques personnifiées : Vetulonia, Vulci, Tarquinii. — *Annali*, 1842, pl. C ; Strong, *Roman Sculpture*, pl. 32 ; Benndorf-Schöne, n. 221 ; Milani, *Mus. di Firenze*, I, p. 17 ; Saglio *Dict.*, fig. 2771.

2. Ex-voto d'un éphèbe à deux héros, relief grec de Sicile (?). — Garrucci, pl. 46, 1 ; Helbig, I, p. 470, n. 700.











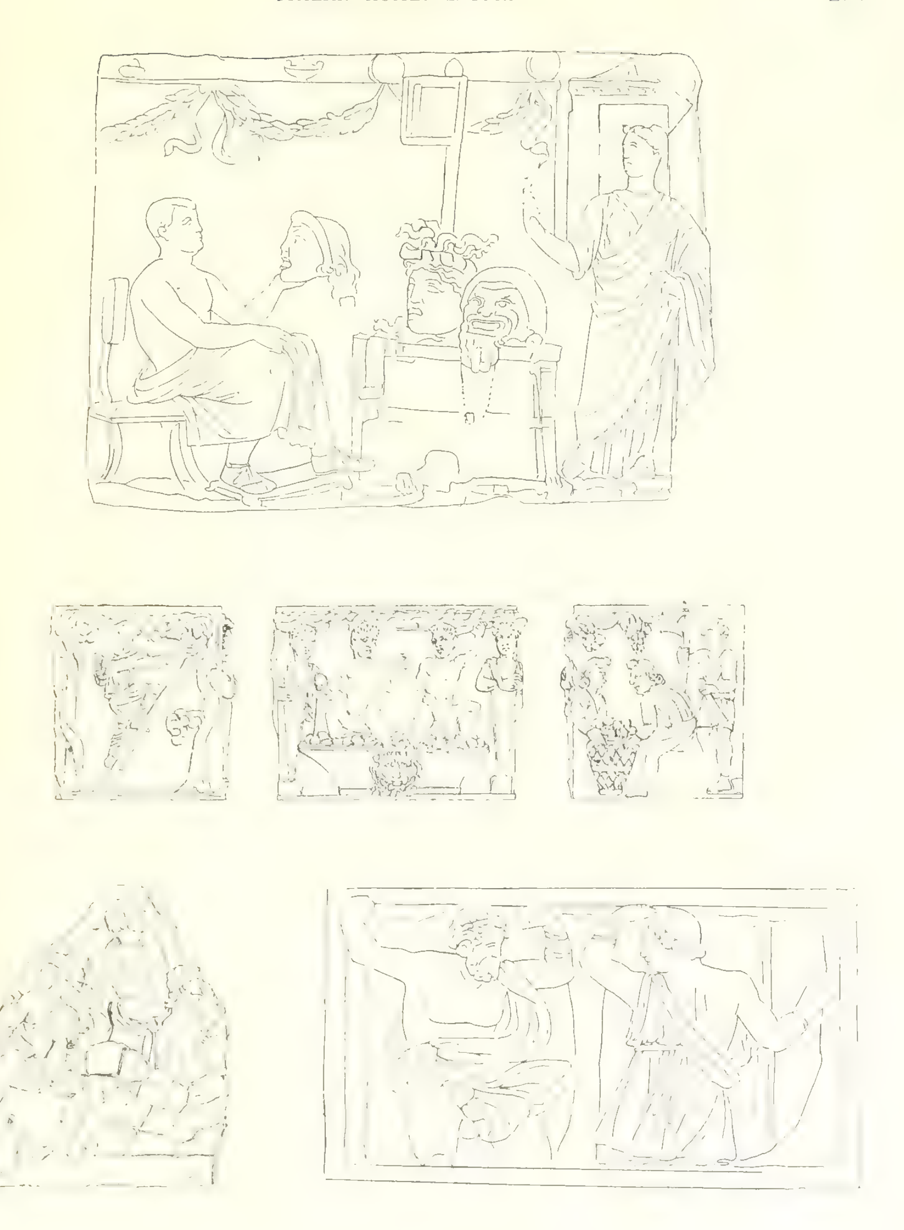
1. Marchand de fruits. — Benndorf-Schöne, 340 ; Jahn, *Darstellungen*, pl. XIII, 5, p. 367 ; Saglio, *Dict.*, fig. 5721.

2. Sarcophage d'Annius Octavius Valerianus. Le propriétaire surveille les travaux des champs et la mouture du blé. — A. Z., 1861, pl. 143 ; Saglio, *Dict.*, fig. 5692, 5706.

3. Tuile faitière. Athèna. — Benndorf-Schöne, pl. 8, 471.

4. Pugilistes. — R. M. 1895, p. 120.

5. Comme le nº 3. — Benndorf-Schöne, pl. 8, 468.

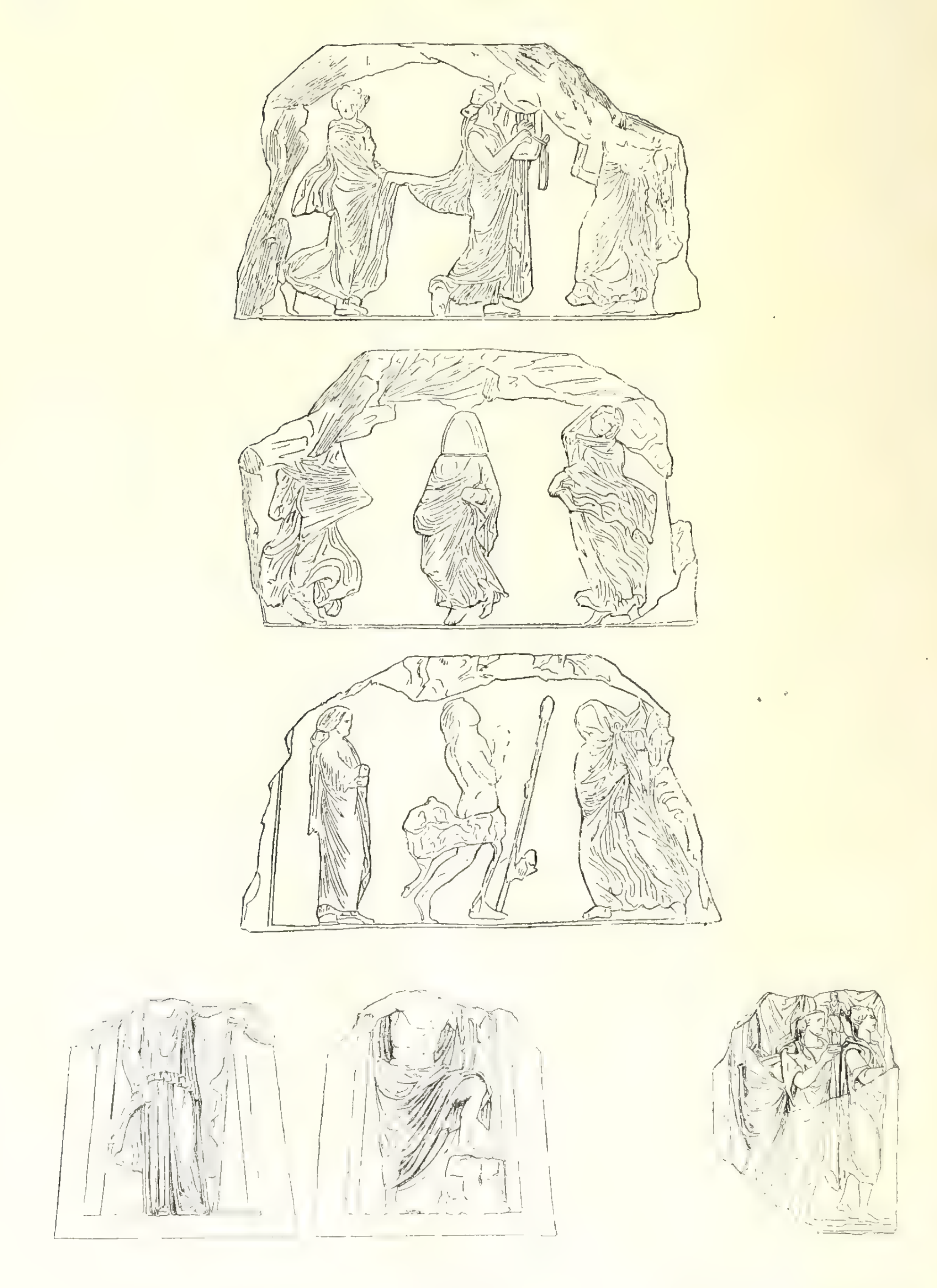


1. Le poète Ménandre examine des masques. A droite, une Muse, ou Glykéra, amie du poète, ou plutôt la Scène personnifiée (cf. le relief de Constantinople, *supra*, t. II, p. 172). Ex-voto du poète ou d'un acteur victorieux. — Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 84 ; Robert, *Die Masken*, p. 78, fig. 96 ; Br. Br., n. 626 ; Helbig, I, p. 457, n. 684.

2-4. Urne cinéraire. Récolte des raisins et fabrication du vin. — Benndorf-Schöne, pl. 19, 310.

5. Soldats romains au travail. — *Ibid.*, pl. 10, 436.

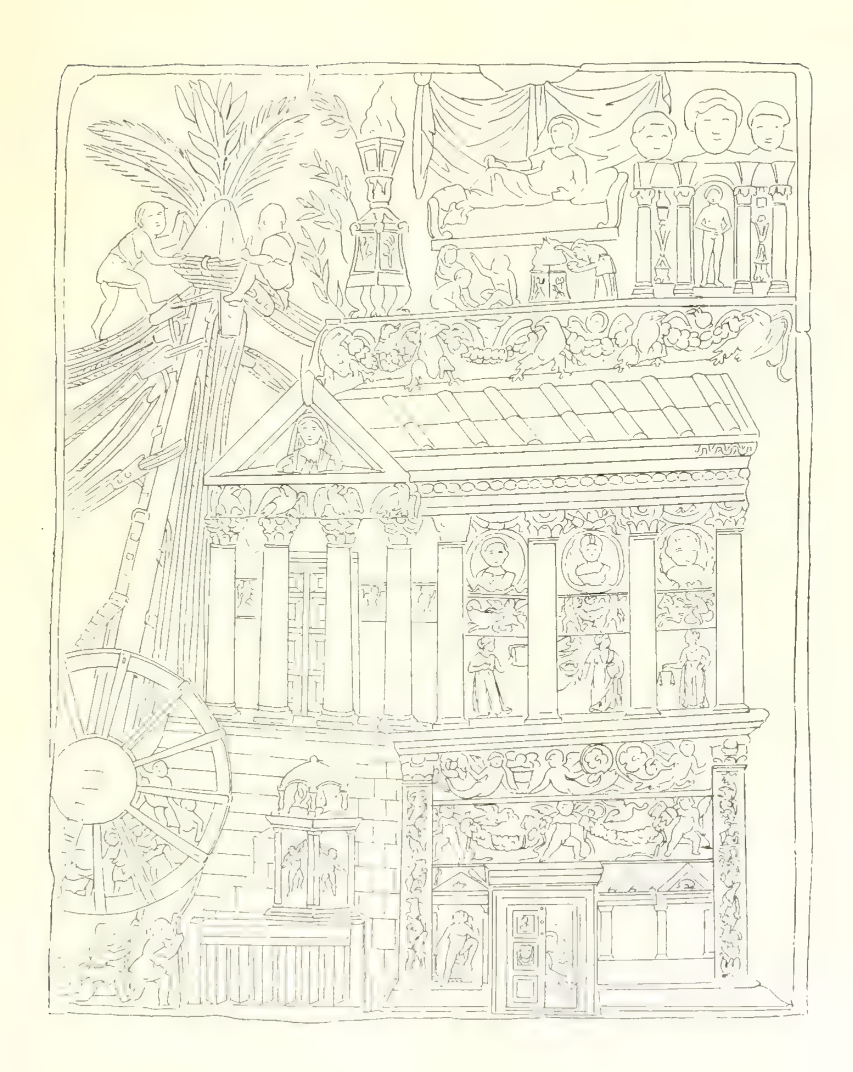
6. Deux pugilistes. — Baumeister, I, p. 524 ; Jüthner, *Turngeräthe*, fig. 68 ; *Mus. Chiaramonti*, II. 21, 22 ; Helbig, I, p. 438, n. 645.



1-3. Base triangulaire décorée de danseuses. — Garrucci, pl. 47; Arndt-Bruckmann, n. 599; S. Reinach, *Cultes*, t. II, p. 382; *Bull. comunale*, 1901, p. 219.

4, 5. Autres faces du candélabre (p. 274, 6). Héra et Poseidon. — *Ibid.*, pl. 15, 460.

6. Procession; les objets portés sont des statuettes de Lares. — Benndorf-Schöne, pl. 13, 486.



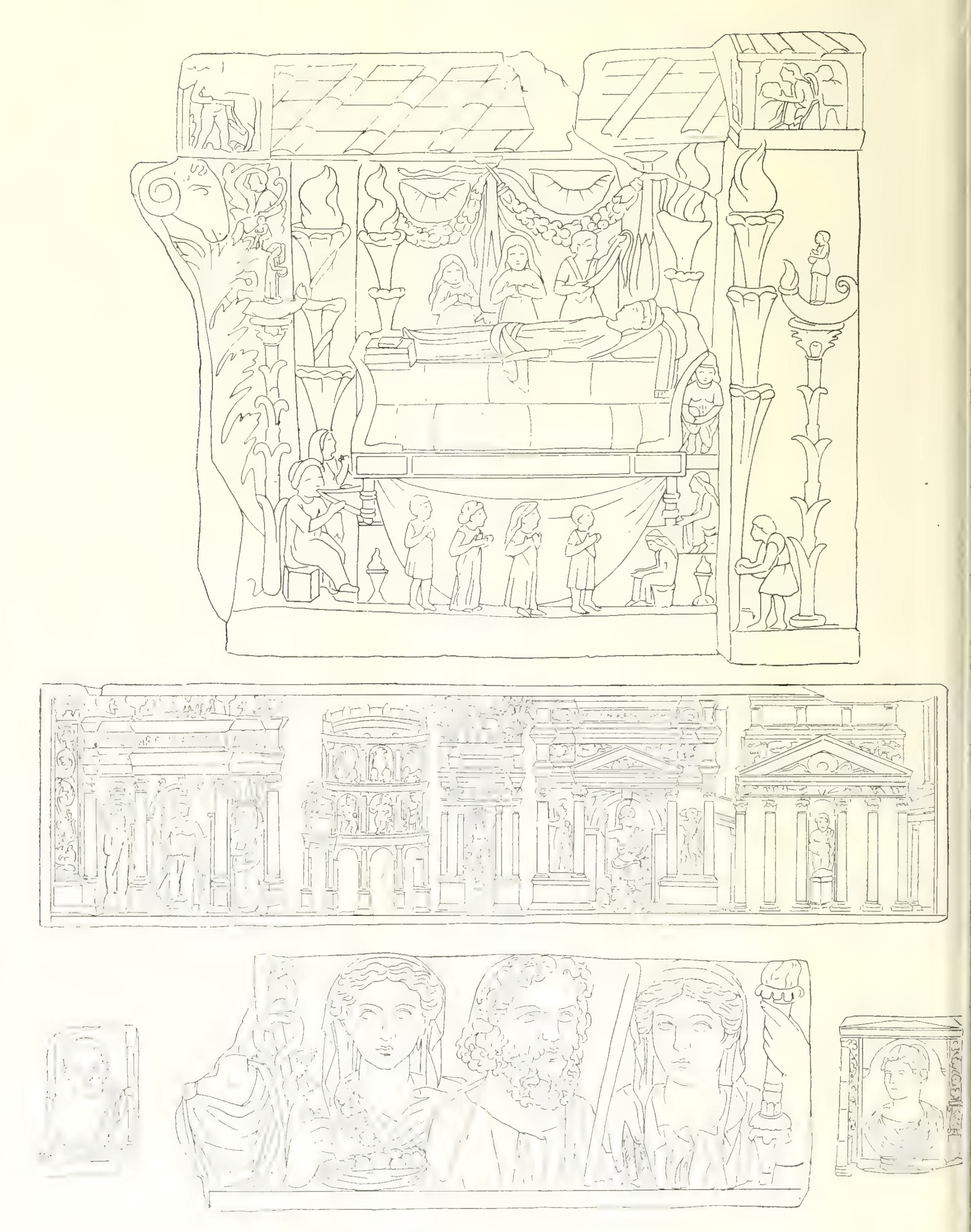
Ce relief et les suivants décoraient le temple-tombeau des Haterii, découvert en 1848 sur la Voie Labicane près de Centocelle.

(*Page* 285.) — A) Vue et construction du temple-tombeau; dans le haut, Hateria sur son lit funéraire et détails inexpliqués. Pour la machine à g., cf. Blümner, *Technol.*, III, p. 118.

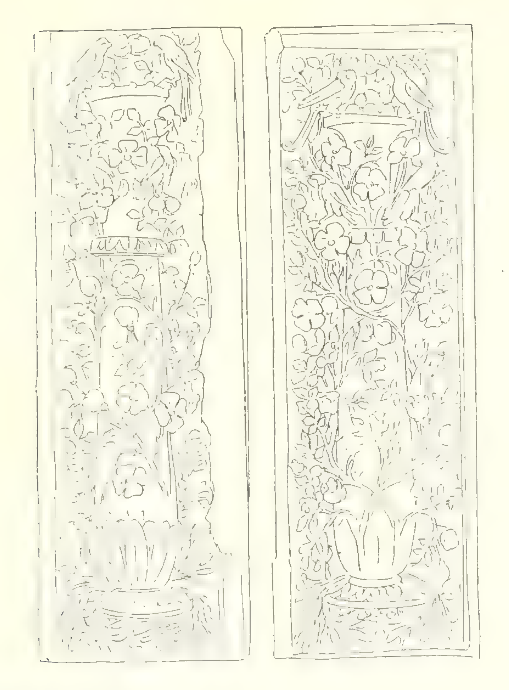
(*Page* 286.) — B) *Prothesis* dans un *atrium :* joueurs de flûte, parente, pleureuses.

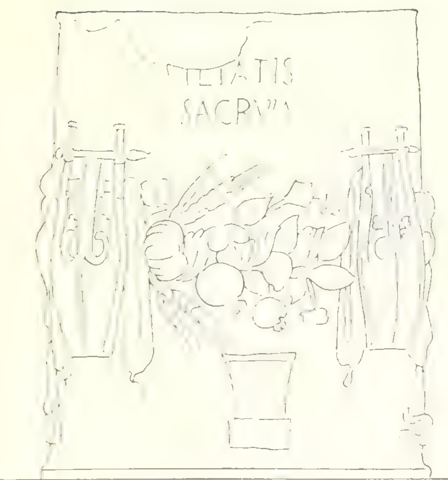
— C) Vue de la Voie Sacrée à Rome ; chemin suivi par le cortège funéraire. On reconnait l'arc de Titus, le temple de Cybèle, le Colisée.

(*Page* 286.) — D) Bustes d'un Haterius et d'une Hateria ; bustes des divinités protectrices des Haterii (Mercure, Proserpine, Pluton, Cérès). On a voulu aussi y voir les Cabires (*Ausonia*, t. III, 1908, p. 79.) — *Monumenti*, V, 6 8 : *Annali*, 1849, p. 363 ; Wickhoff, *Roman art*, p. 49 ; Thédenat, *Forum*, p. 354 ; Gusman, *Art décor.*, pl. 115 ; Helbig, I, p. 462-465, n. 691-693.

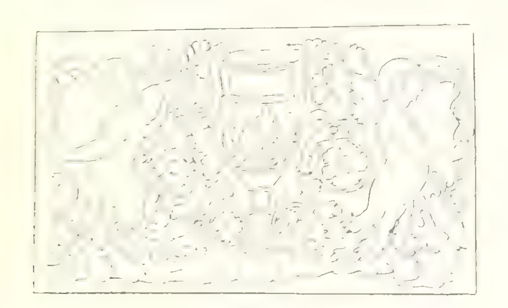


Voir le texte à la page précédente.







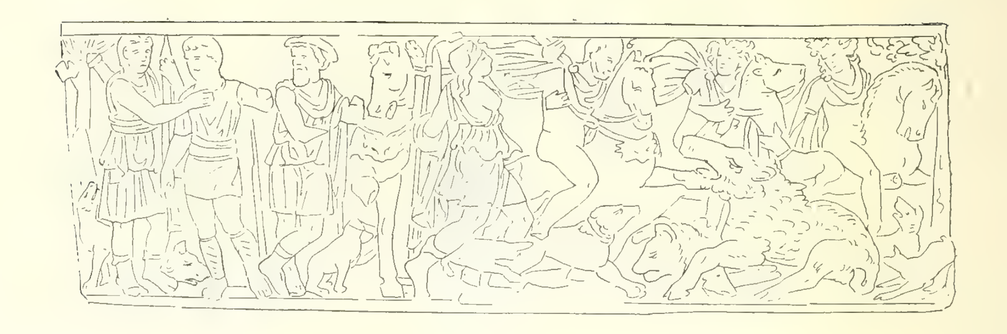


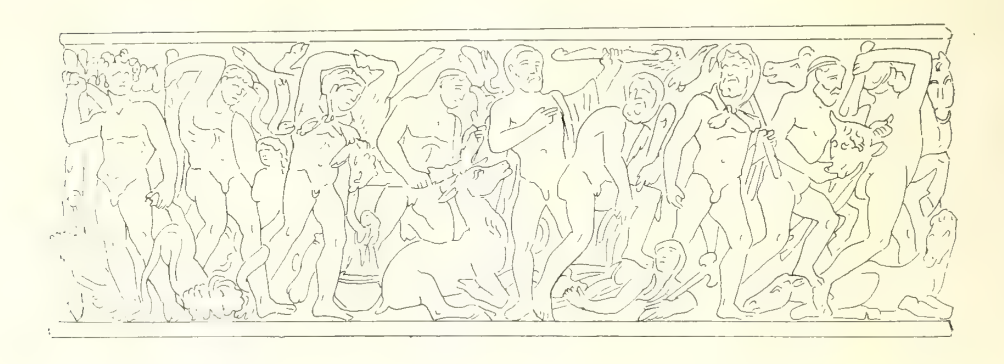
1, 2. Pilastres du tombeau des Haterii (voir les deux pages précédentes). — Altmann, *Grabaltäre*, p. 24 ; Gusman, *Art décoratif*, pl. 15 ; Wickhoff, *Roman art*, pl. 7, 8.

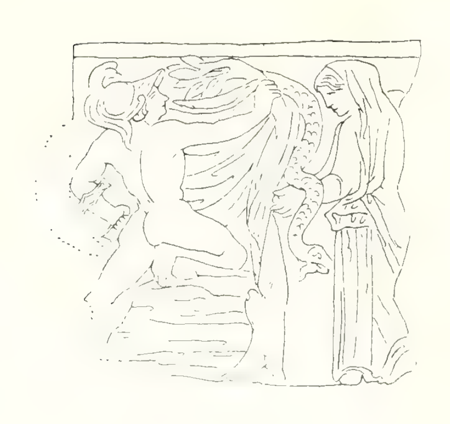
3. Autel circulaire découvert à Veïes, dédié à la Piété. Cithares, guirlandes, attributs de Vulcain. Analogue au *puteal Libonis* du Forum, connu par des monnaies. — *Monumenti*, IV, 36 ; Helbig, I, p. 474, n. 706.

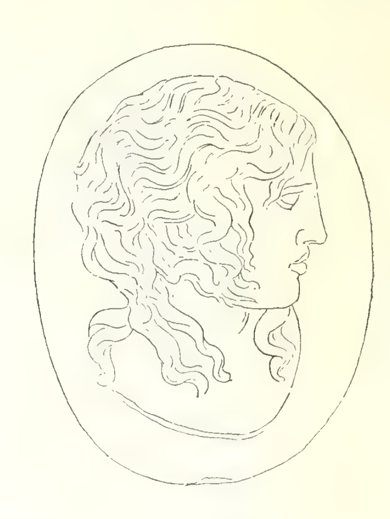
4. Fragment de sarcophage d'un écrivain ou d'un poète récitant (?). — Benndorf-Schöne, pl. 17, 16.

5. Fragment de la frise du forum de Trajan. — B. Sch., n. 59 ; *Mus. Chiaram.*, II, 49 50 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, I, 35, 1 ; Gusman, *Art décoratif*, pl. 105.







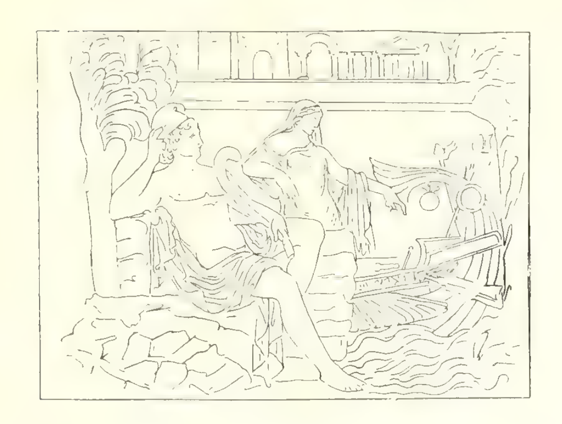


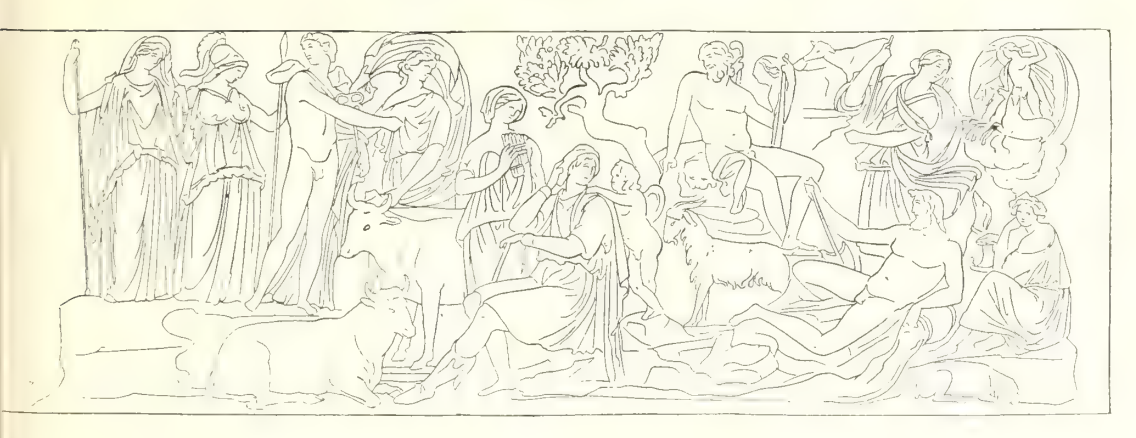
1. Palais Lepri-Gallo. Sarcophage. Chasse de Méléagre. — A. Z., 1883, pl. VIII, 1 ; Robert, III, 2, pl. 56, 179.

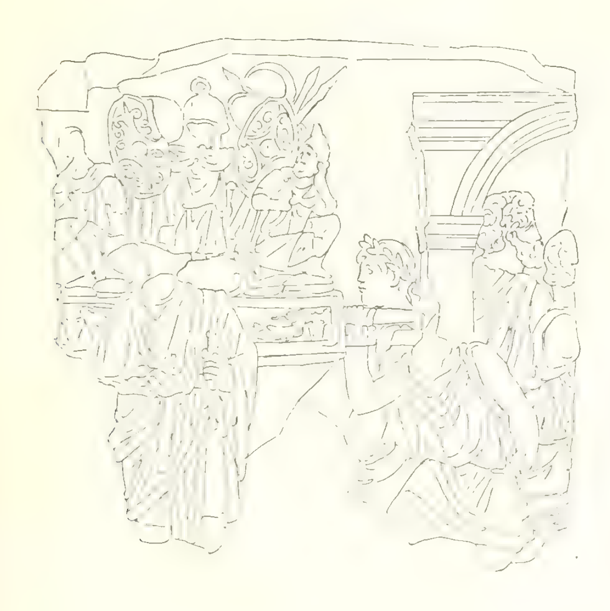
2. Ludovisi (aujourd'hui au Musée des Thermes, avec toute cette collection). Sarcophage. Travaux d'Héraklès. — Robert, III, 1, 29, 103.

3. Ludovisi. Fragment de sarcophage. Jason dérobant la Toison d'or en présence de Médée. — A. Z., 1871, pl. 53 *a*, fig. 2 ; Robert, II, 61, 192.

4. Ludovisi. Tête dite Méduse Ludovisi, en réalité une Erinys endormie. — *Monumenti*, VIII, 35 ; Bulle, *Der schöne Mensch*, pl. 199 ; Br. Br., n. 238 ; Baumeister, II, p. 911.



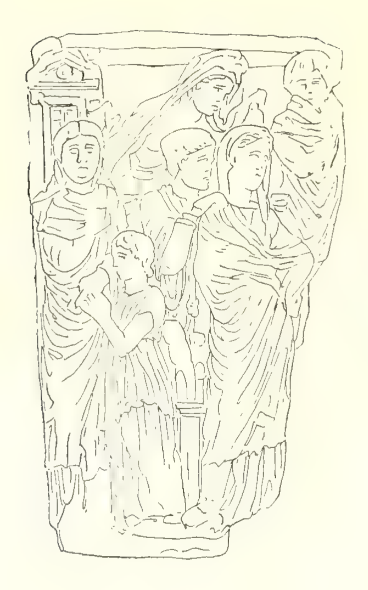




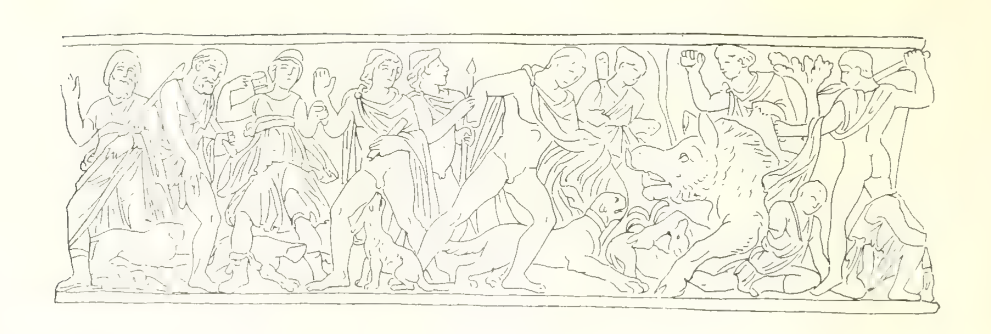
1. Pâris et Œnone. — A. Z., 1880, pl. 13, 1.

2. Sarcophage. La partie droite est moderne. Jugement de Pâris. De g. à dr., Héra, Athéna, Hermès, Aphrodite, Œnone, Pâris, Eros, l'Ida, Fleuve, Nymphe, Hélios. — Robert, II, 5, 11; Roscher, P, p. 1626.

3. Fragment de relief historique; cortège triomphal. — Schreiber, *Villa Ludovisi*, n. 80; *Bull. d'arte*, 1909, p. 7.



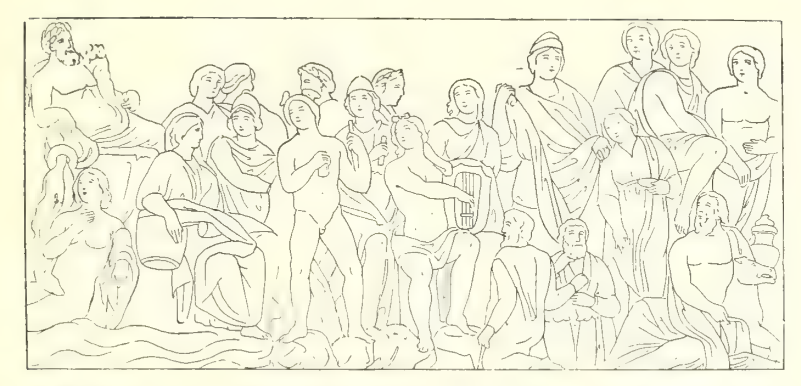


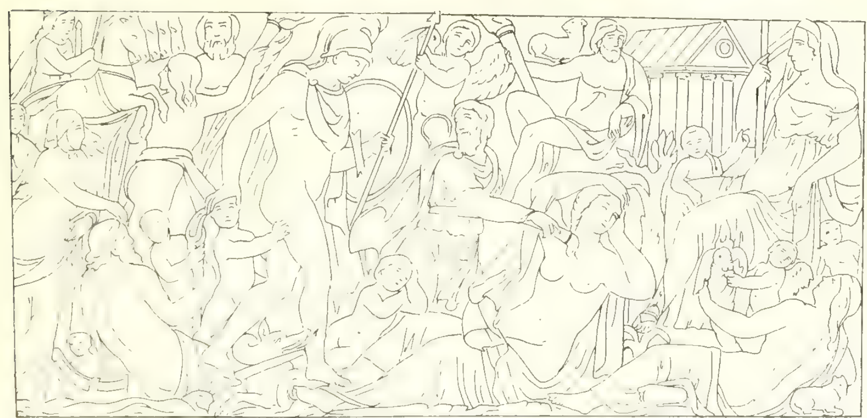


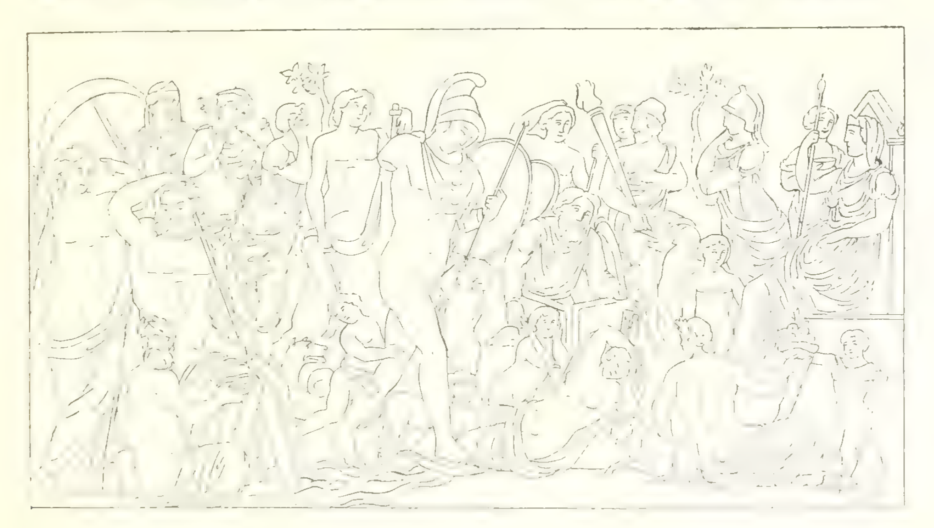
1. Ludovisi (Thermes.) Sarcophage. Scène de sacrifice. — Schreiber, *Villa Ludovisi*, n. 75 ; *Bull. d'arte*, 1909, p. 2.

2. *Ibid.* Petit côté de sarcophage. Scène d'adieux. — A. Z., 1871, pl. 53 *a* ; Schreiber, n. 103.

3. Palais Massimi alle Colonne. Sarcophage. Chasse de Méléagre. — Robert, III, 2, 86, 252.



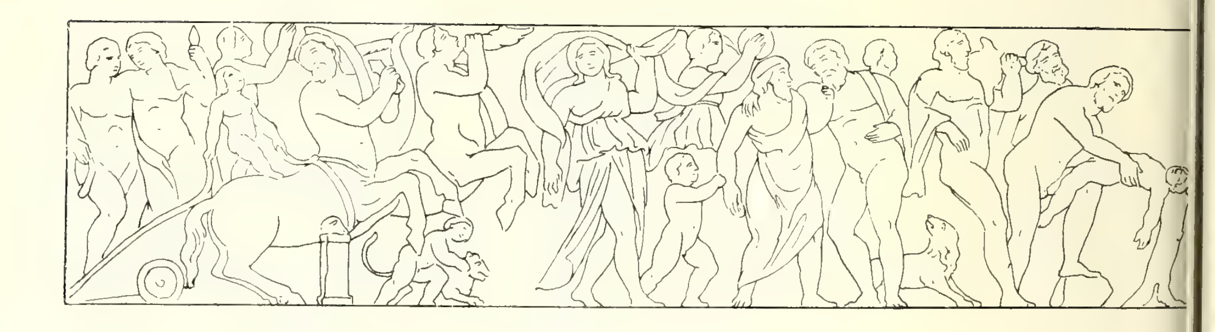


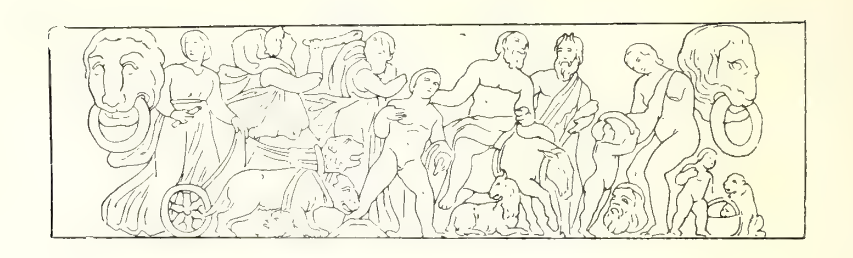


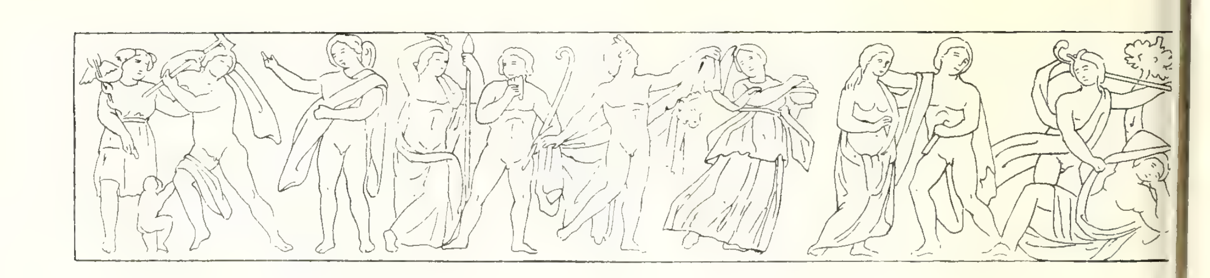
1. Sarcophage. Apollon et Marsyas ; très restauré. — M. D., 3156 : *Mon. Matthaeiana*, III, 13 : Robert, III, 2, 66, 202.

2. Sarcophage. Mars et Silvia. De g. à dr., , Sol, Océan, Mars, Hypnos, Silvia, Vulcain, Junon, Tellus. — M. D., 2235 ; *Mon. Matth.*, III, 32 : Robert, III, 2, 60-61, 188.

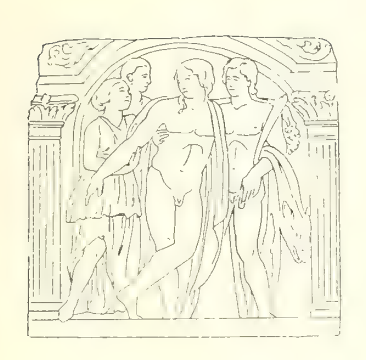
3. Sarcophage. Même sujet. — M. D,. 2236 ; *Mon. Matth.*, III, 33 ; Robert, III, 2. 60-61. 190.

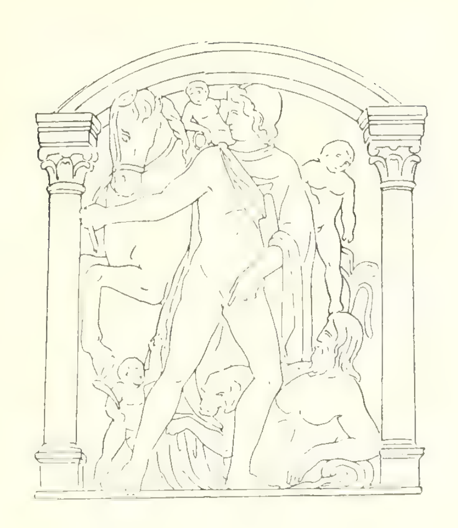


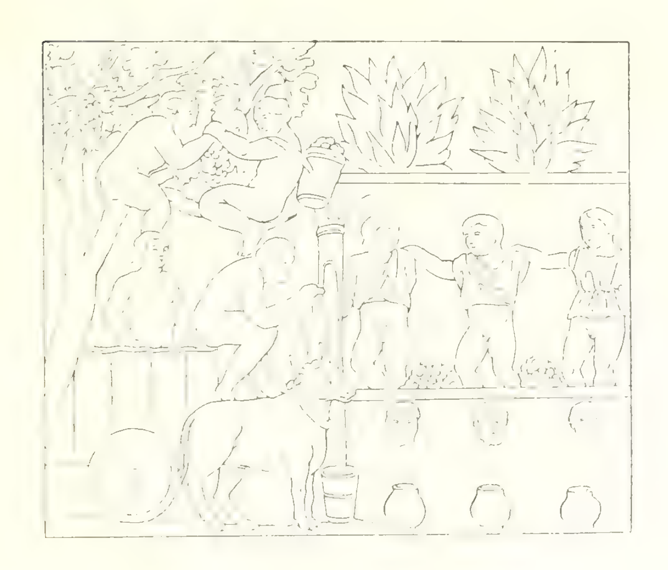




1. Sarcophage bachique. — M. D., 2301 ; *Mon. Matth.*, III, 8, 1.
2. Sarcophage bachique. — M. D., 2300 ; *Mon. Matth.*, III, 8, 2.
3. Sarcophage. Folie de Lycurgue. De g. à dr., Lyssa, Lycurgue, Satyre, Dionysos, deux Satyres, Ménade, Dionysos et Ménade, Satyre et Ariane (très restauré). — M. D., 2274 ; *Mon. Matth.*, III, 7, 2.



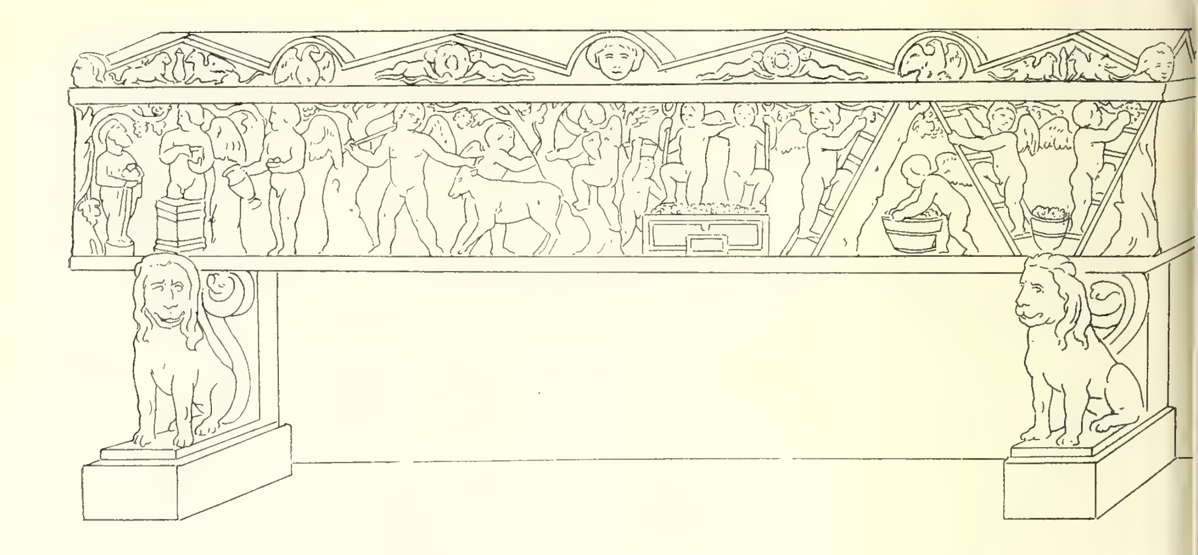


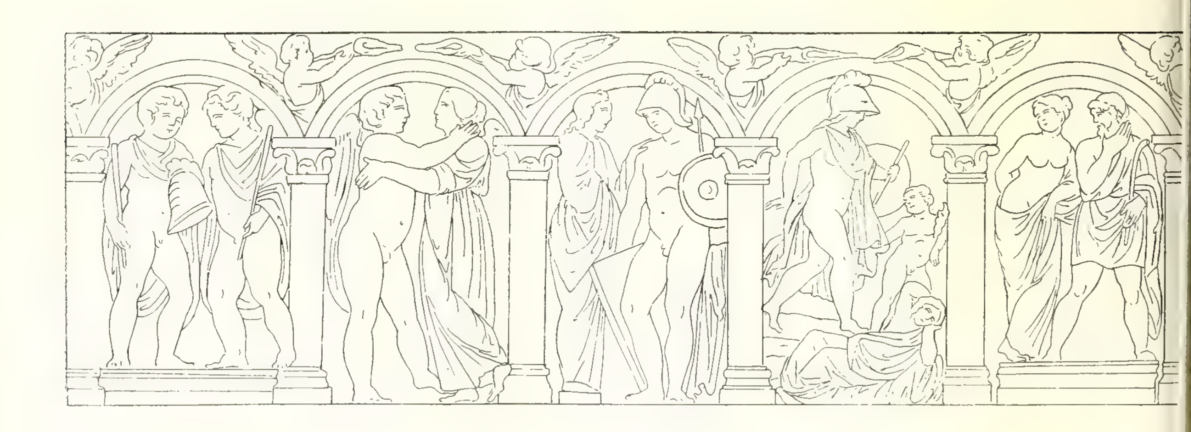


1. Fragment de sarcophage (?). Dionysos, Satyres, Ménade. — M. D., 2366 : *Mon. Matth.*, III, 22, 2.

2. Fragment de sarcophage. Dioscure, Éros, Océan. — M. D., 2708 : *Mon. Matth.*, III, 19, 2.

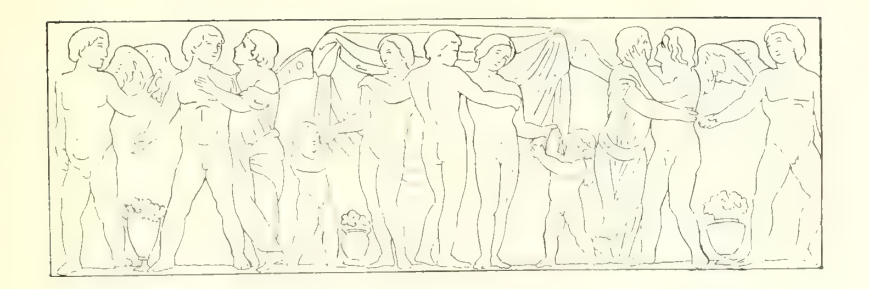
3. Fragment de sarcophage. Eros vendangeant et foulant les raisins. — M. D., 2775 ; *Mon. Matth.*, III, 45, 2.

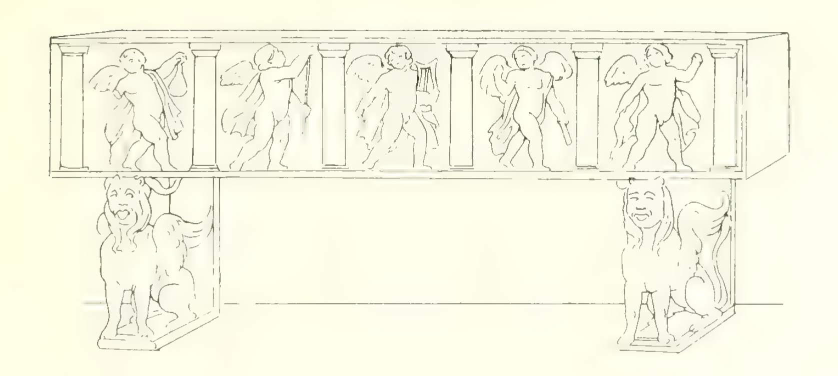


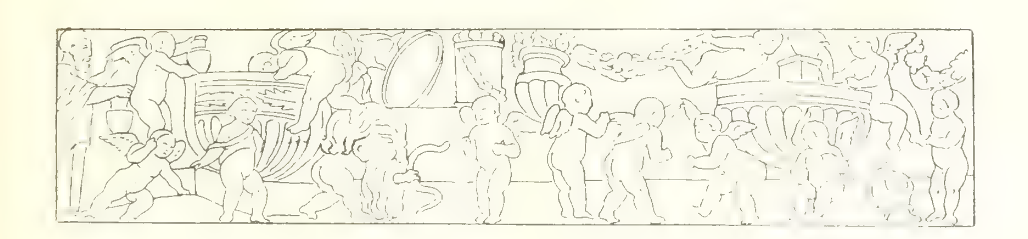


1. Sarcophage (supports modernes). Culte de Priape et Eros vendangeurs. — M. D., 2756; *Mon. Matth.*, III, 46.

2. Sarcophage. De g. à dr., deux Eros, Eros et Psyché, Arès et Aphrodite, Arès et Silvia, Nymphe et Silvain (?). — M. D., 2234; *Mon. Matth.*, III, 9; Roscher, F, p. 1469.



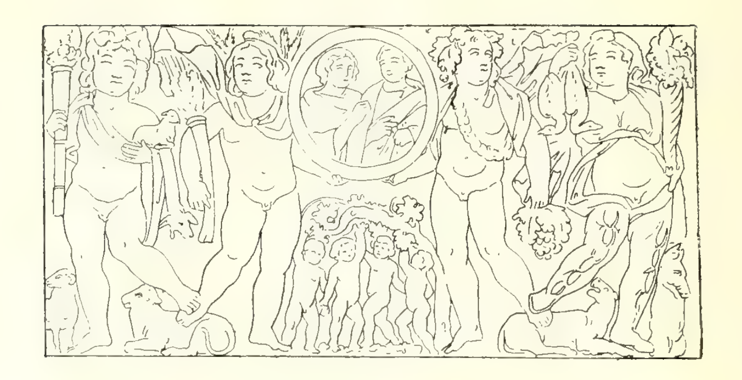


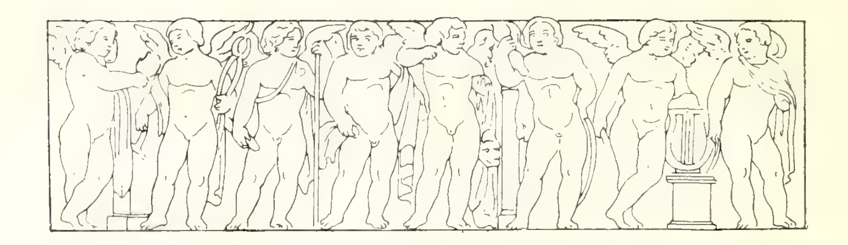


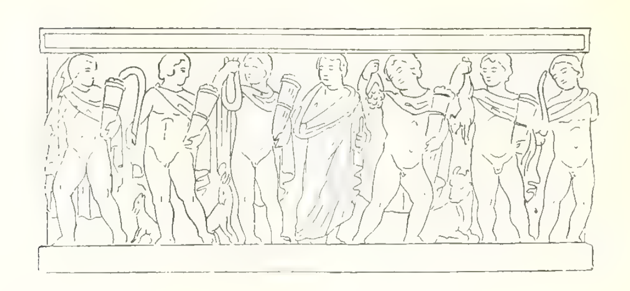
1. Sarcophage. Trois Charites ou Nymphes, Eros et Psyché. — M. D., 2852 ; *Mon. Matth.*, III, 15.

2. Sarcophage. Eros bachiques. — M. D., 2749; *Mon. Matth.*, III, 14, 2.

3. Sarcophage. Eros jouant autour de grands récipients de vin ; à g., hommage à Priape. — M. D., 2755; *Mon. Matth.*, III, 47, 1.



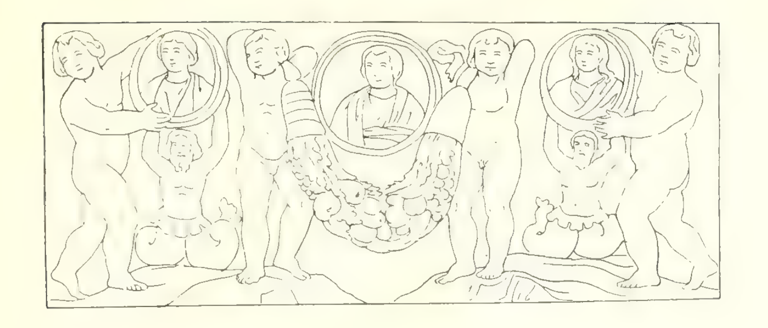


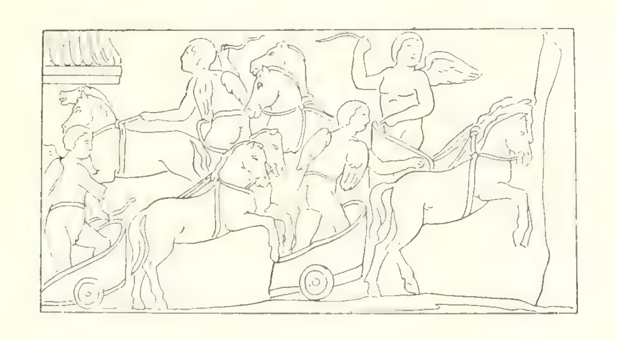


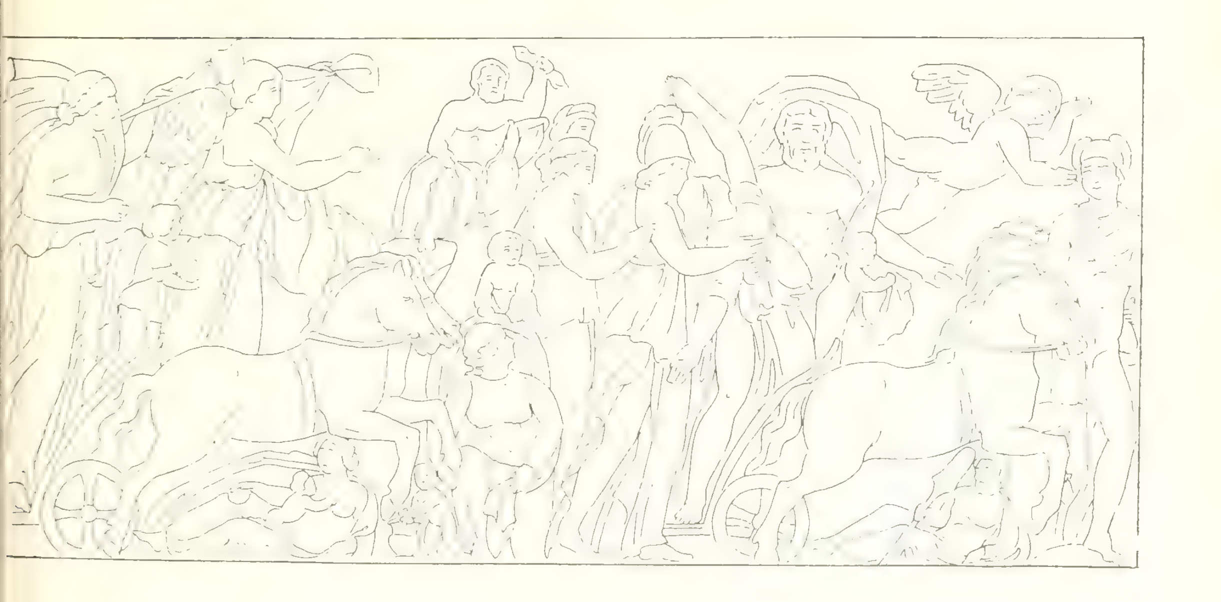
1. Sarcophage. Eros représentant les quatre Saisons. — M. D., 3006 ; *Mon. Matth.*, III, 23, 6.

2. Sarcophage. Huit Eros avec attributs de divinités. — M. D., 2796 ; *Mon. Matth.*, III, 11, 1.

3. Sarcophage. Enfant drapé (défunt), au milieu d'Eros dont quatre représentent les Saisons. — M. D., 3006 ; *Mon. Matth.*, III, 23, 6.



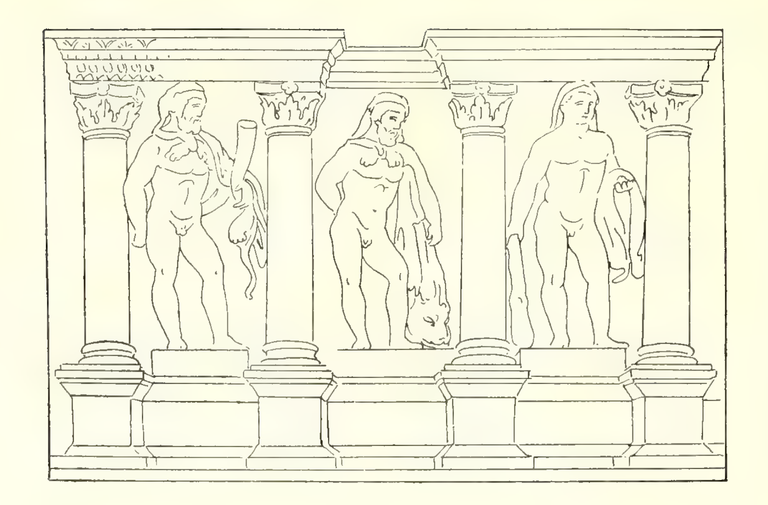


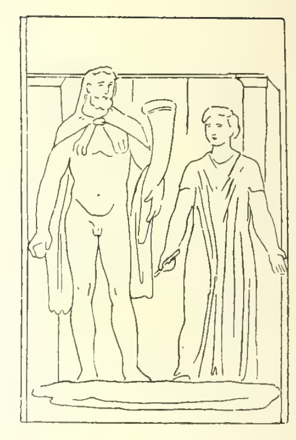


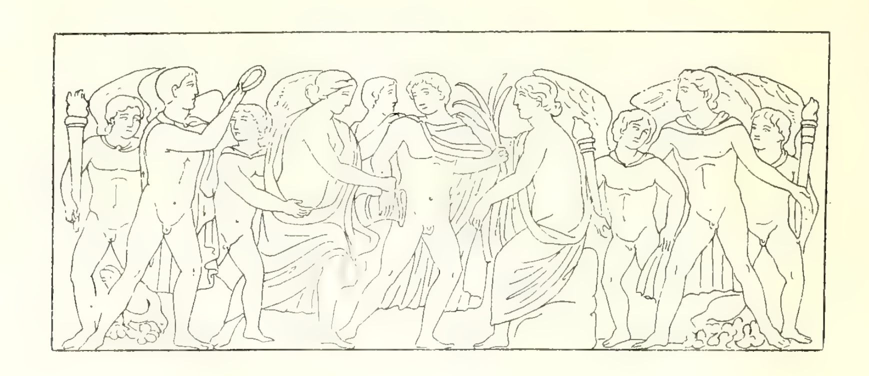
1. Sarcophage. Eros et Géants portant des médaillons. — M. D., 2439 ; *Mon. Matth.*, III, 50.

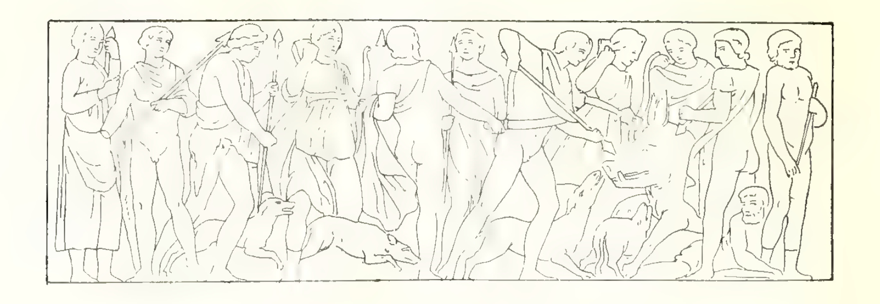
2. Sarcophage. Eros au cirque. — M. D., 2833 ; *Mon. Matth.*, III, 47, 2.

3. Sarcophage. Enlèvement de Koré. — M. D., 3070 ; *Mon. Matth.*, III, 5.

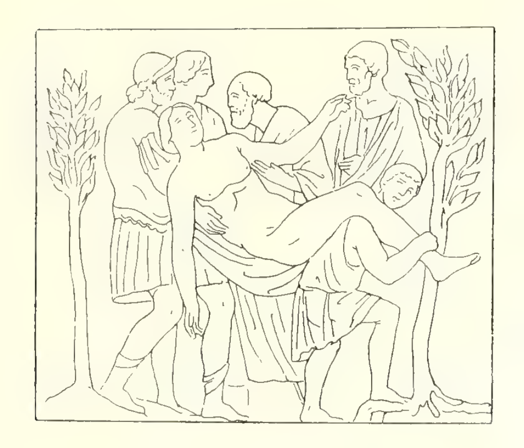


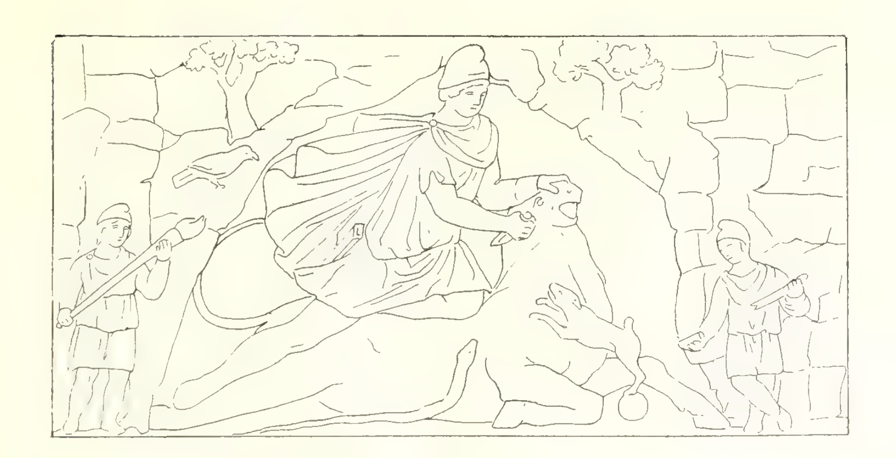






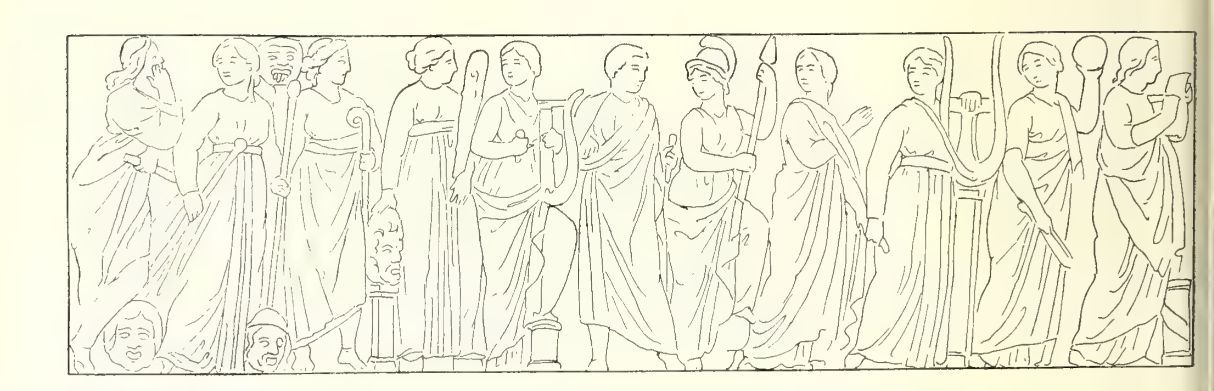
1. Sarcophage. Trois Héraklès. — M. D., 2876; *Mon. Matth.*, III, 4, 2.
2. Héraklès et Hébé (?). — M. D., 4078; *Mon. Matth.*, III, 4.
3. Sarcophage. Hylas et les Nymphes. — M. D., 2899; *Mon. Matth.*, III, 31.
4. Sarcophage. Départ et chasse de Méléagre. — M. D., 3241; *Mon. Matth.*, III, 30; Robert, III, 2, 83, 243.

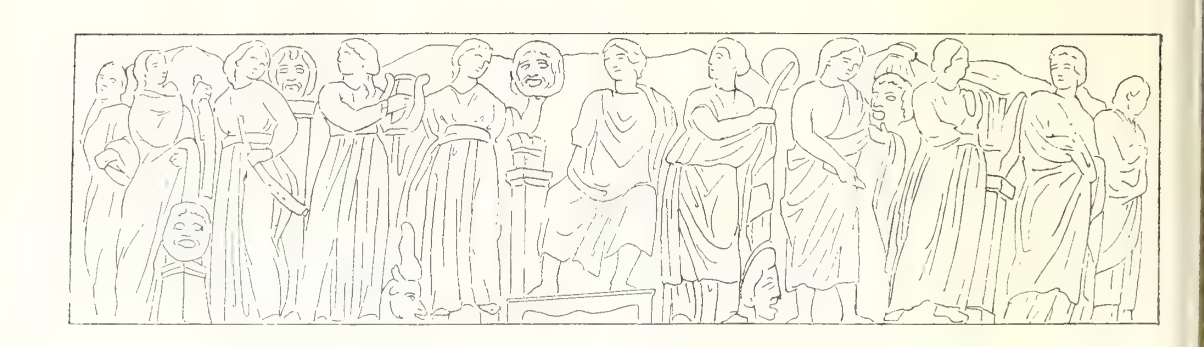




1. Fragment de sarcophage. Transport du corps de Méléagre (à comparer aux *mises au tombeau* de l'art de la Renaissance). — M. D., 3263 *a; Mon. Matth.*, III, 42, 1.

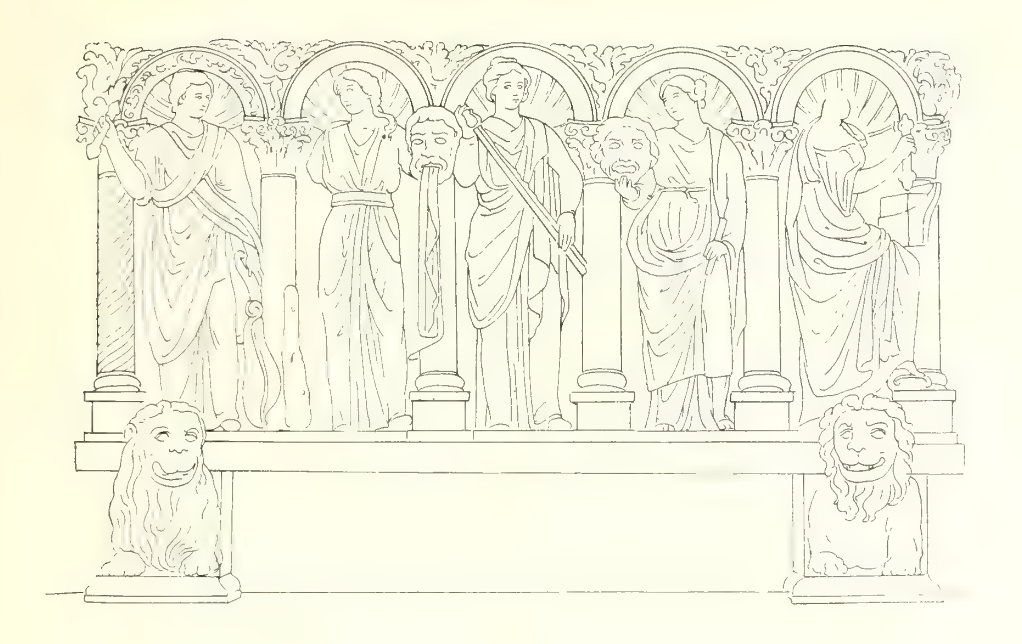
2. Sacrifice mithriaque. — M. D., 3756 ; *Mon. Matth.*, III, 1, 1 ; Cumont, *Mithra*, t. II, p. 218, n. 47.

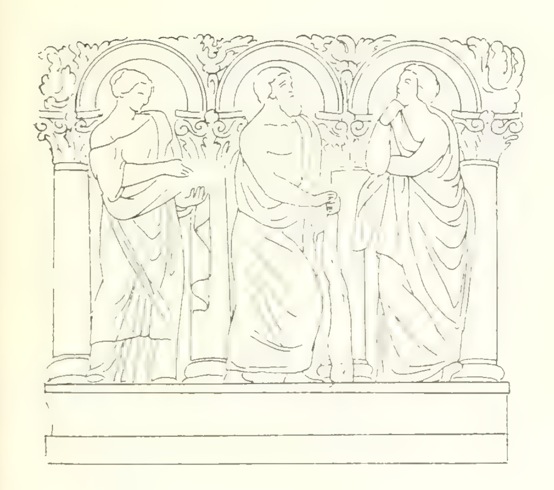


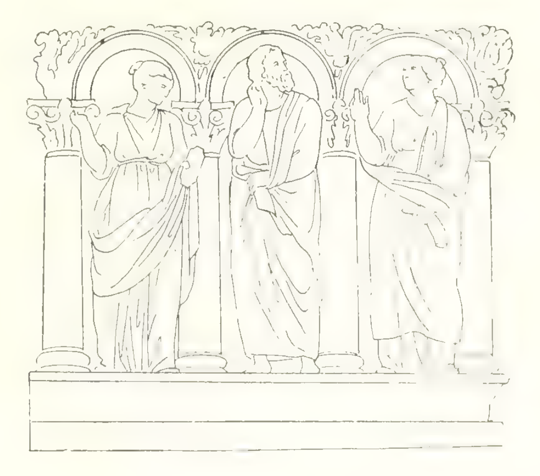


1. Sarcophage des Muses avec Athéna et un poète. — M. D., 3281 ; *Mon. Matth.*, III, 49, 1.

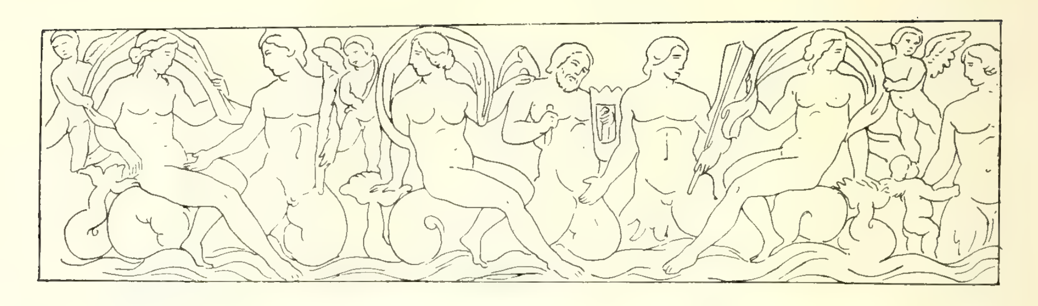
2. Sarcophage des Muses avec un poète assis. — M. D., 3278; *Mon. Matth.*, III, 49, 2.

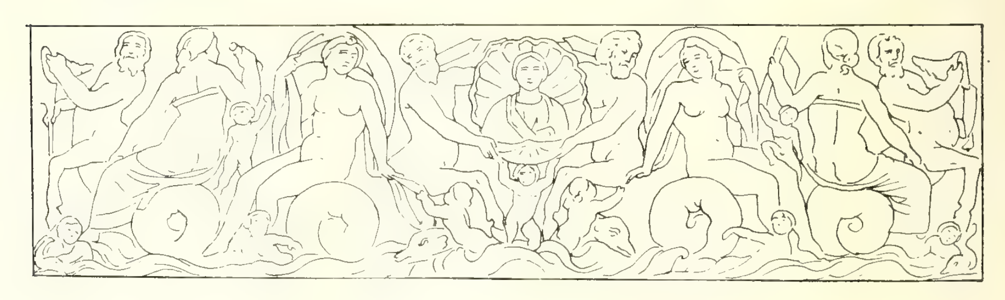


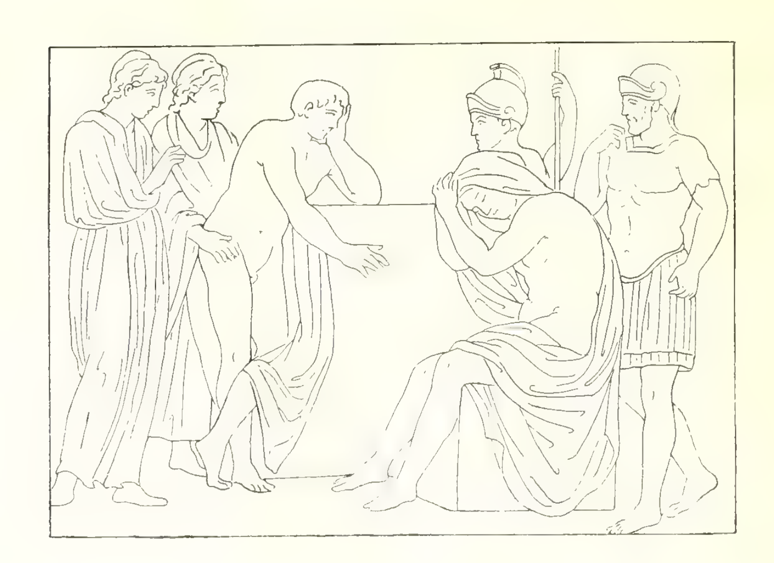




1-3. Grand sarcophage des Muses, posé sur deux lions modernes. Entre Uranie et Polymnie se tient un homme chauve ; entre Calliope et Clio, un poète méditant. — M. D., 3268 : *Mon. Matth.*, III, 16, 17.

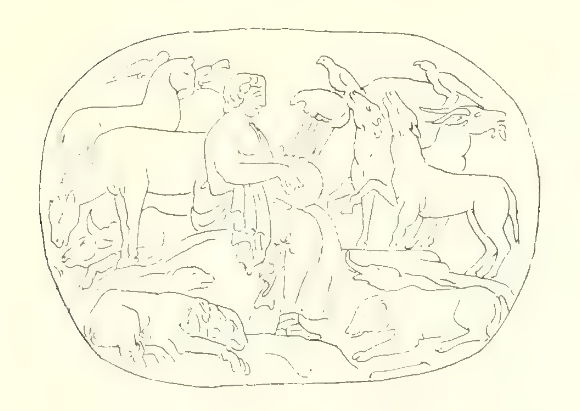


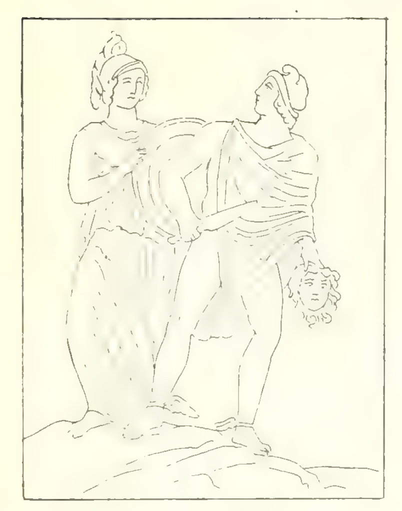


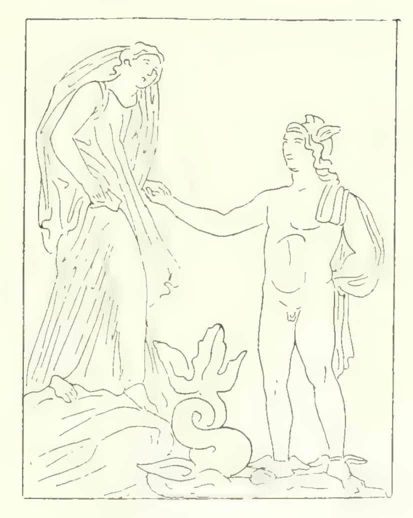


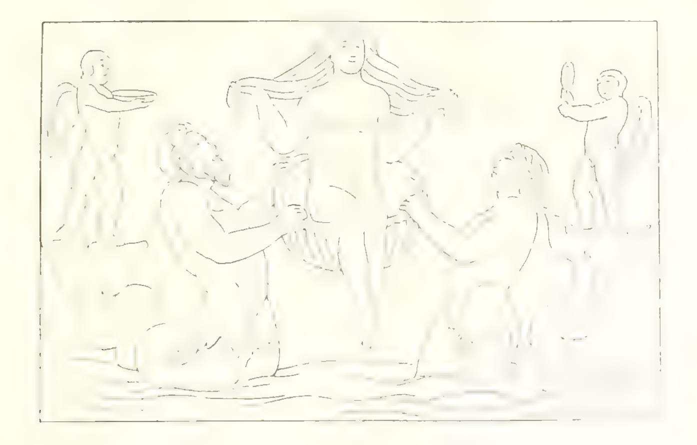
1, 2. Sarcophage. Tritons et Néréides avec Centaures marins et Eros. — M. D., 3169; *Mon. Matth.*, III, 12, 1.

3. Fragment de sarcophage, très restauré. Oreste (assis) et Pylade; derrière Oreste un garde en bonnet phrygien (le casque est une mauvaise restauration); derrière Pylade, deux Scythes (en grande partie modernes.) — M. D., 3371; A. Z., 1876, p. 138 *d*; *Mon. Matth.*, III, 34.





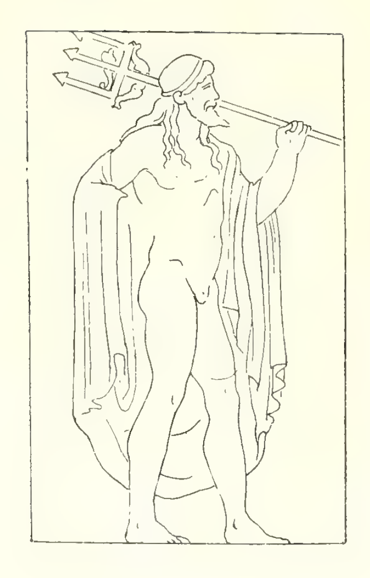


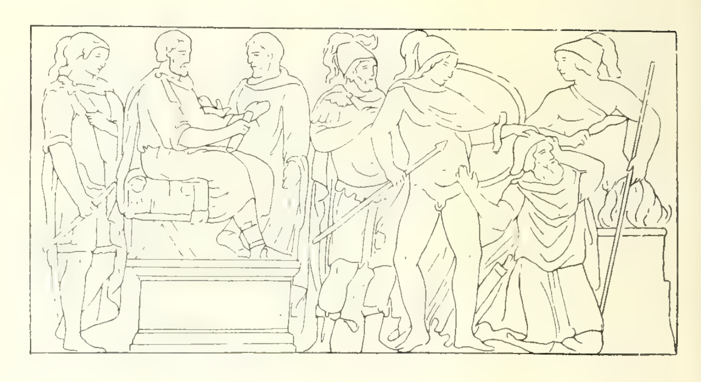


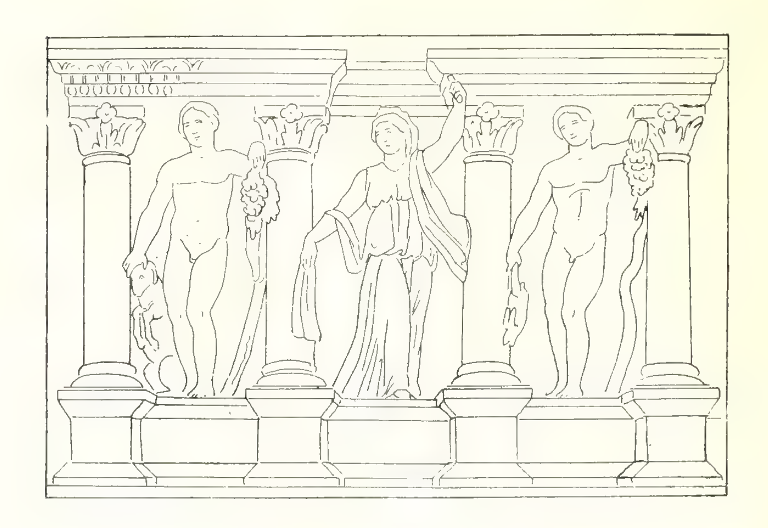
1. Disparu (?) Orphée au milieu des animaux. — *Mon. Matth.*, III, 27, 2.

2, 3. Persée et Athéna; Persée délivrant Andromède (de part et d'autre du relief suivant). — M. D., 2693; *Mon. Matth.*, III, 28, 1, 2.

4. Naissance d'Aphrodite. — M. D., 2893; *Mon. Matth.*, III, 2, 1.



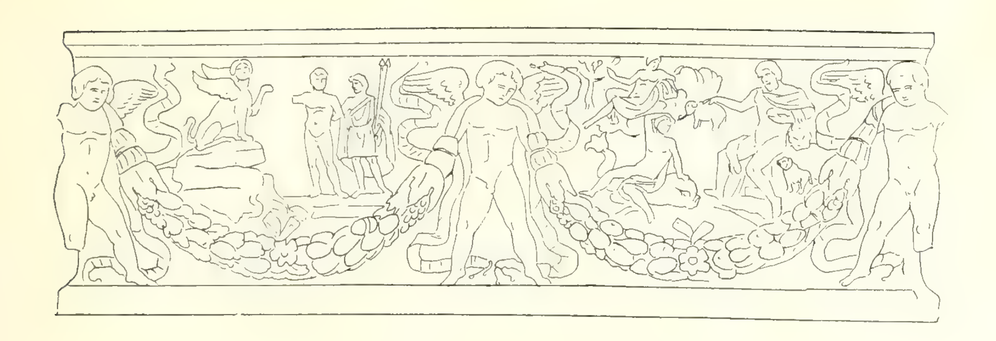


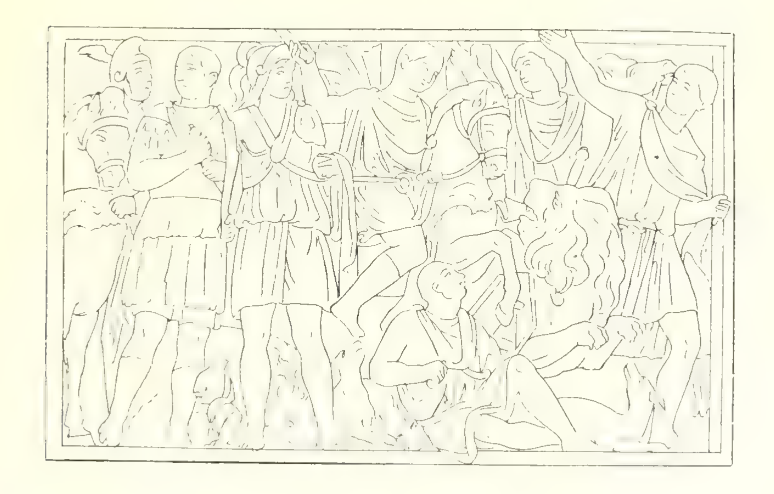


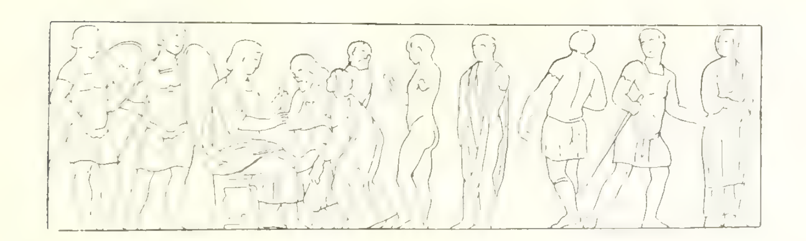
1. Poseidon avec trident. — M. D., 3552 ; *Mon. Matth.*, III, 10, 1 ; Overbeck, *Atlas*, XII, 13.

2. Sarcophage. Toute la partie gauche est moderne. Mort de Priam. — M. D., 3360 ; *Mon. Matth.*, III, 36, 2 ; Robert, II, 26, 67.

3. Deux Satyres et une Ménade. — M. D., 2357 *a* ; *Mon. Matth.*, III, 2, 2.





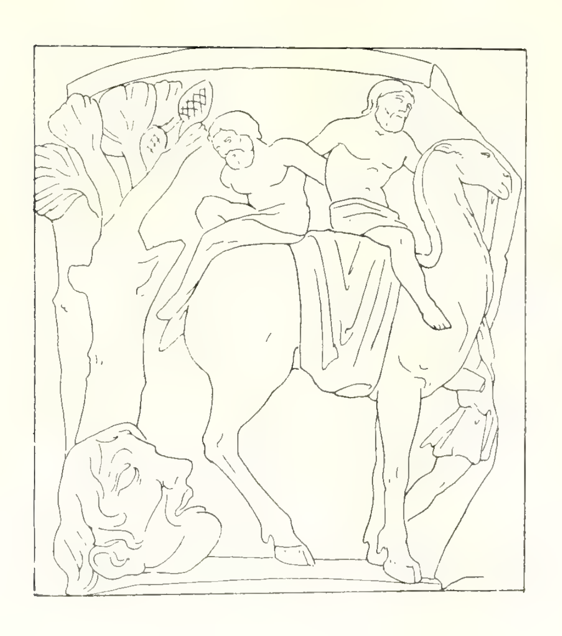


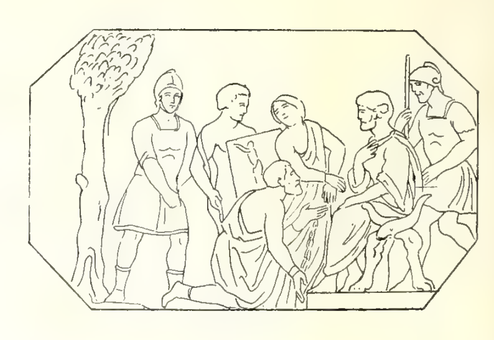
1. Sarcophage. A g., Œdipe et le sphinx; à dr., Polyphème et Galatée. — M. D., 3338; *Mon. Matth.*, III, 2, 1-2: Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, VII, 1; Robert, II, 60, 182.

2. Sarcophage. Chasse impériale. — M. D. ,2951; *Mon. Matth.*, III, 40, 2.

3. Sarcophage. Empereur ou général romain recevant des suppliants. — M. D., 3333; *Mon. Matth.*, III, 35, 1.



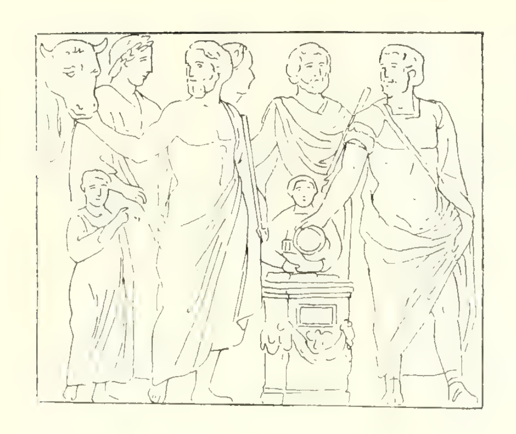


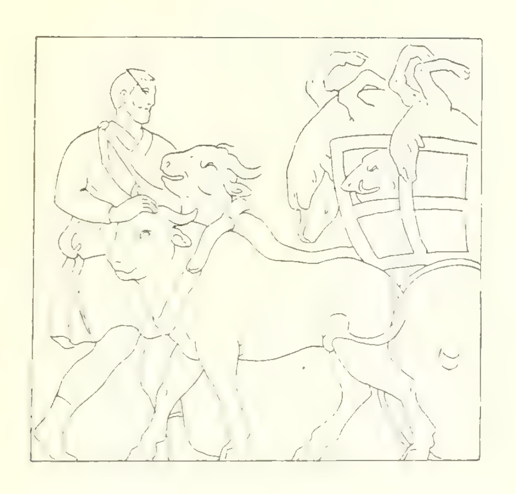


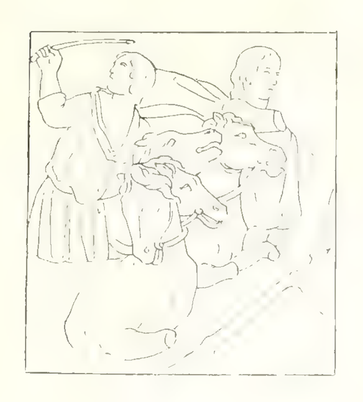
1. Sarcophage. Chasse au lion. — M. D., 2950 ; *Mon. Matth.*, III, 40, 1.

2. Fragment de sarcophage (?). Barbares sur un chameau. Analogues dans la coll. Albani (Zoega, I, pl. 7 ; cf. *Annali*, 1863, p. 373 E) et à la villa Borghèse (M. D., 2283). — *Mon. Matth.*, III, 48.

3. Fragment de sarcophage. Un empereur ou un général romain reçoit des suppliants. — M. D., 3334 ; *Mon. Matth.*, III, 35, 2.





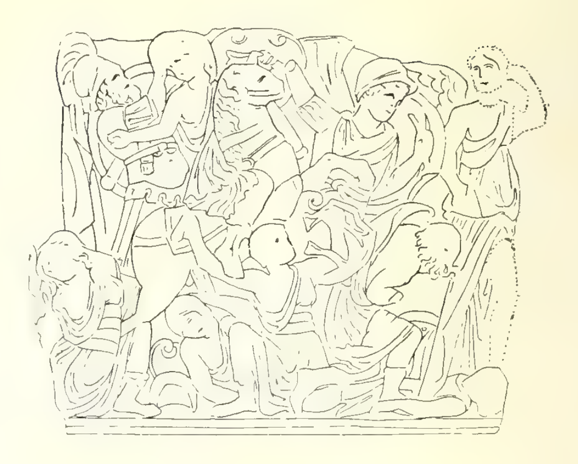


1. Fragment de sarcophage. Sacrifice. — M. D., 3335; *Mon. Matth.*, III, 42, 1.

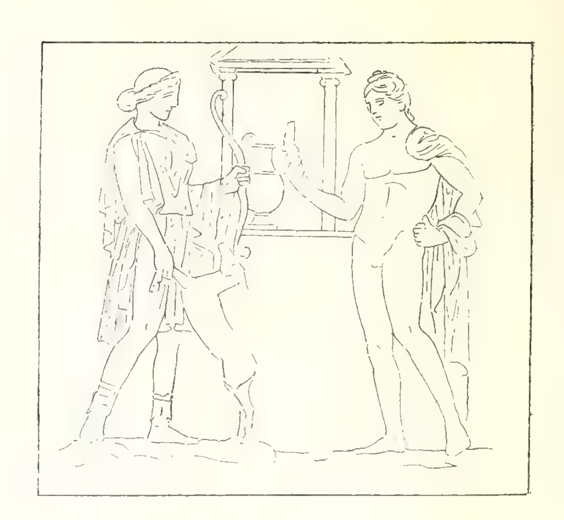
2. Fragment de sarcophage. Paysan conduisant une charrette chargée de venaison. — M. D., 2926; *Mon. Matth.*, III, 45.

3. Fragment de sarcophage. Quadrige. — M. D., 2246; *Mon. Matth.*, III, 29, 2.







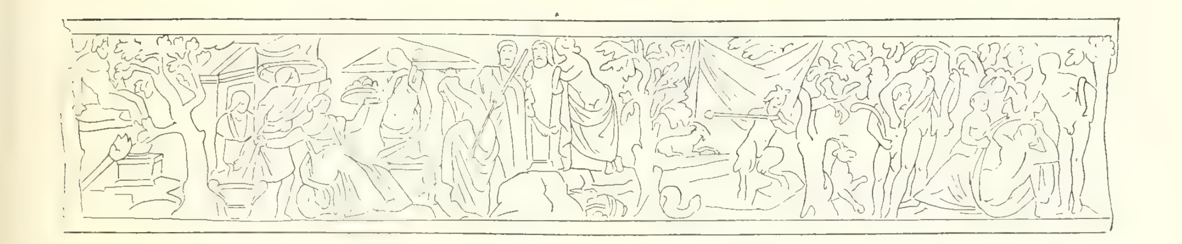


1. Fragment de sarcophage. Adonis prend congé d'Aphrodite. — Robert, III, 1, 2-3, 10.

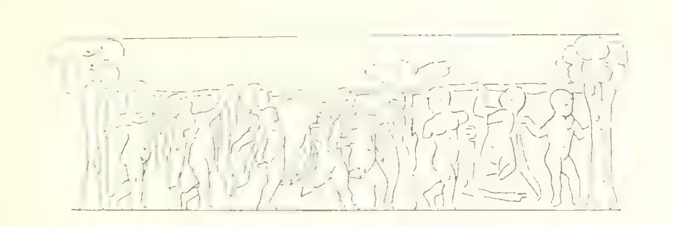
2. Fragment de sarcophage. Bataille de Grecs et d'Amazones. — Robert, II, 43, 103.

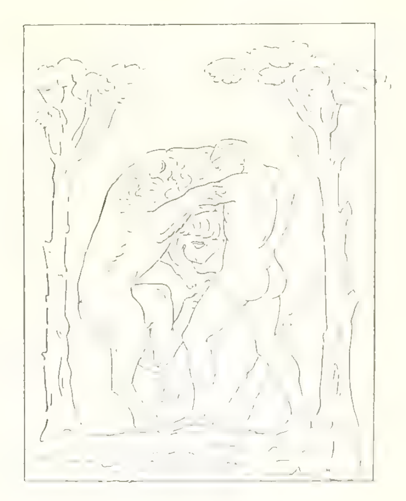
3. Aphrodite et un Romain, groupe restauré. — M. D., 4082. D'après une photographie.

4. Apollon et Artémis. — M. D., 3521. D'après une photographie.





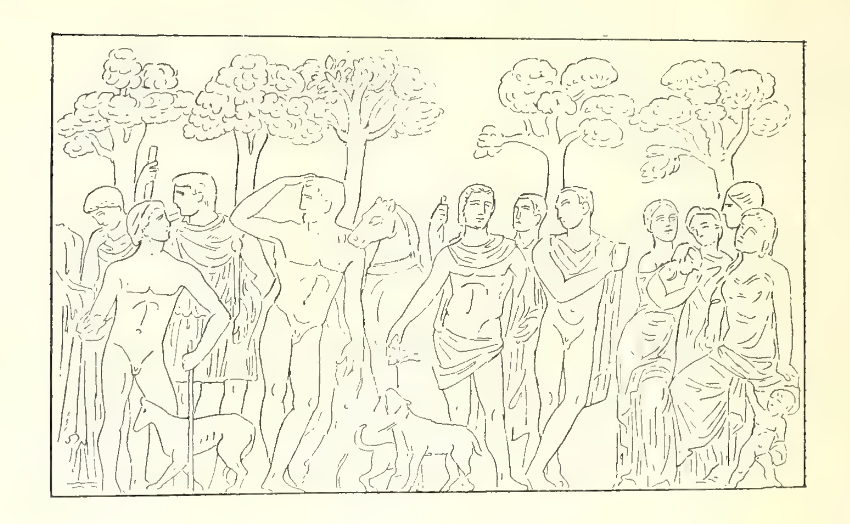


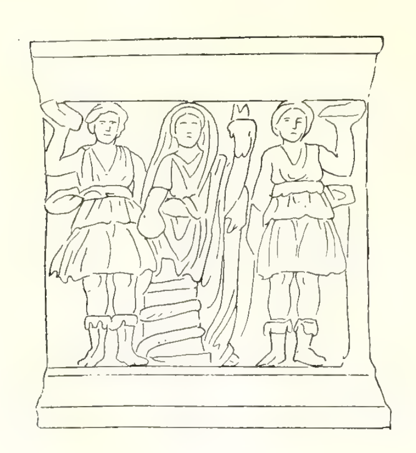


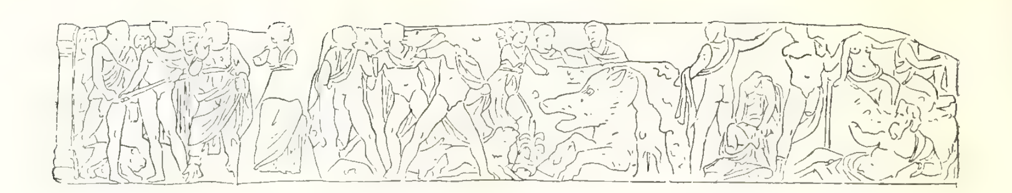
1, 2. Sarcophage bachique. Ménades, Dionysos et Ariane: coupe de bois et apprêts d'un sacrifice; femme libant. sacrificateurs. — M. D., 2347; *Monumenti*, III, 18.

3. Sarcophage. Eros jouant. — M. D., 2741. D'après une photographie.

4. Héraklès et le lion. Arbres modernes. — M. D., 3560. D'après une photographie.



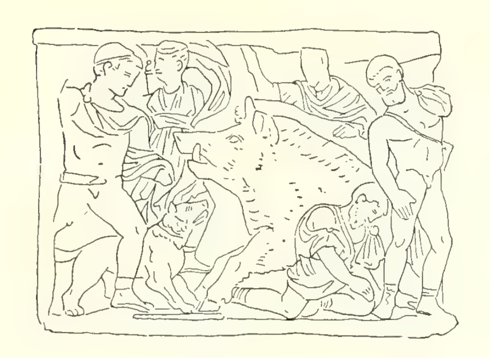


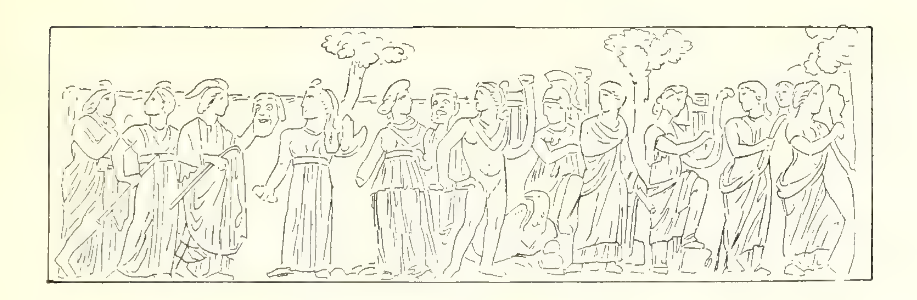


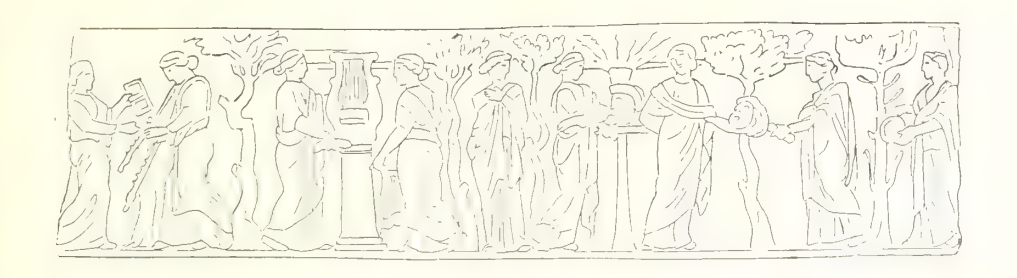
1. Sarcophage très restauré (arbres modernes). Phèdre amoureuse et Hippolyte partant pour la chasse. — Robert, III, 2, 49, 155. Ici d'après une photographie.

2. Deux Lares et un prêtre de Dionysos (?). — *Annali*, 1862, pl. R, 4 ; Saglio, *Dict.*, fig. 3542.

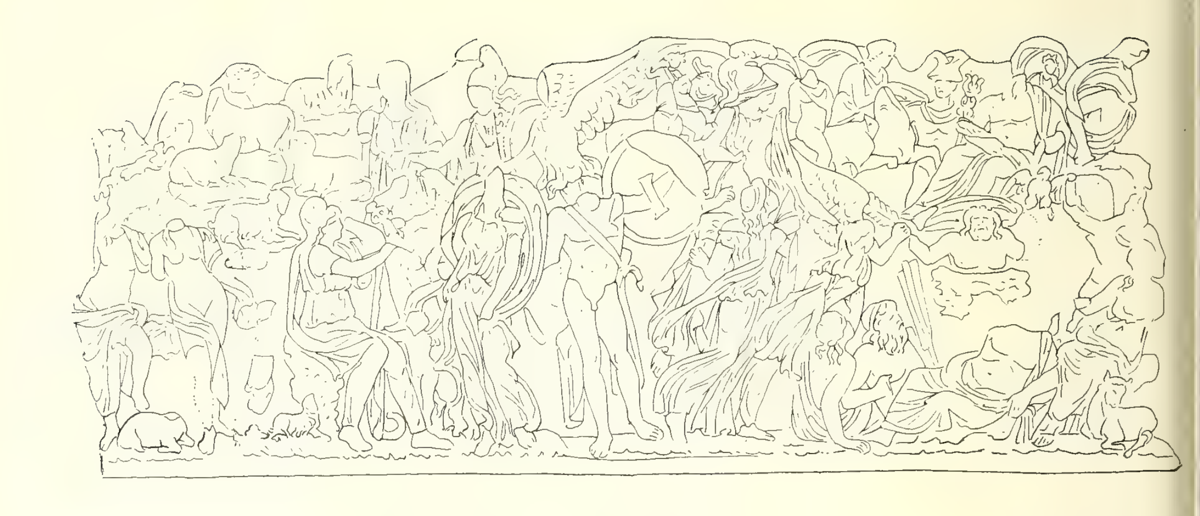
3. Sarcophage. Chasse de Méléagre. — Robert, III, 2, 78, 230.

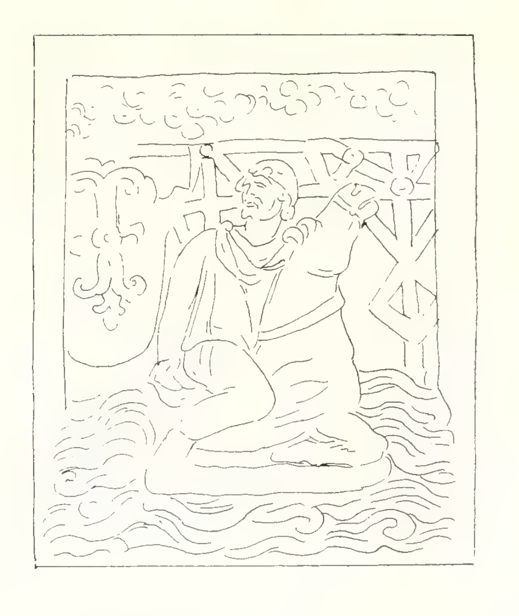


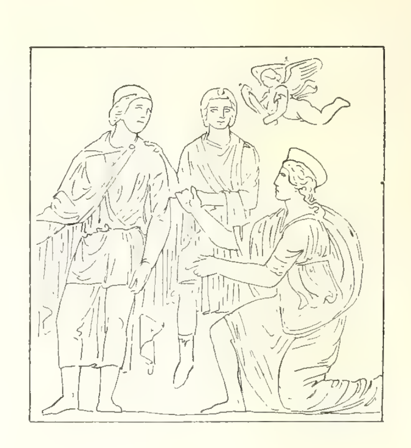




1. Fragment de sarcophage. Chasse de Méléagre. — Robert, III, 2, 88, 258.
2. Sarcophage des Muses avec Apollon et Athéna (très restauré.) — M. D., 3273. D'après une photographie.
3. Sarcophage des Muses. — M. D., 3266 : *Annali*, 1871, pl. D E, *b*.



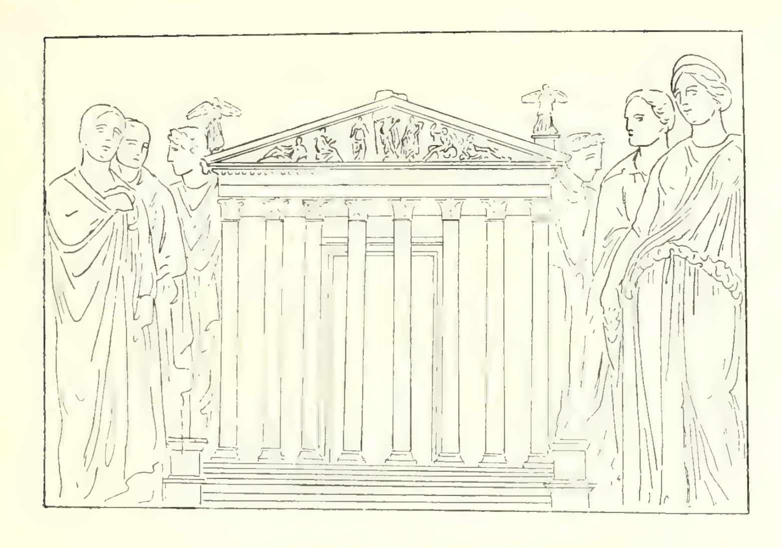


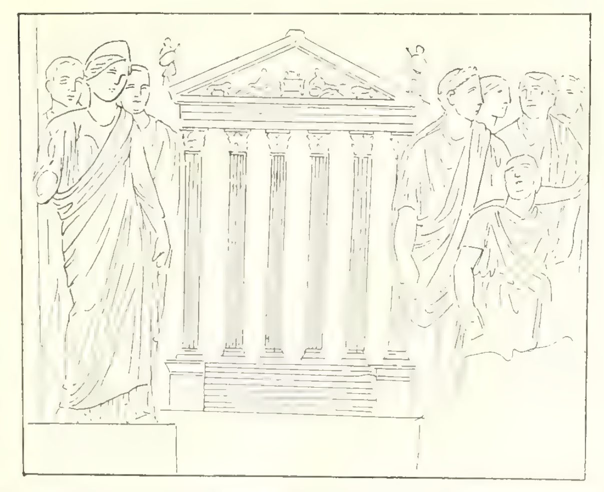


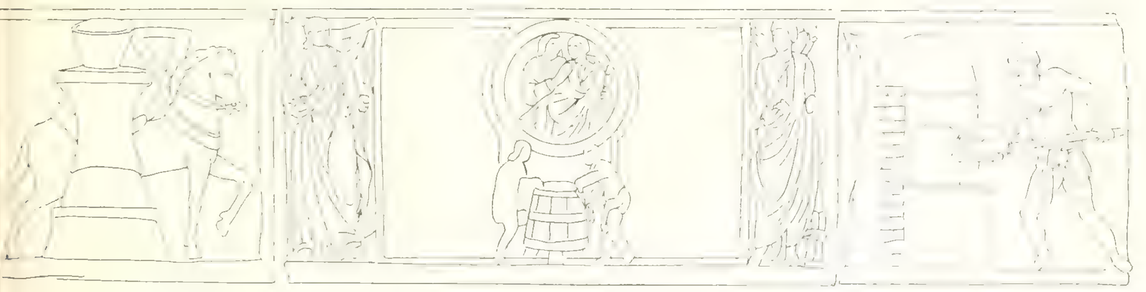
1. Sarcophage. Jugement de Pâris et retour des divinités dans l'Olympe. — M. D., 3341; Robert, II, 5, 11.

2. Cavalier dace passant le Danube. — *Papers of Brit. School*, IV, p. 243 (art. de Wace); Strong, *Roman Sculpture*, pl. 50.

3. *Pasticcio*. Scène de supplication ? — M. D., 3520. Ici d'après une photographie.



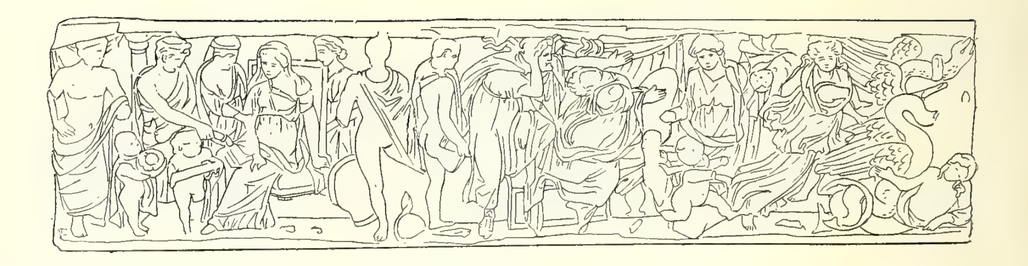


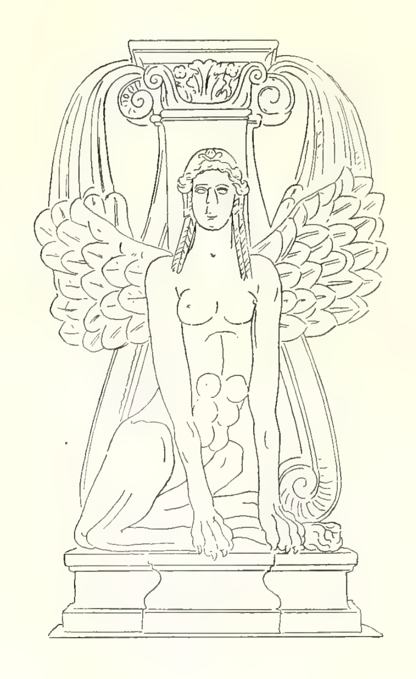


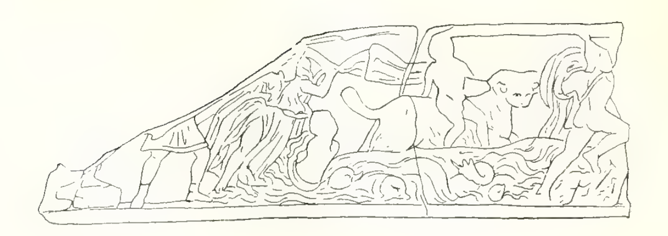
1. Temple d'Hadrien entouré de diverses figures (restaurées ou ajoutées). — M. D., 3511 ; *Monumenti*, V, 40 ; *Jahrbuch*, 1906, p. 86 ; Brunn, *Kl. Schr.*, I, p. 111. Ici, tant bien que mal, d'après une photographie agrandie.

2. Temple de Cybèle, entouré de divers personnages. — M. D., 3152 : Brunn, *Kl. Schriften*, I, p. 110. Ici d'après une photographie agrandie.

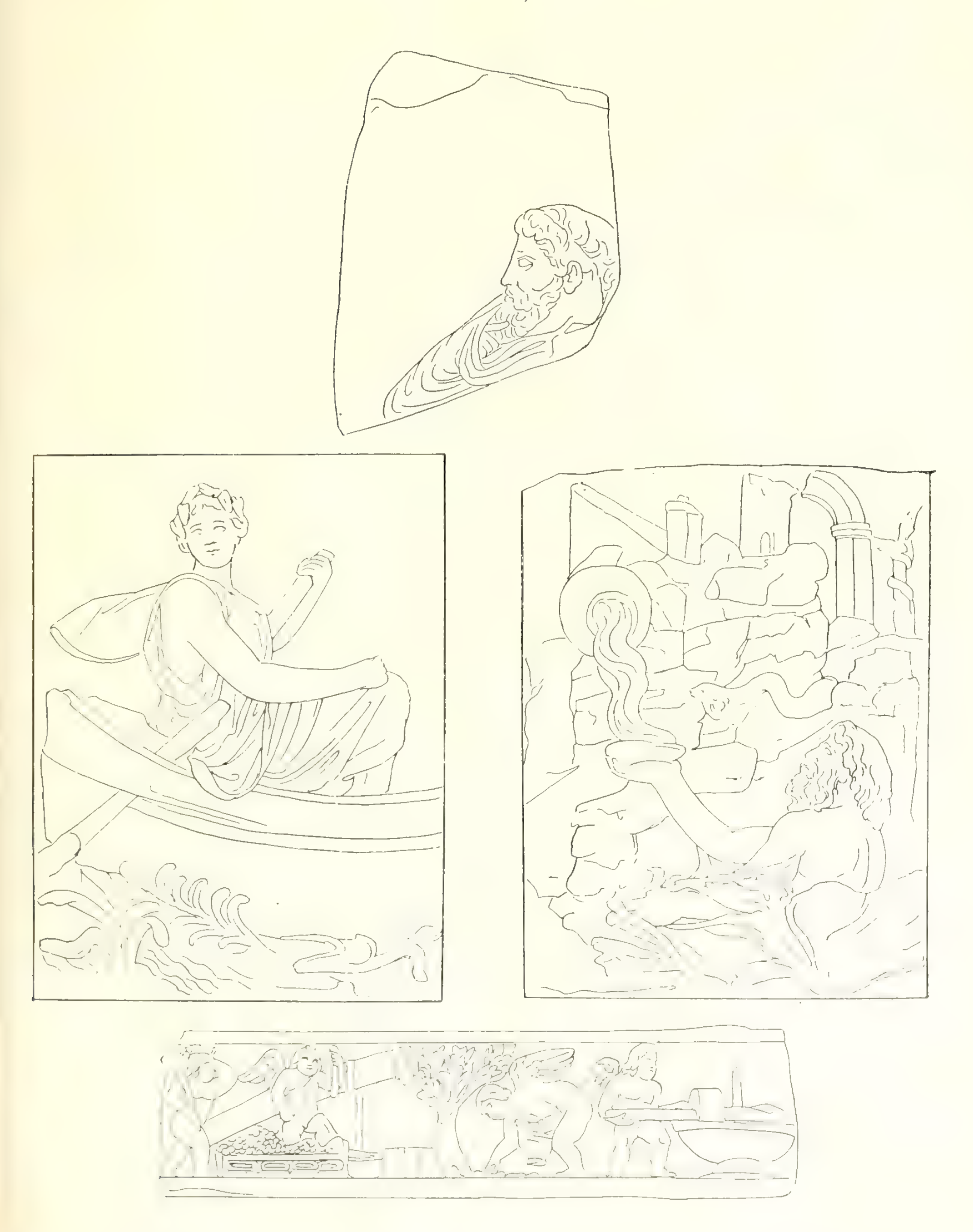
3. Sarcophage. *Mola jumentaria* et fabrication du pain. — Blümner, *Technol.*, I, p. 43 ; Jahn, *Darstellungen*, pl. XII, p. 342.







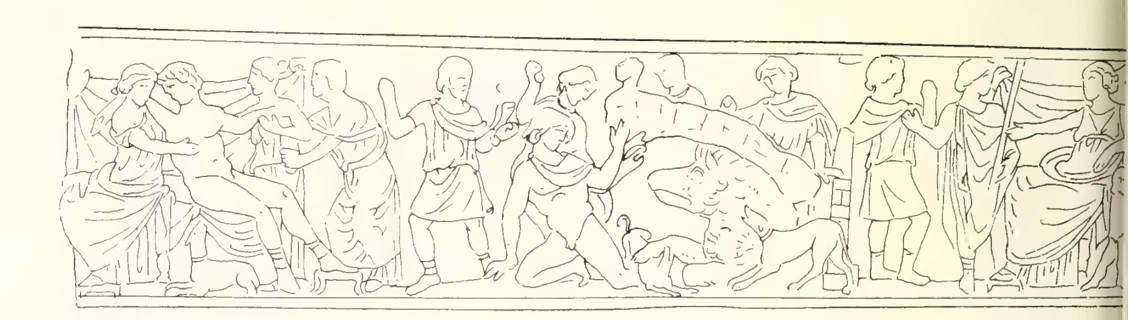
1. Sarcophage. Histoire de Médée et de Créuse. — Robert, II, 65, 201.
2. Sphinx du cryptoportique. — Gusman, *Art décoratif*, pl. 81.
3. Sarcophage. Histoire de Phrixus. — Robert, II, 61, 187.

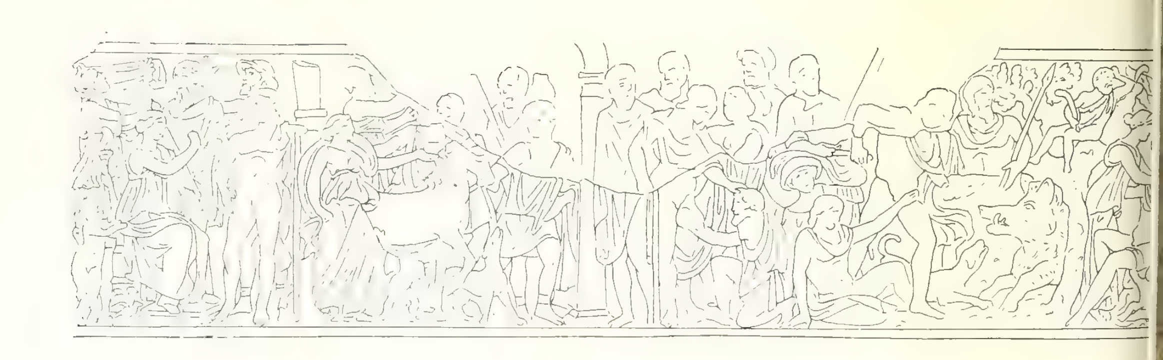


1. Coll. Primoli. Devin ? — *Mél. de Rome*, 1899, p. 159, pl. 5 ; R. E. G., XII, p. 469.

2, 3. Palais Rondanini. Deux reliefs ayant appartenu au sanctuaire d'Esculape sur l'île Tibérine. A) Rameuse (?) ; B) Dieu fluvial. — M. D., 3522-3 ; R. M., I, pl. 9, 10 ; Strong, *Roman Sculpture*, pl. 81.

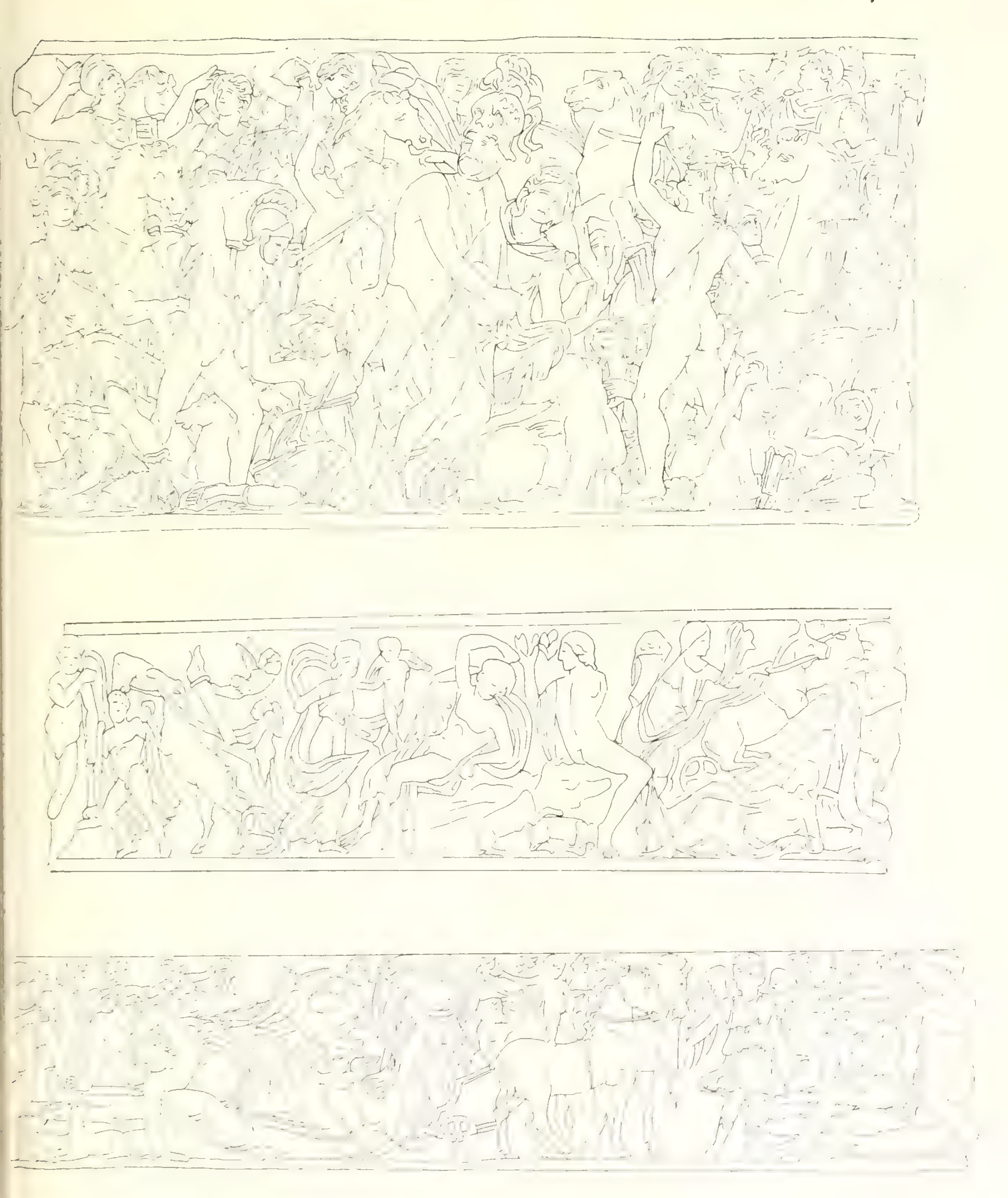
4. Palais Rondanini. Sarcophage. Récolte et foulage des olives par des Eros. — A. Z., 1873, pl. VII, 2.



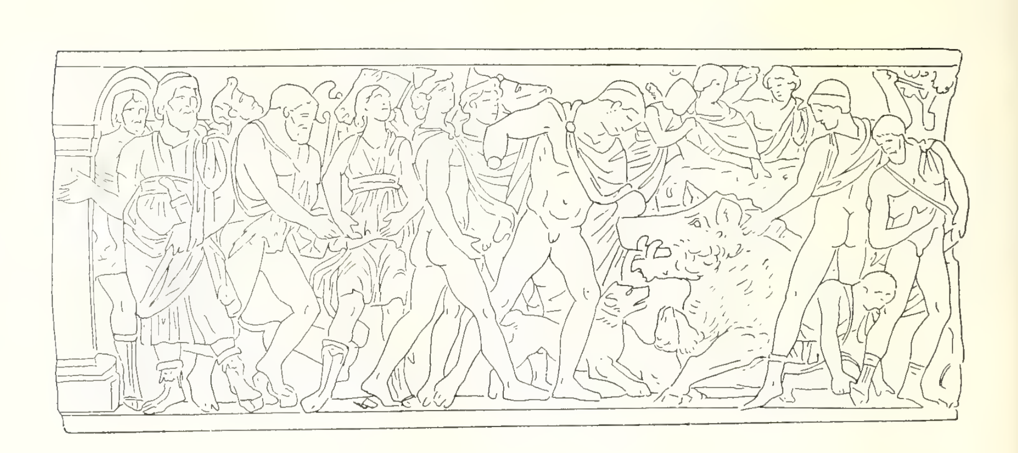


1. Sarcophage. Départ, chasse et blessure d'Adonis. — M. D., 2213; *Annali*, 1864, pl. D E ; Robert, III, 1, 2-3, 3.

2. Sarcophage. Complété par un ancien dessin de Pozzo. Adonis part pour la chasse; Adonis blessé ; Adonis mourant et Aphrodite. — M. D., 2211; Robert, III, 1, 4, 15.



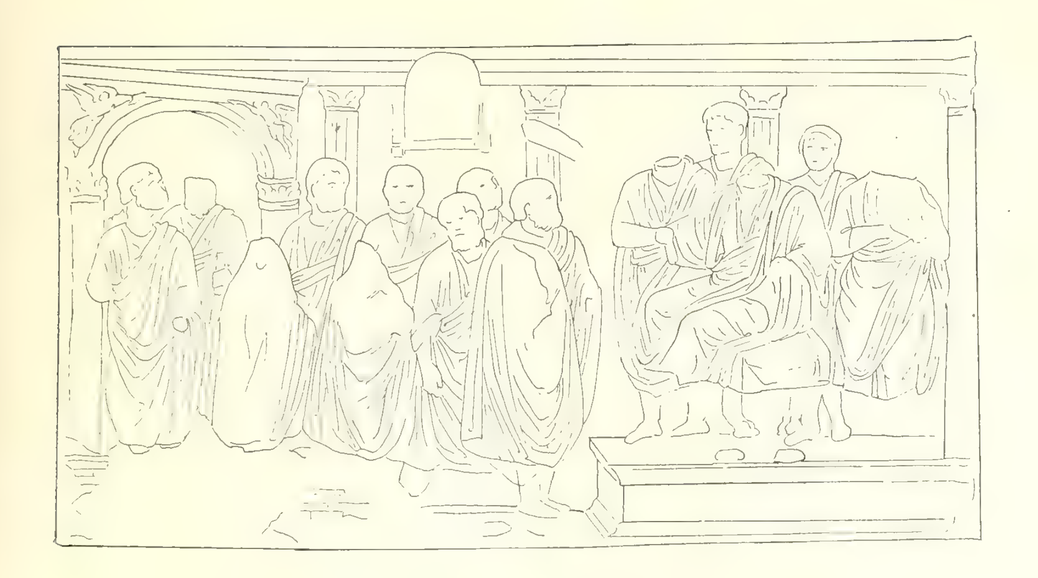
1. Sarcophage. Achille et Penthésilée. — M. D., 3356; Robert, II, 41, 96.
2. Sarcophage. Endymion et Séléné. — M. D., 2728; Robert, III, 1, 12-13,47.
3. Sarcophage. Endymion et Séléné. — M. D., 2727; Robert, III, 1, 15, 55.

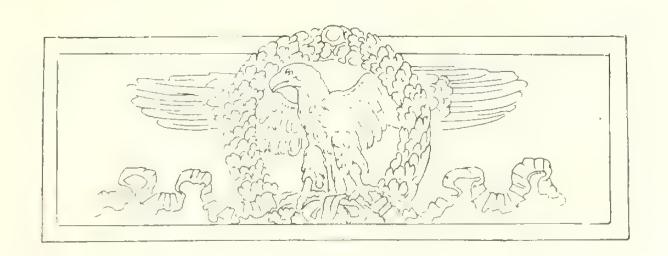


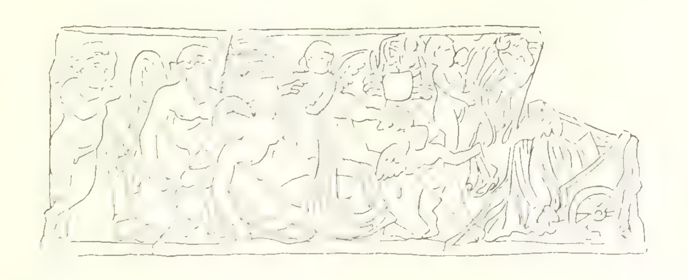
1. Sarcophage. Endymion et Séléné (cf. plus haut, p. 185). — Robert, III, 1, 12-13, 39.

2-4. Enlèvement de Koré. Sur les petits côtés, Nymphes et dieu fluvial; Hermès, Perséphone et Hadès. — M. D., 3063; *Annali*, 1873, pl. E F; Baumeister, 1, p. 419.

5. Sarcophage. Chasse de Méléagre. — M. D., 3245 ; Robert, III, 2, 85, 251.



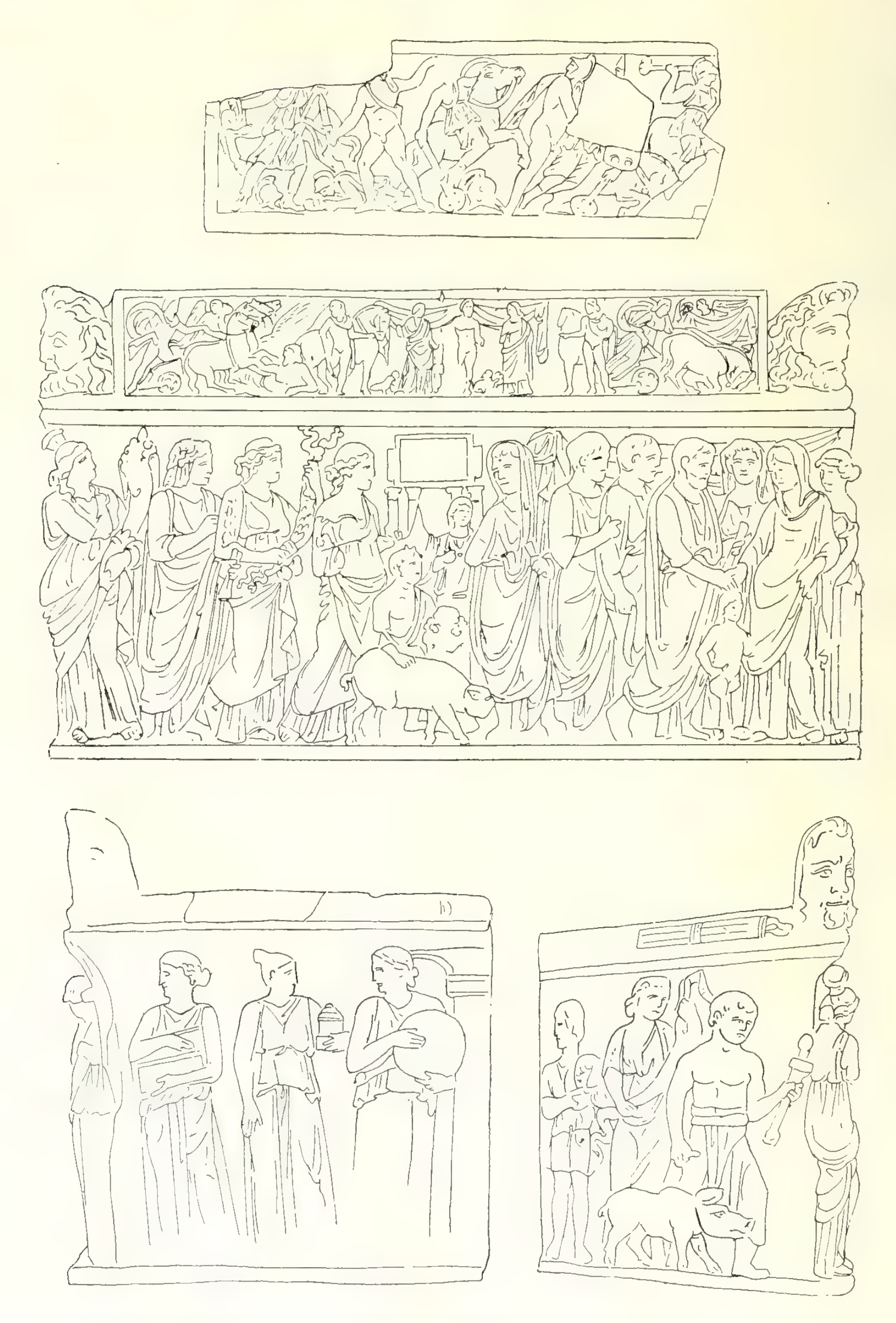




1. Palais Sacchetti. Septime Sévère, auprès duquel sont le préfet du prétoire, Caracalla et Géta (?), reçoit des sénateurs (auxquels il présente Caracalla comme *imperator destinatus* ?). — *Monum. ed Annali*, 1854, pl. 78 : *Papers of the Roman School*, IV, pl. 34, p. 263 (texte de A. J. B. Wace.

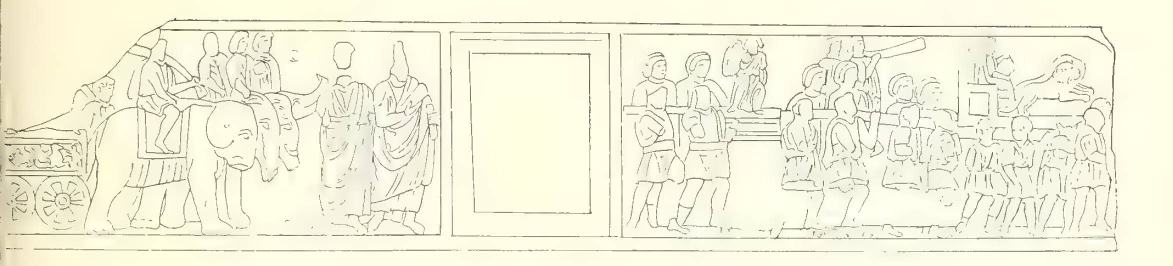
2. SS. Apostoli (église des). Aigle dans une guirlande. — Wickhoff, *Roman art*, pl. 1 ; Gusman, *Art décoratif*, pl. 3

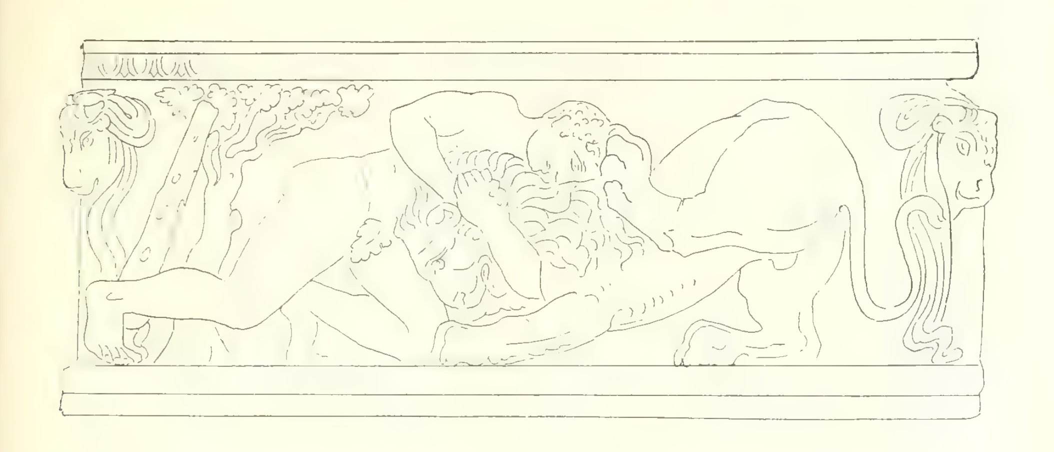
3. San Cosimato. Sarcophage. Histoire d'Endymion. — Robert, III, 12, 41.

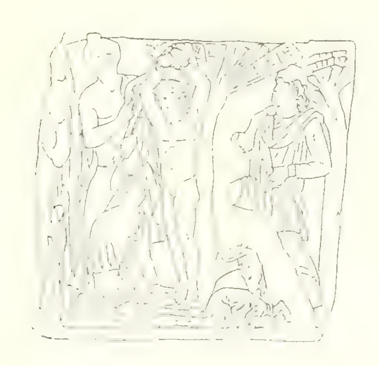


1. Sarcophage. Bataille d'Amazones. — Robert, II, 44, 106.

2-4. Sarcophage. Cérémonie de mariage : A) Hélios, Dioscures, Hadès, Déméter et Koré (ou Zeus et Héra), Dioscure, Séléné ; B) Abondance, éphèbe, femmes avec offrandes, sacrifice, fiancé, Hyménée, *dextrarum junctio* en présence de Héra ; C) Trois Charites (?) ou prêtresses ; D) Apprêts pour le sacrifice d'un porc. — M. D., 3090 ; *Wiener Vorlegeblaetter*, 1888, pl. 9, 4 ; *Mélanges de Rome*, 1906, pl. 14, p. 491 ; R. M., 1906, pl. 14.



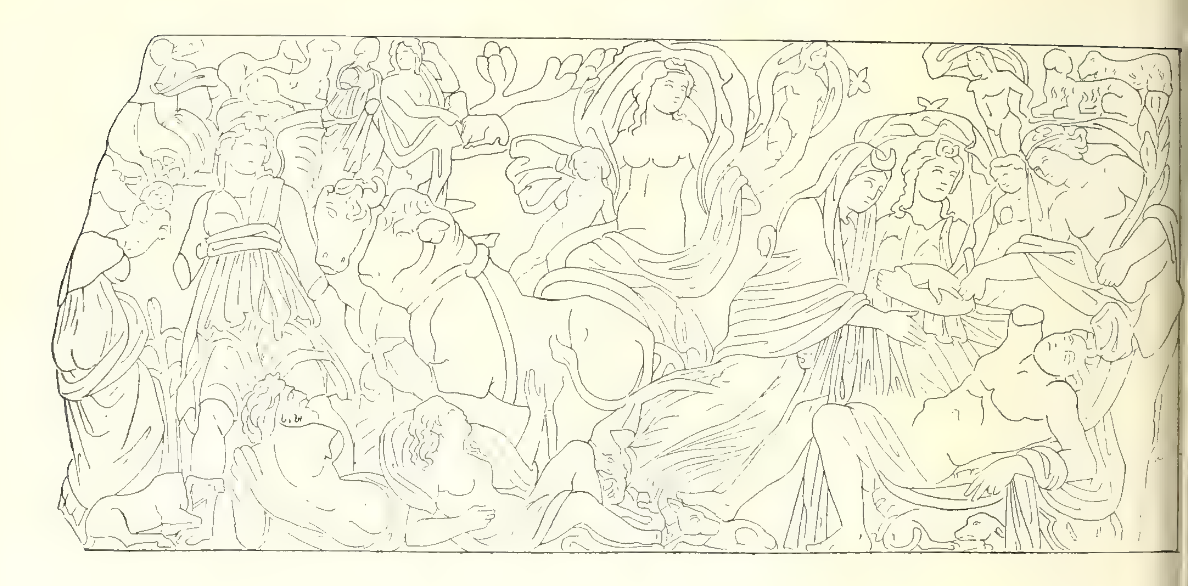


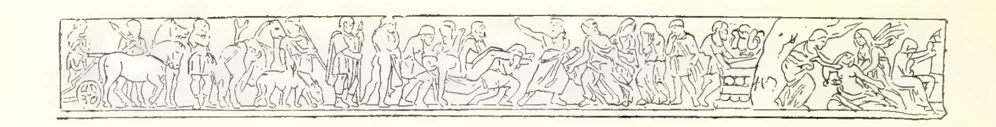


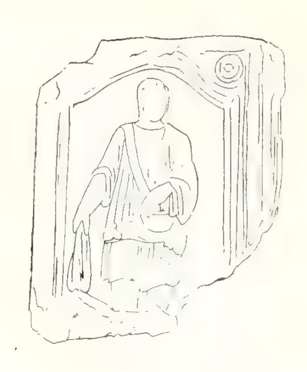
1. San Lorenzo. Sarcophage. *Pompa circensis* (éléphants, char de Cybèle). — M. D., 2245, Gerhard, A. B., pl. 120, 1; *Annali*, 1839, pl. N.

2. Santa Maria della Minerva. Sarcophage. Héraklès combattant le lion. — Robert, III, 1, 27, 98.

3. San Paolo fuori le Mura. Fragment de sarcophage. Supplice de Marsyas. — Robert, III, 2, 69, 212.



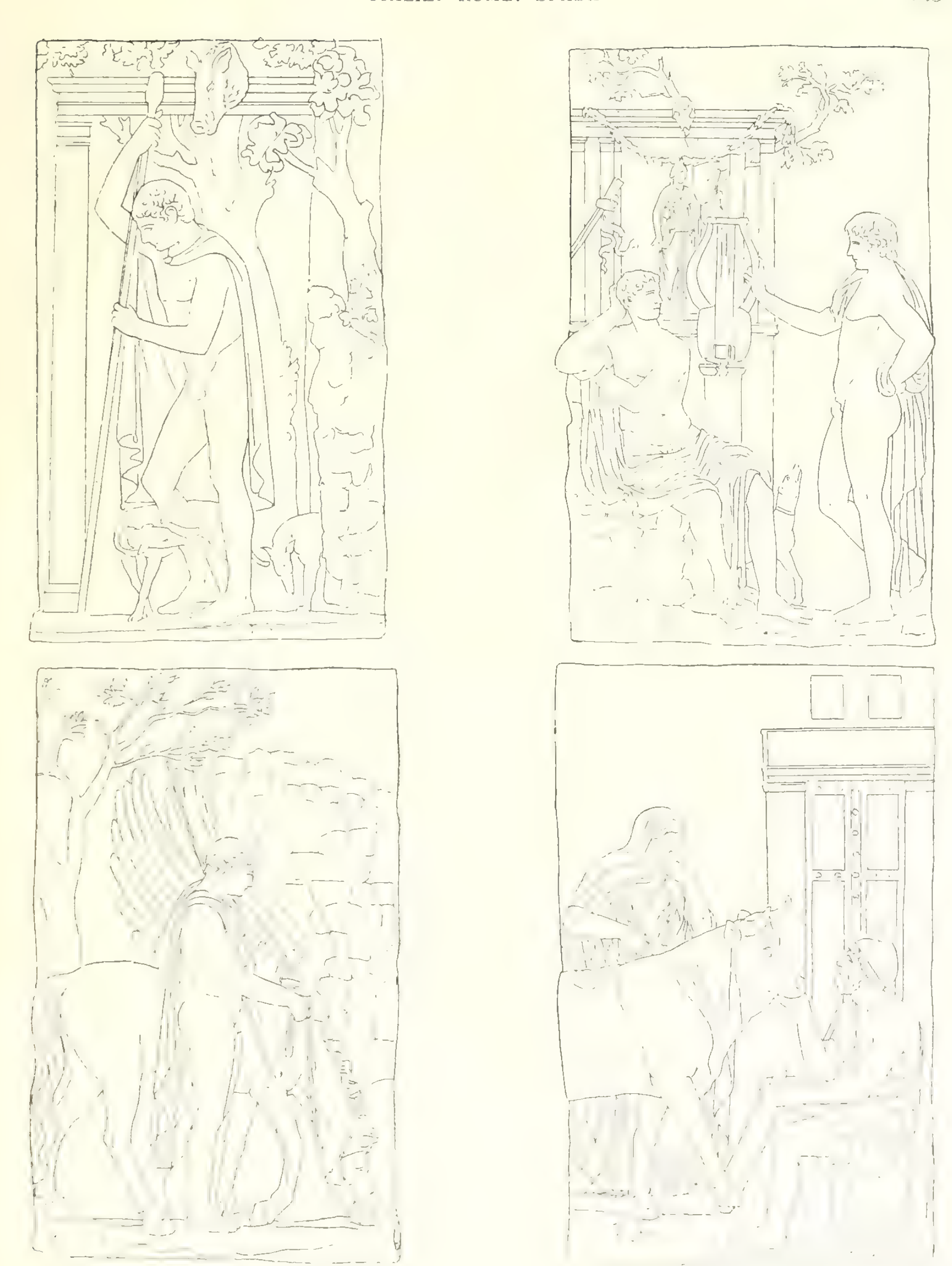




1. San Paolo fuori le Mura. Sarcophage. Endymion et Séléné. — M. D., 2715; Gerhard, A. B., pl. 39; Robert, III, 1, 23, 81.

2. Palais Sciarra. Couvercle de sarcophage. Mort de Méléagre. — Robert, III, 2, 78, 230 *a*.

3. Santi Quatro Coronati. Stèle d'un frondeur. — *C. I. L.*, VI, 17343; M. D., 3877; Saglio, *Dict.*, fig. 3328.

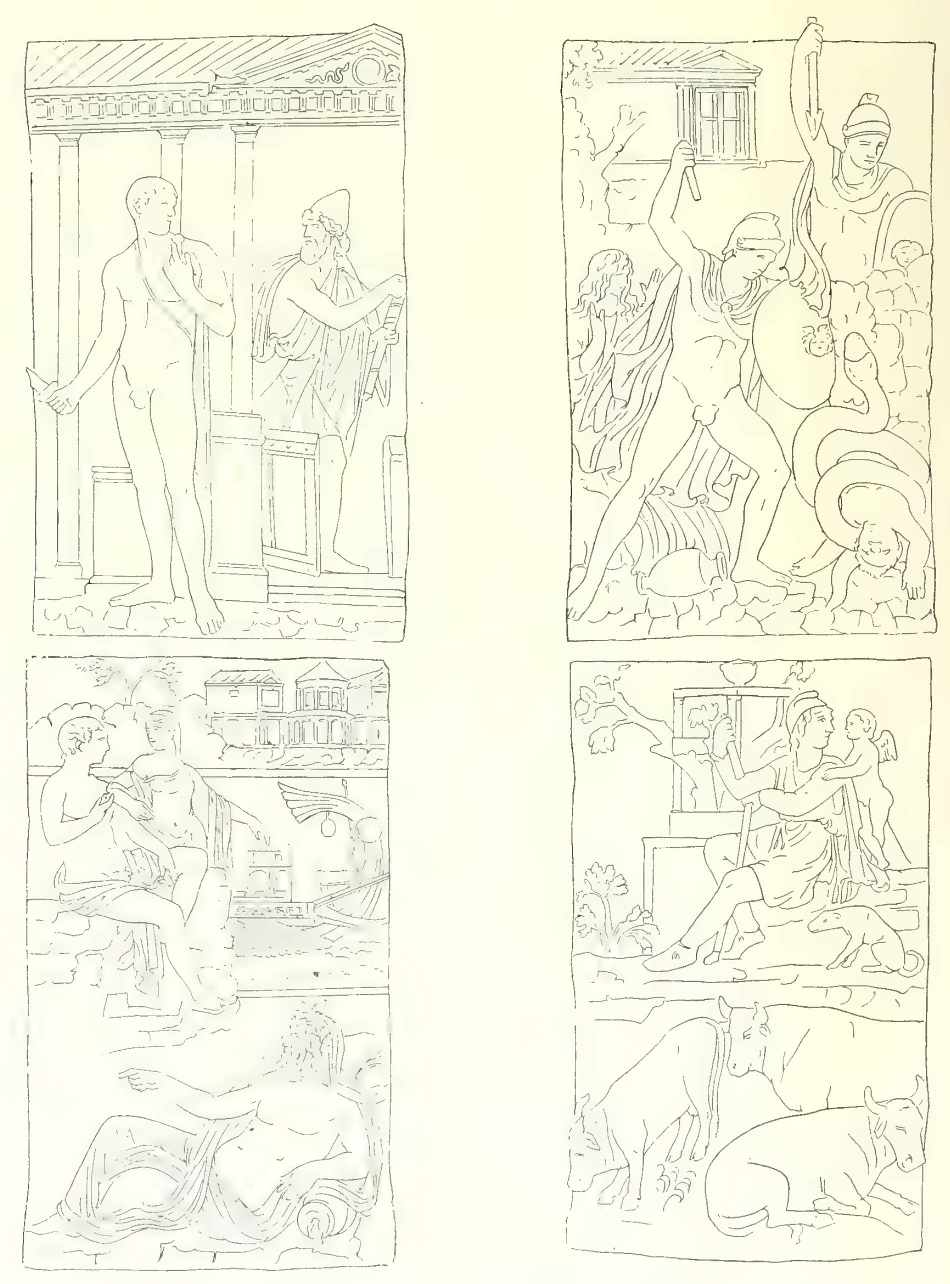


1. Adonis blessé (comparer le *Blessé* de Crésilas, *Rép. stat.*, t. IV, p. 106). — Schreiber, *Hellenistische Rel.*, pl. 4; *Annual*, 1910, pl. 19, 2; Helbig, II, p, 156, n. 995.

2. Amphion et Zethos (début de *l'Antiope* d'Euripide). Il y a un fragment d'une réplique à Ravenne. — Schreiber, pl. 3; *Annual*, 1910, 1. 20, 2; Helbig, II, p. 153, n. 992.

3. Bellérophon et Pégase. — Schreiber, pl. 3; *Annual*, 1910, pl. 20, 1; Helbig, II, p. 157, n. 996.

4. Dédale et Pasiphaé. — Schreiber, pl. 8; *Annual*, 1910, pl. 18, 1; Helbig, II, p. 151, n. 990.

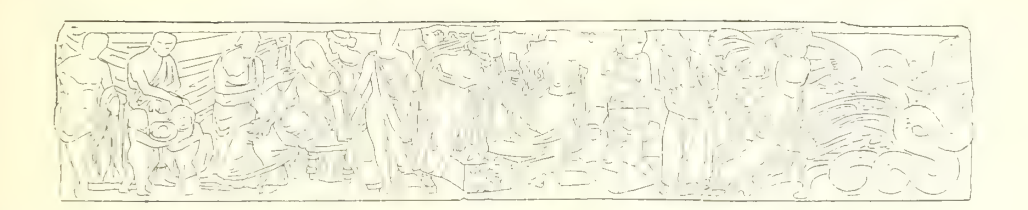


1. Odysseus et Diomède (enlèvement du Palladium). — Schreiber, pl. 7; *Annual*, 1910, pl. 17, 2 ; Helbig, II, p. 155, n. 994.

2. Mort d'Opheltès, vengée par Hippomédon et Capanée ; au fond, Hypsipyle effrayée. — Schreiber, pl. 6 ; *Annual*, 1910, pl. 19, 1; Helbig, II, p. 152, fig. 991.

3, Pàris et Œnone au moment de s'embarquer pour la Grèce ; sur le devant, le Scamandre (?). — Schreiber, pl. 10 ; *Annual*, 1910, pl. 21, 1; Helbig, II, p. 154, n. 993.

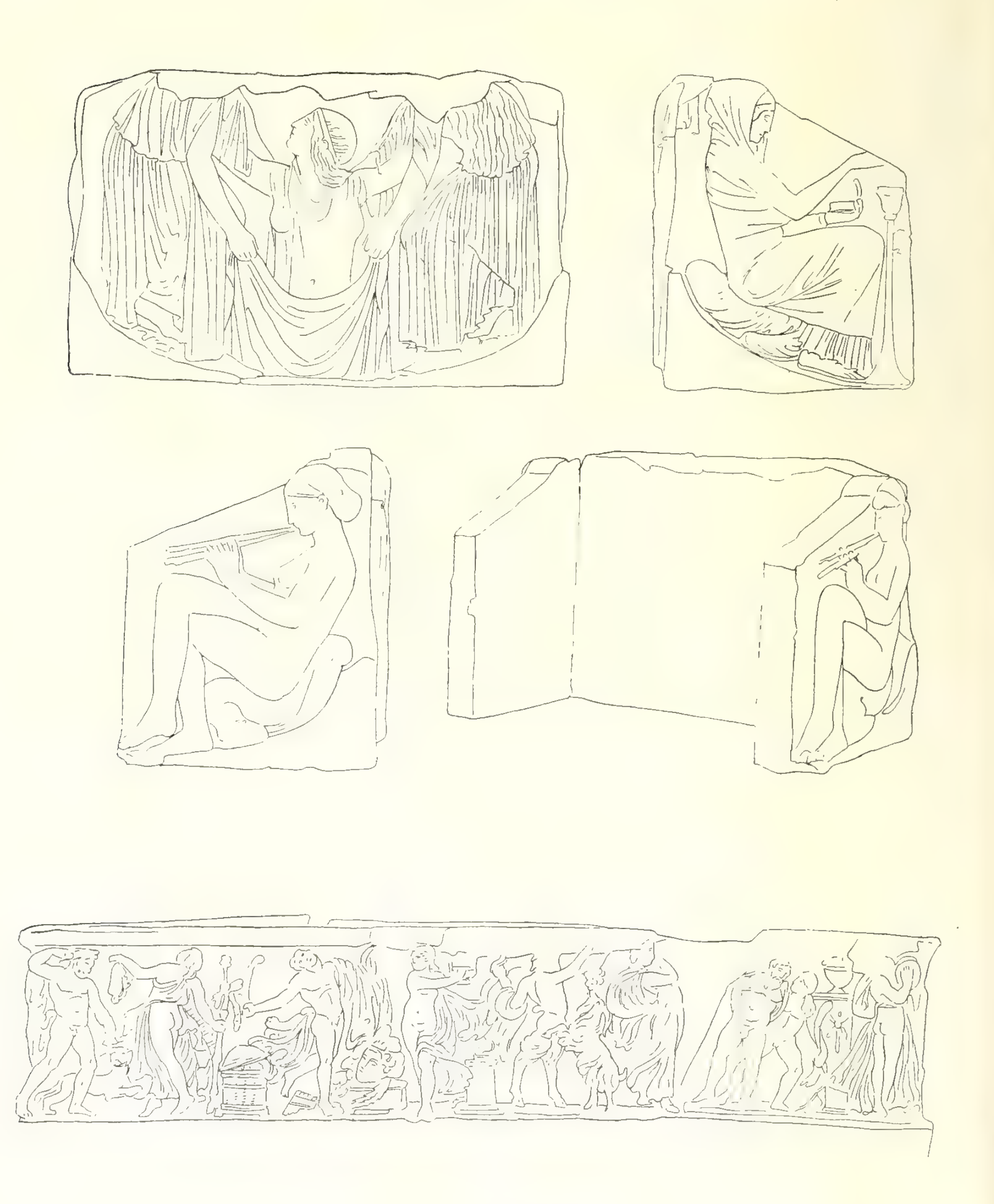
4. Le berger Pàris conseillé par Eros sur l'Ida.— Schreiber, pl. 11; *Annual*, 1910, pl. 21, 2; Helbig, II, p. 151, n. 989. — Ces huit reliefs aussi dans Arndt-Br., 622-5.





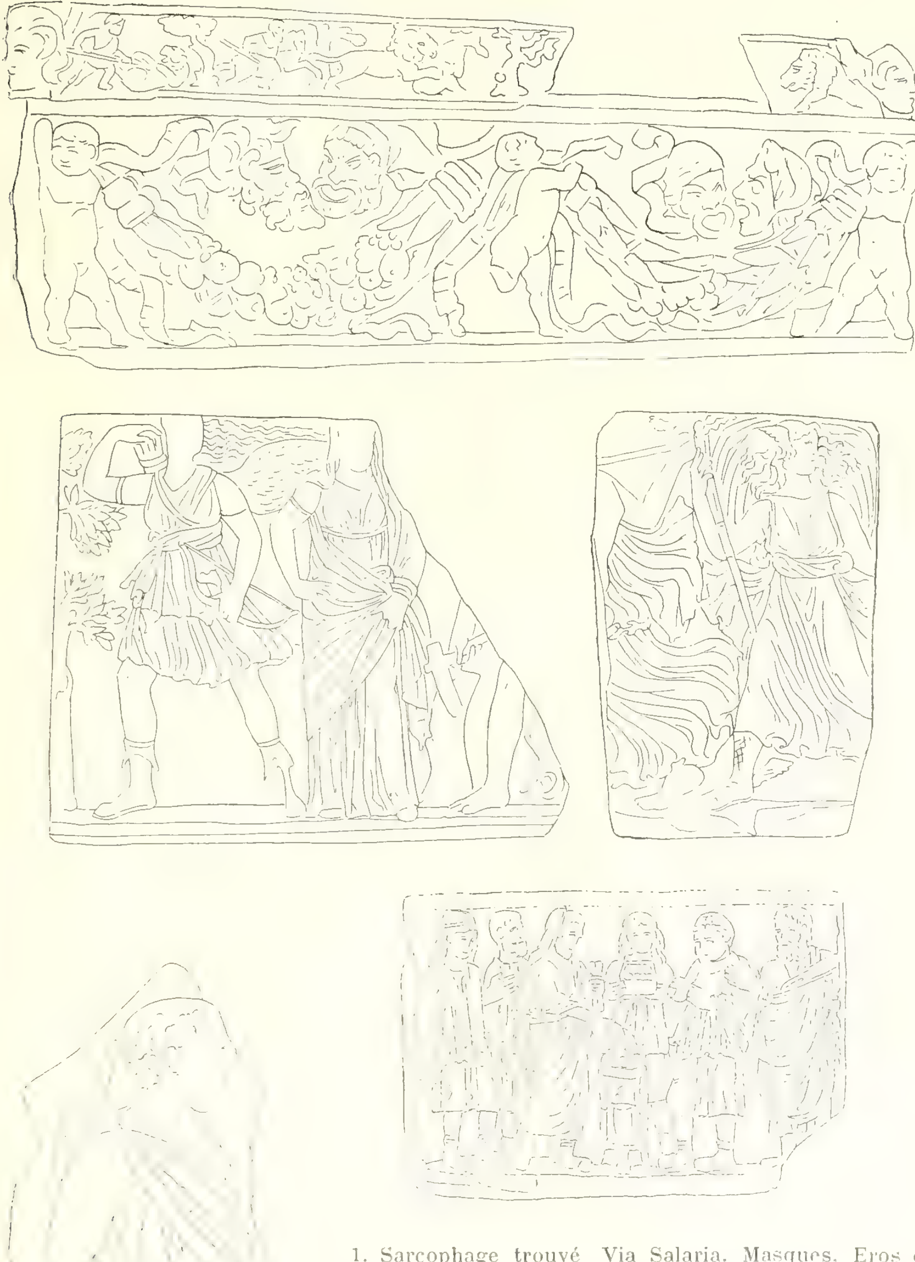
1. Stamperia reale. Sarcophage. Histoire de Créuse et de Médée. Présents des enfants de Médée à Créuse : mort de Créuse ; fuite de Médée. — Robert, II, 63, 199.

2. Thermes de Caracalla. Chapiteau orné d'une figure d'Hérakles. — Gusman, *Art décoratif*, pl. 43.



1-4. Relief (dossier de siège ou parapet d'autel ?) dit *trône Ludovisi* (le pendant à Boston, t. II, p. 200, *ubi vide*). Découvert dans les jardins Ludovisi en 1887. Naissance d'Aphrodite sur le bord de la mer ; fiancée (?) sacrifiant à Aphrodite et courtisane (?) jouant de la flûte. — R. M., 1892, p. 32; *Jahrbuch*, 1911, p. 5, pl. 1 ; *Bull. comun.*, 1887, pl. 15-16 ; *Rev. des études anciennes*, 1912, p. 117 ; Helbig, II, p. 118, n. 938 *a*.

5. Sarcophage trouvé via Salaria. Bacchanale. — *Mélanges de Rome*, 1885, pl. 13; Gusman, *Art décoratif*, pl. 56.



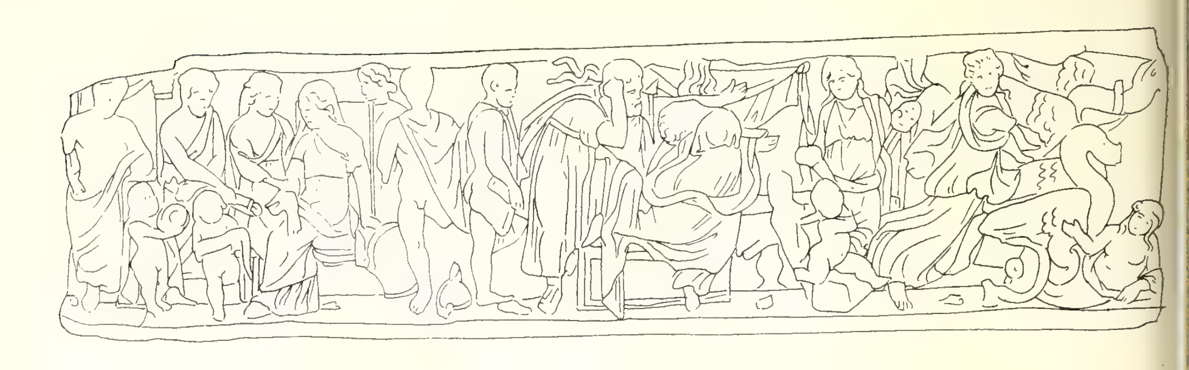
1. Sarcophage trouvé Via Salaria. Masques, Eros et scène de chasse. — *Mélanges de Rome*, 1885, pl. 10.

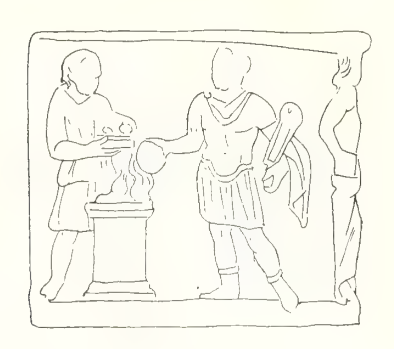
2, 3. Fragment de Gigantomachie. De g. à dr., Artémis ailée, déesse, Héphaestos, deux Erinyes (?) — *Bull. comun.*, 1887, pl. 14 ; R. M., 1905, pl. 5 ; Helbig, I, p. 486, n. 134.

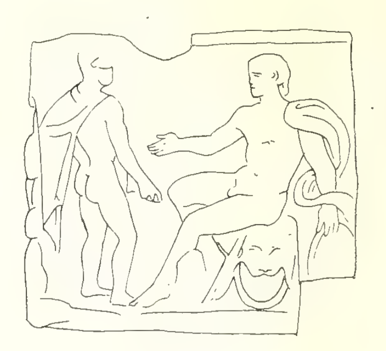
4. Sacrifice romain. — *Bull. d'arte*, mai 1912, p. 10.

5. Hermès. Fragment d'une réplique du relief d'Orphée et d'Eurydice, trouvé sur le Palatin. — *Bull. comun.*, 1897, p. 76 ; Helbig, II, p. 215, n. 1096.



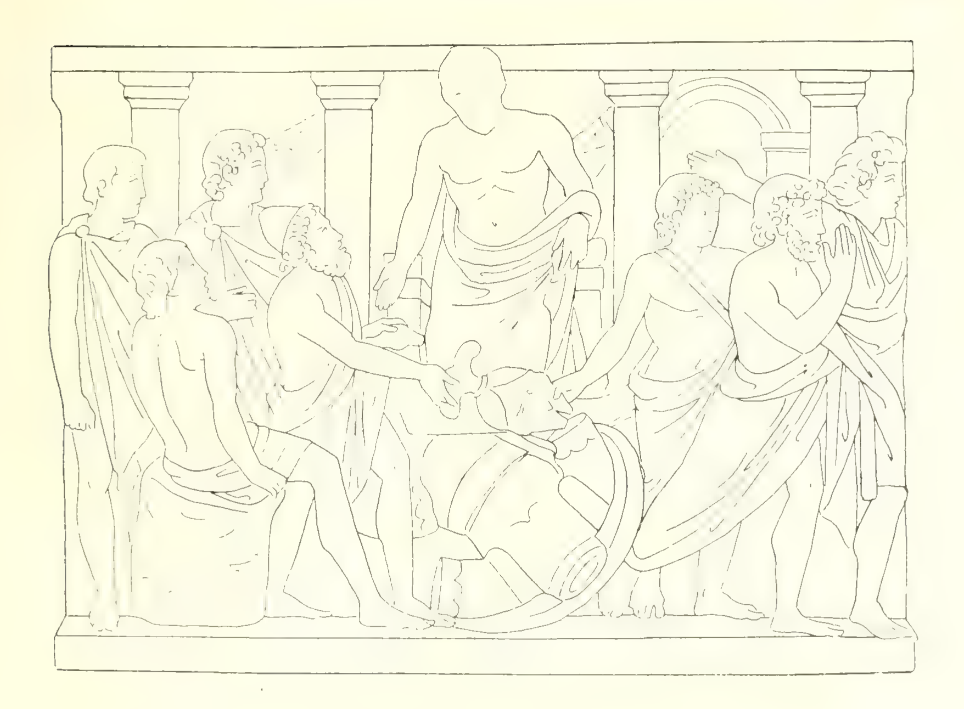


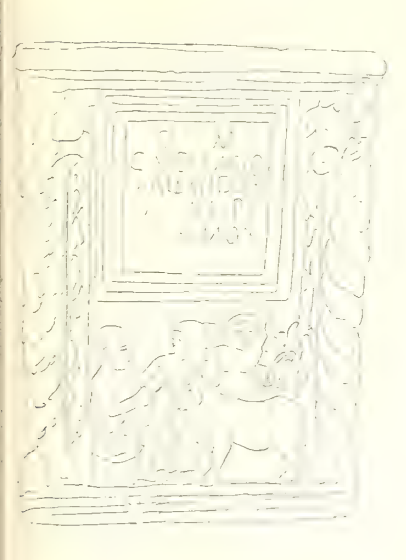




1. De Cervetri. Autrefois au musée Kircher. Isis sur un chien (?) au galop. — *Mél. de Rome*, 1881, pl. 6; Roscher, I, p. 434.

2-4. Sarcophage. Histoire de Médée et de Créuse. Présents des enfants; mort de Créuse; fuite de Médée. — Sur les petits côtés, sacrifice de Jason (?) et scène inexpliquée. — Robert, II, 65, 201; Helbig, II, p. 186, n. 1042.



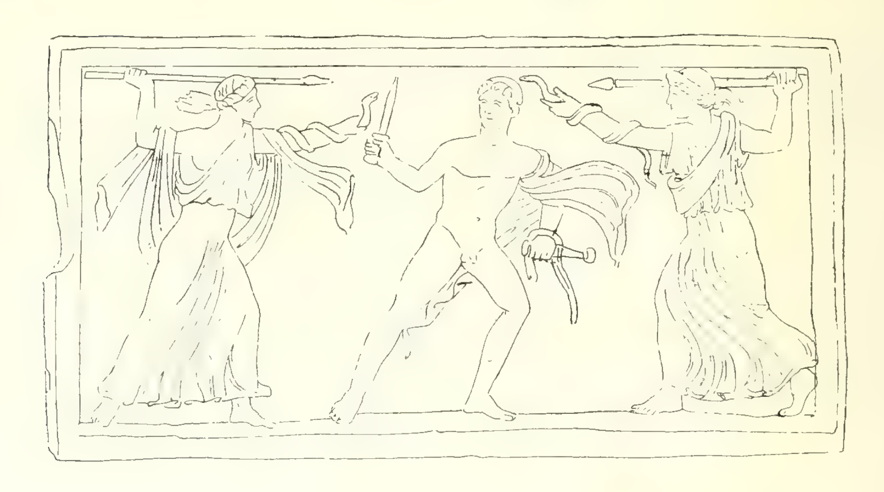


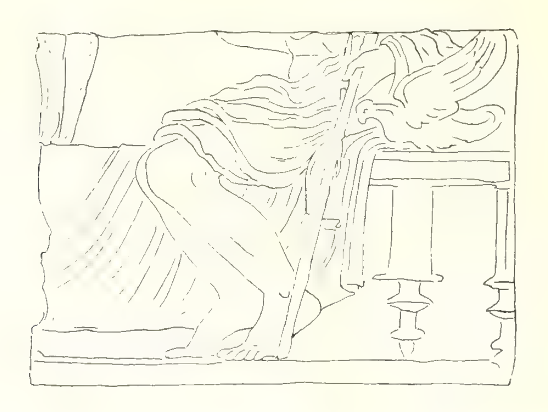


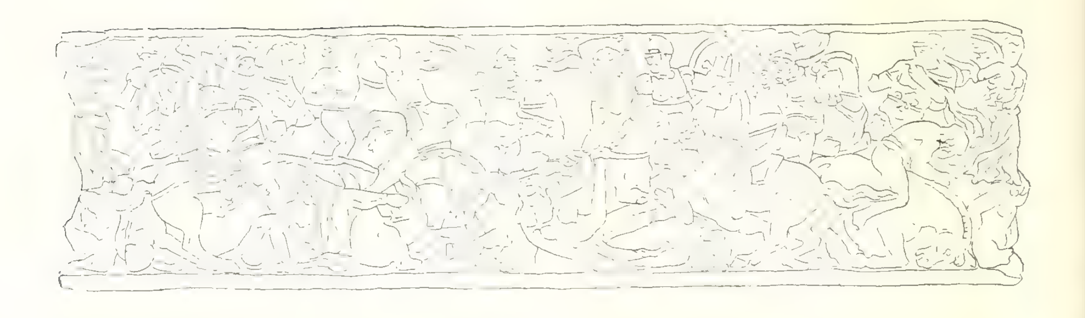
1. Ossuaire trouvé à Ostie. Débat sur les armes d'Achille; à g., Odysseus; au milieu Agamemnon; à dr., Teukros et Ajax s'éloignant. — *Monum.*, II, 21; Baumeister, I, p. 29; Helbig, II, p. 204, n. 1082.

2. Urne de Volcacius Artemidorus, autrefois chez Pollak (donnée par lui). Dédale et Pasiphaé. — R. A., 1898, pl. 10.

3. Triade héliopolitaine : Zeus, Aphrodite, Artémis (?). — *Bull. Soc. hist. d'Alexandrie*, fasc. 13 (1911), pl. 8; *Guida del Mus. nazionale*, p. 97 (423).



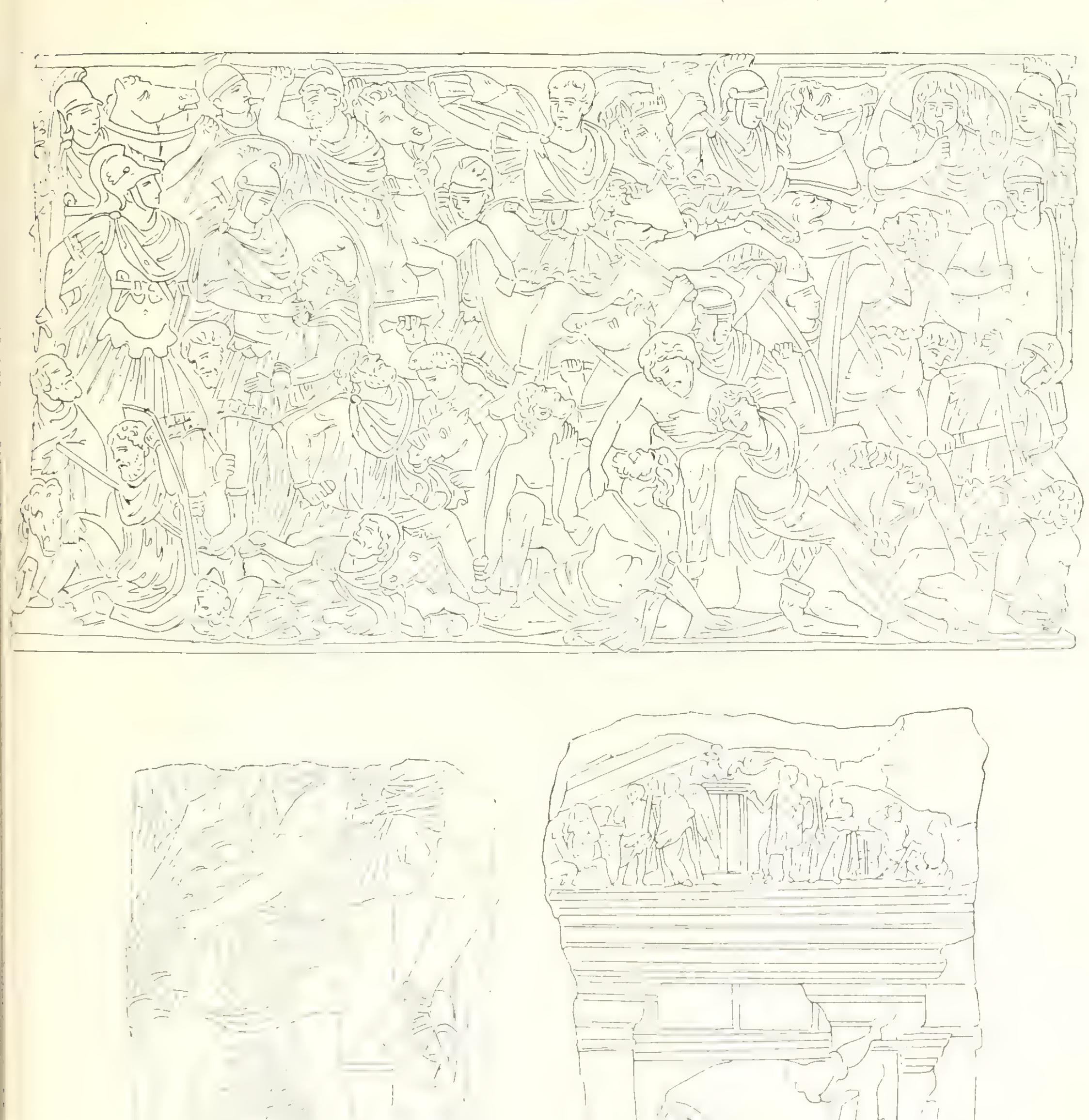




1. Fouilles de Sir Savile Lumley. Penthée et les Ménades. — *Bull. comun.*, 1887, pl. 13; Roscher, I², p. 1939.

2. Relief dédié à Zeus Xenios à la suite d'un songe (*I. G.*, XIV, 990). Cf. t. II, p. 536. — Arndt, *Glypt. de Ny-Carlsberg*, p. 64, fig. 34 ; Helbig, II, p. 212, n. 1092.

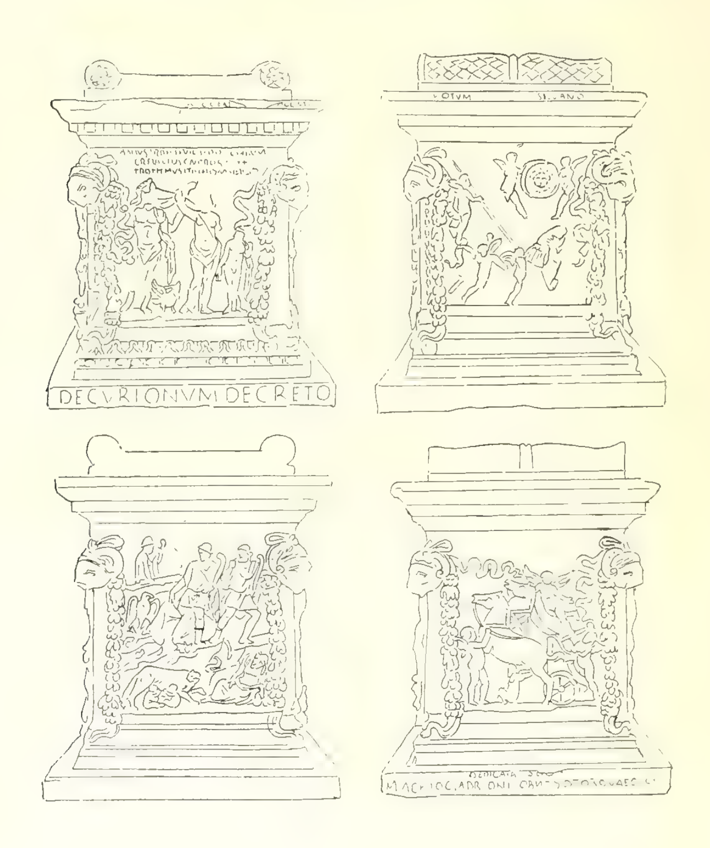
3. Sarcophage. Bataille contre des Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, pl. VI, 1.

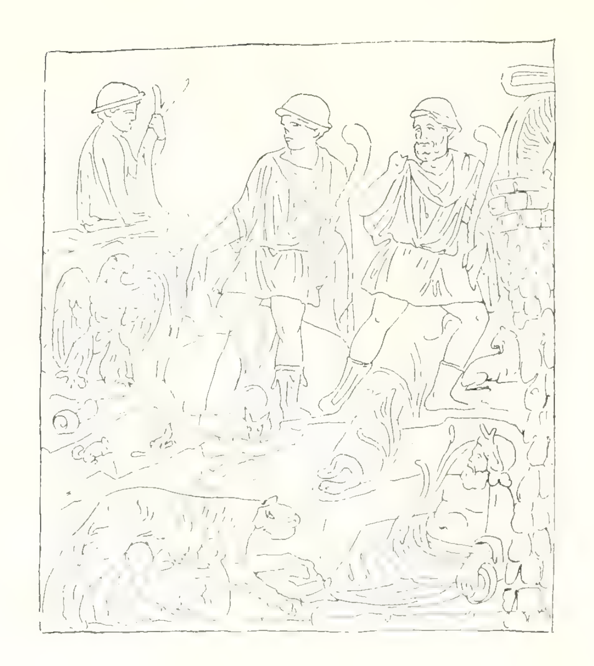


1. Très grand sarcophage. Bataille entre Romains et Barbares du Danube. — Strong, *Roman Sculpture*, pl. 100.

2. Soldats romains (?). — *Bull. d'arte*, 1912, p. 9.

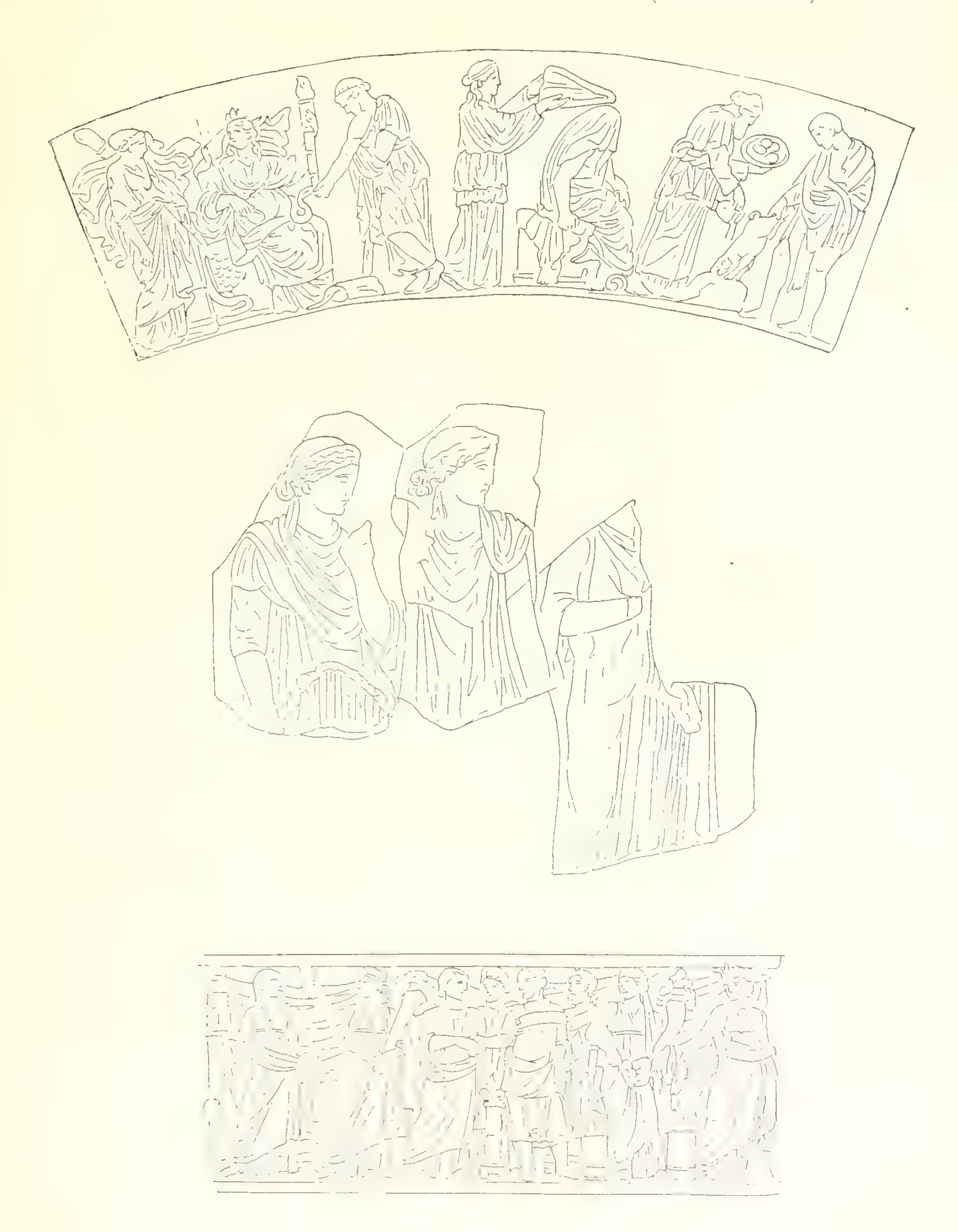
3. Cérémonie au temple de Quirinus. Autrefois chez Hartwig (donné par lui). — R. M., 1904, pl. 3-4; Strong, *Roman Sculpture*, pl. 93 : *Monuments Piot*, t. XVII, p. 250.





1-4. Autel découvert à Ostie Ex-voto d'un affranchi à Silvain en 124 ap. J.-C. (*I. G.* XIV, 51). A) Arès, Aphrodite, Eros ; B) Eros jouant avec les armes d'Arès ; C) Découverte de Romulus et de Rémus par les bergers; D) Eros jouant avec l'attelage de Mars. — *Notizie*, 1881, p. 112-113; *Mél. de Rome*, 1906, p. 483, pl. 12; Strong, *Roman Sculpture*, pl. 74; Helbig, II, p. 206, n. 1086.

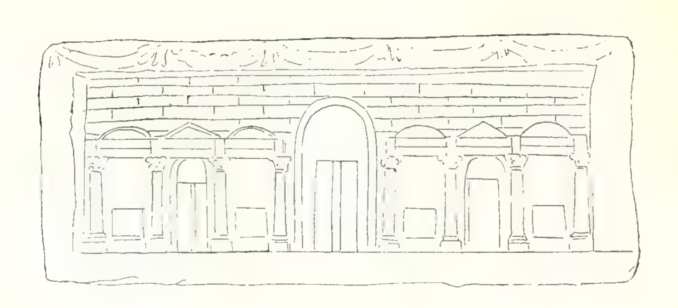
5. Vue à plus grande échelle de la face C de l'autel précédent. En bas à dr., le Tibre; en haut, à g., le dieu du Palatin avec un aigle.



1. Ossuaire trouvé sur l'Esquilin. Initiation d'Héraklès aux mystères (?). — *Bull. comun.*, 1879, pl. 2-3; R. M., 1910, pl. 7, p. 107; Ἐφημ., 1911, p. 44; Saglio, *Dict.*, fig. 2634.

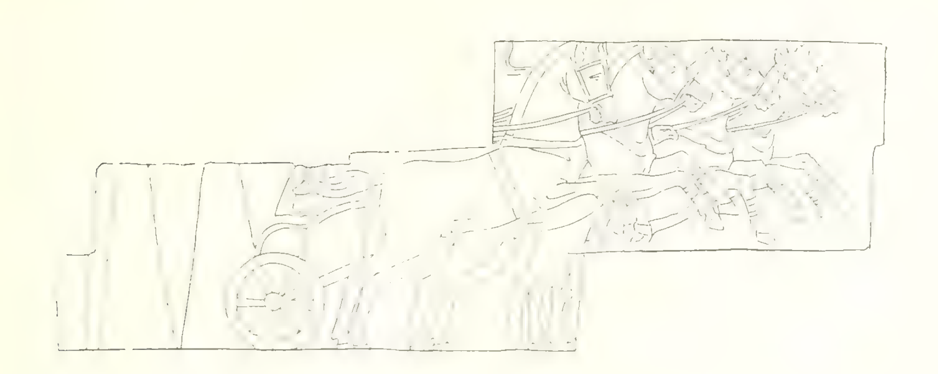
2. Relief trouvé sur le Palatin, complété par un fragment du Vatican. Procession (?). — R. M., 1899, pl. 1; *Bull. comun.*, 1897, pl. 5; R. E. G., XII, p. 468; Helbig, II, p. 216, n. 1098.

3. Sarcophage de la Voie Latine. Mariage romain. — *Bullettino d'arte*, 1909, p. 291; *Jahreshefte*, V, p. 182.



1-4. Décoration de la tombe monumentale (rétablie en plâtre au Musée des Thermes) de C. Lusius Storax, découverte à Chieti. A) Combat de gladiateurs; B) Le magistrat fait célébrer des jeux au milieu de la joie populaire. — *Monum. antichi*, 1910, pl. 1.

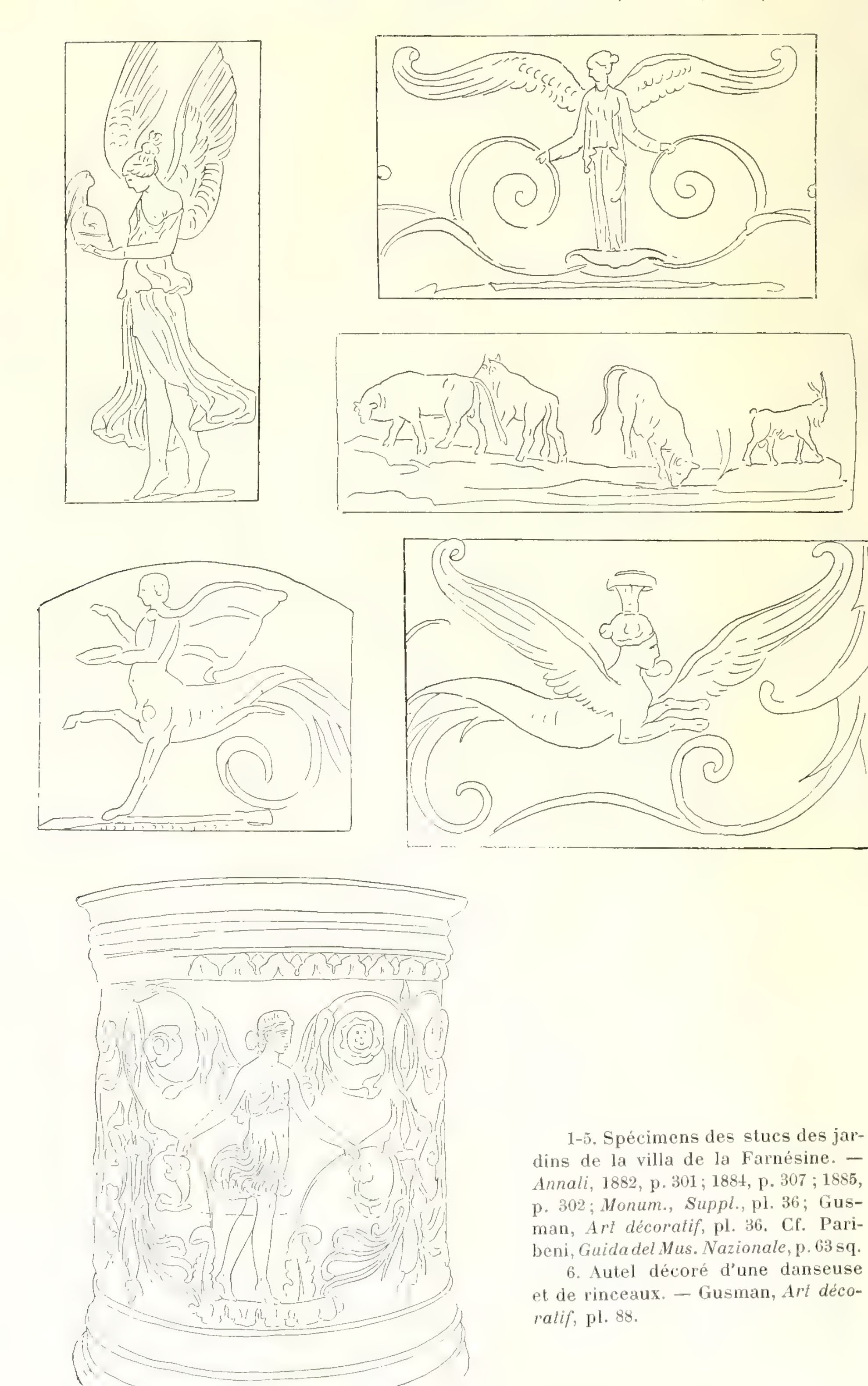
5. Scène d'un théâtre.— Dœrpfeld, *Griech. Theater*, fig. 84; *Notizie*, 1896, p. 67; *Jahreshefte*, V, p. 188; Helbig, II, p. 215, n. 1095.



1. Femme drapée, relief grec archaïque. — *Bull. comunale*, 1881, pl. 14 : Helbig, I, n. 608 ; Arndt-Bruckmann, n. 417.

2. Paysage trouvé au Quirinal ; *sacellum* rustique d'Artémis. — *Bull. d'arte*, 1908, pl. à la p. 241 ; R. E. G., XXI, p. 358.

3. Quadrige, tombeau de l'aurige Calpurnianus. — *Bull. comunale*, 1881, pl. 6-7, p. 178.



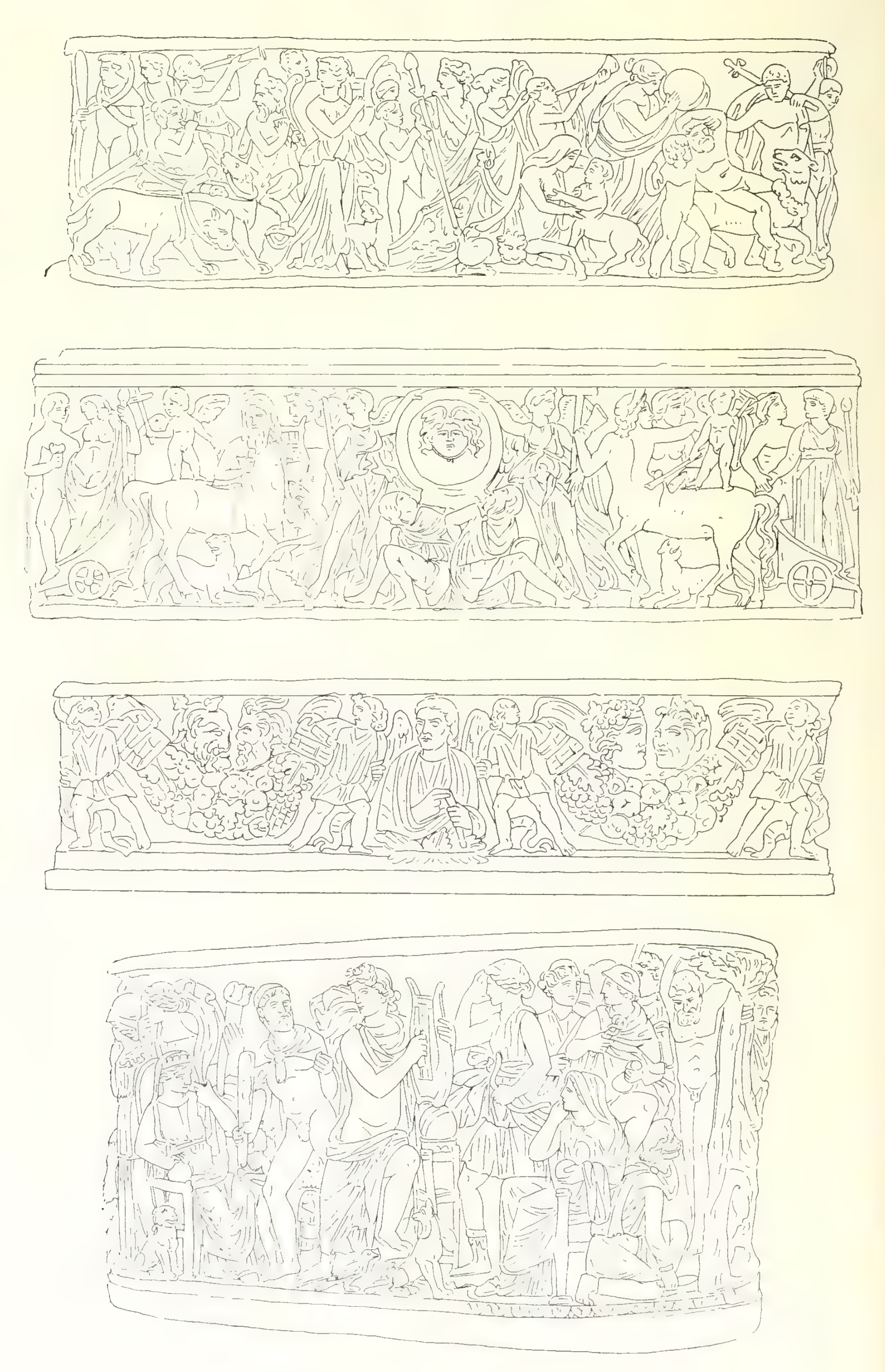
1-5. Spécimens des stucs des jardins de la villa de la Farnésine. — *Annali*, 1882, p. 301; 1884, p. 307; 1885, p. 302; *Monum.*, *Suppl.*, pl. 36; Gusman, *Art décoratif*, pl. 36. Cf. Paribeni, *Guida del Mus. Nazionale*, p. 63 sq.

6. Autel décoré d'une danseuse et de rinceaux. — Gusman, *Art décoratif*, pl. 88.

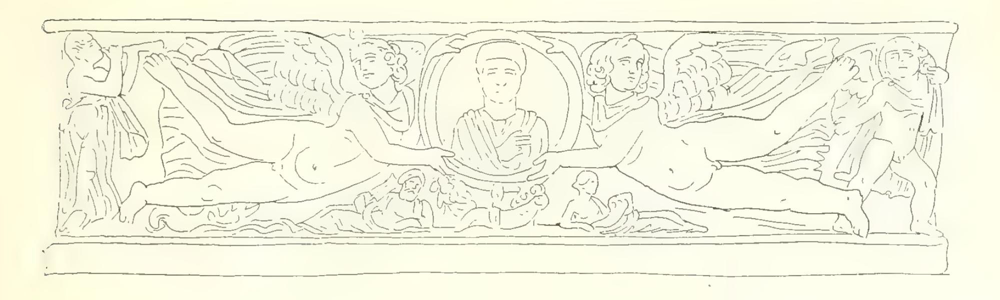


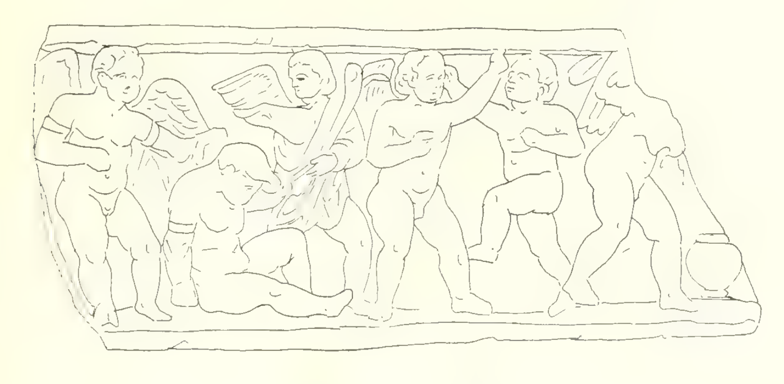
1. Musée des Thermes. Développement d'un autel circulaire découvert sur la voie Prénestine. — *Notizie*, 1908, p. 454 (avec phot. des danseuses isolées); *Bull. d'arle*, 1910, p. 252, pl. 5-7; *Journ. Rom. Stud.*, 1911, I, p. 46; R. E. G., XXIII, p. 199.

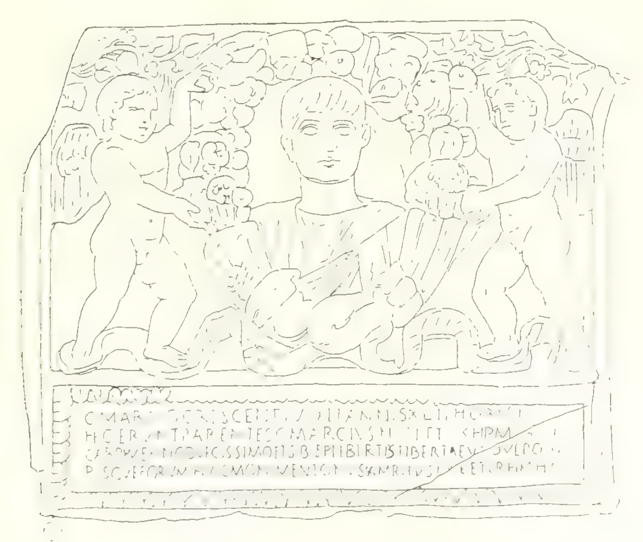
2, 3. Collection Torlonia. Vases de marbre à reliefs sur bases sculptées (griffons). Le second provient de la villa Albani (Visconti, *Museo Torlonia*, n. 329). — *Album Torlonia* (à la Bibliothèque Doucet, à Paris), 106, 419 et 421.



Voir le texte à la page suivante.







(*Page précédente.*) — 1. Sarcophage. Triomphe de Dionysos. — *Album Torlonia*, 110, 429.

2. Sarcophage. Triomphe de Dionysos ; Nikés et captifs. — *Ibid.*, 105, 416.

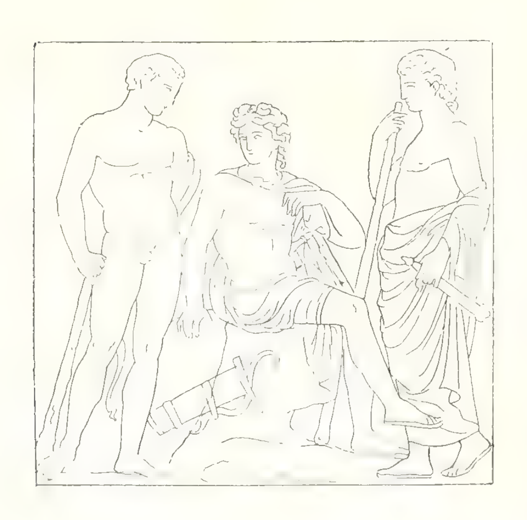
3. Sarcophage. Eros, masques, portrait du défunt. — *Ibid.*, 117, 458.

4. Sarcophage. Apollon et Marsyas (ce dernier mal restauré en Héraklès ; cf. Overbeck, *Apollo*, p. 455). — *Ibid.*, 107, 423.

(*Page* 339.) — 1. Sarcophage. Eros portant le médaillon du défunt; Océan et Gaïa. — *Album Torlonia*, 118, 460.

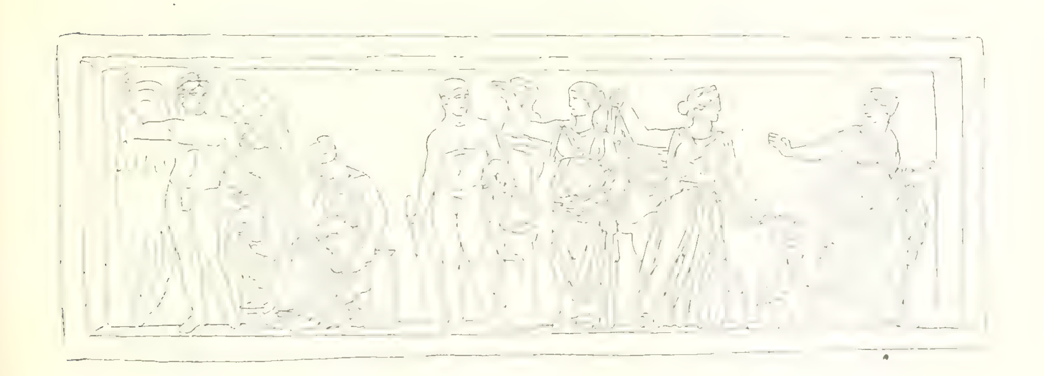
2. Sarcophage. Jeux d'Eros. — *Ibid.* 123. 479.

3. Sarcophage. Médaillon du défunt porté par des Eros. — *Ibid.*, 104, 413.



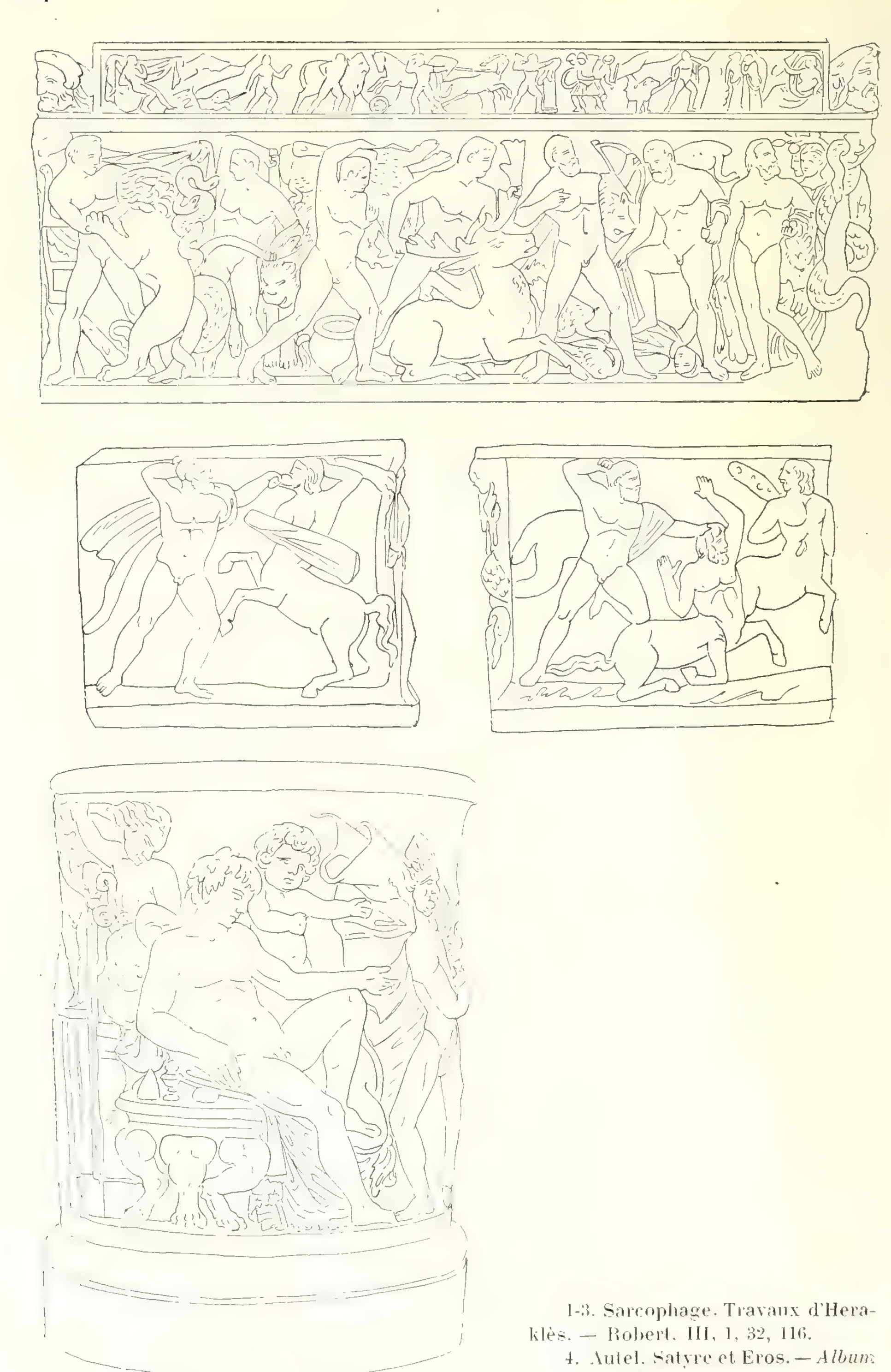
1-3. Sarcophage colossal, autrefois conservé au théâtre de Marcellus (xvi[e] siècle). Ces gravures sont à compléter par la vue de l'autre grand côté et du groupe d'époux qui surmonte le monument (page suivante.) Sur les grands côtés, dix travaux d'Hêraklès, complétés par deux autres (Augias et Hespérides) sur le petit côté de droite (ici, n. 2). Entre ces deux figures d'Hêraklès est une Fortune (?) mal restaurée en Abondance ; sur l'autre petit côté, Hêraklès et une Allégorie (*Juventus ?*) se font face de part et d'autre de la porte du caveau. — Robert, III, 1, 34-37, 126 ; P. Jacques, *Album*, éd. S. R., pl. 20-21 et mon texte, p. 119.

4. Hêraklès, Pirithoos et Thésée. — Zoega, II, p. 103 ; Baumeister, III, p. 1796 ; Helbig, II, p. 64, n. 870.



1. Voir la page précédente. Les têtes des époux sont modernes. — Ancien dessin par Dosio, *Bull. d'arte*, 1911, p. 303-4.

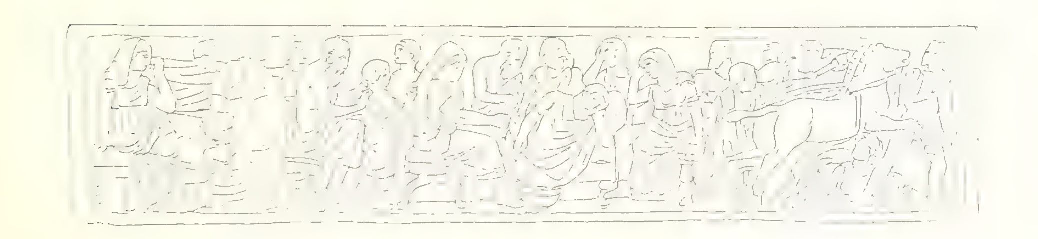
2. Héraklès au Jardin des Hespérides (?). Paraît n'être qu'un *pasticcio*. — *Album Torlonia*, 118, 459.



1-3. Sarcophage. Travaux d'Heraklès. — Robert. III, 1, 32, 116.

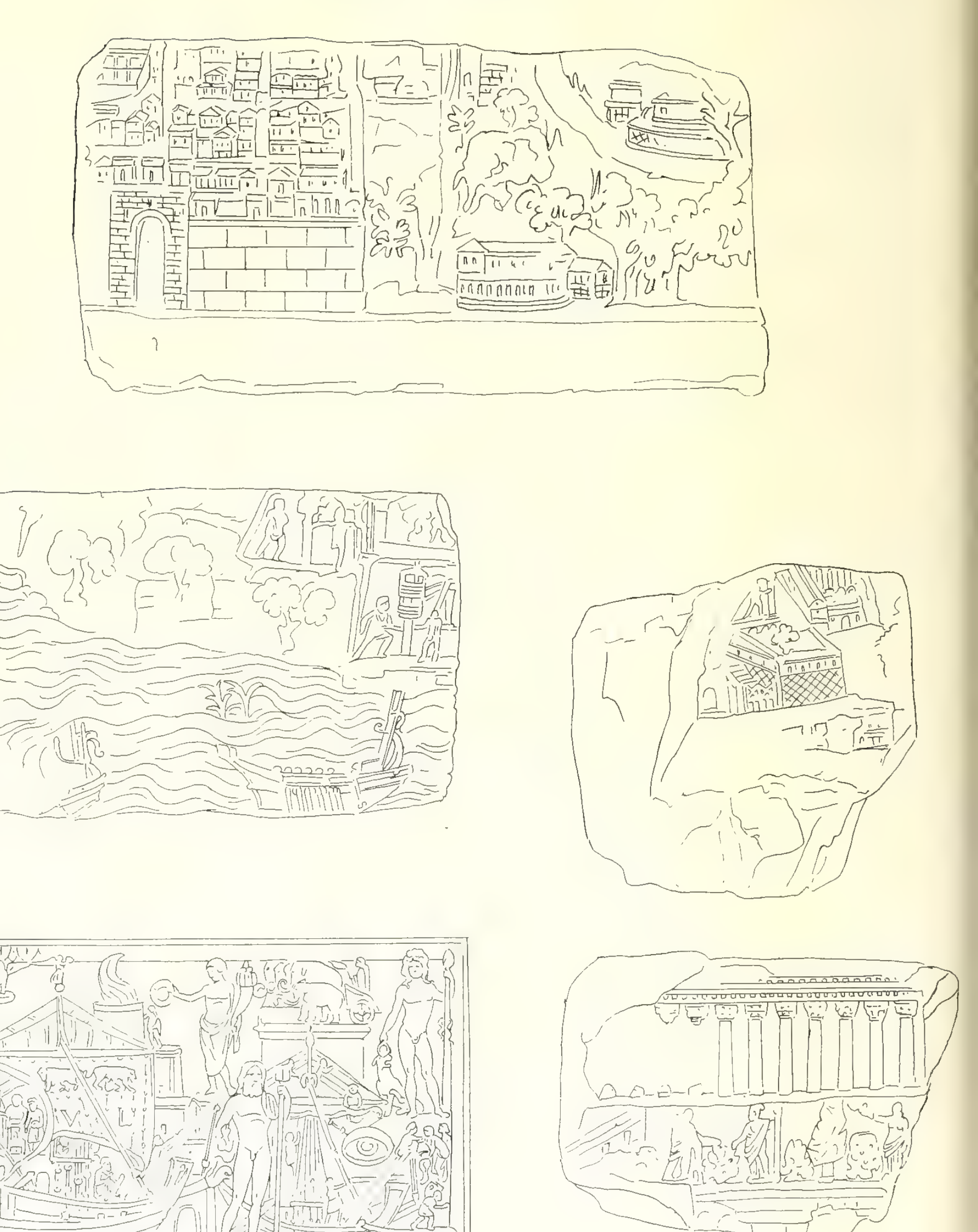
4. Autel. Satyre et Eros. — *Album Torlonia*. 110, 432.





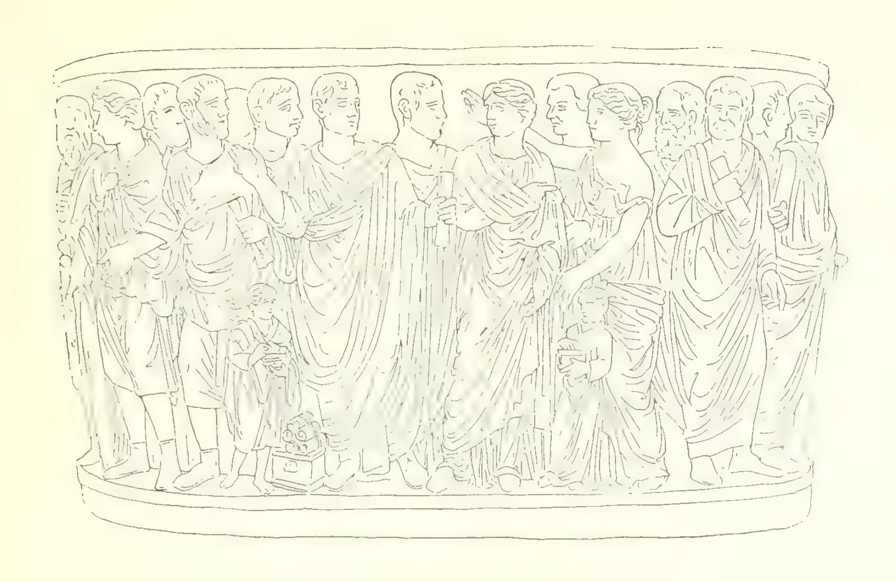
1. Grand vase. Poseidon, Tritons et Néréides. La photographie n'inspire pas confiance. — *Album Torlonia*, 120, 467.

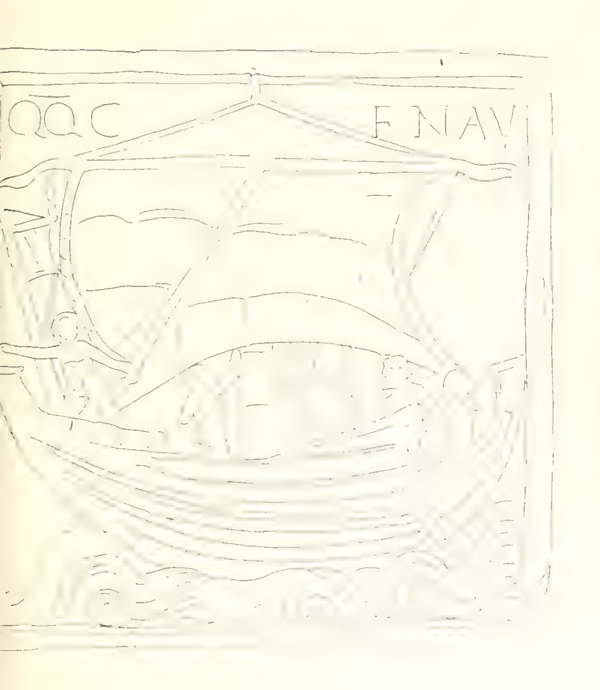
2. Sarcophage. Mort d'un héros (?). — *Ibid.*, 104, 414.

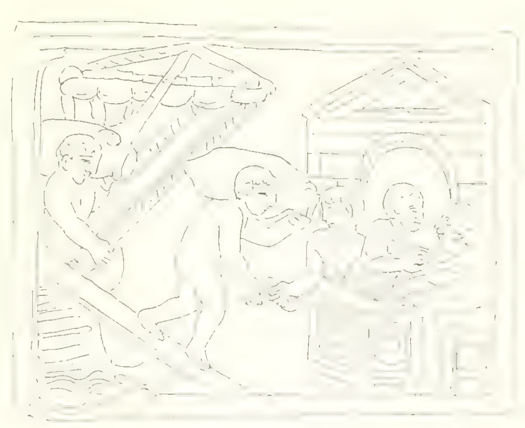


1, 2, 3, 5. Travaux de l'émissaire de Claude au lac Fucin. — R. A., 1878, pl. 13-15; Saglio, *Dict.*, fig. 2662, 4750.

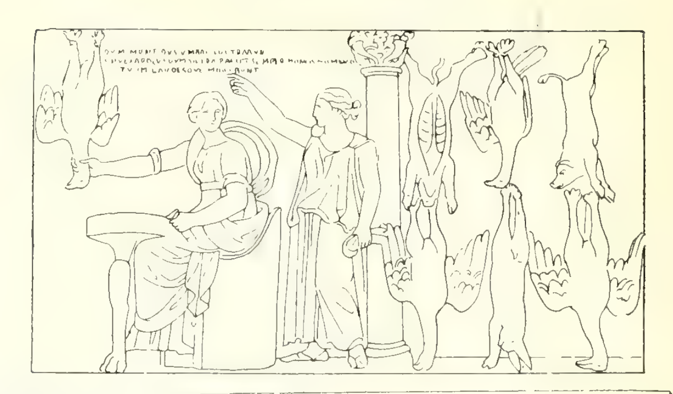
4. Vue du port d'Ostie. — *Jahrbuch*, 1896, p. 99.

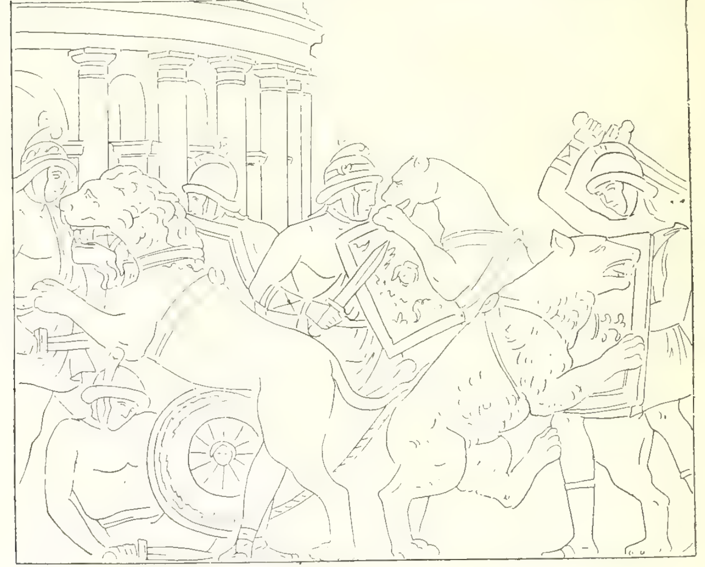






1. Sarcophage. Mariage romain. — *Album Torlonia*, 99, 395.
2. Navire romain. — *Ibid.*, 110, 431.
3. Déchargement d'un navire. — *Ibid.*, 108, 428.



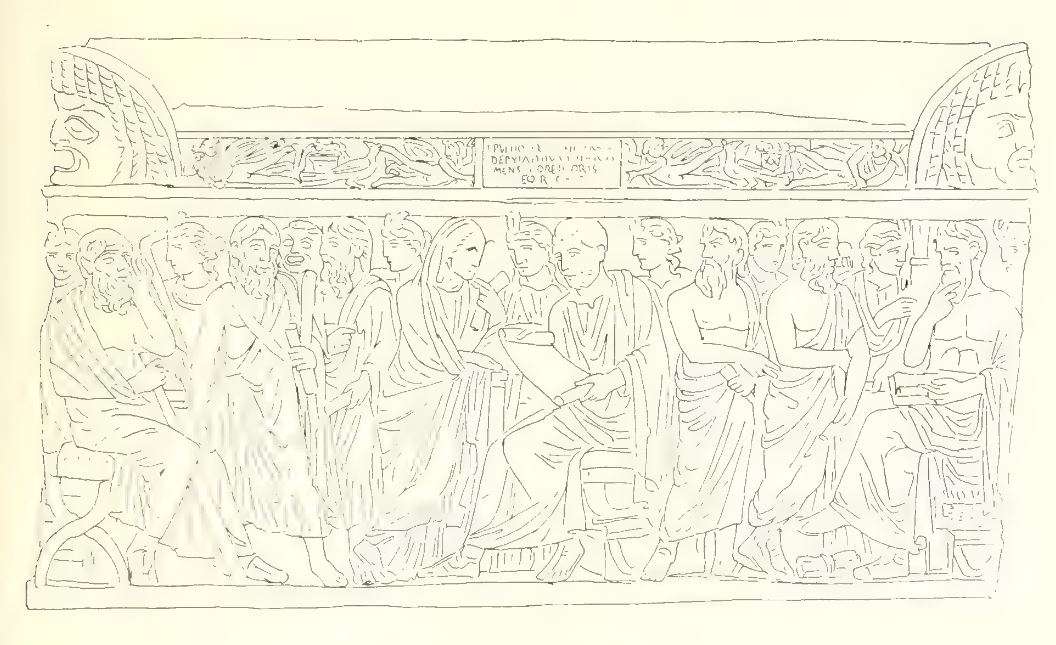


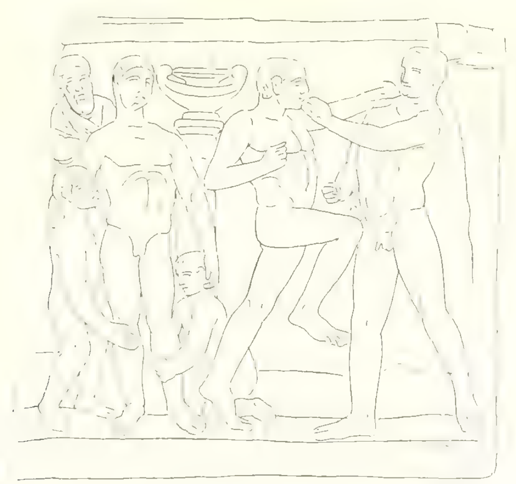


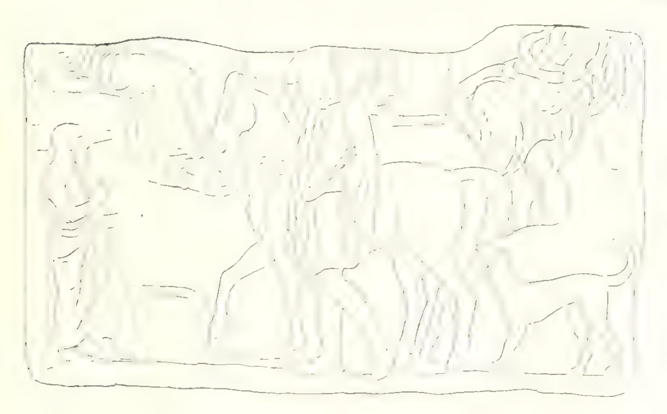
1. Marchand de volailles. Autrefois dans la galerie Giustiniani, puis à la villa Albani; dès 1882, au musée Torlonia de la Lungara. Dans le coin, en haut à g., vers de Virgile (*Aen.*, I, 607 ; cf. *C. I. L.* VI, 9685). — Zoega, I, 27 ; *Gall. Giust.*, II, 112 ; Jahn, *Darstellungen*, pl. XIII, 2, p. 364 ; Saglio, *Dict.*, fig. 4924.

2. Combats de gladiateurs, bas-relief autrefois au théâtre de Marcellus. — P. Jacques, *Album*, pl. 19 ; *Annali*, XIV, p. 12 ; *Monumenti*, III, 38.

3. Danseuse ou Ménade. — *Album Torlonia*, 38, 150.



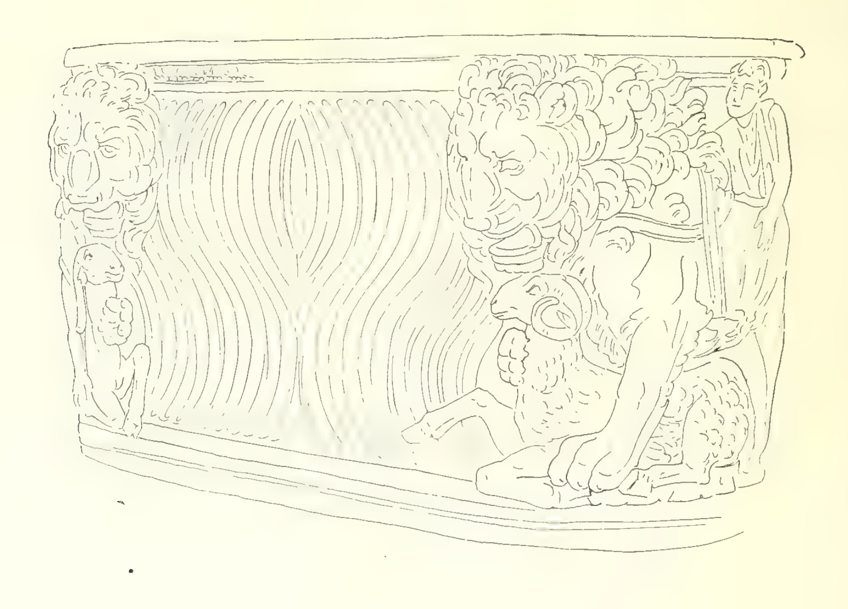


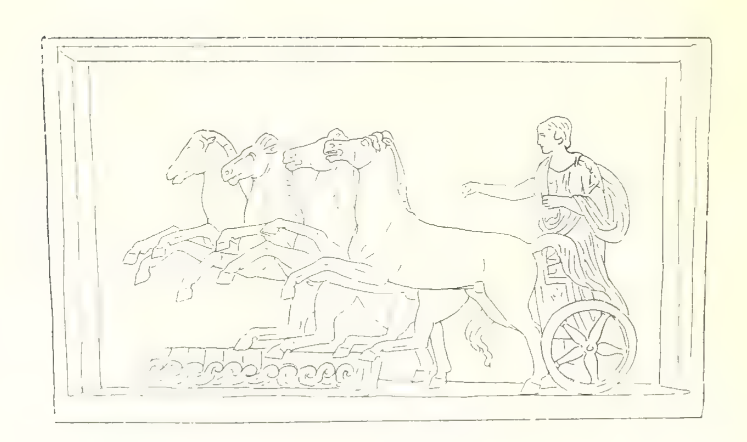


1. Sarcophage d'un poète, entouré d'autres poètes et de Muses. — *Album Torlonia*, 107, 421.

2. Athlètes. — *Ibid.*, 123, 478.

3. Relief de style grec. Ex-voto à un héros cavalier. Blinkenberg, *Archäol. Studien*, pl. I, p. 30 ; Roscher, II, p. 2559.





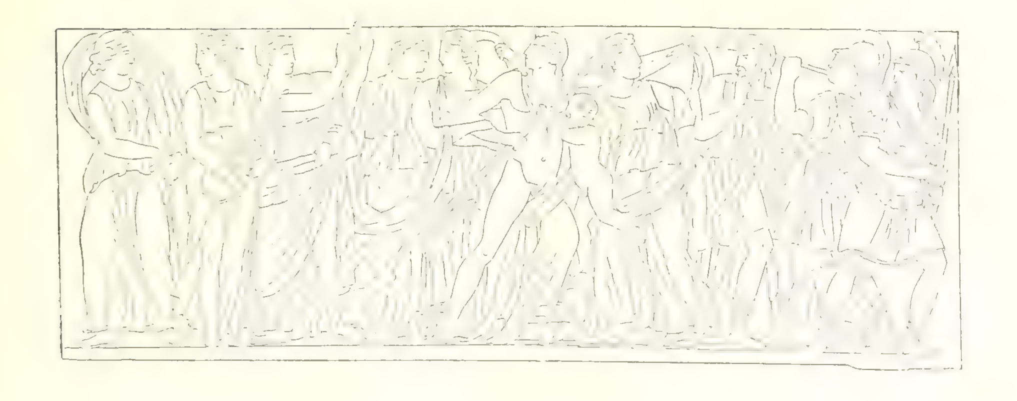
1. Grand sarcophage orné de lions dévorant des béliers. — *Album Torlonia*, 105, 417.
2. Niké ou Eos conduisant un quadrige. De la Via Portuese, suivant le catalogue Visconti. — *Museo Torlonia*, n. 286.

L'abréviation *M. P. C.* désigne le *Museo Pio-Clementino* de E. Q. Visconti, éd. de Milan, 1818-1822. *Visconti-Guattani* désigne le t. I du *Musée Chiaramonti ; Nibby* désigne les deux autres.

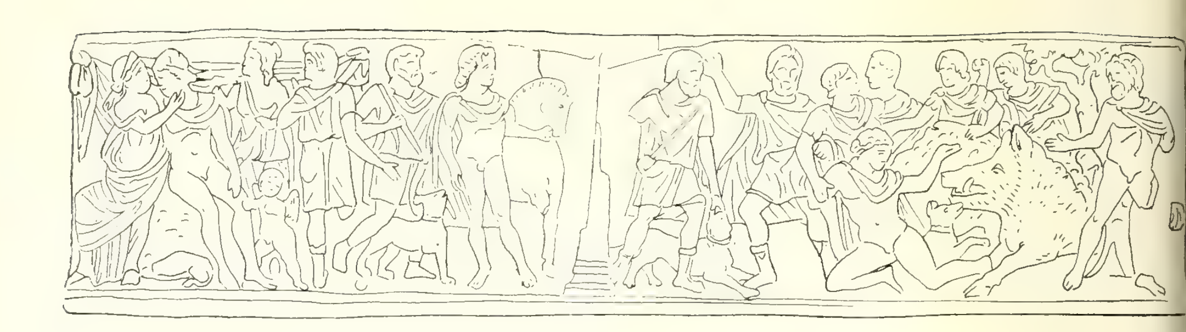
L'abréviation *Pist.* désigne l'ouvrage de Pistolesi et Guerra, *Il Vaticano descritto ed illustrato.*

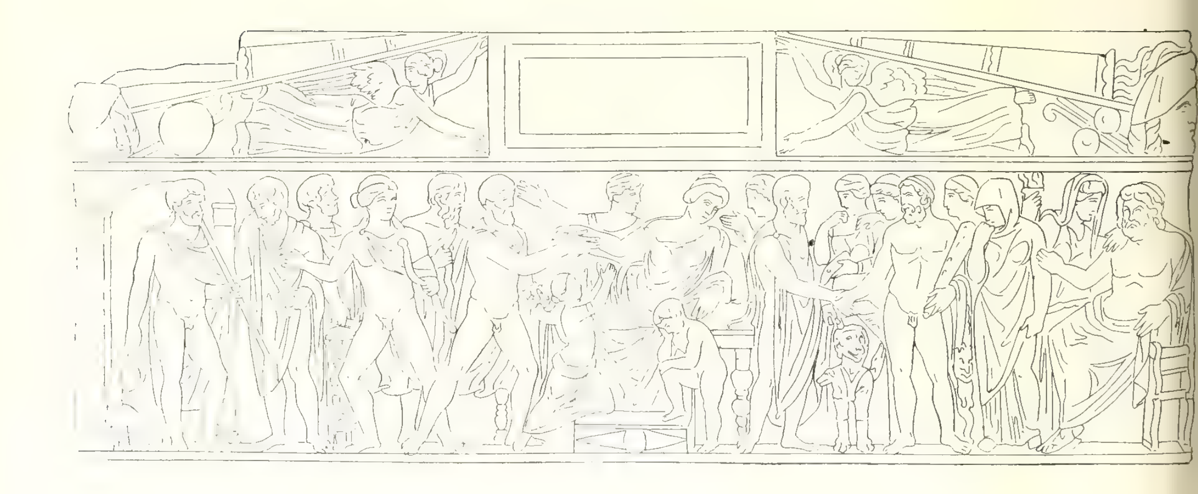
L'abréviation *Am.* désigne l'ouvrage de Walther Amelung, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums*, t. I (1903), t. II (1908), avec *Atlas* in-4°.

Les différentes sections du Musée du Vatican ne sont pas distinguées dans les notices, parce que des monuments ont déjà souvent passé de l'une à l'autre.



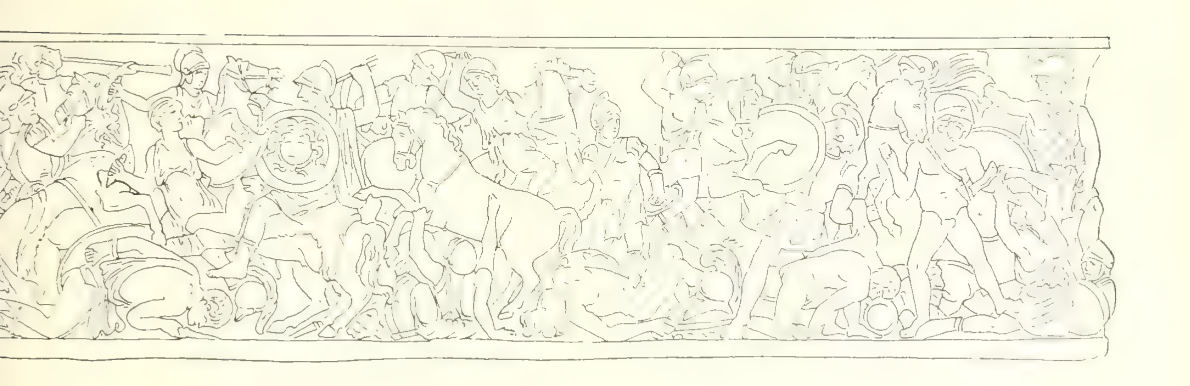
1. Sarcophage. Achille parmi les vierges de Scyros, au moment de l'arrivée d'Odysseus. — M. P. C., V, 17 ; Baumeister, I, p. 6 : Am., II, 24, 102 ; Robert, II, 20, 39.

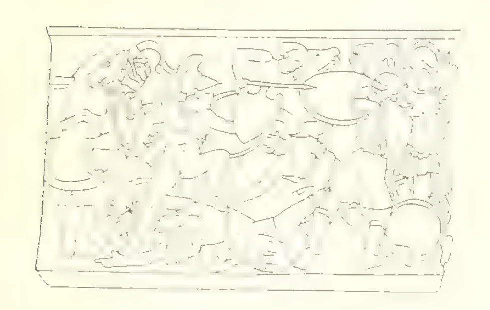




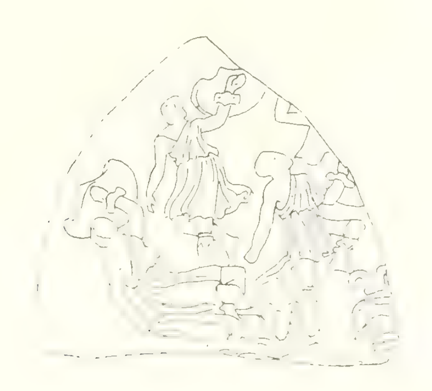
1. Sarcophage, autrefois dans la coll. Giustiniani. Aphrodite et Adonis; départ et chasse d'Adonis. — Robert, III, 2-3, 12.

2. Sarcophage de C. Junius Euhodus et de sa femme Metilia Acte (vers 165). Admète et Alceste. Au milieu, Alceste mourant et ses enfants; à g., Admète, son père, Apollon et les compagnons d'Admète; à droite, Héraklès et Cerbère entre Admète et Alceste, les Moiraï, Hadès et Perséphone. — Amelung, I, 45, 179; Robert, III, 7, 26; Helbig-Amelung, I, p. 70, n. 119.



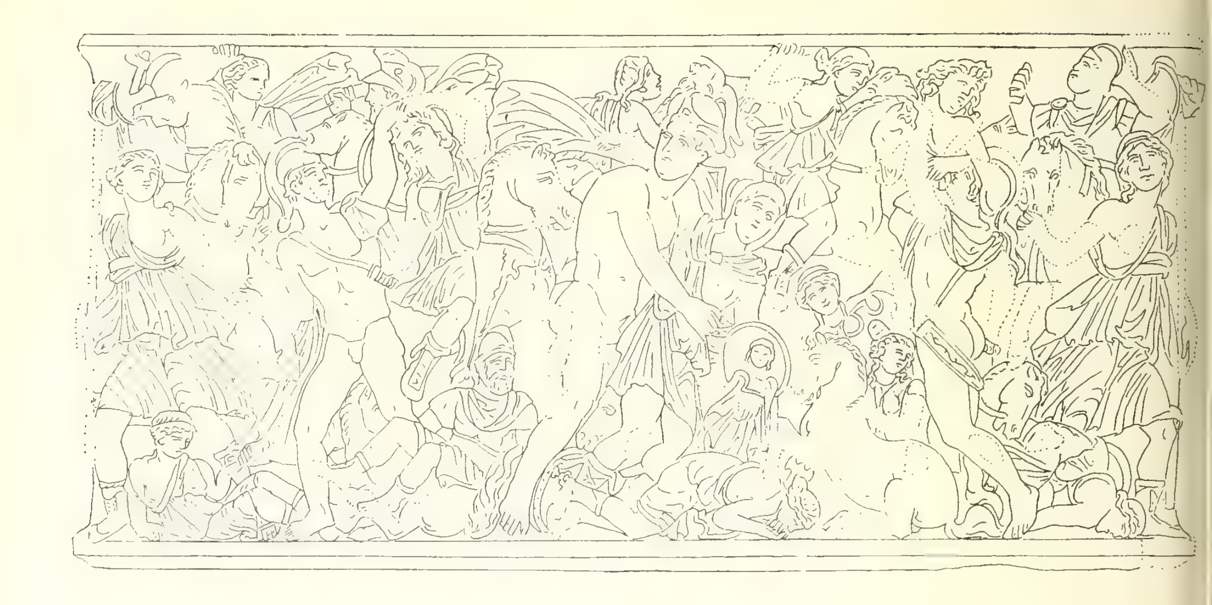


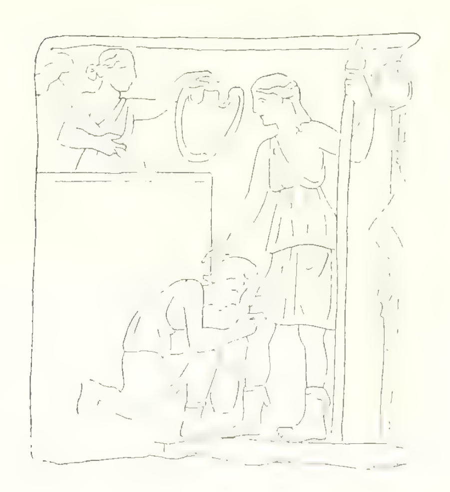


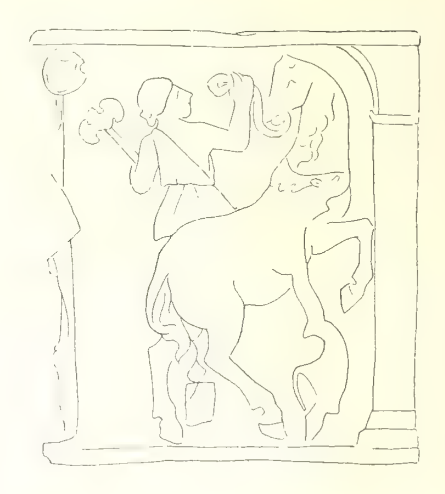


1-3. Sarcophage. Bataille de Grecs et d'Amazones. — Amelung, II, pl. 18 ; Pistolesi. IV, 109 : Robert, II, 34-35, 80.

4. Fragment d'une réplique du bouclier de la Parthenos (cf. t. II, p. 459). Bataille de Grecs et d'Amazones. — Michaelis, *Der Parthenon*, pl. XV, 35 ; Helbig-Amelung, I, p. 47, n. 78.

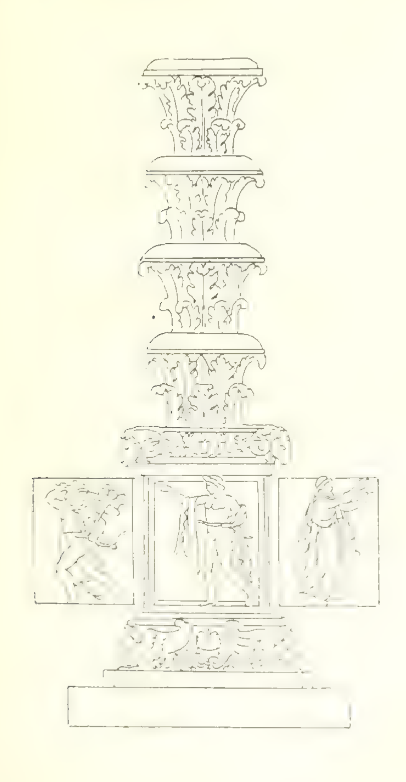






1-3. Sarcophage. Achille et Penthésilée. Sur les petits côtés, Amazones se préparant au combat. Grossier et inachevé. — Amelung, II, 13, 49; M. P. C., V. 21; Pistolesi, IV, 107 ; Robert, II, 39, 92 ; Helbig-Amelung, I, p. 89, n. 141.



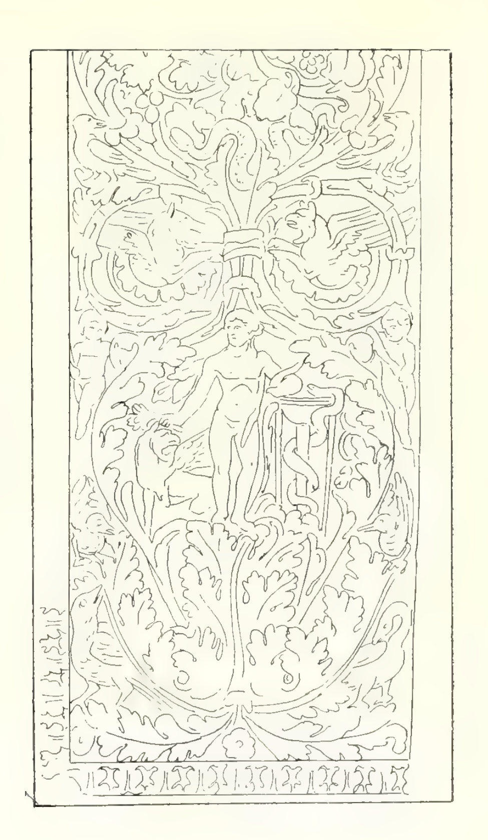


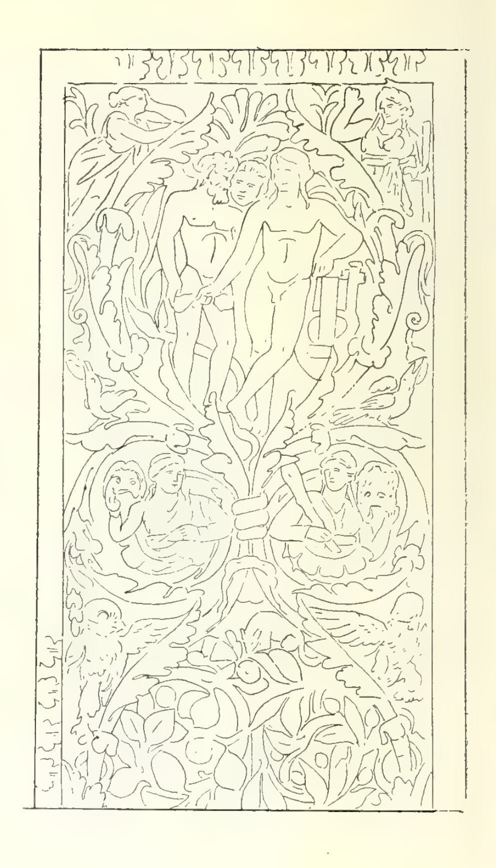


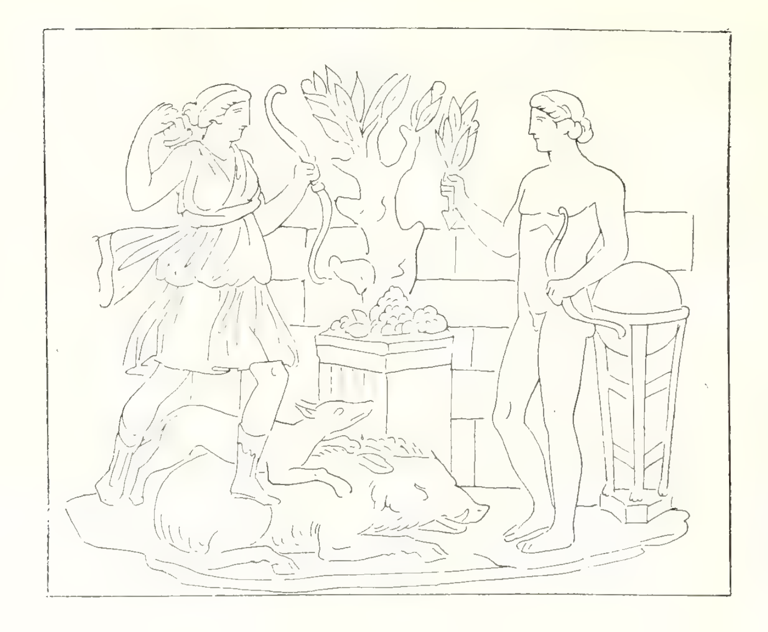
1. Sarcophage. Achille et Penthésilée. Pas de petits côtés. — Robert, II, 40, 94.

2. Candélabre. Héraklès, enlevant le trépied, est poursuivi par Apollon et par le prêtre de Delphes. — M. P. C., VII, 37; Helbig-Amelung, I, p. 233, n. 363.

3. Apollon assis. — Amelung, I, 31, 2; Nibby, III, 4; Pistolesi, 32, 2; Helbig-Amelung, I, p. 38, n. 60.

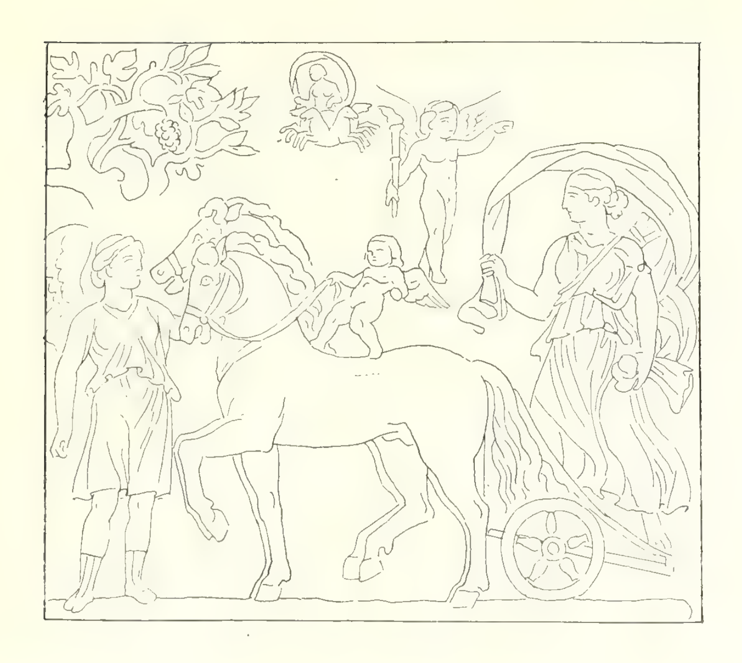


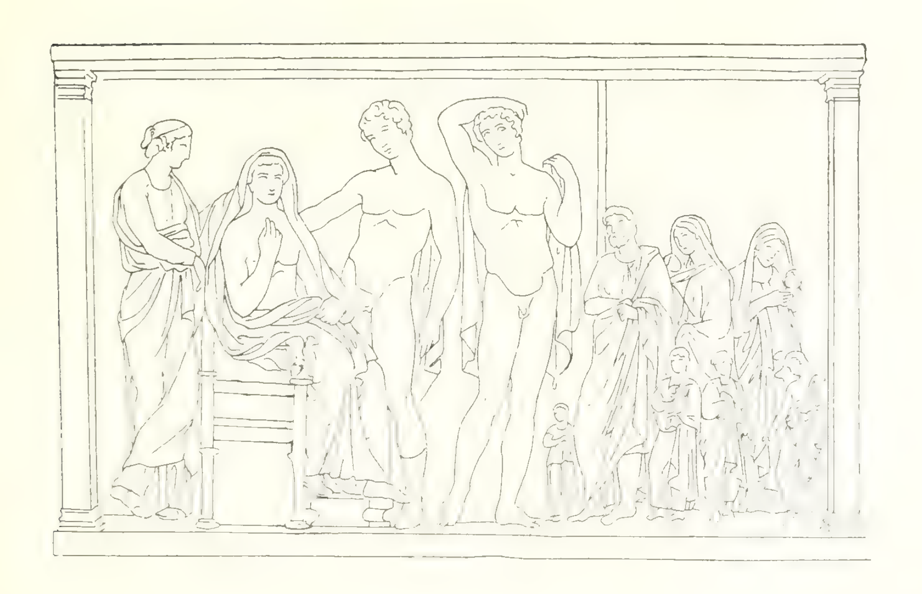




1, 2. Dans les cryptes du Vatican. Apollon et griffons ; Apollon, Marsyas et Nymphes. — Gusman, *Art décoratif*, t. I, pl. 93, 94.

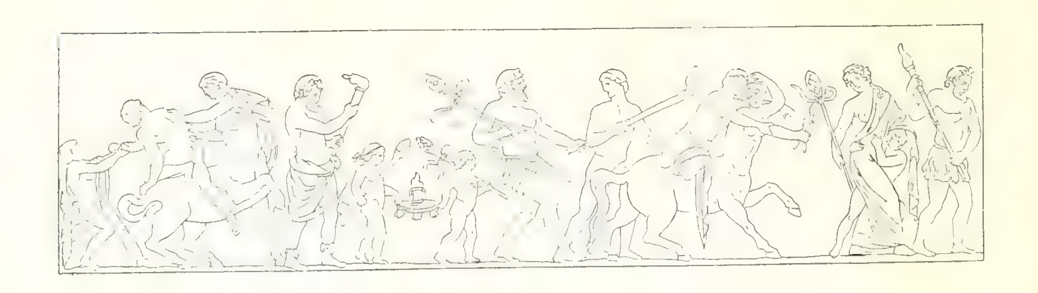
3. Une des faces d'un autel quadrangulaire (cf. p. 375, 377, 394). Artémis et Apollon. — Amelung, I, 79, 636 *a*; Visc. Guatt., pl. 18; Guattani *Monumenti*, janv. 1786, pl. 2-3.





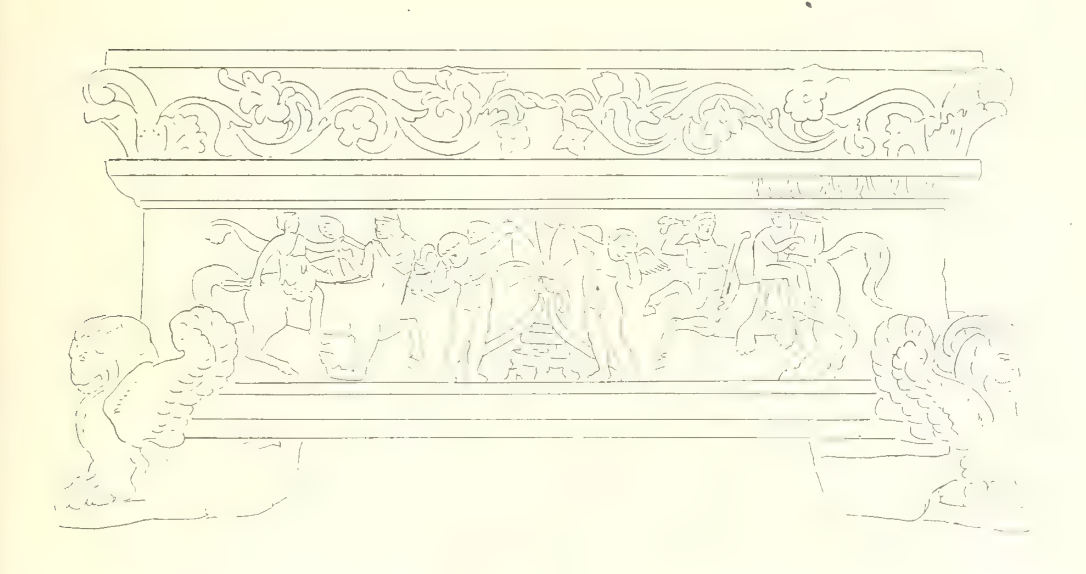
1. Sarcophage. Artémis sur son char. — Amelung, II, 48 ; Gerhard, A. B., pl. 40, 1 ; Robert, III, p. 54.

2. Provenant de Grèce. Hommage à Asklépios et à Hygie (têtes modernes). — Amelung, II, 53, 260 ; M. P. C., V, 27 ; Helbig-Amelung, I, p. 122, n. 188.



1-3. Sarcophage. Combat de Grecs et de Centaures. — M. P. C., V, 11 et 12; Robert, III, 1, 40, 132.

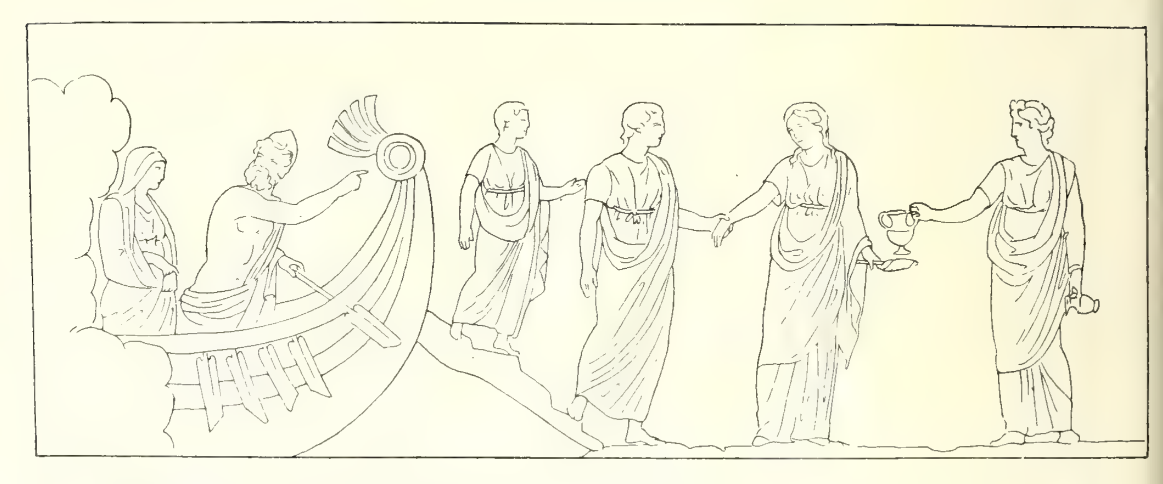
4. Frise dionysiaque avec Centauresses, Ménades, Satyres et Silènes. — Amelung, I, 24, 96 *a* ; M. P. C., IV, 21.

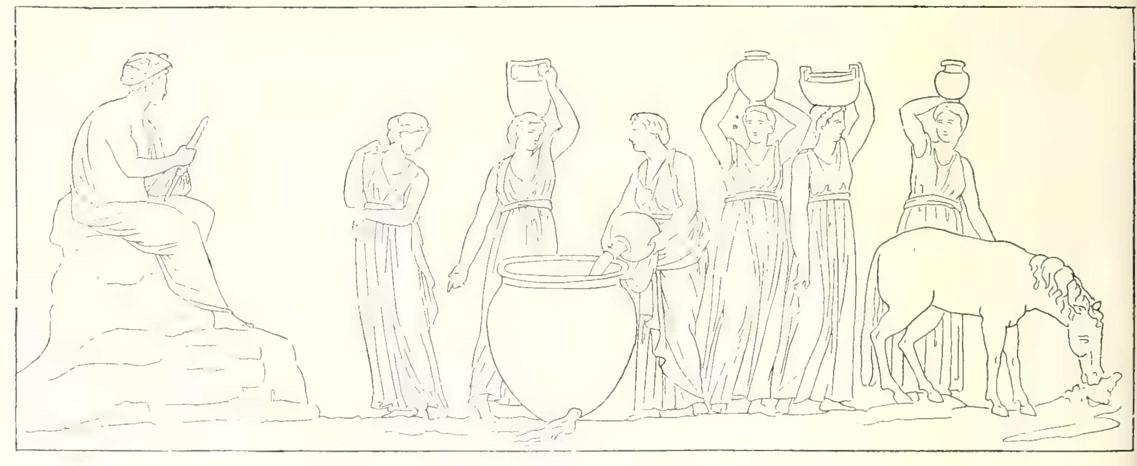




1. Eros et Centaures. — M. P. C., IV, pl. 25 *c*; Amelung, t. II, p. 509; Gusman, *Art décoratif*, pl. 95, 96.

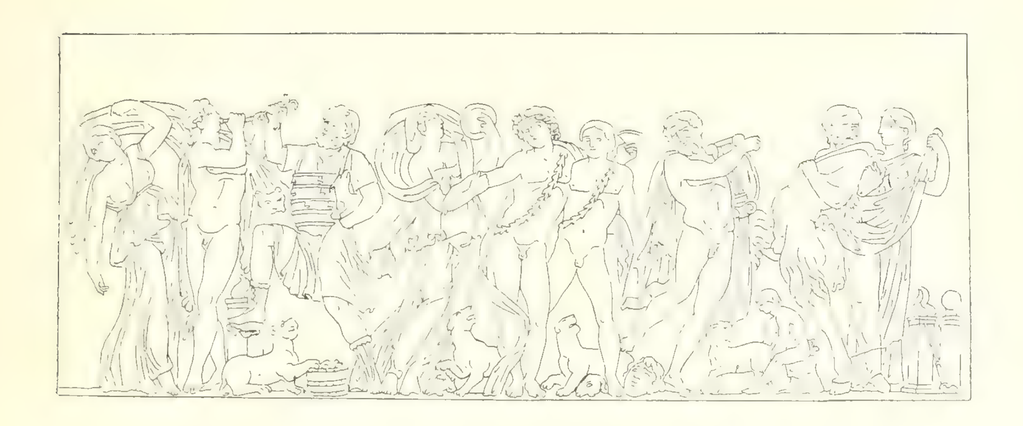
2. Autrefois à S. Giovanni in Laterano. Trois Charites, copie d'un relief du sculpteur béotien Socrate (il en existe des répliques). — Amelung, I, 58, 361 ; A. Z., 1869, pl. 22, 1 ; Baumeister, I, p. 375; Helbig-Amelung, I, p. 48, n. 80.

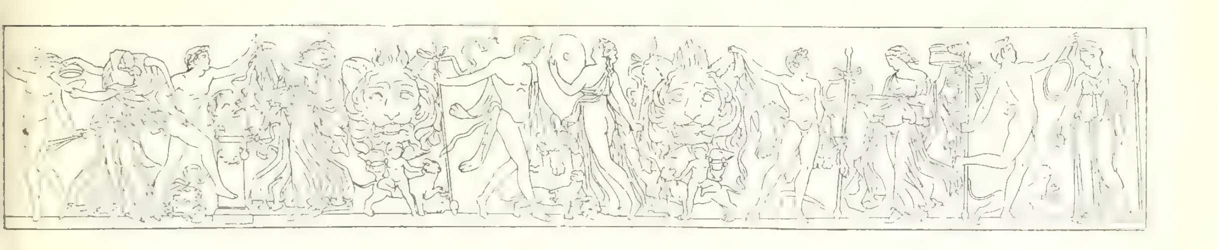


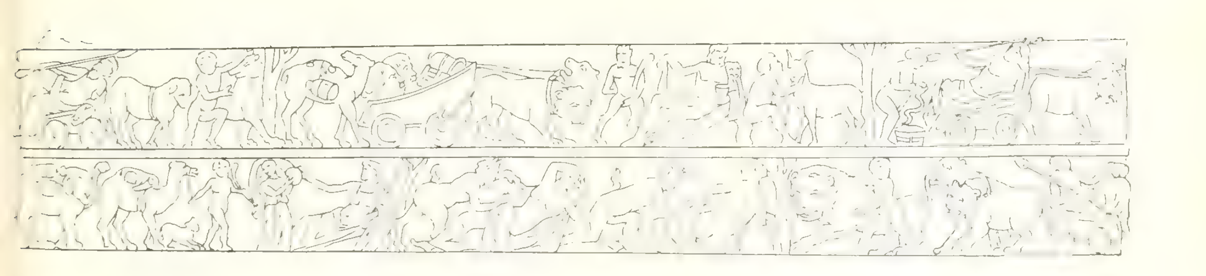




1-3. Deux margelles de puits (*putealia*). Scènes du monde infernal : A) Barque de Charon; débarquement des Ombres. B) Châtiment des Danaïdes; Oknos tressant une corde, avec son âne. Oknos a été transformé par le restaurateur en Hermès; le relief original est restitué exactement en bas (C.) — M. P. C., IV, 35, 36. 36 *a*; Helbig-Amelung, I, p. 244, n. 379; p. 231, n. 359.



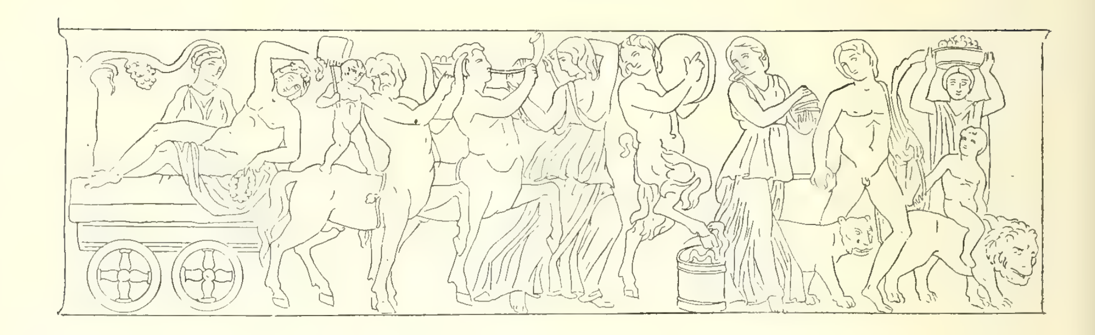


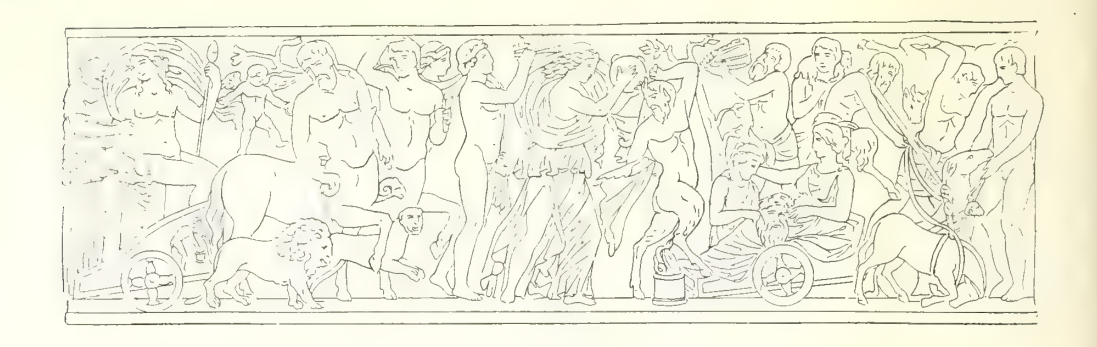


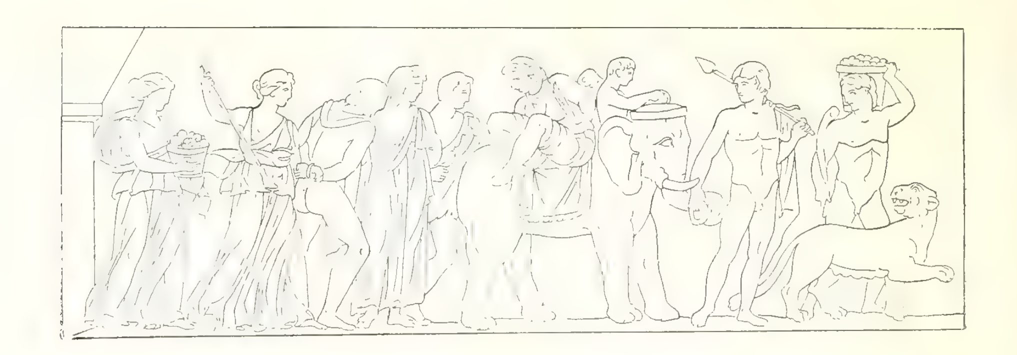
1. Sarcophage dionysiaque. — Amelung, II, 24, 102 λ. M. P. C., IV, 20.

2. Sarcophage dionysiaque ovale, trouvé dans la sacristie de Saint-Pierre. — Amelung, II, 6 ; Helbig, I, p. 78, n. 140 ; Helbig-Amelung, I, p. 85, n. 134 ; Pist., IV, 88 ; M. P. C., IV, 29, 29 *a*.

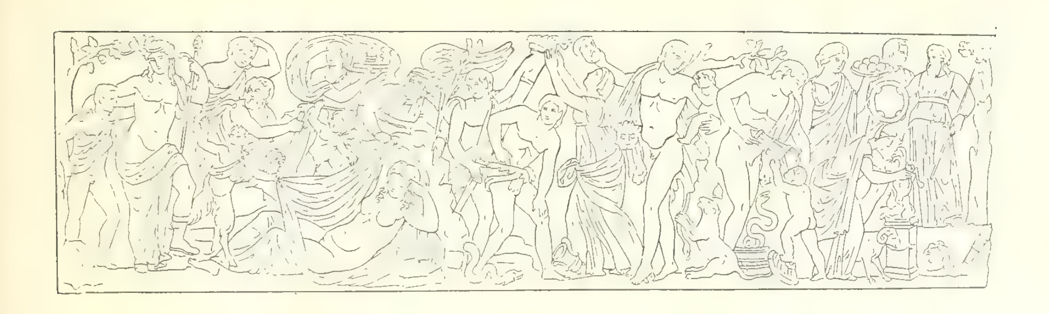
3. Sarcophage dionysiaque. — M. P. C., I, 33.

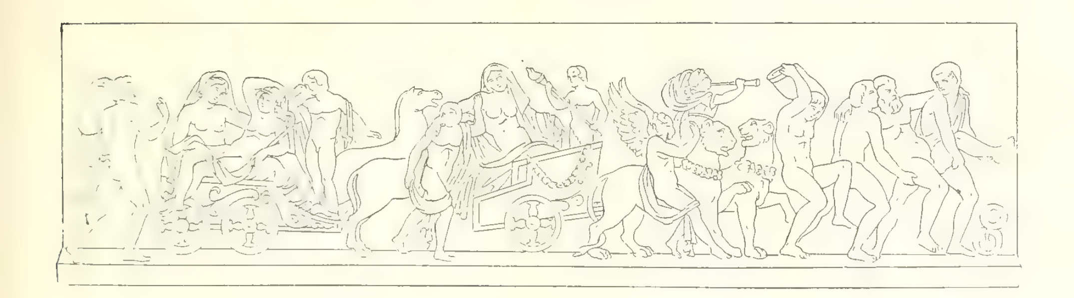


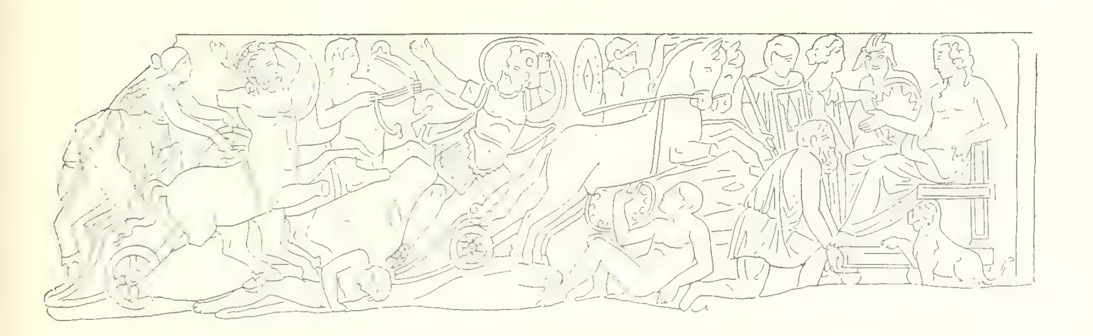




1. Sarcophage dionysiaque. — Amelung, II, 32; M. P. C., IV, 22.
2. Sarcophage dionysiaque. — Amelung, II, 7, 76; M. P. C., V, 7.
3. Sarcophage dionysiaque. — Amelung, II, 7, 31 *b*; M. P. C., IV, 23.







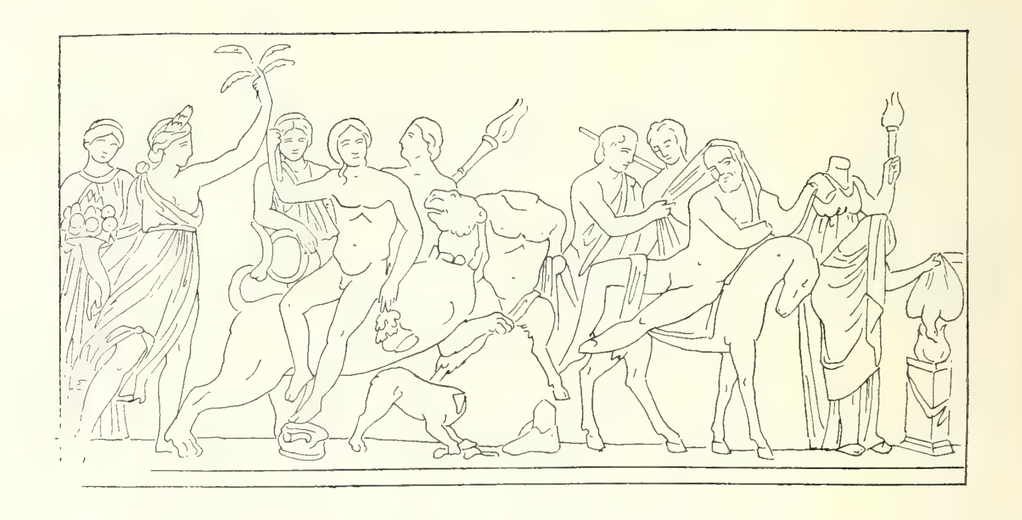


1. Sarcophage dionysiaque. — Amelung, II, 9, M. P. C., V, 8.

2. Sarcophage dionysiaque. — Amelung, II, 24, 102 ρ; M. P. C., IV, 24.

3. Sarcophage. Victoire de Dionysos sur les Indiens. — Amelung, I, 77, 595; Gerhard, A. B., pl. 109, 1; M. W., II, 38, 441.

4. De la villa d'Hadrien. Gaïa tendant l'enfant Erichthonios à Athéna. — Am., I, 81, 643; Visc. Guatt., 44; Helbig-Amelung, I, p. 67, n. 112.



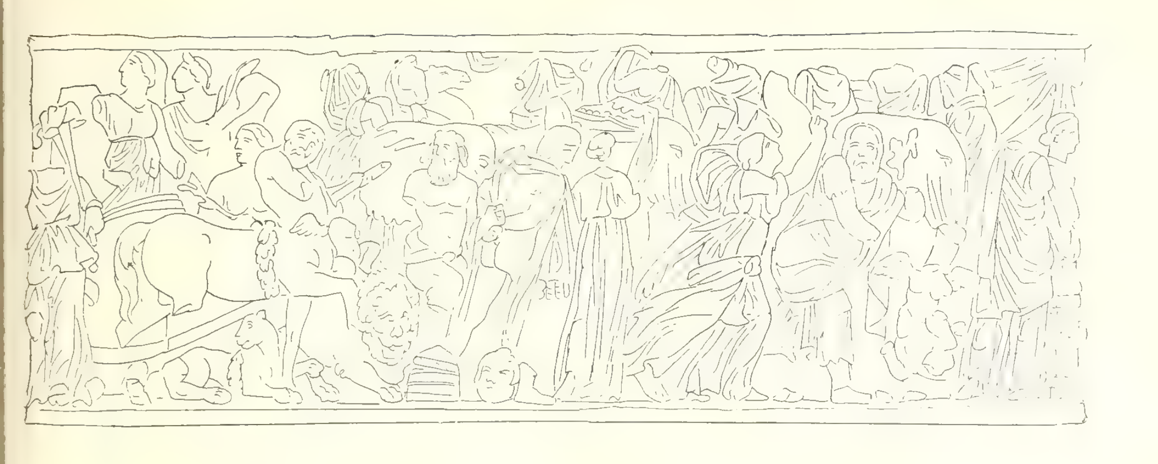


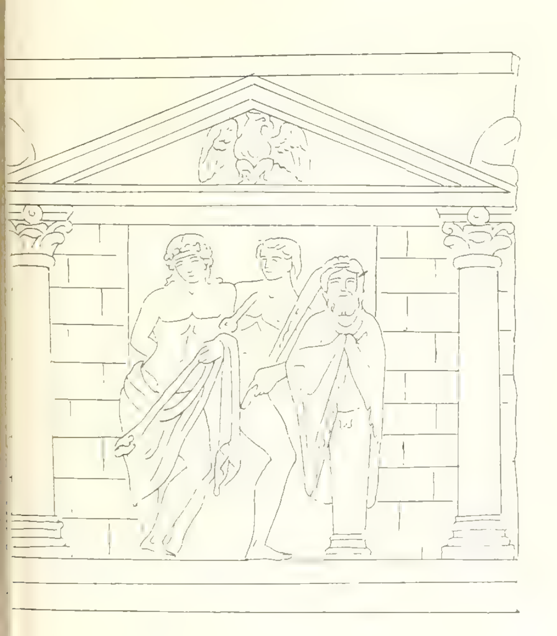


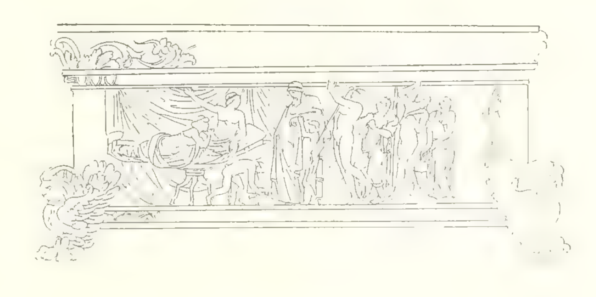
1. Fragment de sarcophage. Cortège de Dionysos. — Amelung, I, 86, 709 ; Visc. Guatt., pl. 35-

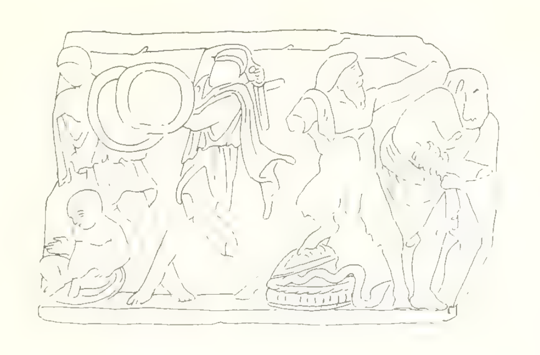
2. De la Porta Portese. Naissance de Dionysos. Zeus, Dionysos, Hermès, Ilythie, Perséphone, Déméter. — M. P. C., IV, 19 ; Baumeister, III, p. 1289 ; Helbig-Amelung, I, p. 168, n. 254.

3. De la villa d'Hadrien. Abandon d'Ariane par Thésée. — *Jahrbuch*, 1910, p. 141 ; Gusman, *Villa d'Hadrien*, pl. 4 ; Helbig-Amelung, I, p. 138, n. 210.







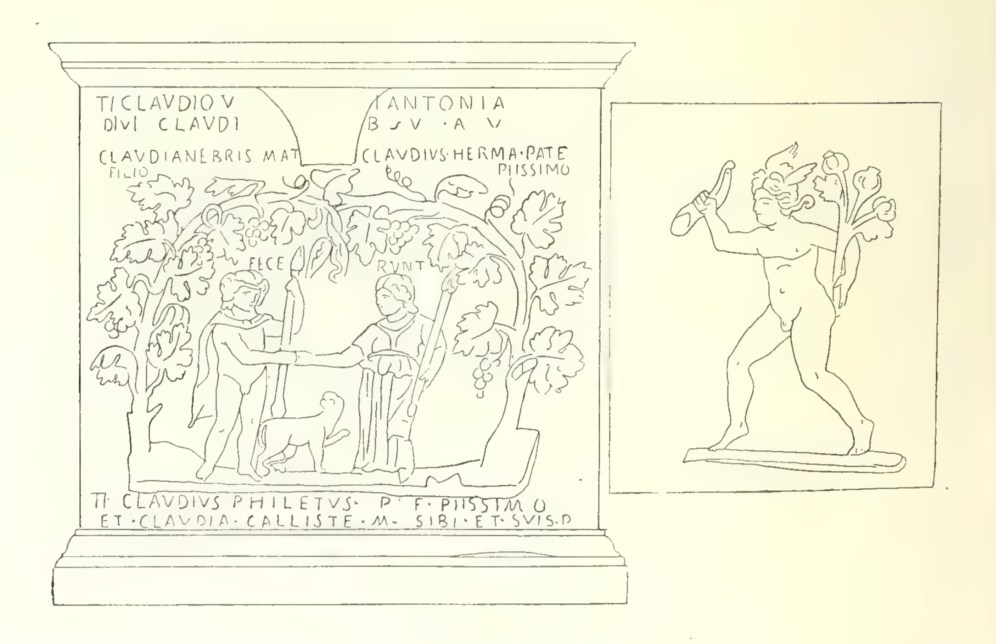


1. Sarcophage. Triomphe de Dionysos sur les Indiens. — Amelung, II, 7, 75 ; Visc. Gualt., pl. 34 ; *Jahrbuch*, 1900, p. 218, 25.

2. Dionysos chez Icarios. — M. P. C., IV, 25 ; Amelung, II, p. 509.

3. Culte d'un hermès par Dionysos et un Satyre. Rapiécé. — Amelung, I, 69, 499 ; Gerhard, A. B., pl. 41, 4.

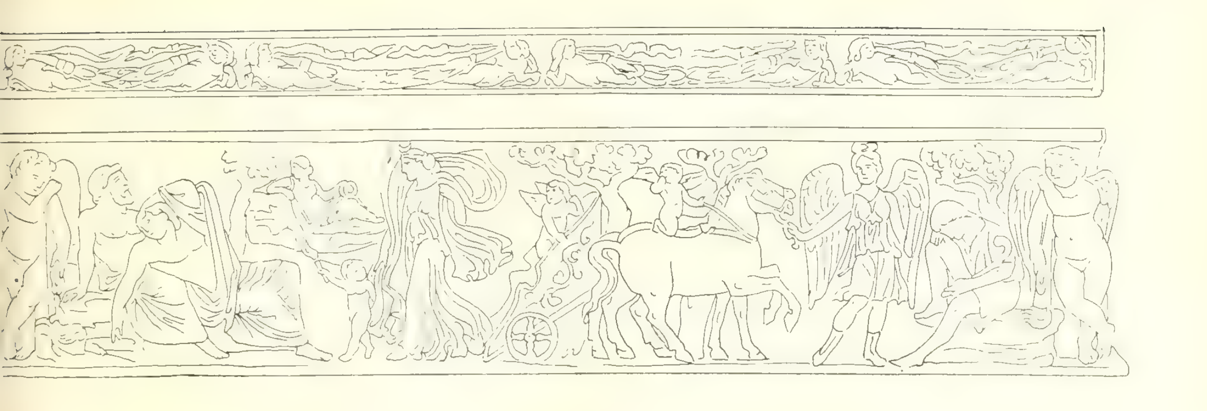
4. Zagreus enfant, Curètes, Pan, Silène. — Gerhard, A. B., pl. 104, 1 ; *Gazette archéologique*, 1879, p. 28.

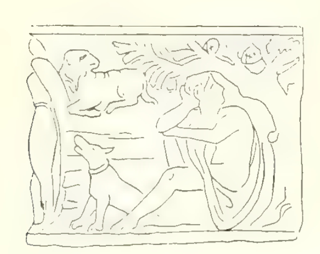




1, 2. Urne cinéraire. Dionysos et Ariane ; Hypnos. — A. Z., 1860, pl. 141.

3. Dionysos, Ariane et Silène (cf. t. II, p. 218). — Amelung, II, 52, 261 *a*; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 51; Helbig-Amelung, I, p. 122, n. 190.



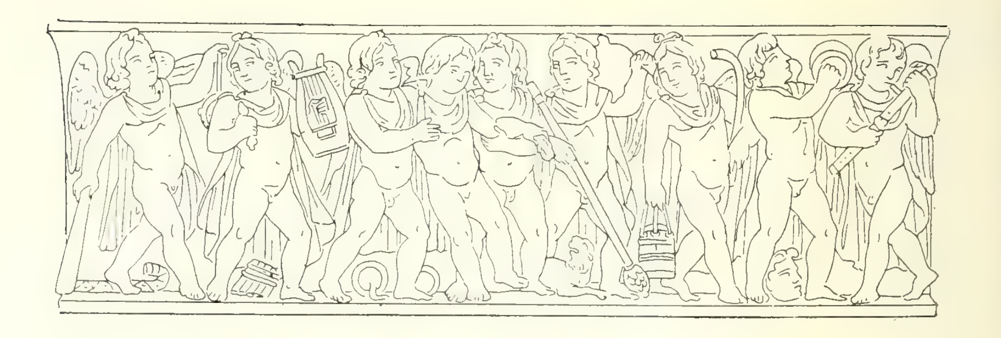


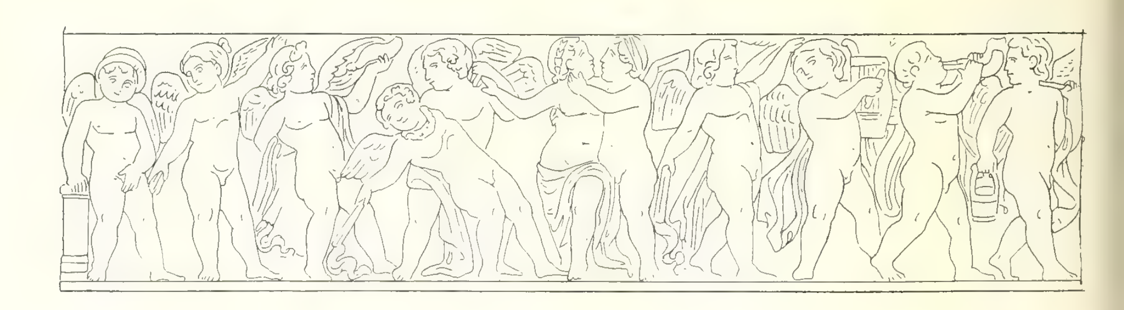




1-3. Sarcophage. Endymion et Séléné. Sur les petits côtés, des bergers. — M. P. C., IV, 16 ; Robert, III, 1, 12-13, 48.

4. Sarcophage des jardins du Vatican. Endymion et Séléné. — Robert, III, 17 *a*, 71 *a*.





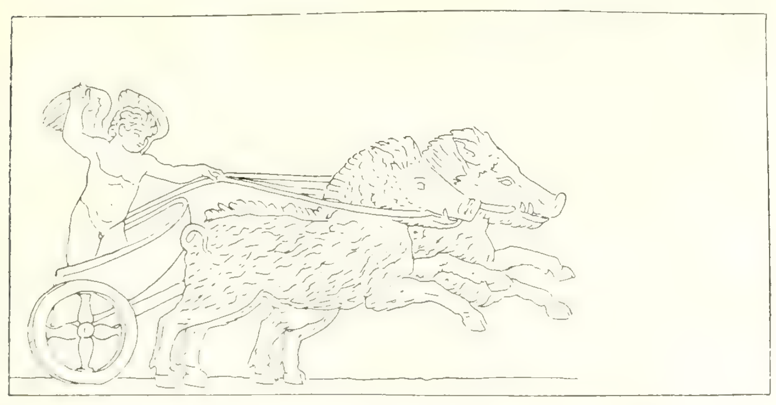


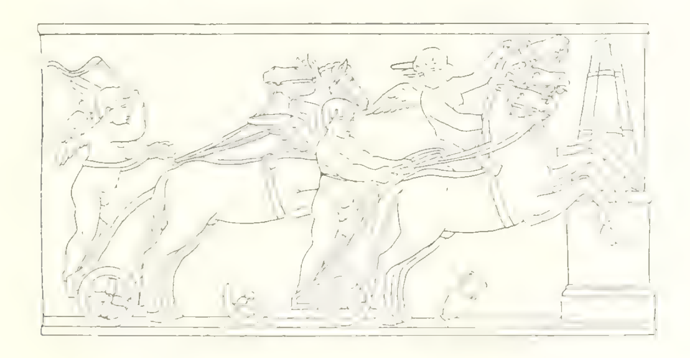
1. Sarcophage. Eros bachiques. — Am., II, 19 ; M. P. C., V, 13; Baumeister, I, p. 447.

2. Sarcophage. Jeux d'Eros. — Amelung, I, 50, 251; Gerhard, A. B., pl. 92, 2.

3. Autrefois au palais Mattei (*Mon. Matth.*, III, 60, 3). Urne de Severianus et de son fils Blolo. Eros brûlant Psyché; Eros funèbre. — A. Z., 1848, pl. 22, 1, p. 339.



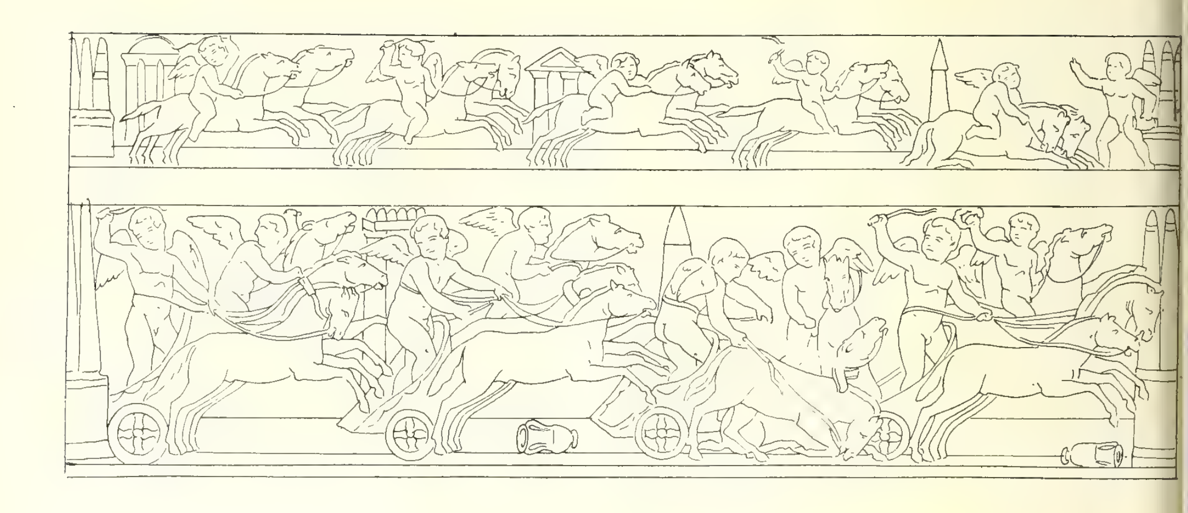


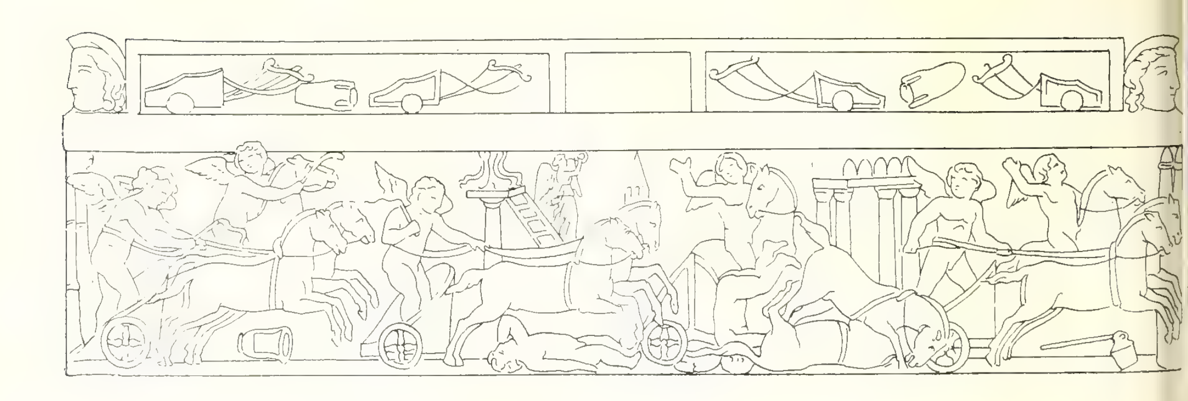


1. 3. Autel circulaire décoré d'Eros. — Gusman, *Art décoratif*, pl. 32.

4. De la villa d'Hadrien. Eros conduisant un bige de sangliers. — Amelung, II, 38, 158; M. P. C., IV, 12; Helbig-Amelung, I, p. 113, n. 173.

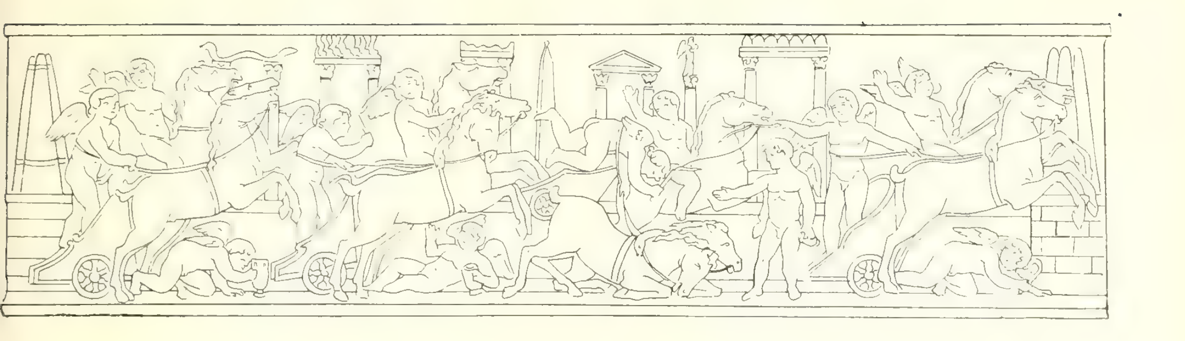
5. Eros au cirque. — Amelung, II, 62; M. P. C., V, 41.





1. Sarcophage. Eros au cirque. — Helbig, t. I, p. 222, n. 344 ; M. P. C., V, 39.

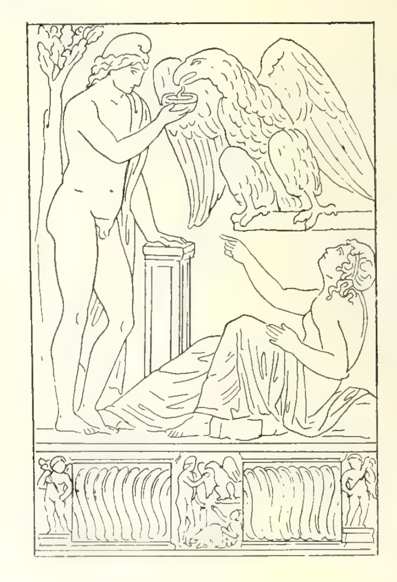
2. Sarcophage. Eros au cirque. — Helbig, t. I, p. 222, n. 345 ; M. P. C., V, 38. Cf. Helbig-Amelung, I, p. 218.

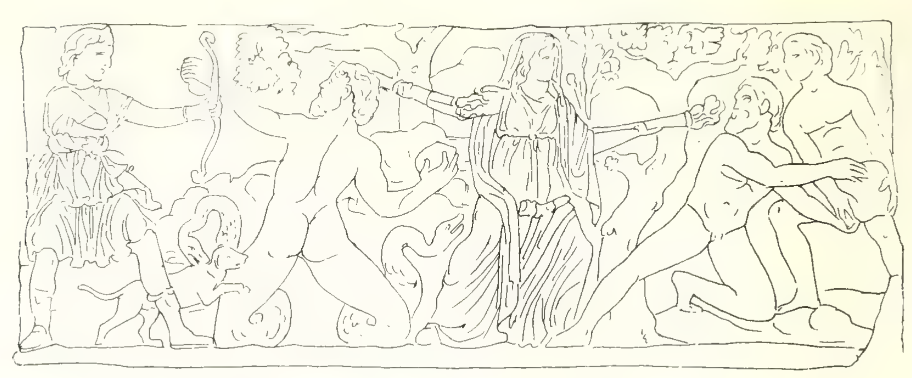


1. Sarcophage. Eros au cirque. — Helbig, I, p. 222, n. 346 ; M. P. C., V, 40.

2. Grand sarcophage en porphyre (de Constantia, fille de Constantin ?) provenant de l'église de Sainte-Constance (via Nomentana). Eros vendangeurs ; béliers et paons. — M. P. C., VII, 11-12 *b* ; Venturi, *Storia*, I, p. 185 ; Helbig-Amelung, I, p. 203, n. 309. Voir le suivant.







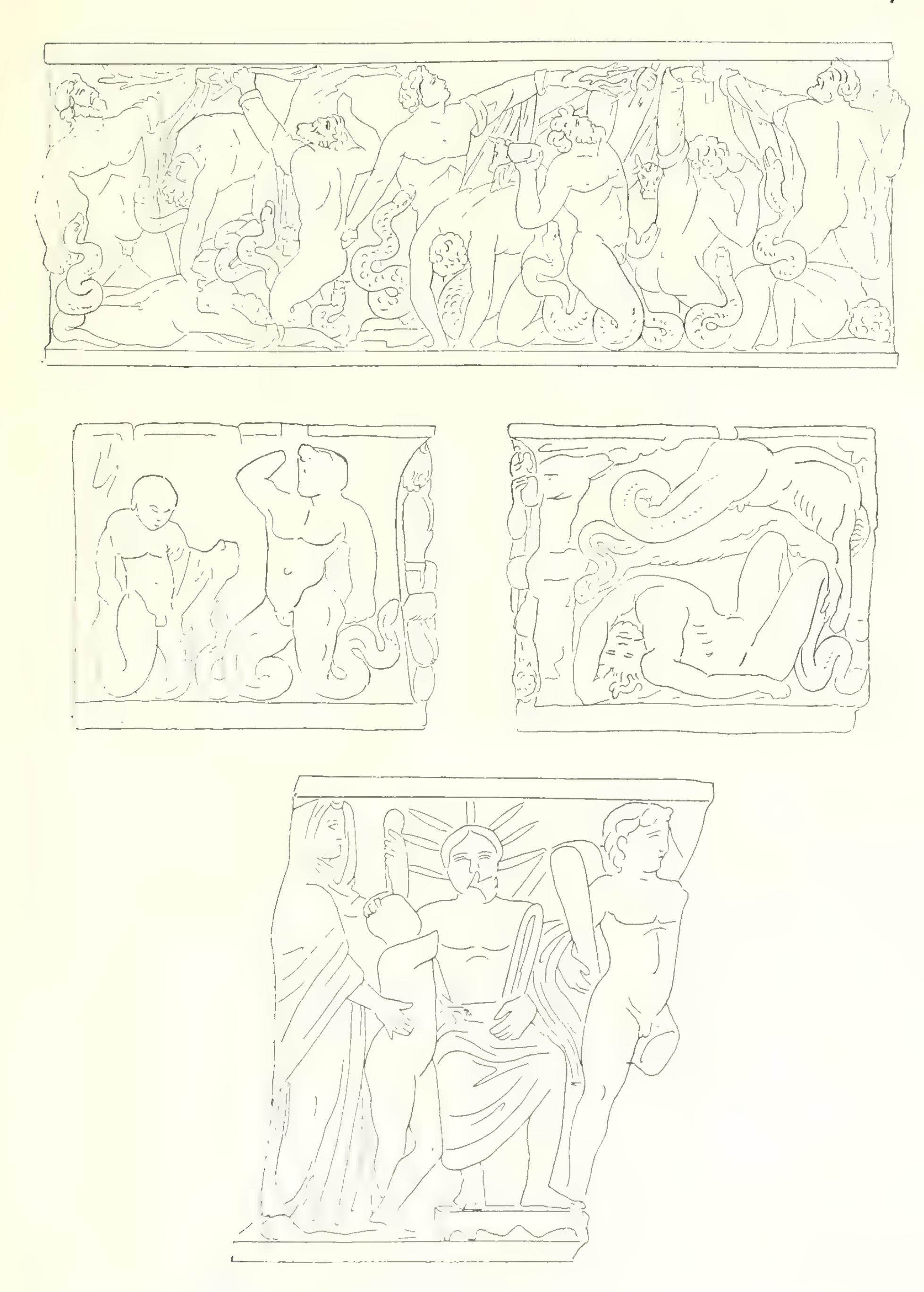


1. Petit côté du sarcophage précédent. Eros foulant la vendange. — Venturi, *Storia*, I, p. 180 (phot.).

2. Sarcophage à strigiles. Le groupe central (Ganymède et la nymphe de l'Ida) est reproduit au-dessus à plus grande échelle. — Amelung, II, 24, 97 *a*; M. P. C., V, 16.

3. De la villa Mattei. Fragment de frise. Gigantomachie. — Amelung, II, 10, 38; Overbeck, *Zeus*, *Atlas*, V, 2 *a*; R. M., 1905, pl. 5; Saglio, *Dict.*, fig. 3562; Helbig-Amelung, I, p. 87, n. 138.

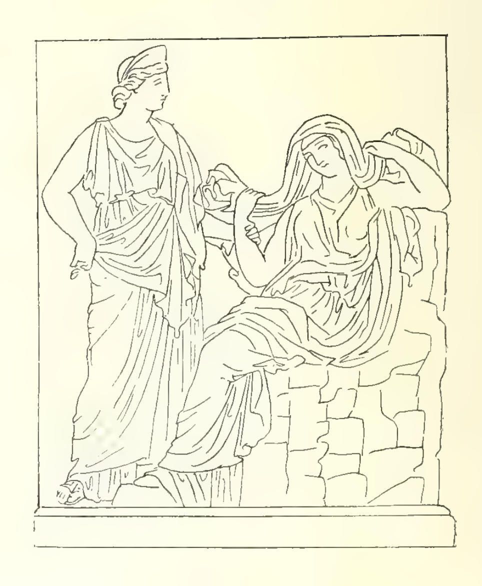
4. Couvercle de sarcophage, Hélios et autres divinités. — M. P. C., IV, 18; Amelung, II, 78, 130.

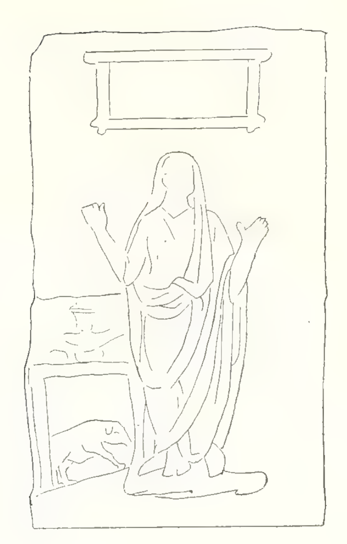


1-3. De Tor Pignattara. Sarcophage (piédestal de l'Ariane). Gigantomachie — [Amelung, II, 53, 414 *a*: M. P. C., IV, 10: Baumeister, I, p. 596; Saglio, fig. 3563; Robert, III, 26, 94; Helbig-Amelung, I, p. 137, n. 209.

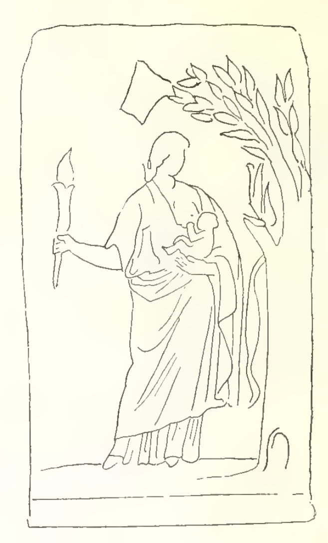
4. Fragment d'un sarcophage de Phaéton (?) Hélios, enfant ailé, femme drapée (Séléné), génie avec massue. Inexpliqué. — Amelung, I, 42, 130; Gerhard, A. B., pl. 93, 4.



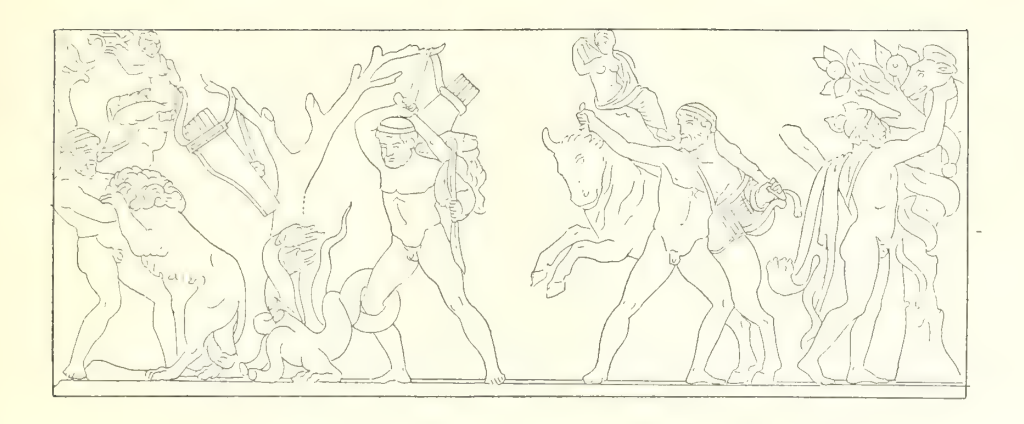


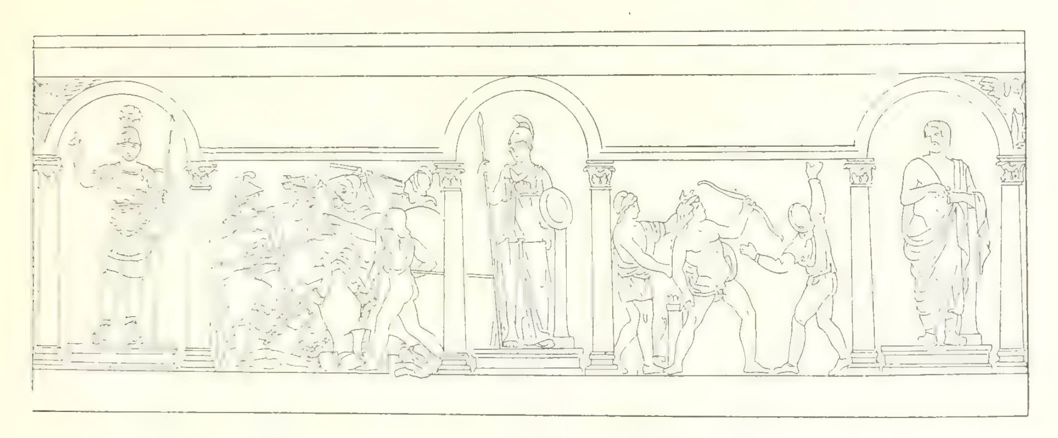


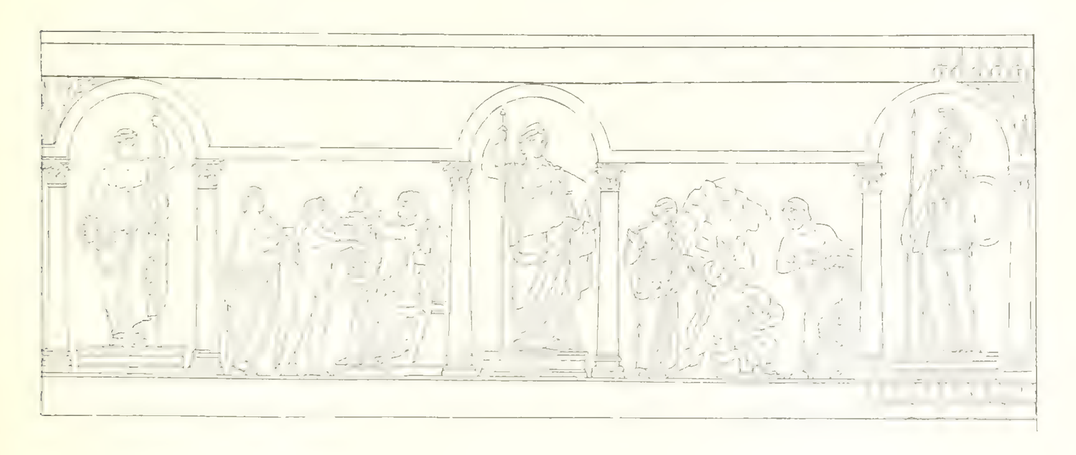




1. Héphaestos et deux enfants. Inexpliqué. — *Monum.*, I, 12, 3; Roscher, II, p. 2046.
2. Héra et Thétis (?). — Amelung, I, 81, 641; Visc. Guatt., pl. 8.
3-5. Autel funéraire. Homme en prière et Lucina avec jeune enfant. — Amelung, 86. 173 *a*; *C. I. L.*, VI, 24,819; *Annali*, 1848, pl. N, p. 430; Brunn, *Kl. Schr.*, I, p. 46.

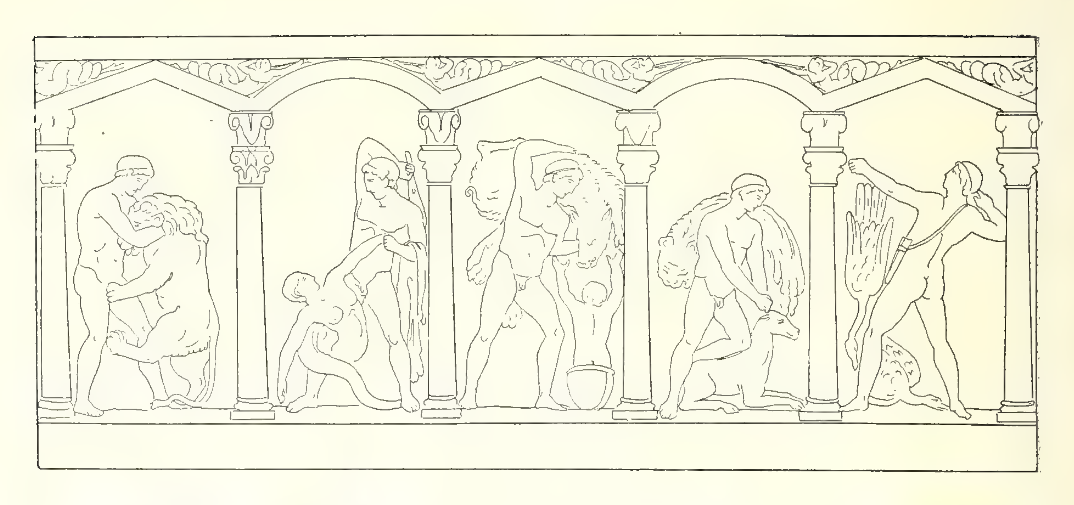


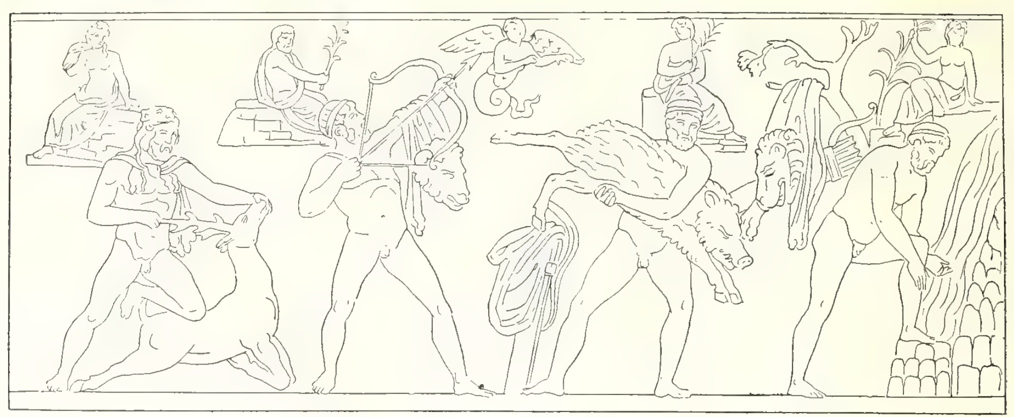


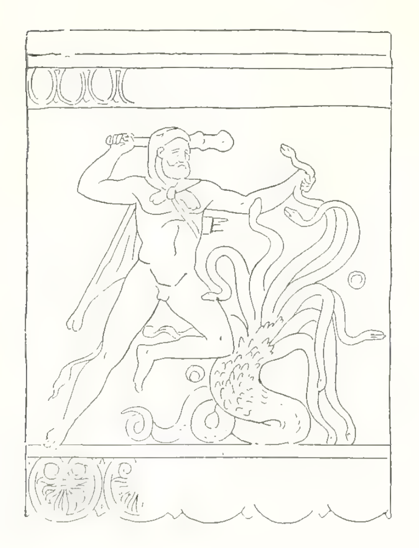


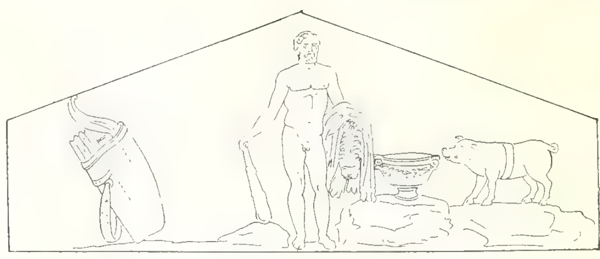
1. Quatre exploits d'Héraklès. — Amelung, II, 80, 431 ; M. P. C., IV, 41.

2, 3. Frise (très restaurée) avec scènes de la vie d'Héraklès. A) Arès ; B) Héraklès combat Erginos ; C) Athéna ; D) Héraklès apprend du scythe Teutarès à tirer de l'arc ; E) Amphitryon (?) ; F) Dionysos ; G) Héraklès élève de Linos ; H) Héra ; I) Héraklès étouffant les serpents ; J) Athéna. — Amelung, II, 80, 434, 442 ; M. P. C., IV, 39, 38 ; Helbig-Amelung, I, p. 166.







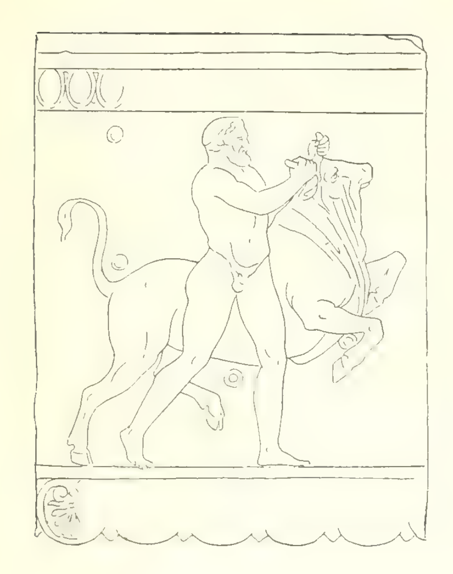


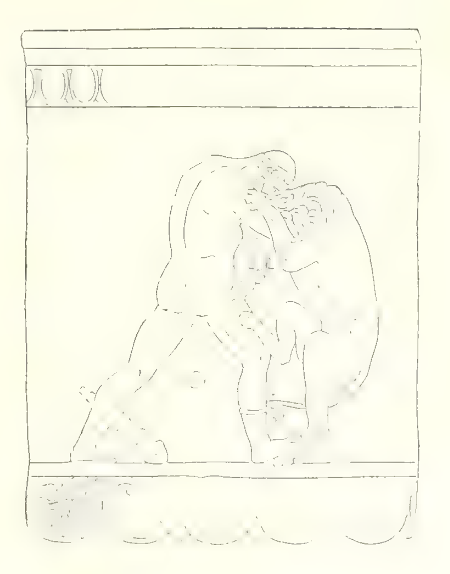
1. Sarcophage. Exploits d'Héraklès. — Amelung, II, 24, 102 μ; M.P. C., IV, 42; Robert, III, 39, 129.

2. Quatre exploits d'Héraklès (cf. p. 373). — Amelung, II, 80, 444; M. P. C., IV, 40.

3. De Tivoli. Petit fronton. Héraklès, carquois, goret. — M. P. C., IV, 43; Am., II, p. 324.

4. Terre cuite (plaque Campana). Héraklès combattant l'hydre. — Helbig, II, p. 273, 1180; Campana, *Opere in plastica*, pl. 23.

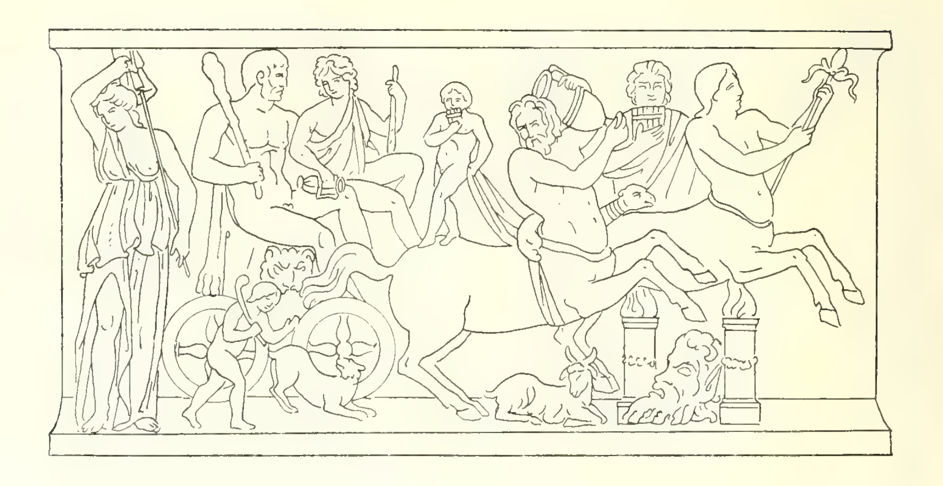


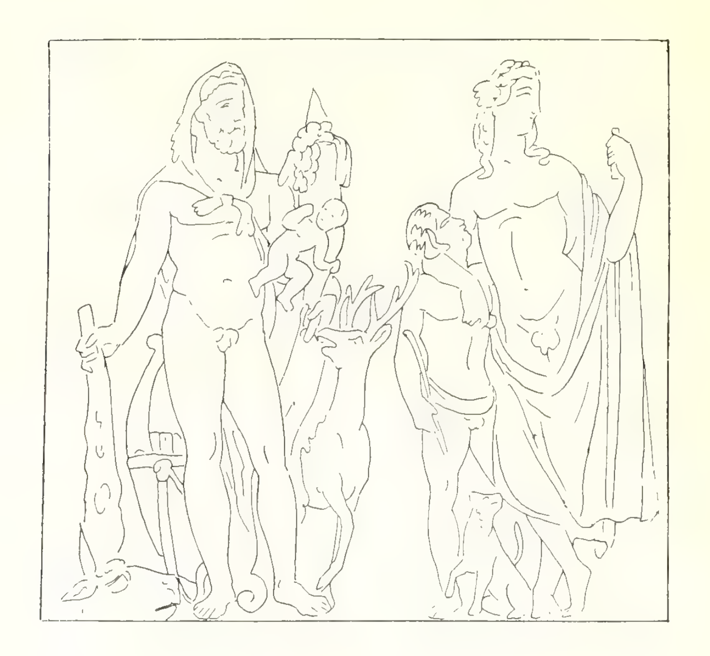




1, 2. Terres cuites (plaque Campana). Héraklès domptant le taureau et combattant le lion. — Helbig, II, p. 273, n. 1180 ; Helbig-Amelung, I, p. 276, n. 436 ; Campana, *Opere in plastica*, pl. 22.

3. Héraklès et Silvain, face d'un autel quadrangulaire (cf. p. 354, 377). — Amelung, I, 79, 636 *a* ; Visconti-Guattani, pl. 21.

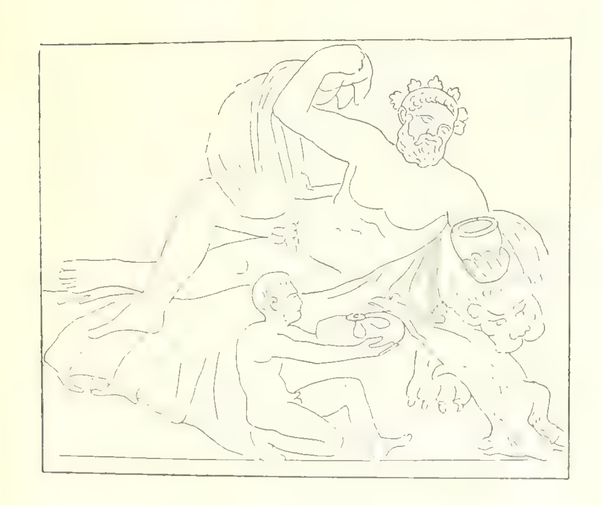




1. Fragment de sarcophage. Triomphe bachique d'Héraklès et d'Hébé. — Amelung, II, 5, 21, *a* ; M. P. C., IV, 26.

2. Héraklès (avec corne d'abondance), portant l'enfant Télèphe ; Dionysos et Satyre. — Amelung, II, 21, 79 ; Gerhard, A. B., pl. 113.





1-4. Autel d'Héraklès à quatre faces. — Am., II, 17, 102 *r*; Gerhard, A. B., pl. 114, 1-4.

5. Héraklès couché. — M. P. C., V, 14; R. M., 1897, pl. 3, p. 62; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 112.

6. Arès et Hermès, face d'un autel quadrangulaire (voir les trois autres faces, p. 354, 375, 394). — Amelung, I, 89, 636 *a*; Visconti-Guattani, pl. 18-21.



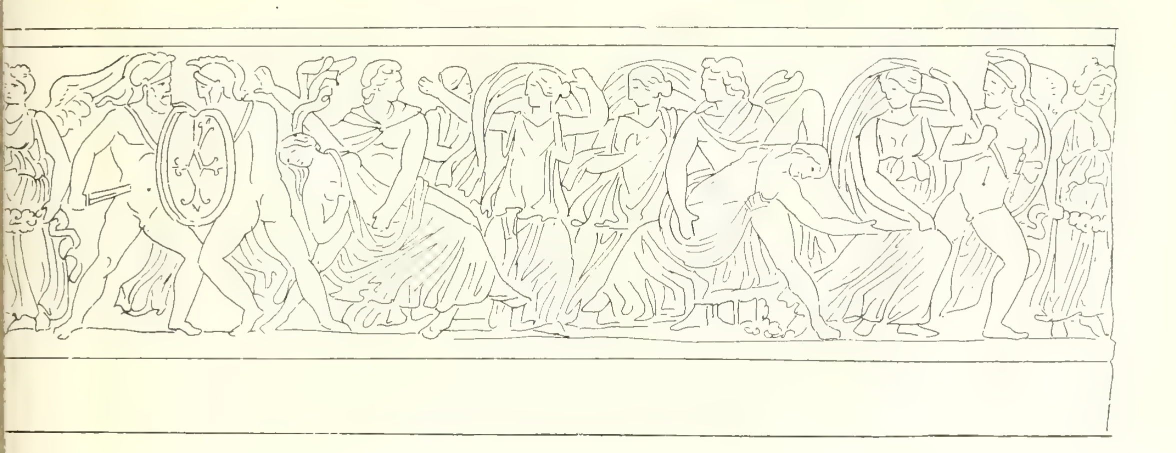




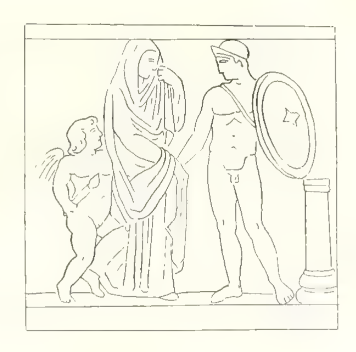


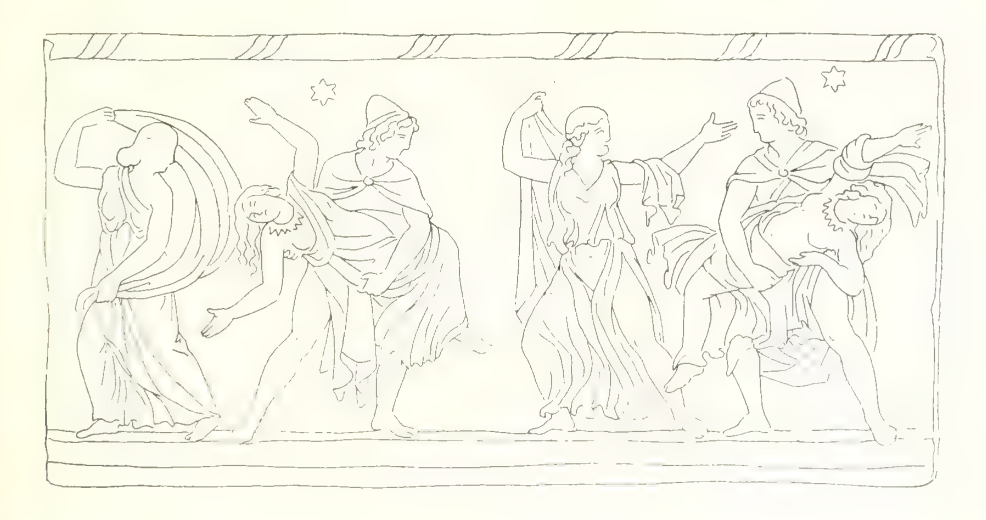
1, 2. Danse des Heures (Saisons) et des Agraulides, restituée par Hauser en rapprochant des fragments du Vatican (1, 4, 5), des Uffizi (2, 6) et de Munich, (3). 1-3, Heures ; 4-6, Agraulides. — *Jahreshefte*, VI, 1903, pl. 5-6; R. E. G., XVIII, 113; Arndt-Br., 598 ; Helbig-Amelung, I, p. 65, n. 118.

3. Pierre tombale de la prêtresse isiaque Galatea et de son mari. — Amelung, II, 82, 19; M. P. C., VII, 19; Saglio, *Dict.*, fig. 4105.



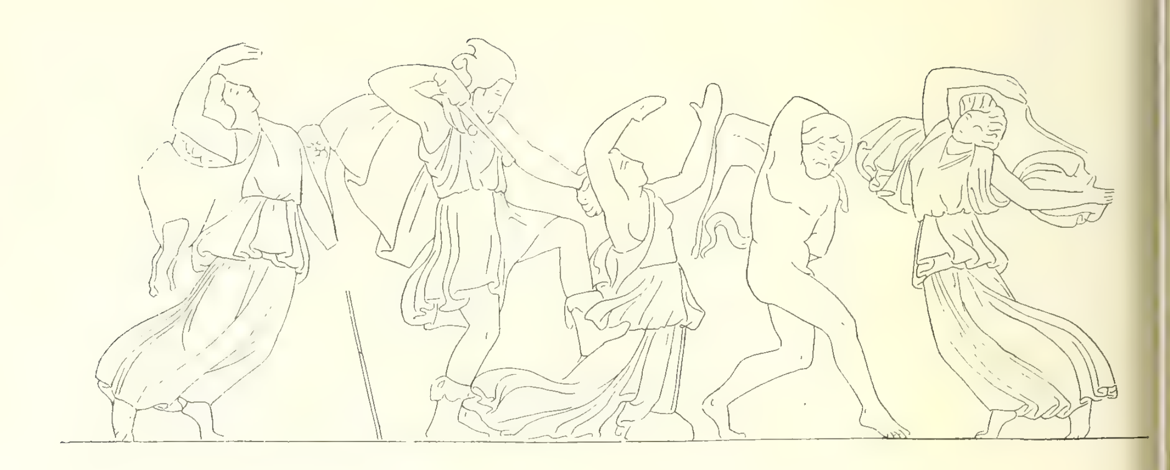


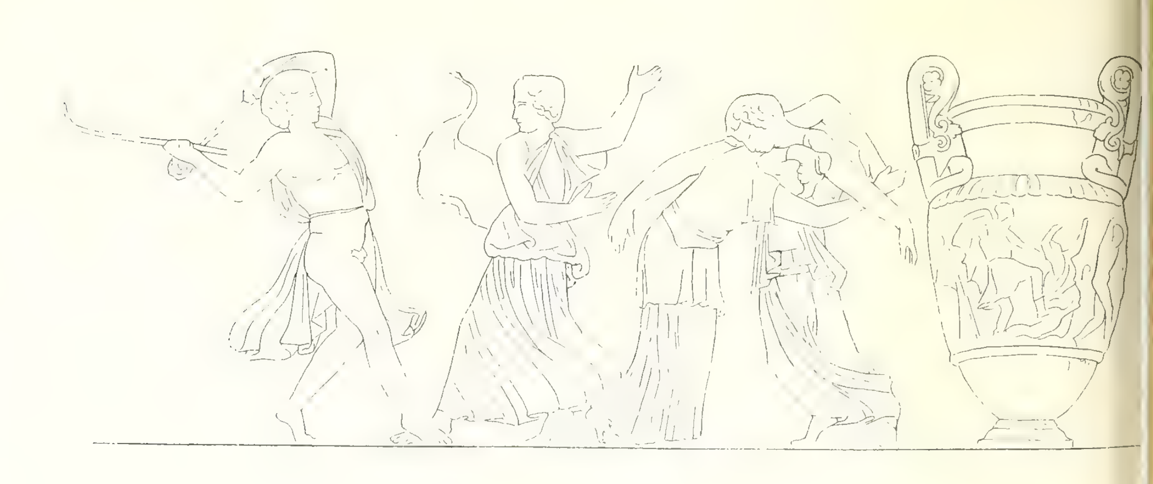




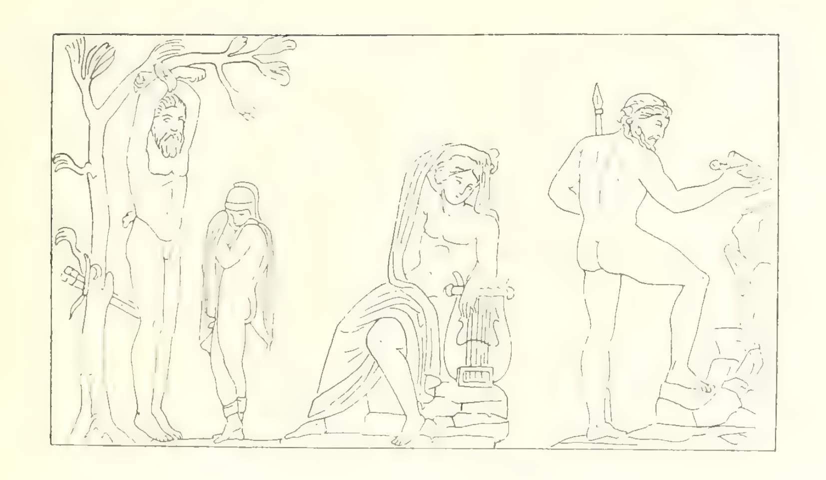
1-3. Sarcophage. Enlèvement des Leucippides. — M. P. C., IV, 44; Baumeister, I, p. 452. Petits côtés, M. P. C., IV, T. B, II, 5, 6. Cf. Helbig-Amelung, I, p. 240, n. 371.

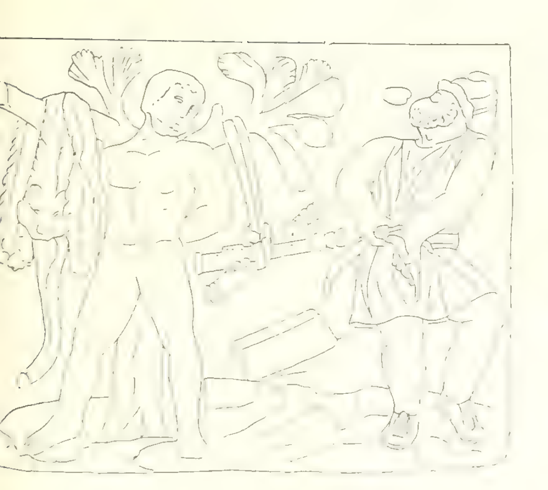
4. Terre cuite. Enlèvement des Leucippides. — A. Z., 1852, pl. 40 : Campana, *Opere in plastica*, pl. 55 ; Helbig, II, p. 272, n. 1179 ; Helbig-Amelung, I, p. 276, n. 435.

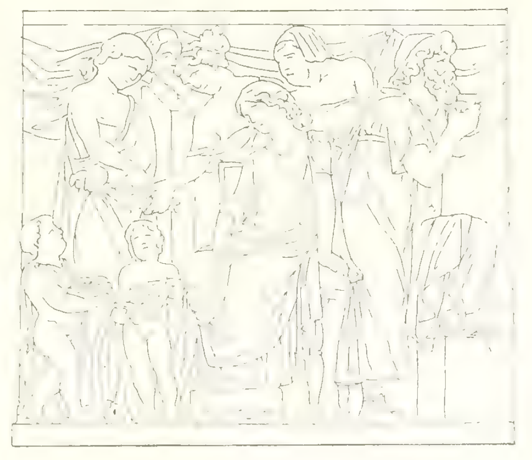




1, 2. De la *Villa ad Gallinas* (voie Flaminienne). Amphore de marbre décorée de sujets relatifs à la folie du roi de Thrace Lycurgue, déchaînée contre le thiase bachique. — *Monumenti*, IX, 45 ; Helbig-Amelung, I, p. 220, n. 333.



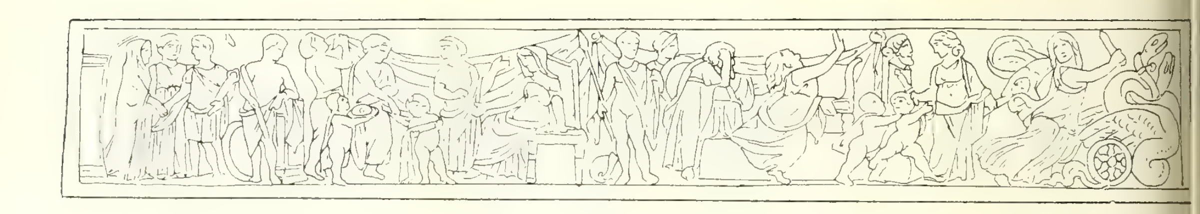


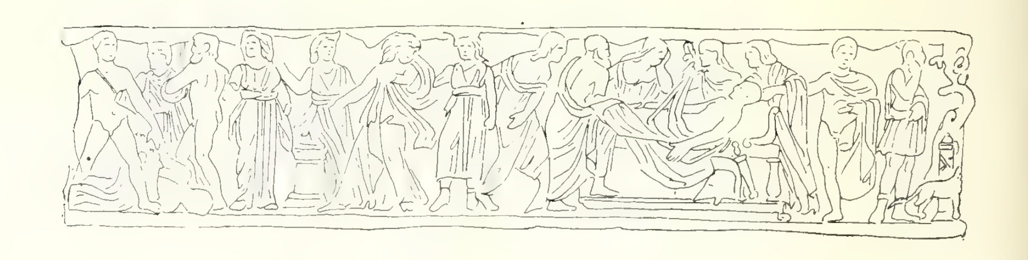


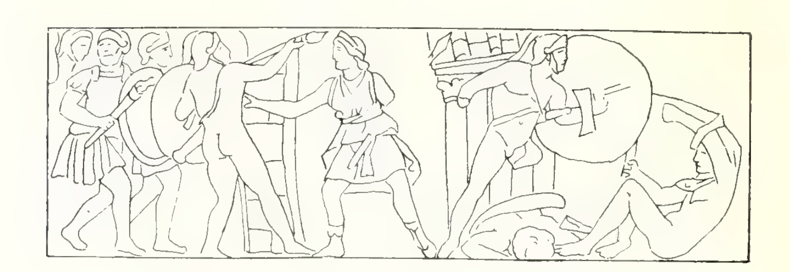
1. Olympe en pleurs devant Marsyas pendu ; Apollon assis après sa victoire sur le Silène ; l'esclave scythe qui vient d'aiguiser son couteau. Détail de la base d'un des candélabres d'Otricoli (p. 417). — M. P. C., V, 4 ; Helbig-Amelung, I, p. 221, n. 334.

2. Fragment d'un sarcophage. Marsyas et l'esclave scythe. — Amelung, I, 61, 404 ; *Annali*, 1858, pl. N ; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 111 *a* ; Robert, III, 2, 197.

3. Fragment d'un sarcophage relatif à l'histoire de Médée. Créuse et les enfants de Médée avec sa nourrice, une compagne et Créon. — Robert, II, 62, 197 ; Helbig-Amelung, I, p. 209, n. 314.



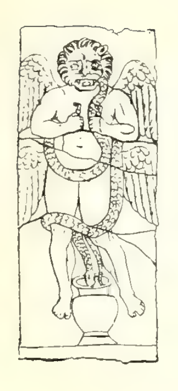




1. Couvercle de sarcophage (dans les jardins du Vatican.) Les Argonautes et Médée. — Robert, II, 62, 194.

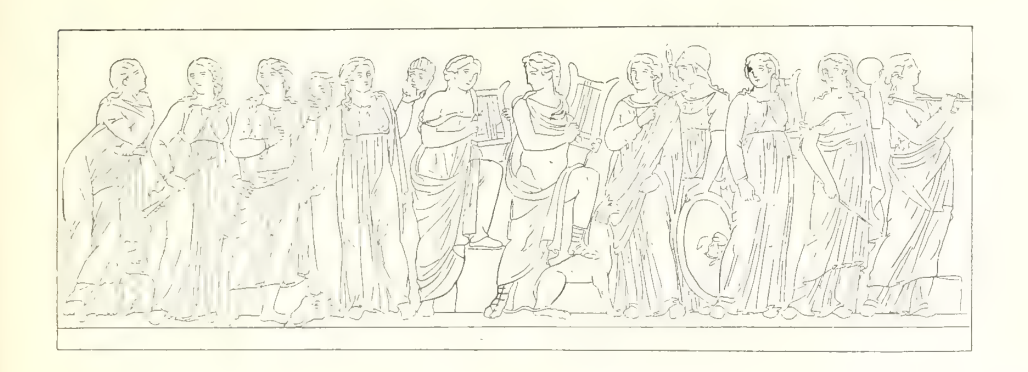
2. Sarcophage. Mort de Méléagre. — Robert, III, 2, 89, 276.

3. Fragment de sarcophage (?). A dr., combat de Méléagre et de Clymenos; à g., Méléagre se retire devant Artémis. Explications incertaines. — Pistolesi, V, 77; *Annali*, 1863, pl. A B; Helbig, I, p. 163, 267.









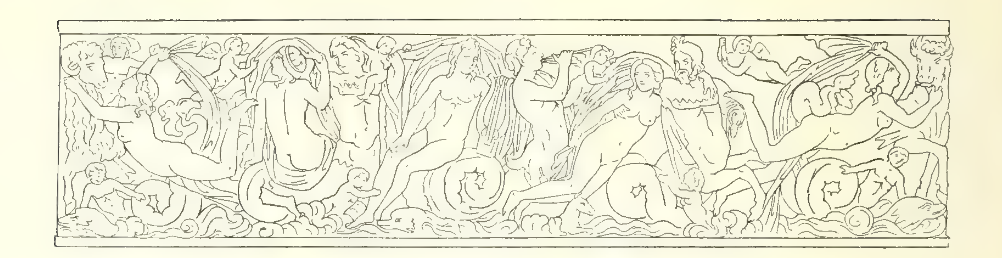


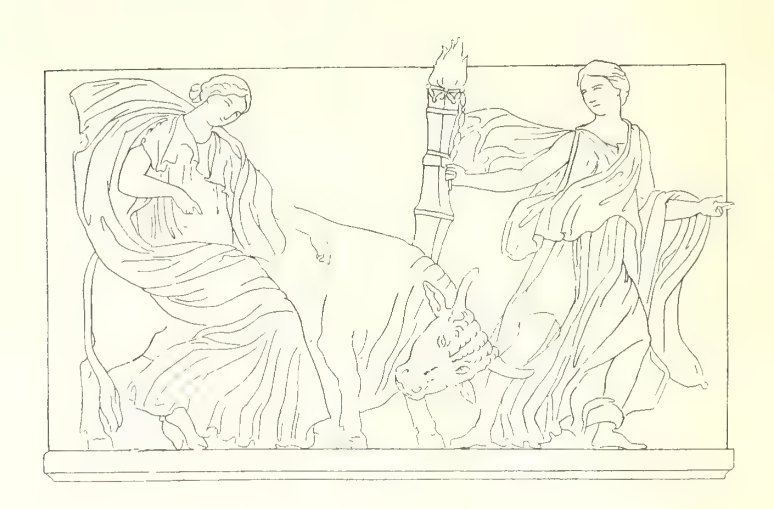
1. Figure mithriaque. Zervan produisant l'eau (?). — Amelung, I, 74, 567 ; Cumont, t. II, p. 239 ; Eisler, *Weltenmantel*, II, p. 446.

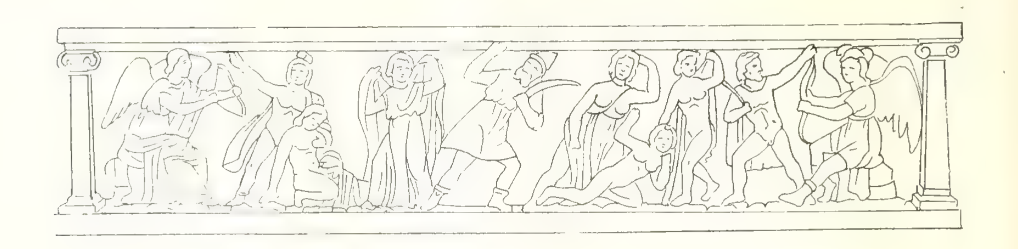
2, 3. Deux médaillons. Ménade et autel rustique. — Am., II, 11, 39 *j*; Pist., IV, 102.

4. Sarcophage. Apollon, Athéna et les Muses. — Am., II, 27, 102 *z* ; M. P. C., IV, 14.

5. Sarcophage. Néréides. — Am., II, 17, 61 ; M. P. C., V, 20; Helbig, I, p. 84, 152.



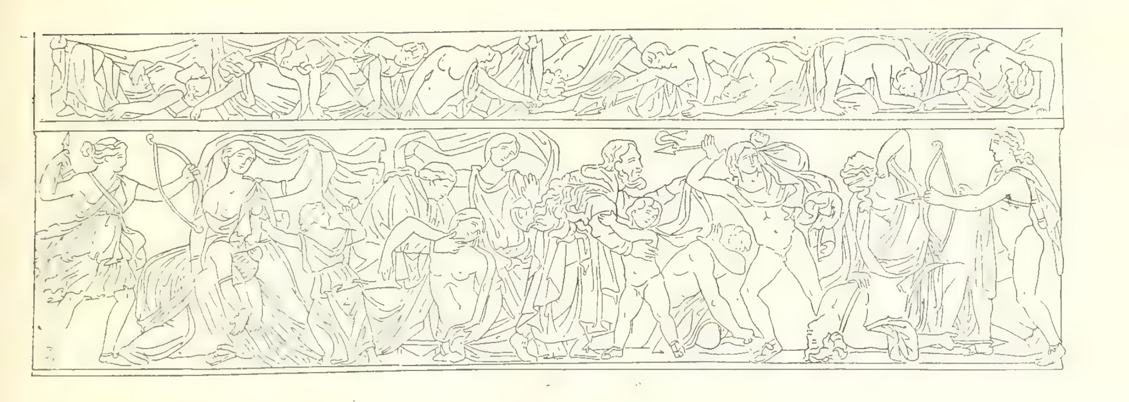


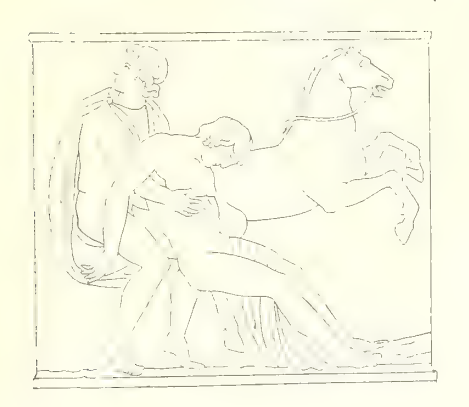


1. Sarcophage. Tritons, Néréides et monstres marins. — Amelung, II, 23, 91; M. P. C., IV, 33.

2. De l'Italie méridionale. Deux femmes conduisant un taureau au sacrifice, groupe imité de celui de la Balustrade d'Athéna Niké à Athènes (t. I, p. 19). Une autre réplique est aux Uffizi (plus haut, p. 36) ; une troisième, partielle mais excellente, a été vendue à Rome, en avril 1912, avec la collection Woodyat (pl. 11). — Amelung, II, 7, 94; Pist., IV. 99; M. P. C., V, 9 ; Helbig-Amelung, I, p. 107, n. 158.

3. De Toscanella. Sarcophage en tuf volcanique. Massacre des Niobides. — Stark, *Niobe*, pl. IX, 2 ; Helbig, II, p. 269, n. 1170 ; Helbig-Amelung, I, p. 270, n. 418.



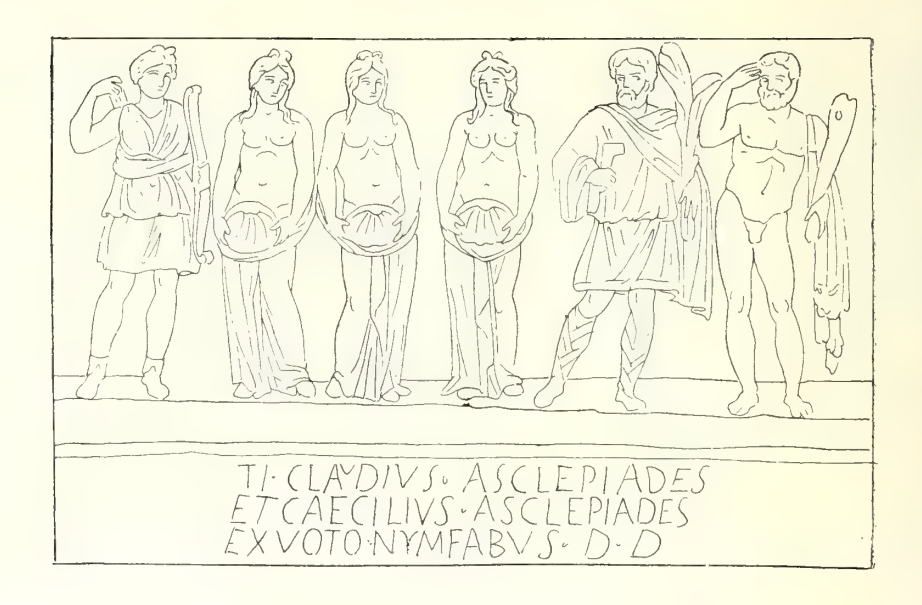


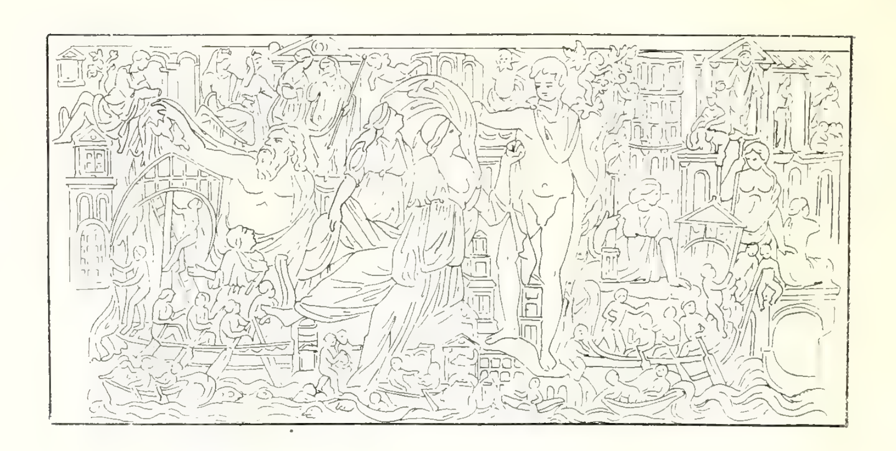




1-3. Trouvé à la Porta San Sebastiano. Sarcophage des Niobides (réplique à Munich, t. II, p. 79). — Stark, *Niobe*, pl. 6, p. 179 ; M. P. C., IV, 17 et 17 *a* ; Millin, *Gal. myth.*, 141, 516 ; Helbig-Amelung, I, p. 245, n. 382.

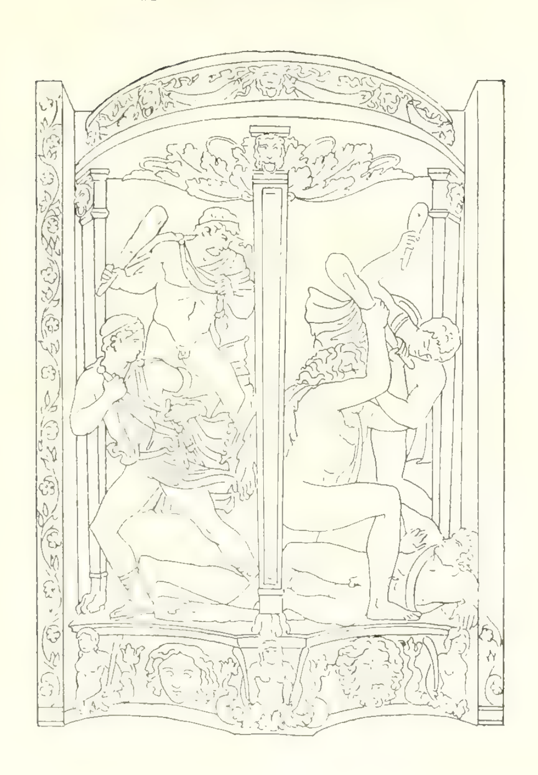
4. Médaillon (moderne.) Nymphe. — Amelung, II, 11, 86 δ ; Helbig-Amelung, I, p. 101, n. 156.

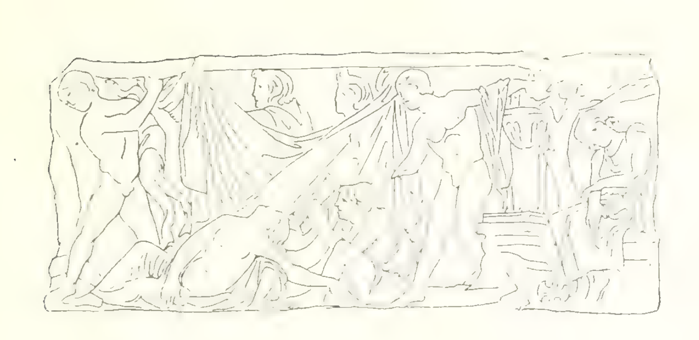




1. Ex-voto d'Asclépiadès aux nymphes, à Artémis, Silvain et Héraklès. — M. P. C., VII, 10 ; Baumeister, III, p. 1033 ; Saglio, *Dict.*, fig. 5334.

2. Fragment d'un sarcophage aujourd'hui très mutilé, d'après un dessin de Cassiano del Pozzo. *Ora maritima* (personnification) porte sur ses genoux Ostie. *Ora maritima* se marie à *Portus Augusti* (sous Claude). A g., Odysseus abordant en Etrurie, où une légende le faisait mourir ; derrière lui, Caelus. Cf. plus haut, p. 344, 4. — Amelung, II, 5, 20, p. 49 ; M. P. C., VII, 17 ; Robert, *Hermes*, 1911, p. 249.



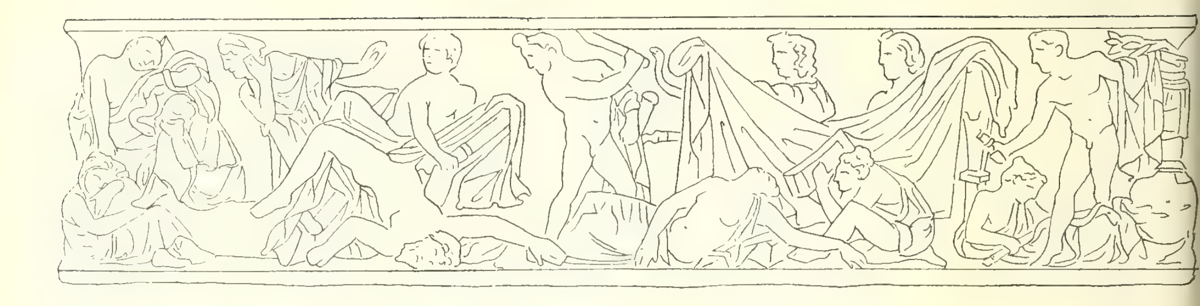


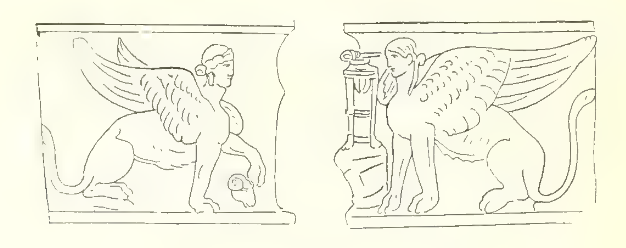


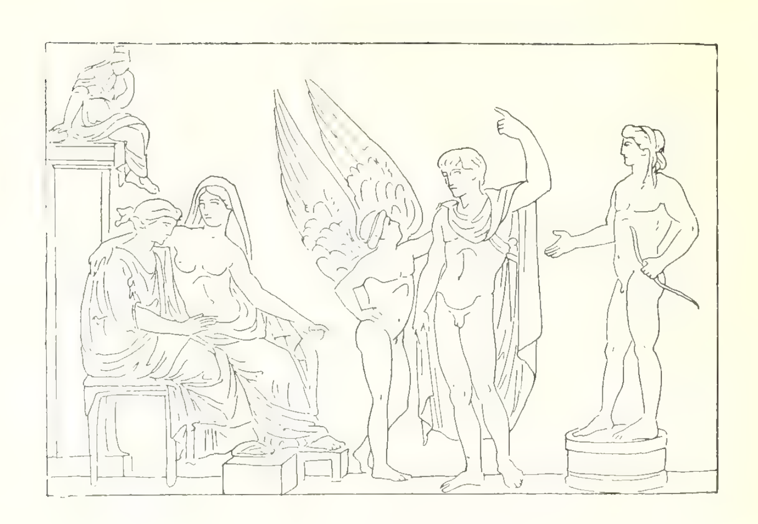
1. Trépied avec sculptures très restaurées. Odysseus et ses compagnons combattant Polyphème. — A. Z., 1861, pl. 151 ; M. P. C., V, 15 ; Petersen, *Festschrift für Benndorf*, p. 129 ; Helbig-Amelung, I, p. 208, n. 316.

2. Fragment de sarcophage. Meurtre d'Egisthe et de Clytemnestre par Oreste ; les Erinyes. — Amelung, I, 85, 687 ; Pistolesi, IV, 53 ; Robert, II, 56, 160.

3. Fragment d'un petit côté de sarcophage. Athéna votant pour l'acquittement d'Oreste. — Amelung, II, 15, 80 *d* ; Robert, II, 56, 164.

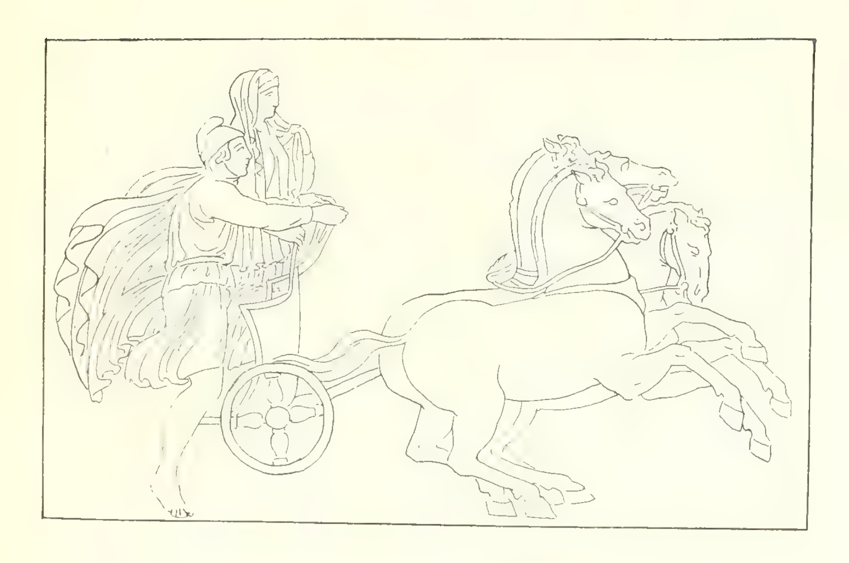




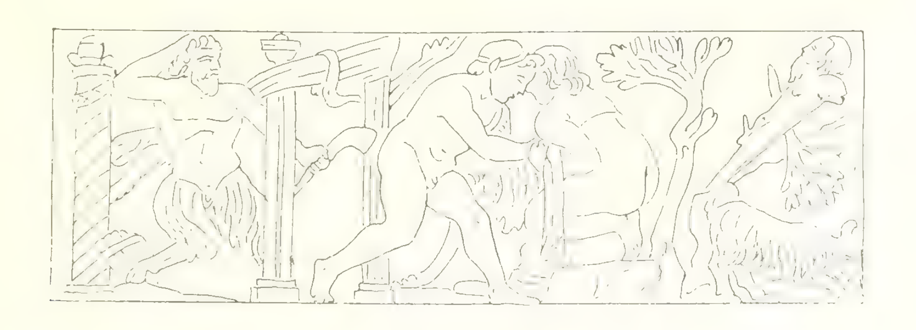


1-3. Sarcophage. Meurtre de Clytemnestre et d'Egisthe par Oreste. — M. P. C., V, 22; Baumeister, II, p. 1115; Robert, II, 56, 158; Helbig-Amelung, I, p. 222, n. 338.

4. De l'Aventin. Aphrodite et Eros donnant de mauvais conseils à Hélène et à Pâris; à dr., statue de l'Apollon d'Amyklae. Réplique meilleure à Naples (t. III, p. 80). — Amelung, II, 16, 58 *d*; Guattani, *Monum.*, juin 1785, pl. 1; Helbig-Amelung, I, p. 91, n. 144.



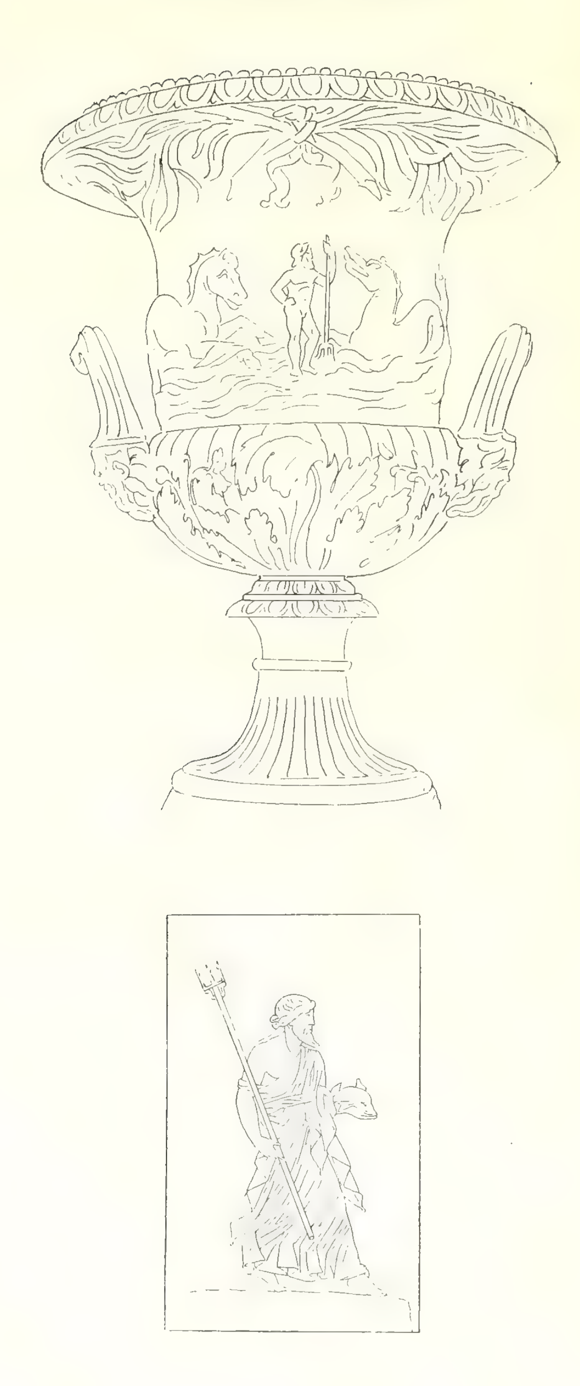




1. Terre cuite. Pélops et Hippodamie. — Winckelmann, *Monum. ined.*, 117 ; Helbig, II, p. 276, n. 1190 ; Helbig-Amelung, I, p. 278, n. 444.

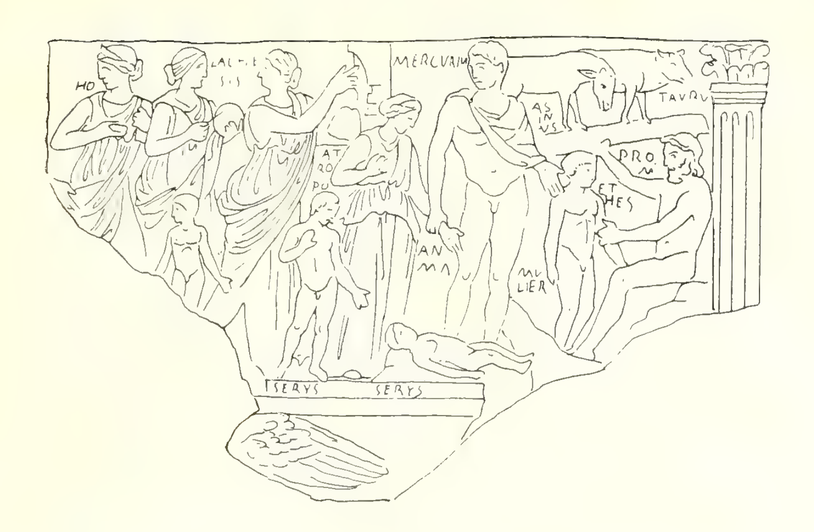
2. Sarcophage. Course de Pélops et d'Œnomaos. — Pistolesi, VI, 14 ; Helbig-Amelung, I, p. 217, n. 329.

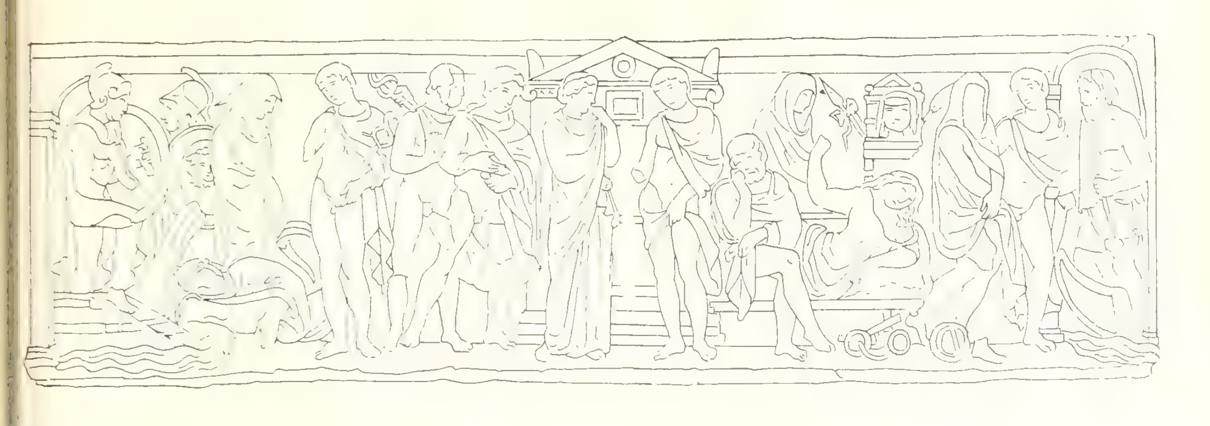
3. Ivoire à sujets libres. Pan, Satyre et Ménade. — Gerhard, A. B., pl. 111, 5.

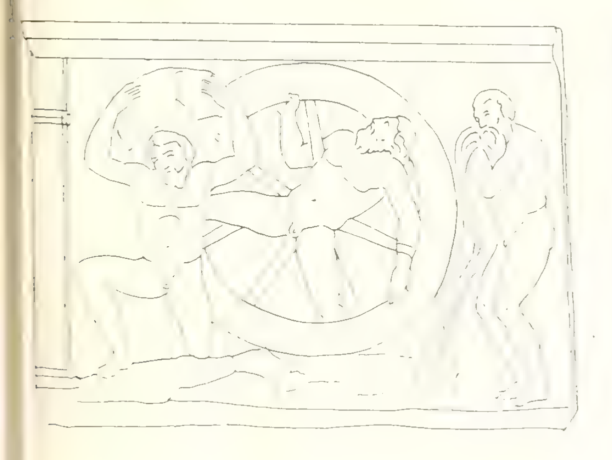


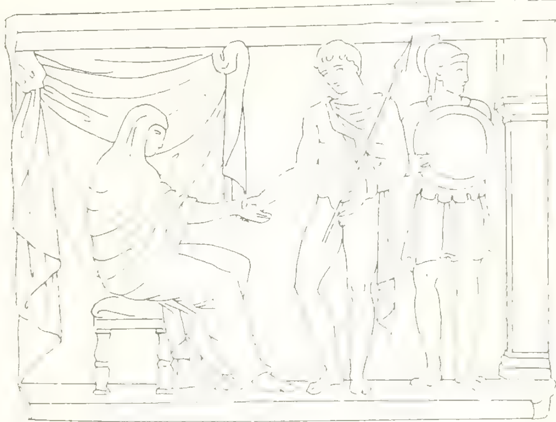
1. Grand vase de marbre. Poseidon entre deux chevaux marins. — Gusman, *Art décoratif*, pl. 91.

2. Poseidon marchant. — Amelung, II, 15, 91 *h* ; M. P. C., IV, 32.

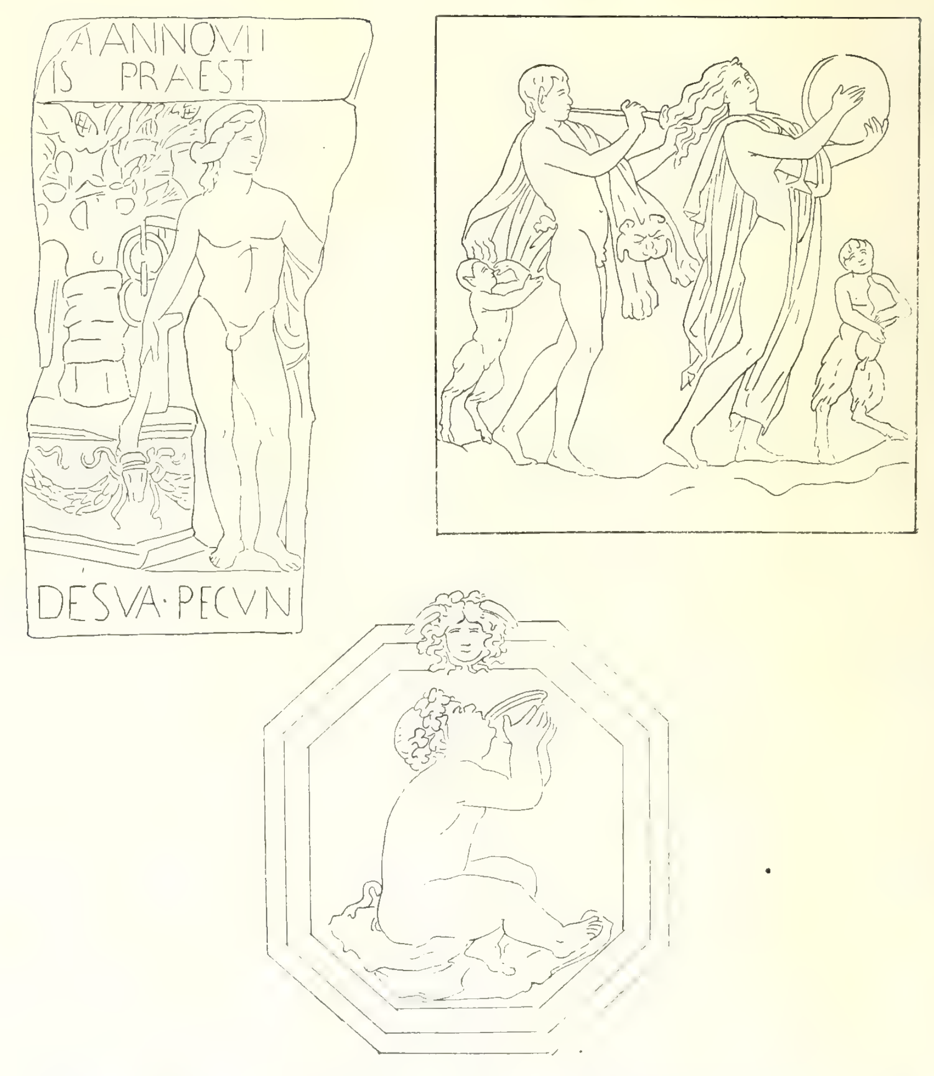








Voir le texte à la page suivante.



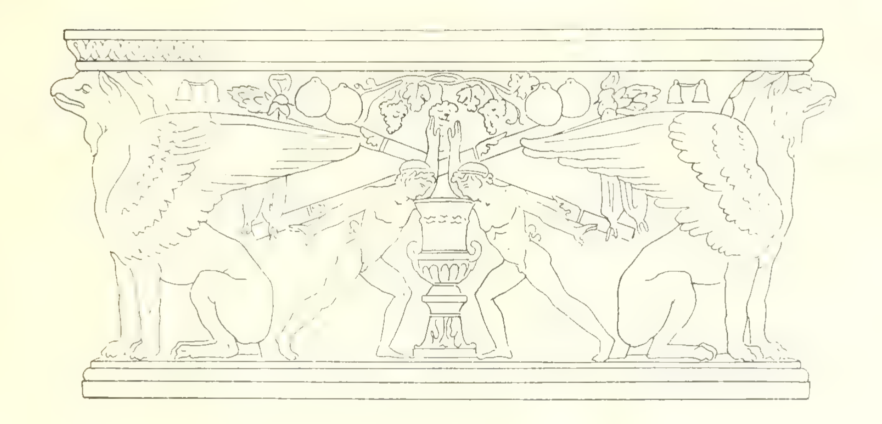
(*Page précédente.*) — 1. Fragment de sarcophage. Prométhée formant l'homme en présence des Moirai. De g. à dr., Clotho, Lachesis, Atropos; Epimetheus (?) *Anima*, Hermes, âne et taureau; Prométhée formant un homme. — Amelung, II, 66, 353; M. P. C., IV, 34; Roscher, M, p. 3098.

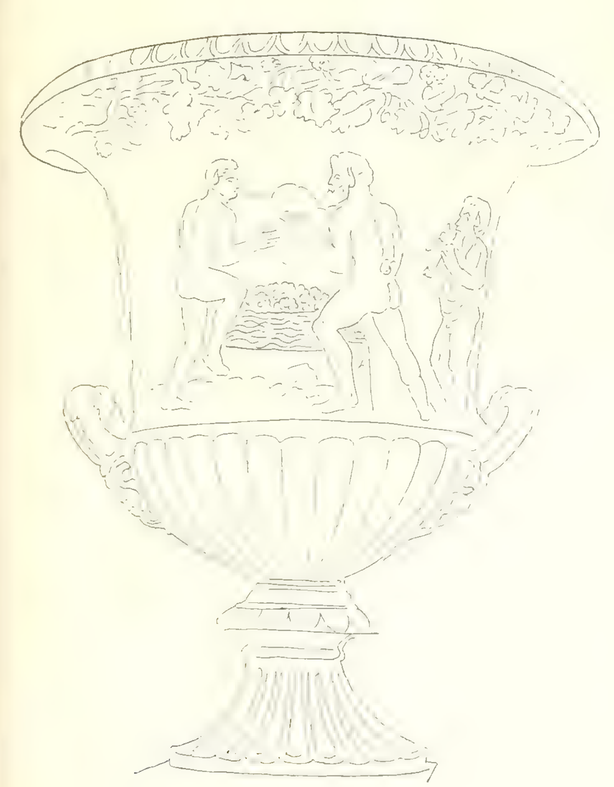
2-4. Sarcophage. Protésilas et Laodamie. Mort de Protésilas, dont l'ombre est livrée à Hermès; Hermès conduit Protésilas ressuscité à son épouse; les époux (défunts); Protésilas auprès de Laodamie; Hermès rend Protésilas à Charon. Sur les petits côtés, Ixion, Sisyphe, Tantale; départ de Protésilas. — M. P. C., V, 18, 19; Helbig, I, p. 254, n. 405; Helbig-Amelung, I, p. 248, n. 385.

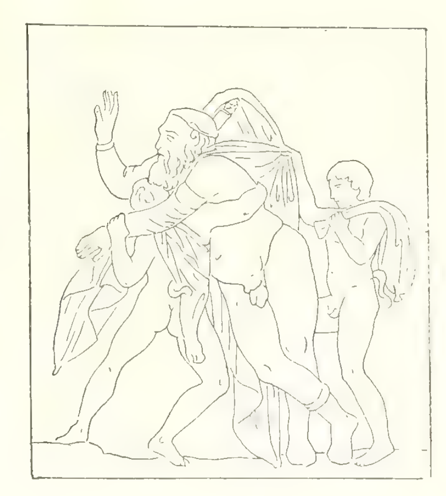
(*Page* 392.) — 1. Sabazius. — Amelung, I, 50, 250; Gerhard, A. B., pl. 80; *Monum.*, *Suppl.*, pl. 28, 1.

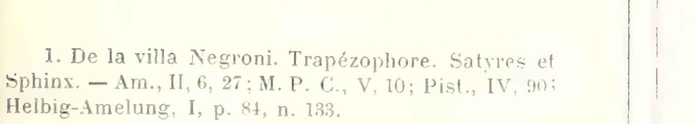
2. Bacchanale. Très restauré: le petit Pan de droite (avec cornemuse) est moderne; le second ne vaut guère mieux. — Amelung, II, 62, 418; M. P. C., IV, 30.

3. Satyrisque buvant. — M. P. C., IV, 31; Baumeister, II, p. 1034; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 28; Helbig-Amelung, I, p. 242, n. 376.







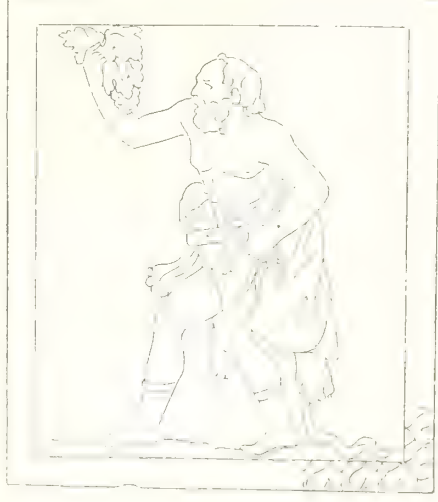


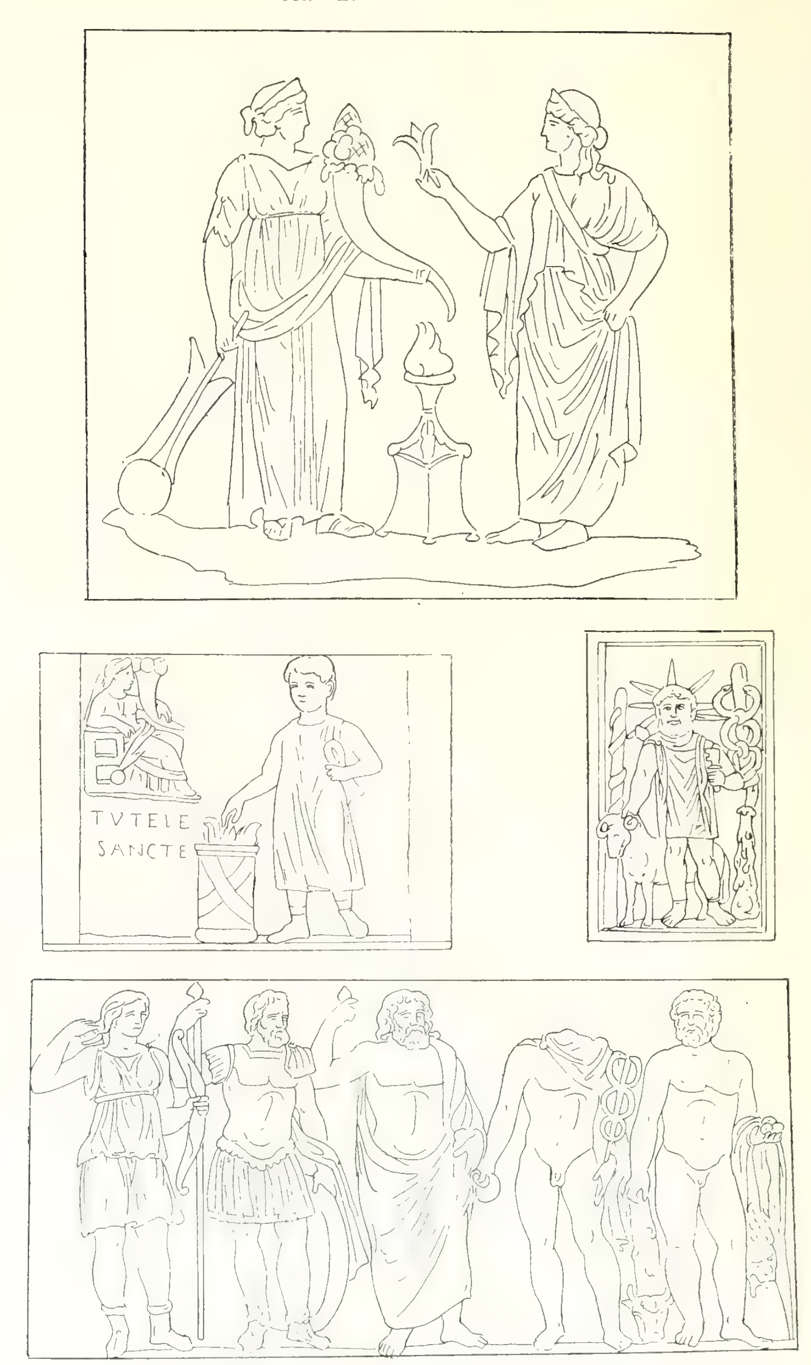
1. De la villa Negroni. Trapézophore. Satyres et Sphinx. — Am., II, 6, 27; M. P. C., V, 10; Pist., IV, 90; Helbig-Amelung, I, p. 84, n. 133.

2. Grand vase de marbre. Satyres pressant des raisins. — Gusman, *Art décor.*, pl. 91.

3. Silène ivre. — Am., II, 66, 326 *a*; M. P. C., IV, 28.

4. Silène. — Am., II, 52, 259 *a*; M. P. C., IV, 27.



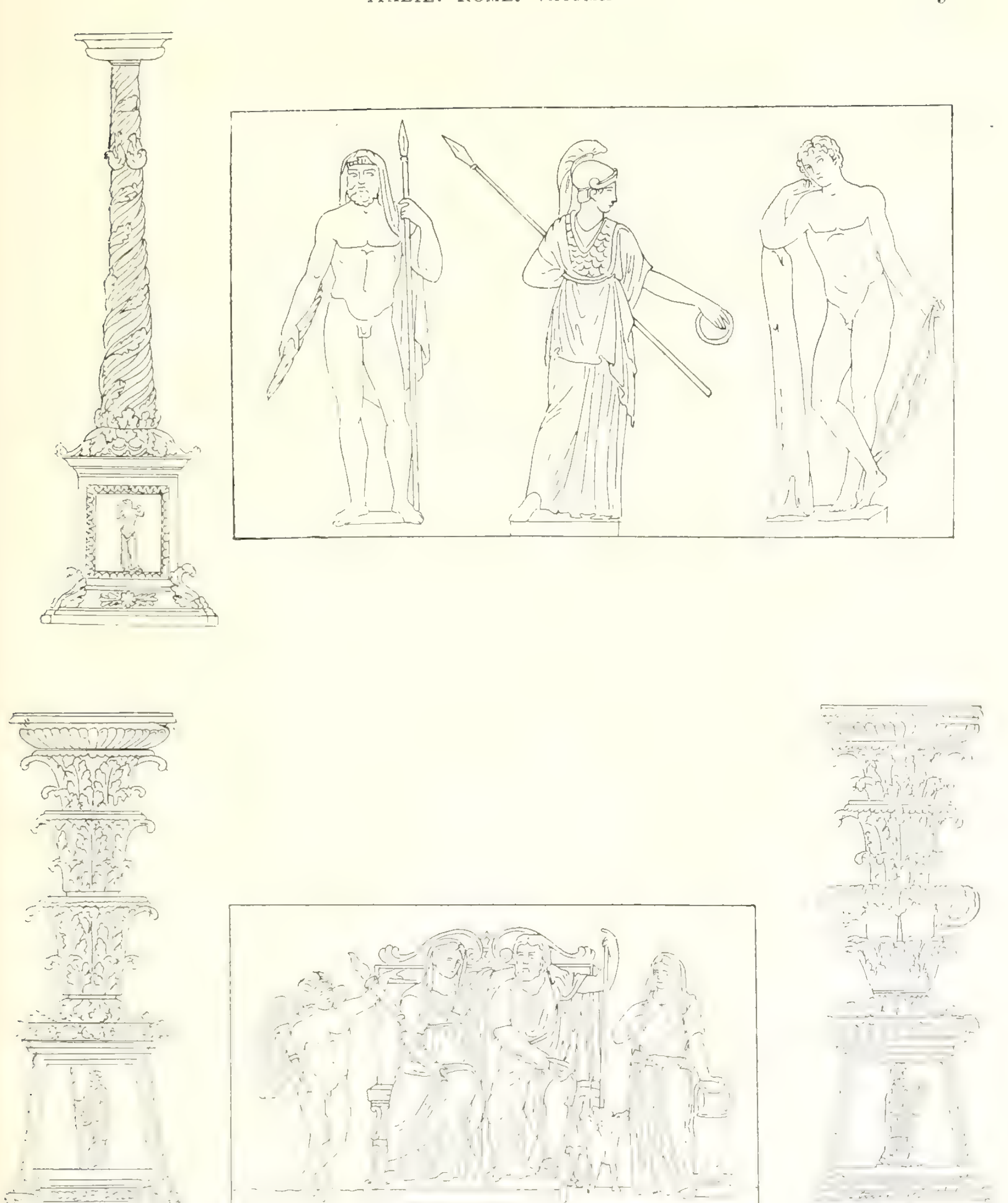


1. Quatrième face d'un autel (cf. p. 354, 375, 377). Tyché et Némésis. — Amelung, I, 79, 637 *a*; Visc. Guatt., pl. 20.

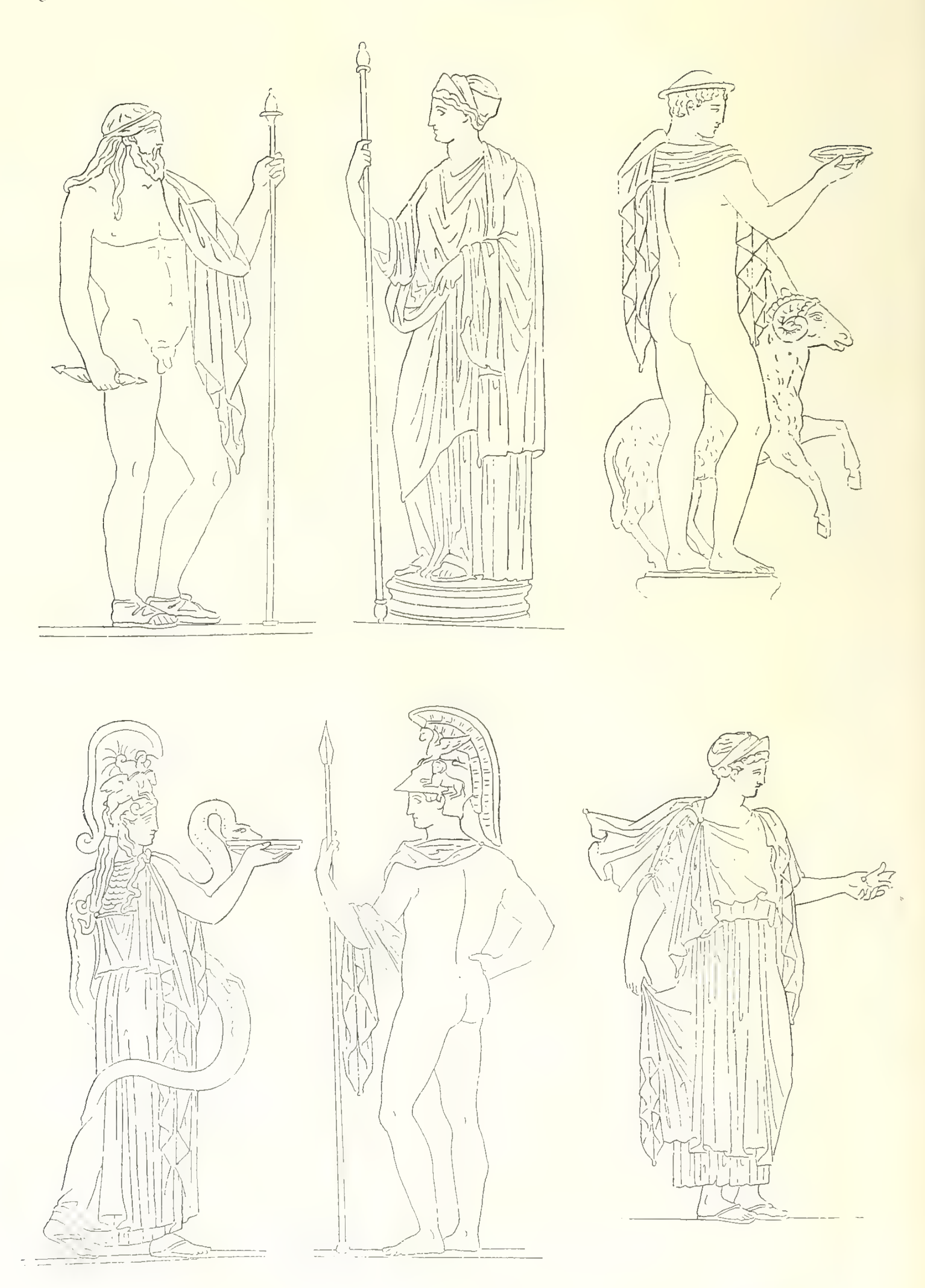
2. Dédicace à Tutela. — Amelung, II, 79, 435 *a*; *Annali*, 1866, pl. K, 4.

3. Silvain panthée (?). — R. A., 1892, I, p. 190; Saglio, *Dict.*, fig. 5502.

4. Relief très endommagé et mal restauré, donné ici d'après *Codex Pighianus*, fol. 9. Dédicace d'un soldat de Reims. De g. à dr. (les noms des divinités sont inscrits en haut): Arduinna, Camulus, Jupiter, Mercure, Hercule. — Amelung, I, 23, 11 *b*; Helbig-Amelung, I, p. 33, n. 49.

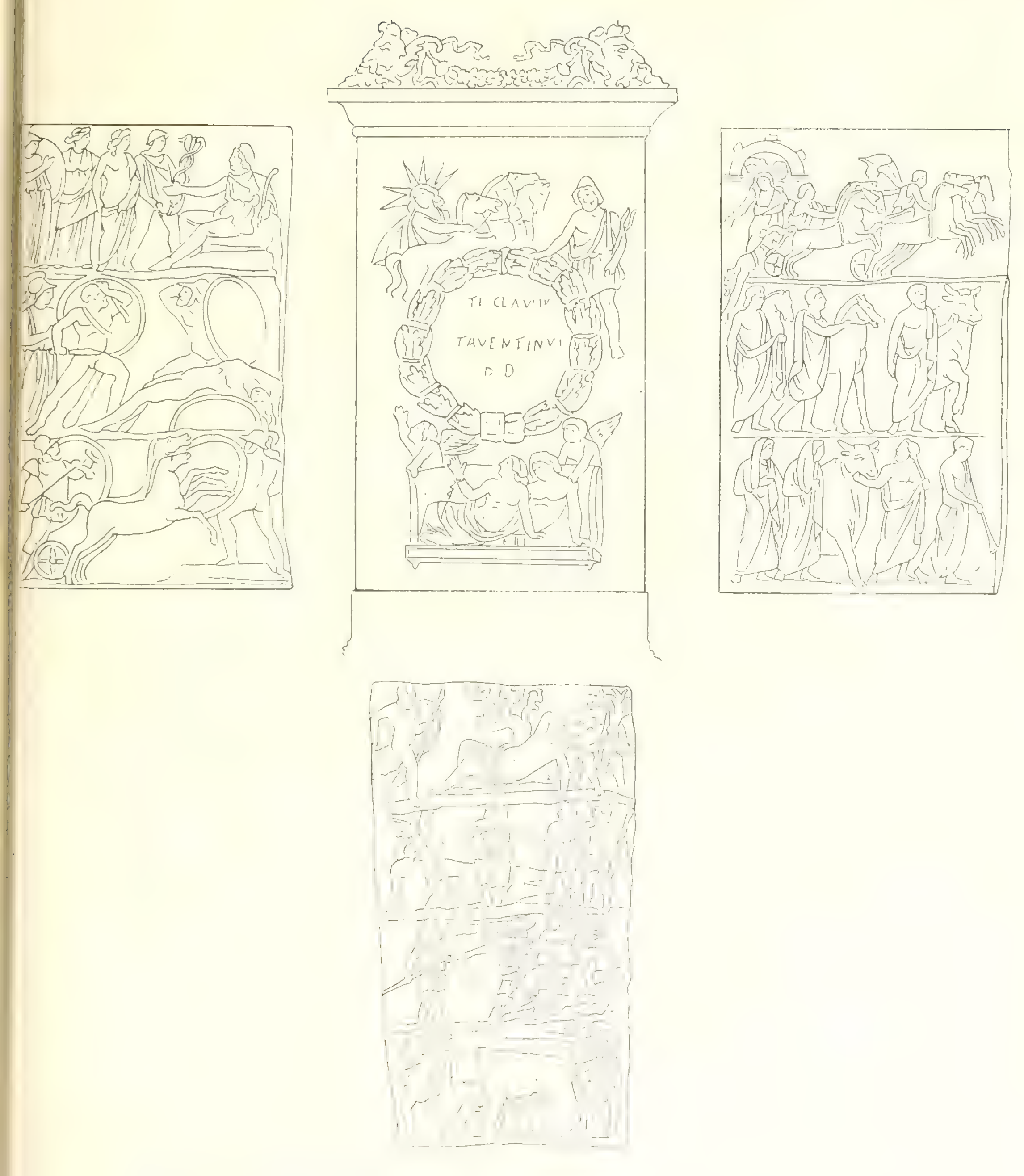


1. Grand candélabre d'Otricoli. La figure d'Aphrodite est moderne. — M. P. C., V, 1.
2. Autre face de la base de ce candélabre. Zeus, Athéna, Apollon. — M. P. C., V, 2.
3, 5. De la villa d'Hadrien (1630). Candélabres dont les reliefs sont publiés plus loin. — Amelung, II, 60-61, 413 et 412 ; M. P. C., IV, 1-8 ; Gusman, *Villa d'Hadrien*, p. 134 et *Art décor.*, pl. 114. Voir la page suivante.
4. Hadès et Perséphone avec Cerbère, Thanatos et une Danaïde (?). — Amelung, II, 3. 6 ; M. P. C., II, 1 *a*.

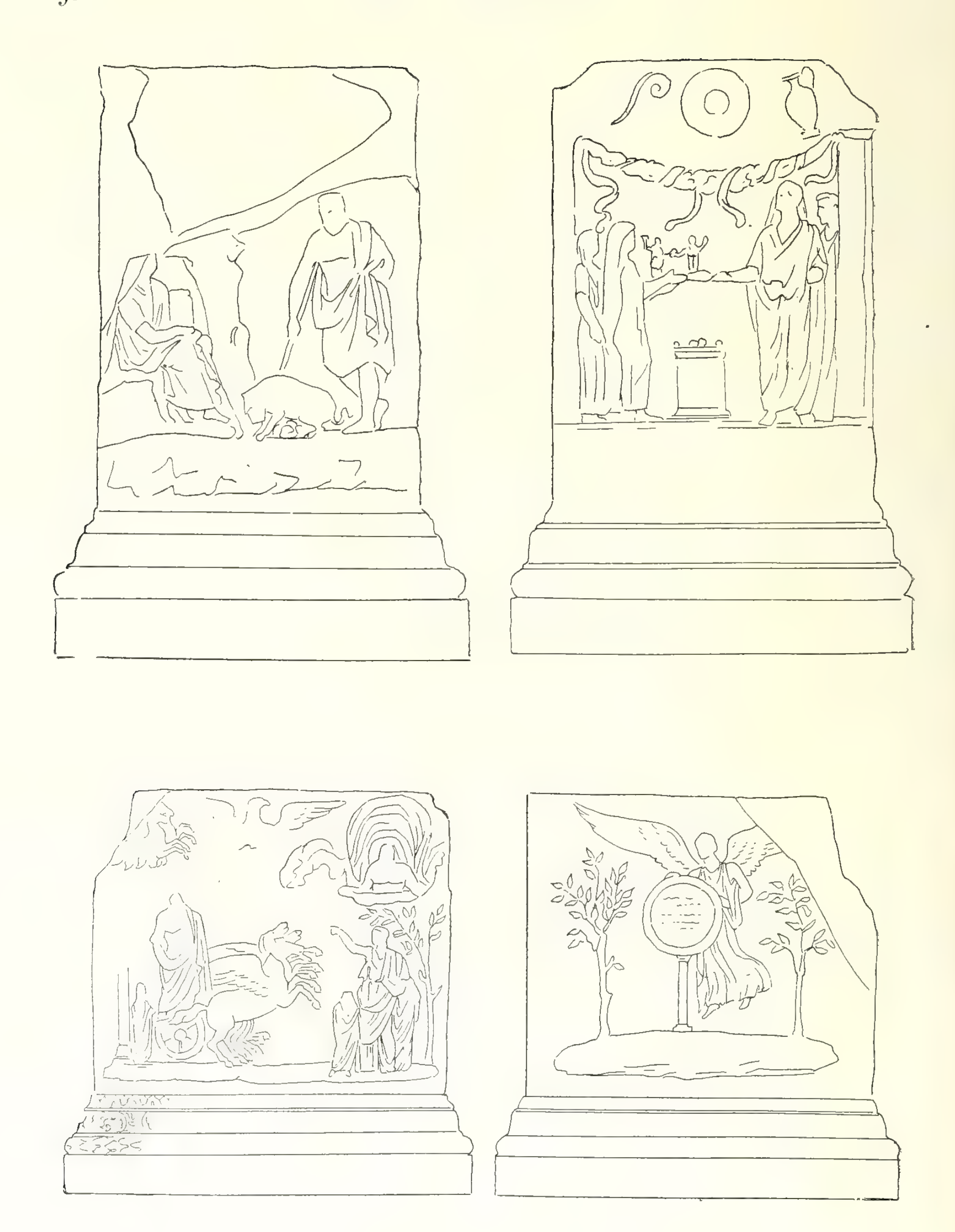


1. Reliefs du candélabre (p. 395, 3) : Zeus, Héra, Hermès. — Amelung, II, 60-61, 413; Helbig-Amelung, I, p. 134, n. 206.

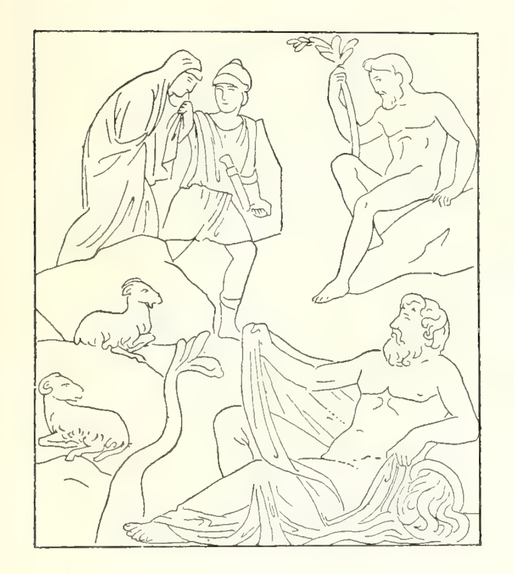
2. Reliefs du candélabre (p. 395, 4) : Athéna, Arès, Aphrodite. — Amelung, II, 60-61, 412; M. P. C., IV, 1-8 ; Helbig-Amelung, I, p. 134, 207

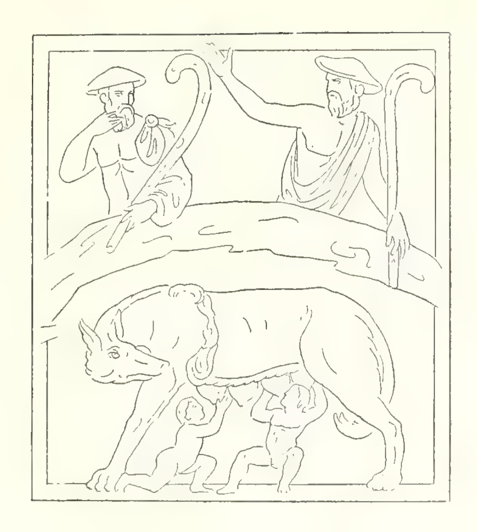


1-4. De la villa Casali (ARA CASALI). Base d'un ex-voto de Titus Claudius Faventinus inscr. : A) Aphrodite et Arès liés par Héphaestos, qui parait au-dessus de la couronne de chêne à côté d'Hélios ; B) Jugement de Pâris et combats devant Troie ; C) Hector traîné et funérailles d'Hector ; D) Arès et Silvia, les bergers, le Tibre, Faustulus, la louve et les jumeaux. — Amelung, II, 15, 162 ; Pistolesi, IV, 36 ; Brunn, *Kl. Schr.*, I, p. 35 ; *Mél. de Rome*, 1903, pl. 3-4, p. 27-81 ; Roscher, *Lex.*, R, p. 203, 204 ; Gusman, *Art décoratif* pl. 60 ; Helbig-Amelung, I, p. 101, n. 154.



1-4. Autel des Lares Augustes (au Belvédère). A) La laie laurentine; B) Consécration des Lares (allusion à la restauration de leur culte par Auguste); C) Apothéose d'Enée (ou de César?); D) Niké entre deux lauriers. — Amelung, II, 15, 87 *b*; M. P. C., VI, 20; R. Rochette, *Mon. inéd.*, pl. 69; *Mus. Chiaram.*, III, 19; R. M., 1907, p. 300; Saglio, *Dict.*, fig. 6402; Helbig-Amelung, I, p. 104, n. 157.



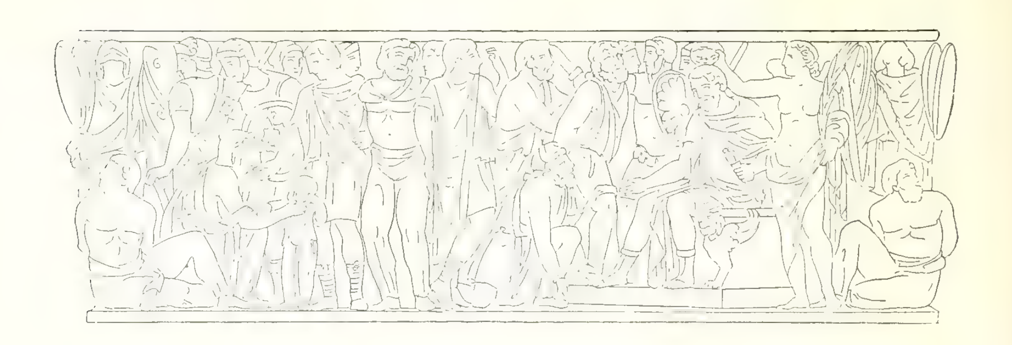




1. Petit côté d'un sarcophage. Arès, Silvia, le Tibre, l'Aventin (?). — Amelung, II, 14, 52 *b*; M. P. C., V, 25.

2. Petit côté d'un sarcophage. La louve allaitant; les deux bergers. — Amelung, II, 9, 37 *b*; M. P. C., V, 24.

3. Relief monumental. La déesse Rome (ou Virtus) précède un char triomphal. — Amelung, II, 15, 88; Pistolesi, IV, 102; *Papers*, 1905, p. 283.

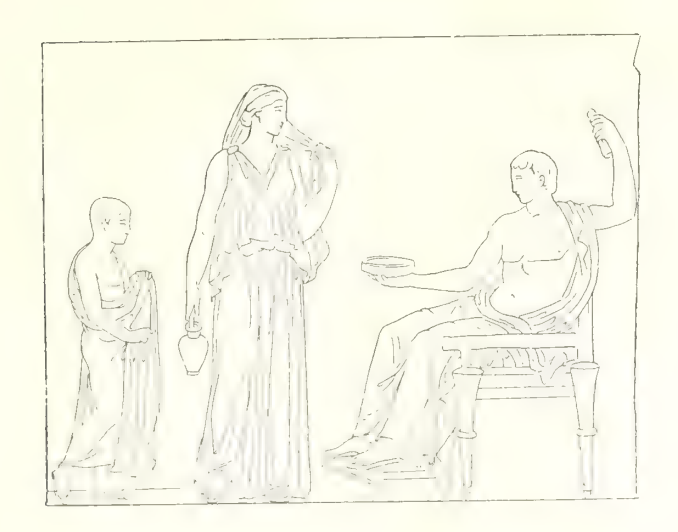


1. De Préneste. Navire de guerre romain. Moulage au musée de Saint-Germain. — Amelung, II, 5, 22; Torr, *Ancient ships*, pl. 5; Baumeister, III, pl. 60; Winckelmann, *Monum. ined.*, pl. 207; Saglio, *Dict.*, fig. 5278.

2. Sarcophage. Général romain couronné par Niké, au milieu de Barbares suppliants et enchaînés. — Amelung, II, 10, 39; M. P. C., V, 31.



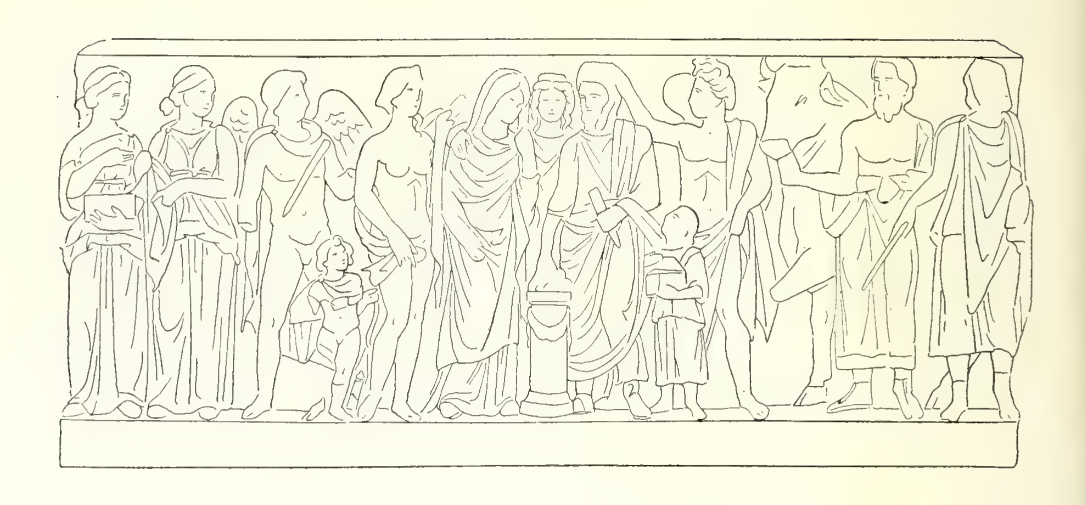


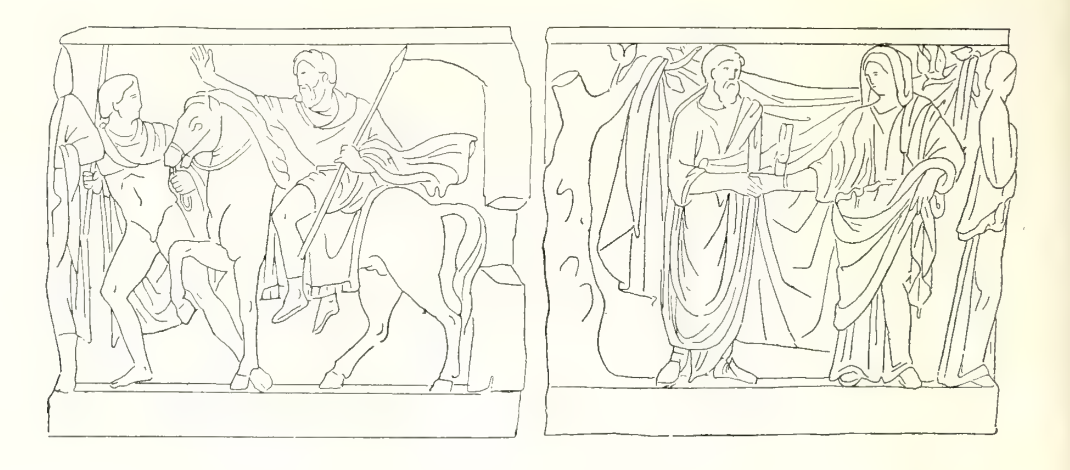


1. Hadrien et Sabine (?). — *Annali*, 1839, pl. L.

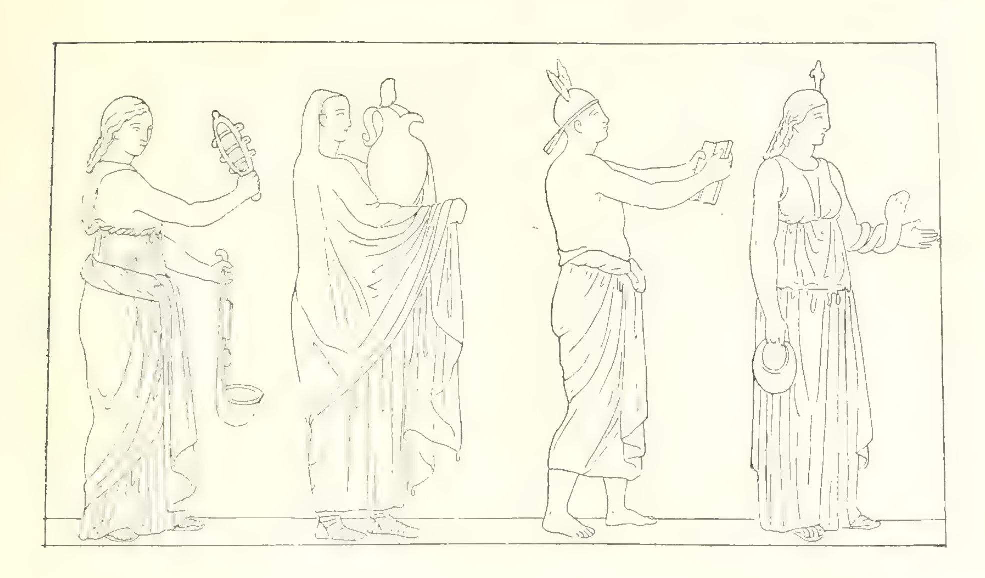
2. Jeune homme et jeune fille auprès d'une urne cinéraire (?). Rapiécé, n'est peut être qu'un *pasticcio*. — Amelung, II. 52, 396 *a* : M. P. C., V, 34.

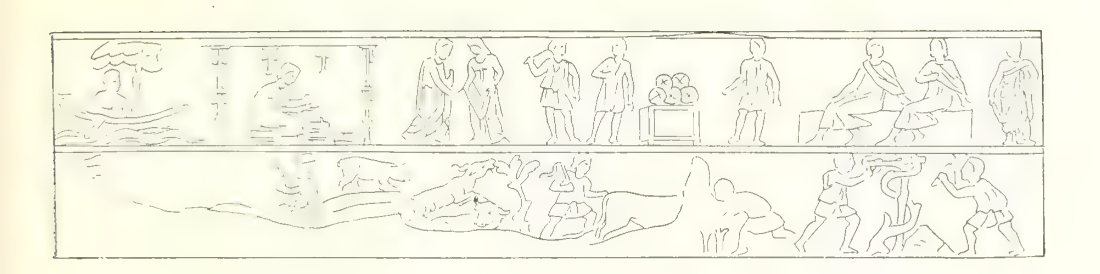
3. Relief votif grec. Hommage à un jeune (?) dieu. Les têtes sont très endommagées — Amelung, II, 79, 428 ; M. P. C., V, 26.

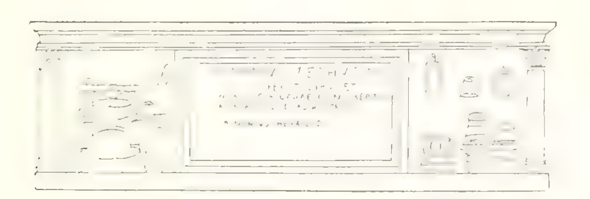




1-3. Sarcophage. Mariage romain et sacrifice. Sur les petits côtés, cavalier conduit par Hermès aux Enfers (?) et scène d'adieux. Réplique de la collection Campana à l'Ermitage, n. 192. — Amelung, II, 27, 102 *n*; Gerhard, A. B., pl. 74.





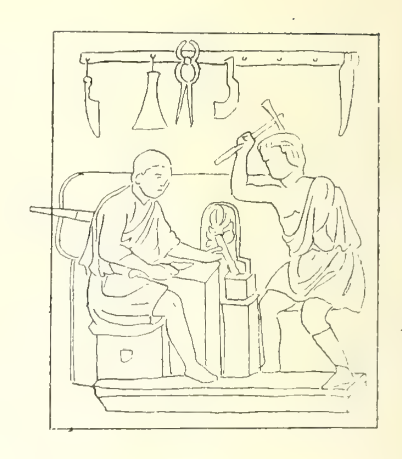


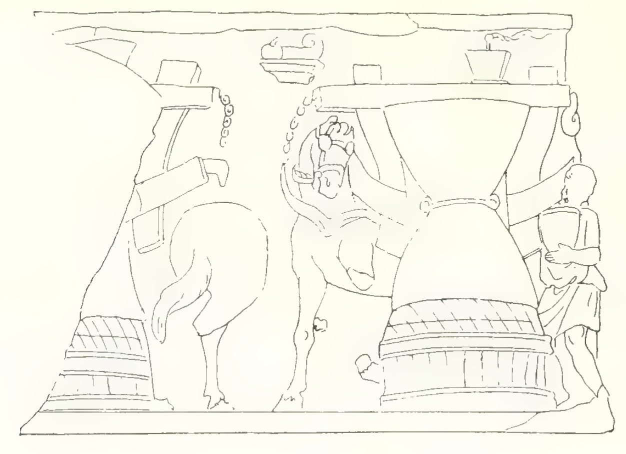
1. Du palais Mattei (*Mon. Matth.*, III, 26). Procession isiaque. — Amelung, II, 7, 55; *Museo Chiaramonti*, I, 2.

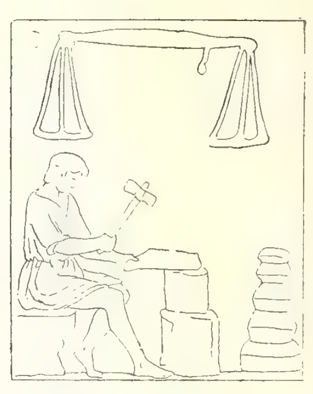
2. Sarcophage avec scènes de la vie familière : bateau, ouvrier, mariage, dispute (?); boulanger, clients (?), porcher, berger, laboureur, moissonneur, vigneron. — Amelung, II, 83, 15; A. Z., 1861, pl. 148, 2.

3. Sarcophage. Moulin à blé (*torcular*). — Amelung, I, 84, 685; Nibby, III, 33 *c*; Jahn, *Darstellungen*, pl. XII, 3, p. 346.







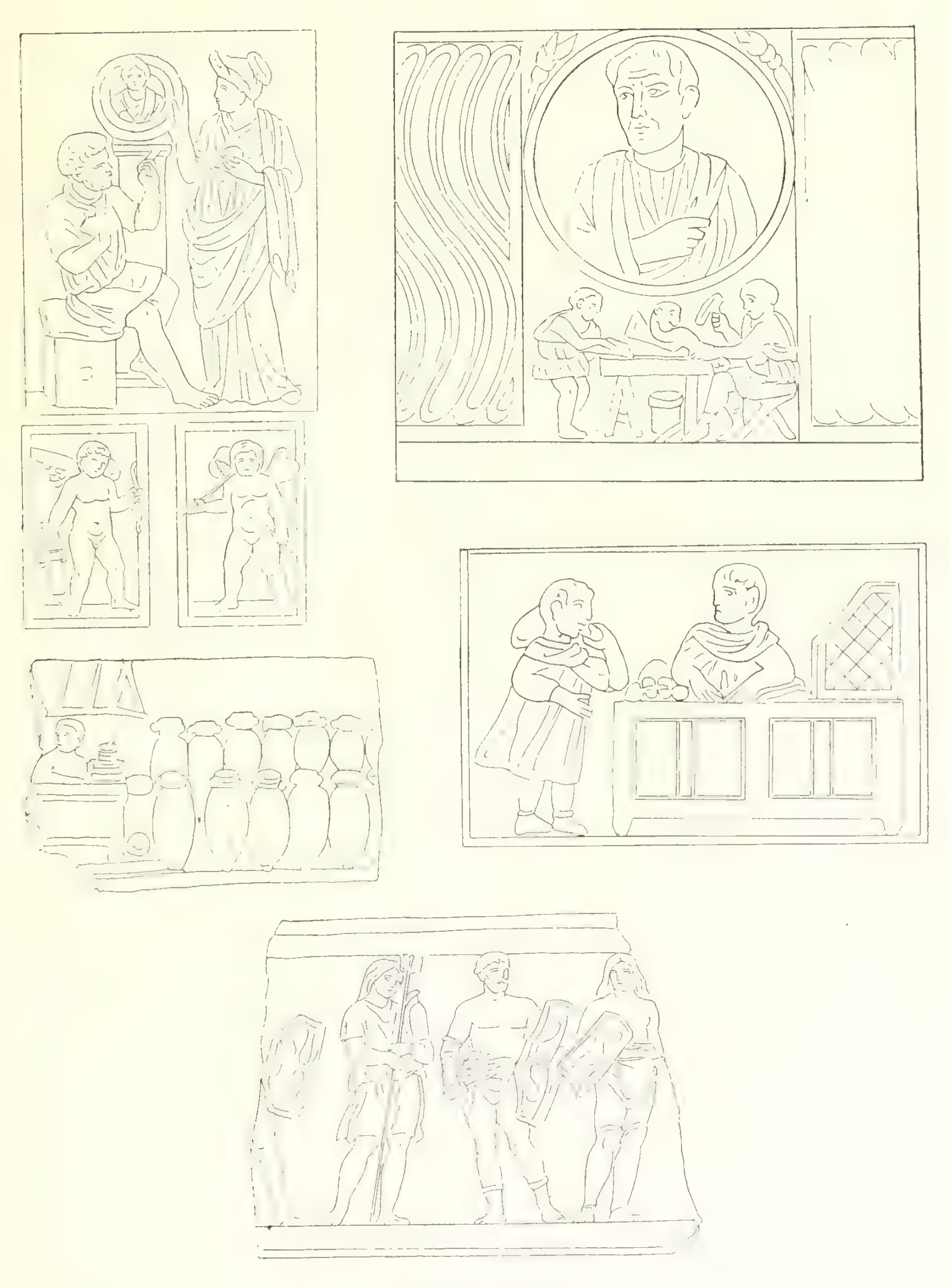


1, 2. Ossuaire de deux couteliers : A) Boutique de coutelier. — Amelung, I, 30, 147 ; Jahn, *Darstellungen*, pl. IX, 9 *a*, p. 328 ; Pist., III, 51 ; Saglio, *Dict.*, fig. 2112-13 ; Helbig-Amelung, I, p. 38, n. 58.

B) Autre face du même monument. Fabrique de couteaux. Mêmes références.

3. Moulin à blé. — Amelung, I, 68, 497 ; Baumeister, II, p. 933 ; Jahn, *Darstell.*, pl. XII, 2, p. 343 ; Helbig, I, p. 55, n. 497 ; Helbig-Amelung, I, p. 57, n. 91.

4. Orfèvre (inscr. *aurifex*). — Amelung, II, 52, 261 *a* ; Jahn, *Darstell.*, pl. VII, 2, p. 307 ; Saglio, *Dict.*, fig. 659.



PIERRES TOMBALES

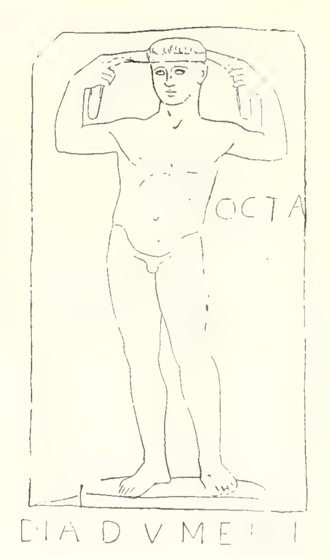
1. Cliente chez un marbrier; deux Eros. — Jahn, *Darstell.*, pl. VI, 3 *a b*, p. 296 ; Saglio, *Dict.*, fig. 4836.

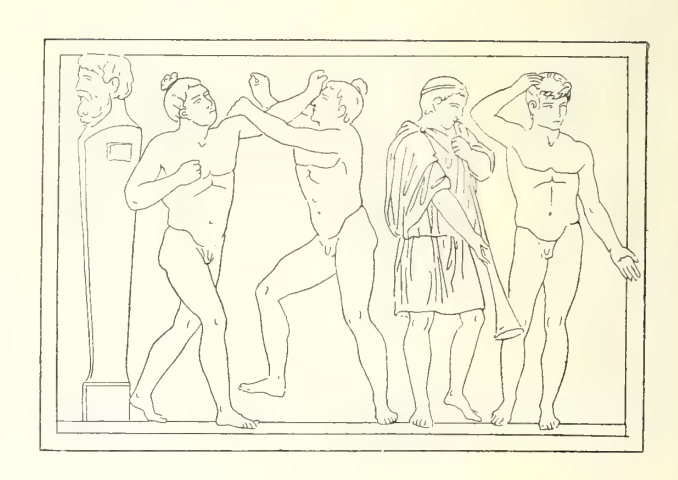
2. Ébéniste. — Jahn, *Darstell.*, pl. X, 1, p. 338.

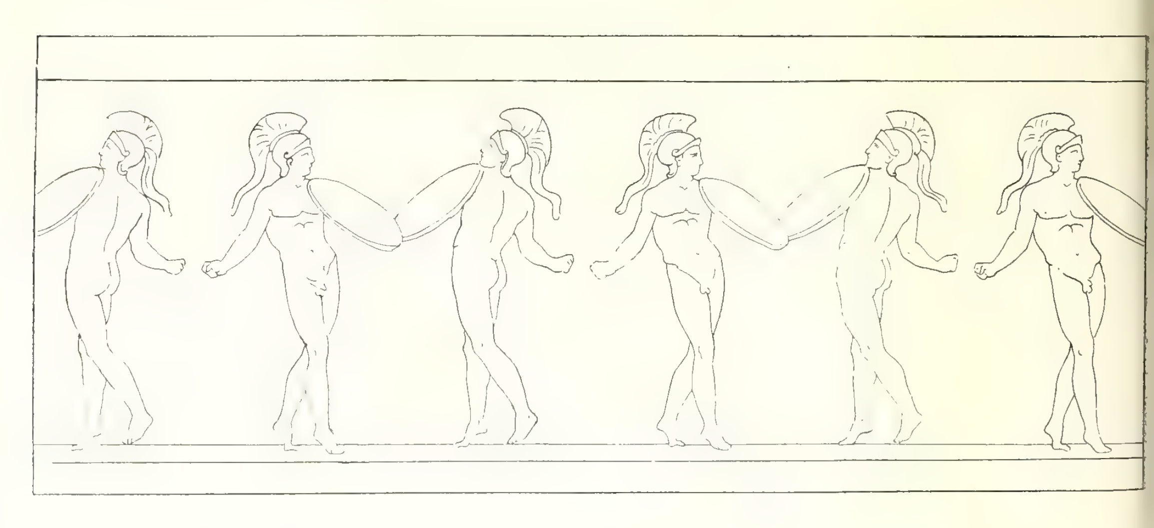
3. Marchand de vases. — *Ibid.*, pl. XIII, 3, p. 350 ; Saglio, *Dict.*, fig. 6723.

4. Marchand de fruits. — *Ibid.*, pl. X, 4, p. 348.

5. Gladiateurs. — Amelung, I, 32, 12 ; Nibby, III, pl. 30 *b*.





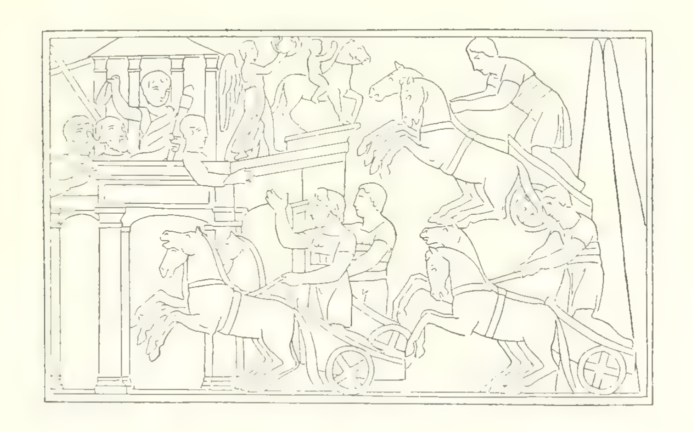


1. Diadumène, relief décorant la stèle de Tib. Octavius Diadumenanus. — Pistolesi, IV, 84 (mal). Ici d'après un dessin de Chapu, communiqué par Collignon.

2. Scène de la palestre. — Amelung, II, 53, 401 *a* ; M. P. C., V, 36.

3. De Palestrina. Danse armée dite pyrrhique. Il y a une réplique à Athènes (Sybel, n. 6569 ; plus haut, t. II, p. 372). — M. P. C., IV, 19 ; Helbig-Amelung, I, p. 186, n. 285.



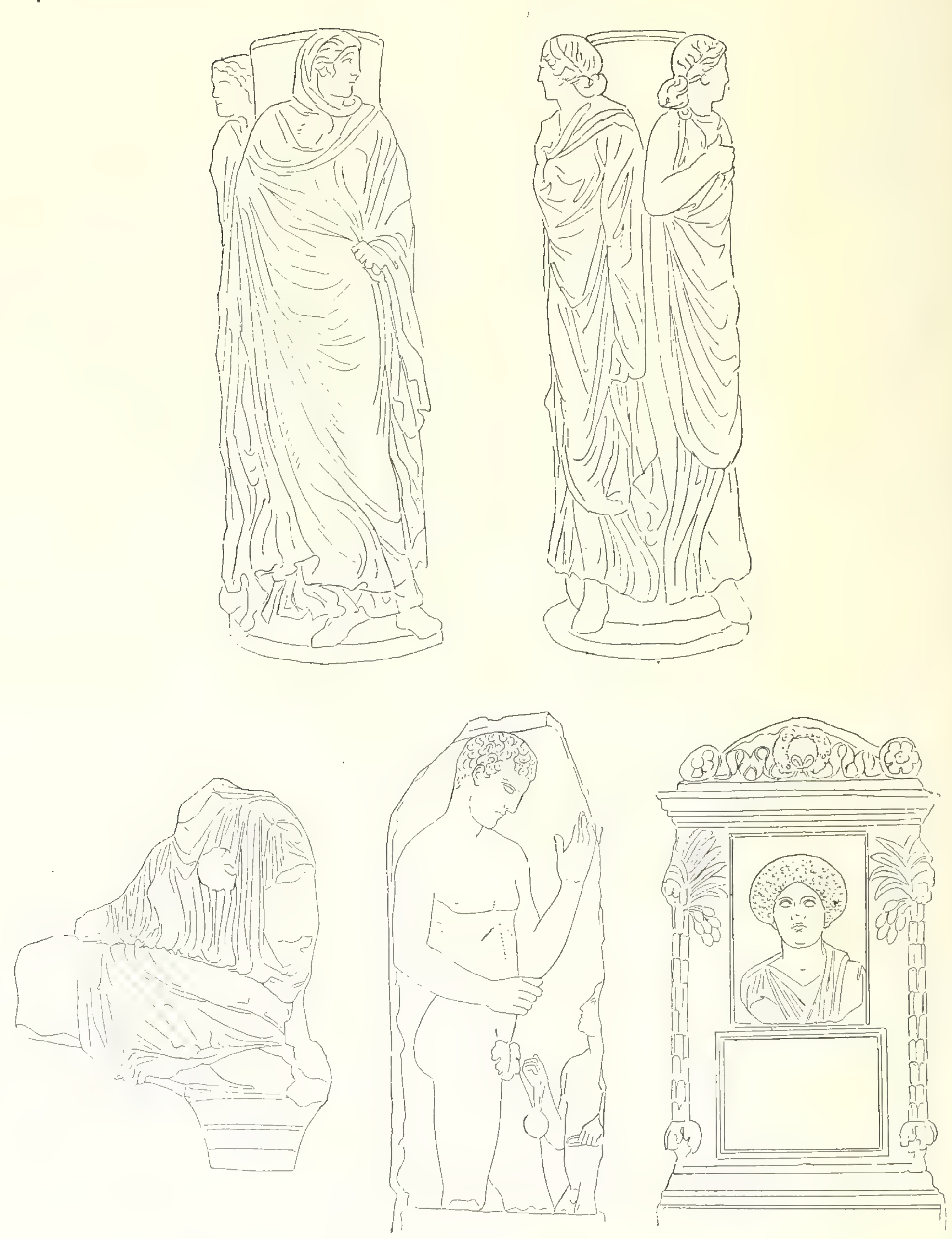




1. Sarcophage. Enfants jouant aux noix. — Amelung, I, 68, 497 *a*; *Atti Accad. Rom. d'archeol.*, II (1825), p. 149; *Bull. comun.*, 1882, p. 59; Helbig, I, p. 56, n. 99; Helbig-Amelung, I, p. 57, n. 92.

2. Courses dans le cirque. — Amelung, II, 5, 21 *b*; M. P. C., V, 42.

3-6. Autel circulaire, autrefois au palais Giustiniani. Danseuses, Pan, Satyre. — Amelung, II, 67, 702 *a*; *Gall. Giust.*, II, 152.



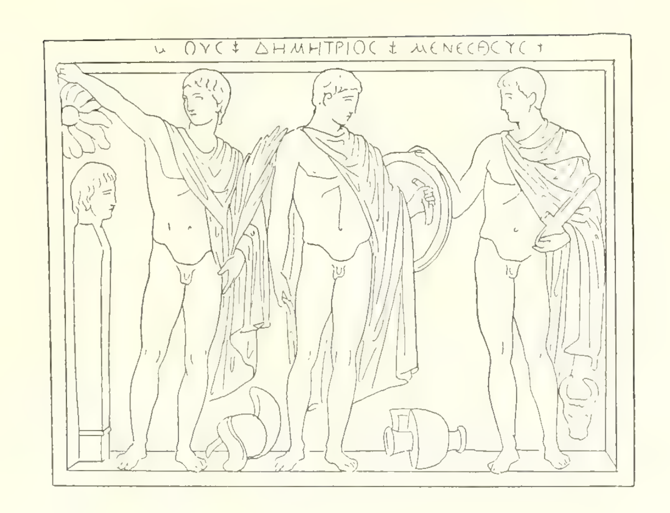
1, 2. Danseuses. — Amelung, II, 65, 389; Clarac, *Musée*, 446, 815.

3. Statue funéraire (?) dite Pénélope. — A. D., I, 31 *b*; Conze, 111, 471 *a*; Helbig-Amelung, I, p. 55, 89.

4. Stèle grecque, plus complète du temps de Pierre Jacques (pl. 4 de mon édition). — Amelung, II, 74, 421; *Jahrbuch*, 1903, pl. 8, p. 109; 1909, p. 192; R. E. G., XVIII, p. 104 Helbig-Amelung, p. 157, n. 246.

5. Cippe de Cornelia Glyca. — Amelung, I, 93, 48; Gusman, *Art décoratif*, pl. 83.







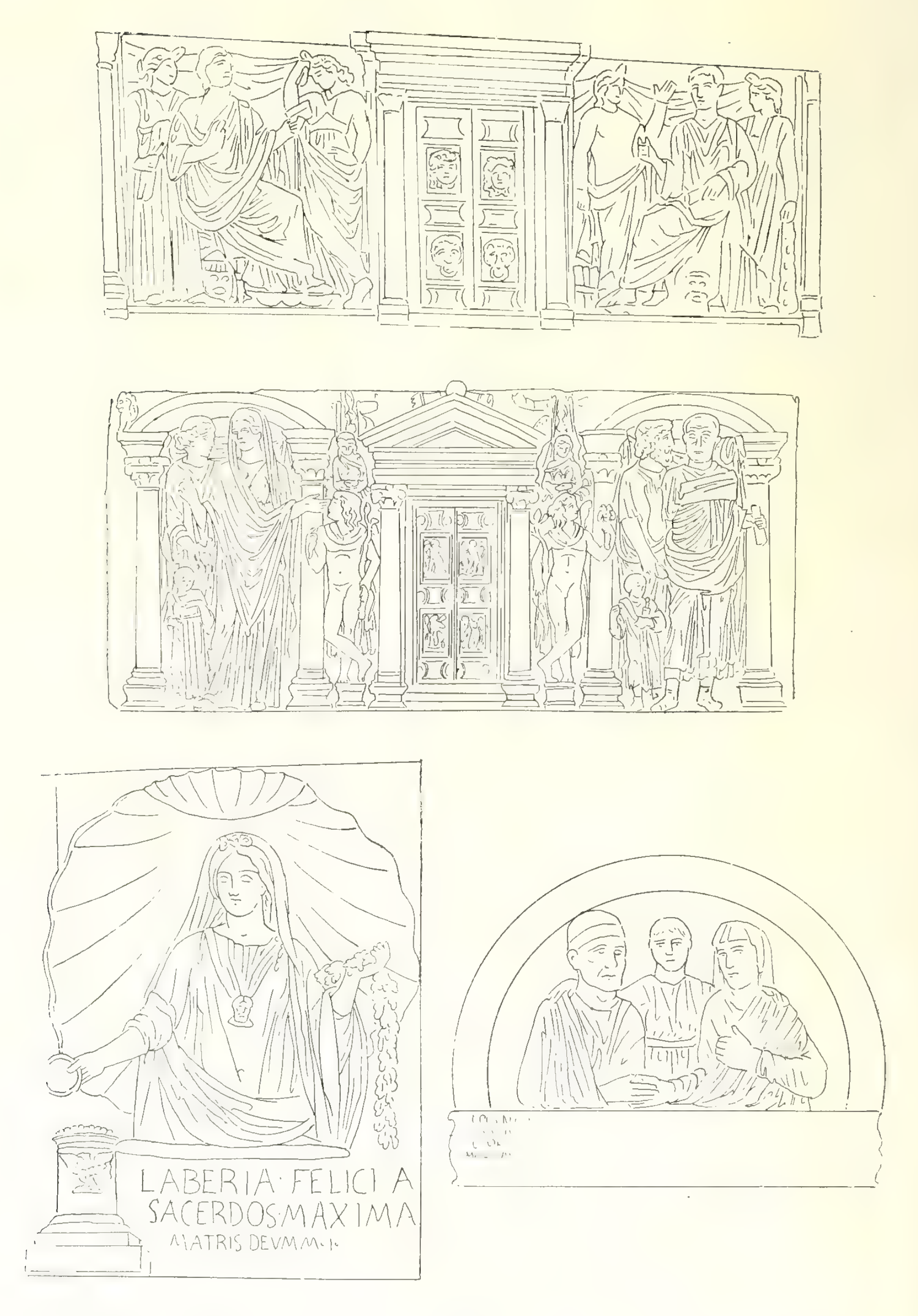


1. Cavalier prétorien, autrefois au palais Colucci. — *C. I. L.*, VI, 2672 ; Saglio, *Dict.*, fig. 2743.

2. Stèle grecque votive ; trois éphèbes (vainqueurs ?). — Am., II, 79, 440 ; M. P. C., V, 35.

3. Stèle funéraire. Deux époux et Hyménée — M. P. C., VII, 13.

4. Du colombaire des Volusii, à la vigne Ammendola. Portrait d'un Volusius. — Amelung, II, 22, 84 ; Pist., IV, 104 ; Strong, *Roman Sculpture*, pl. 38 ; Gusman, *Art décoratif*, pl. 57 ; Helbig, I, p. 92, n. 160.

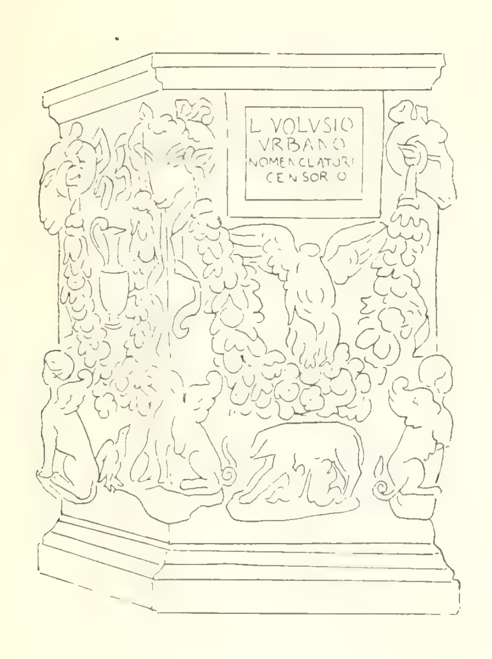


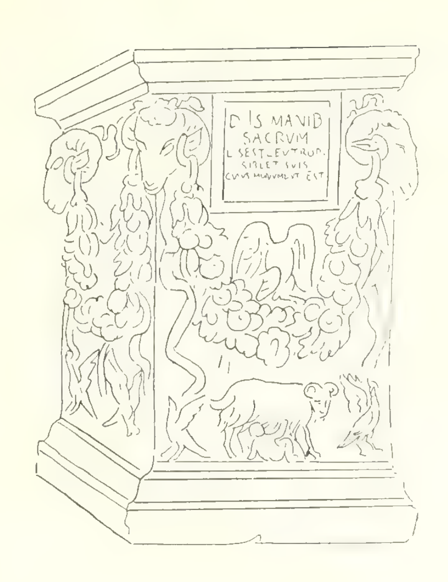
1. Sarcophage avec porte de tombeau décorée de têtes. A dr. et à g., le défunt et la défunte avec des Muses. — Amelung, II, 13, 48.

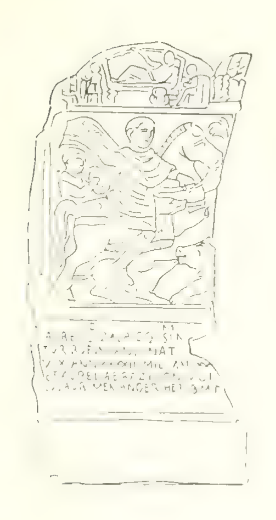
2. Analogue au précédent; sur la porte, génies des Saisons. — Amelung, II, 17; Gusman, *Art décor.*, pl. 108-9; Helbig-Amelung, I, p. 92, n. 146.

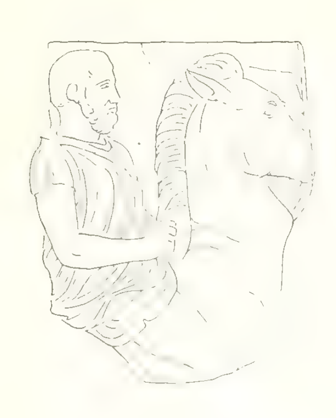
3. Stèle de Laberia Felicia, grande prêtresse de la Mère des Dieux. — Am., II, 58, 403; M. P. C., VII, 18; Baumeister, II, p. 802; Gusman, *Art décor.*, pl. 100.

4. Groupe familial. — Amelung, I, 25, 80 *a*; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1901, p. 243; Helbig-Amelung, I, p. 35, n. 53.







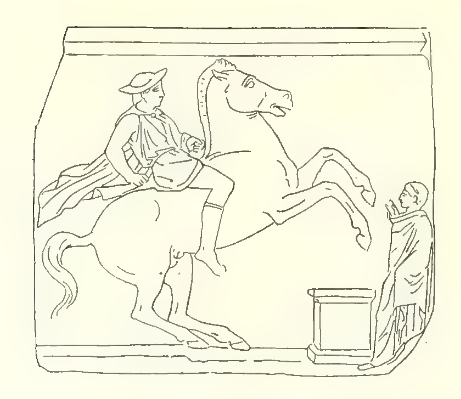


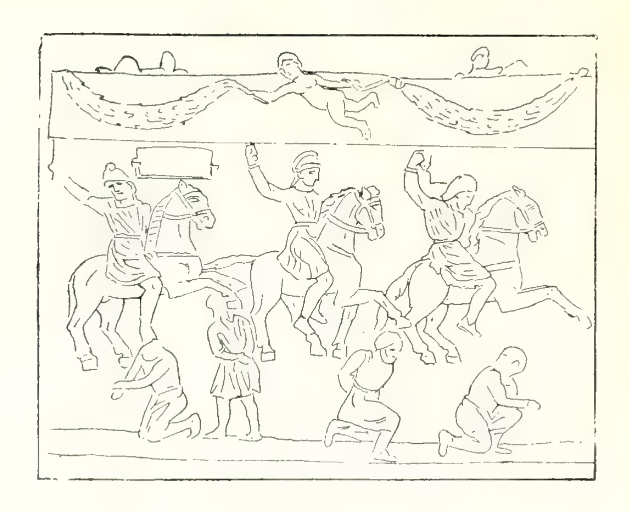
1. Autel orné d'animaux divers. — Amelung, II, 77, 442 *a*; *Mon. Matth.*, III, 56, 2.

2. Autre autel décoré dans le même style. — Amelung, II, 77, 433 *a*; *Mon. Matth.*, III, 56, 1.

3. Stèle d'Aurelius Dizala, *eques singularis*, et de sa femme. — Amelung, I, 28, 137 *b*; Saglio, *Dict.*, fig. 2746.

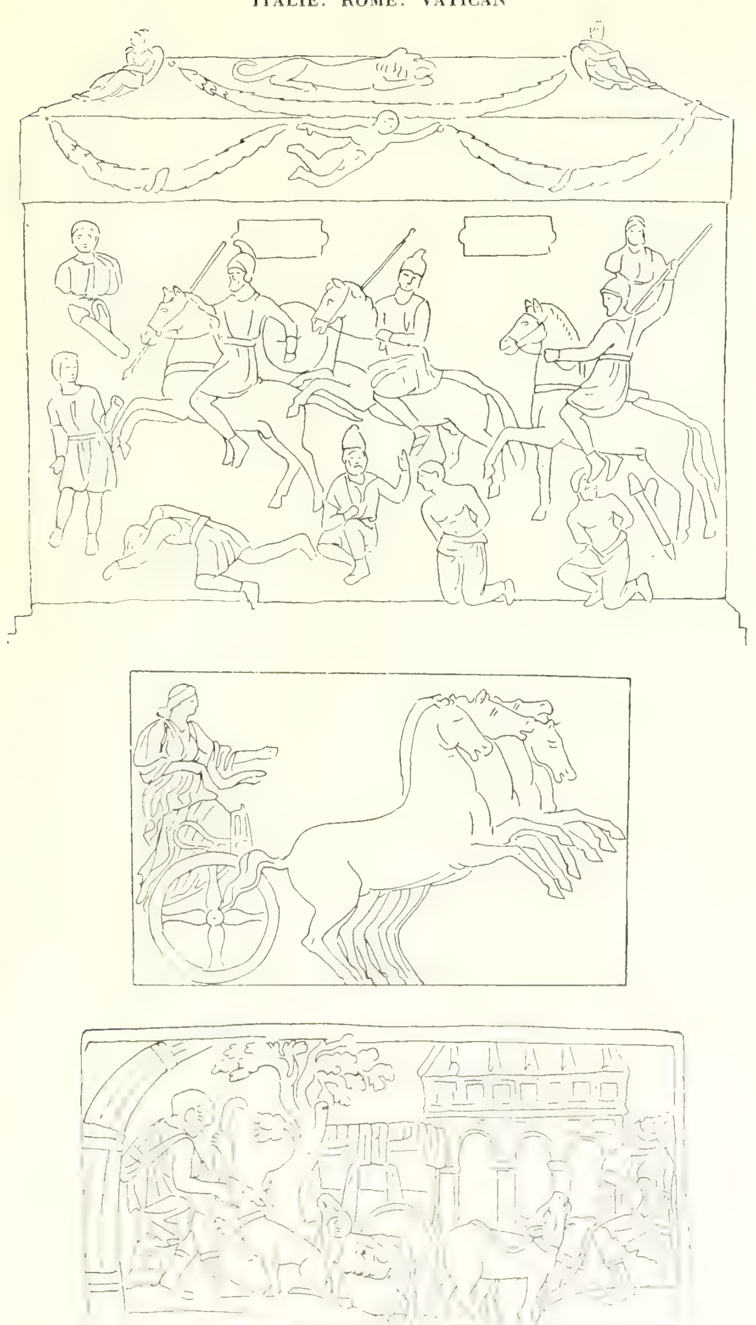
4. Venu de Grèce par Venise. Cavalier grec (en calcaire de Béotie). — Amelung, I, 58, 372 *a*: A. Z., 1863, pl. 170; Collignon, II, p. 146; Helbig-Amelung, I, p. 50, n. 82.





1. Héros cavalier et adorant, relief grec dit à tort *Bellérophon*. — Nibby, III, 12 ; Amelung, I, 46, 186.

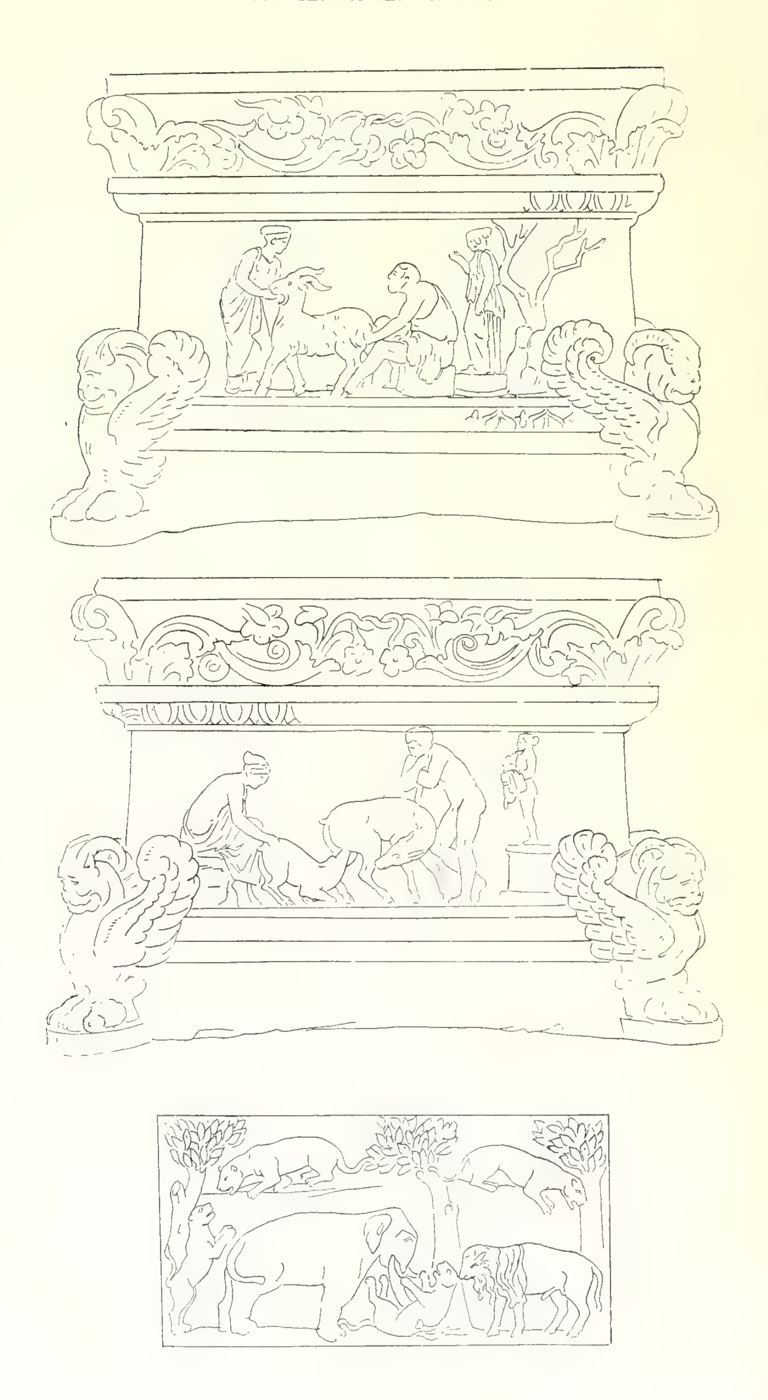
2. Voir le suivant.



1. (Voir page précédente, n. 2.) Autrefois sur la tombe de sainte Hélène, mère de Constantin, à Tor Pignattara. Sarcophage colossal en porphyre (de Marc-Aurèle ?). Cavaliers romains massacrant des Barbares. Le lion, sur le couvercle, serait le signe du Zodiaque sous lequel naquit Marc-Aurèle (Frothingham). — Pist., V, 116; Venturi, *Storia*, I, p. 186-190; *American Journal*, 1909, p. 59; Helbig, I, p. 208, n. 326; Helbig-Amelung, I, p. 206, 312.

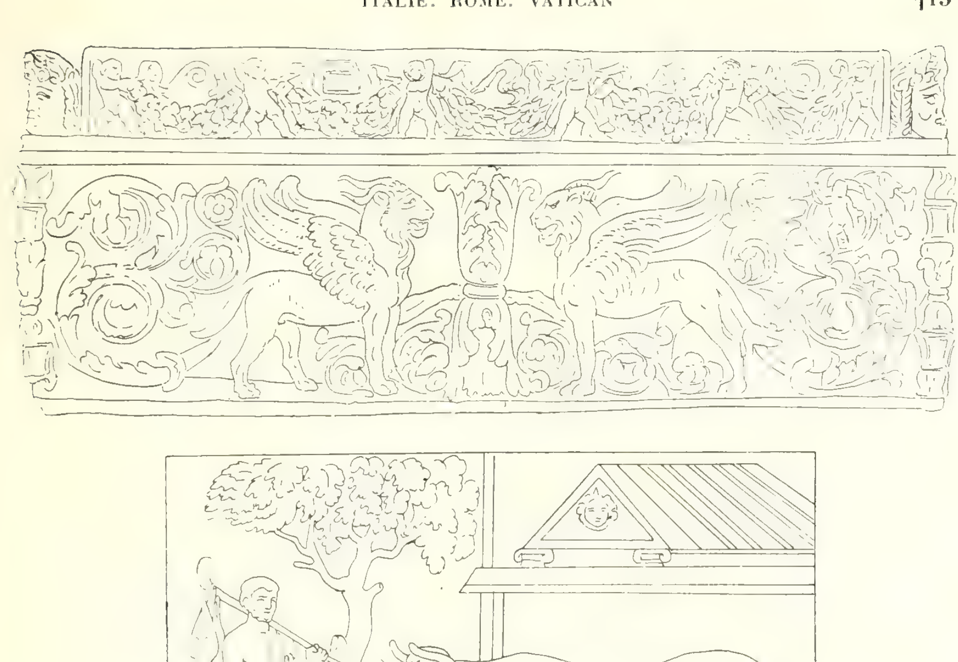
2. Eos (?) conduisant un quadrige. — Pist., V, 40; B. C. H., 1902, p. 326.

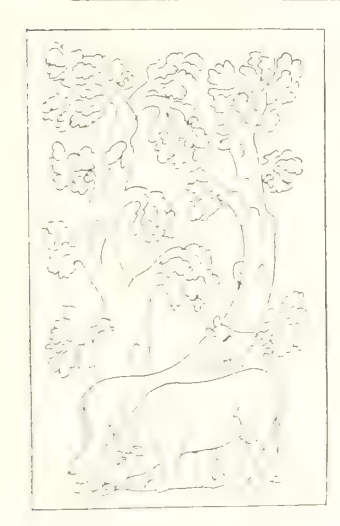
3. Scène champêtre. — Amelung, I, 42, 127; Schreiber, *Bilderatlas*, LXIV, 2.



1-2. Base historiée (voir p. 357); scènes champêtres. — Amelung, t. II, p. 509; M. P. C., IV, 25 *a*, *b*; *Ausonia*, II, 1907, p. 276-7; P. Gusman, *Art décoratif*, pl. 95, 96.

3. Paysage africain; éléphant, panthères, taureau sauvage, etc. — Amelung, II, 31, 109; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 108.





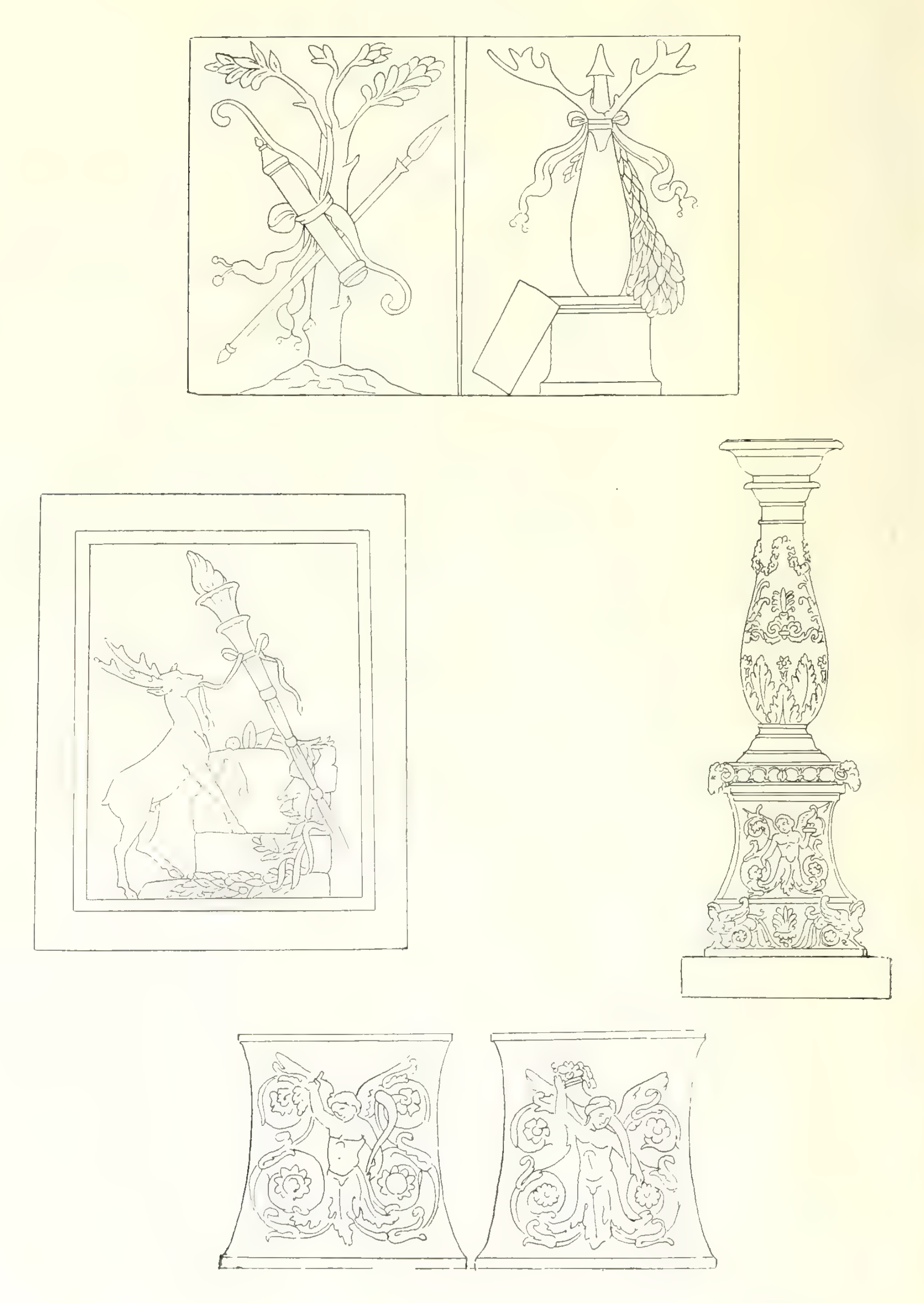


1. Sarcophage richement décoré. — Am., I, 26, 126 ; Gusman, *Art décoratif*, pl. 54.

2. D'Otricoli. Scène champêtre. — Amelung, II, 38, 157 ; M. P. C., V, 33 ; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 74 ; Helbig-Amelung, I, p. 112, n. 172.

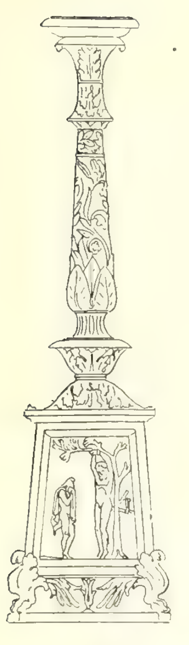
3. Paysage avec chênes et bœufs. — Amelung, II, 42, 218.

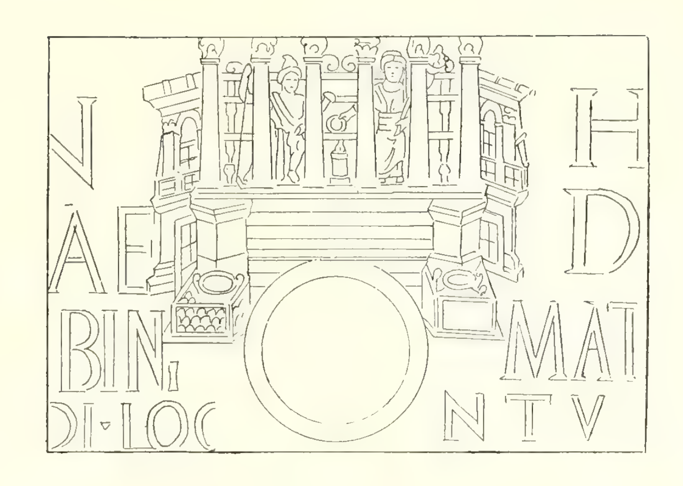
4. Tivoli, VII, 34. Très restauré. Vase orné de grands oiseaux et d'une *protomé* de taureau. — M. P. C. VII, 34 ; Amelung, II, 44, 234.

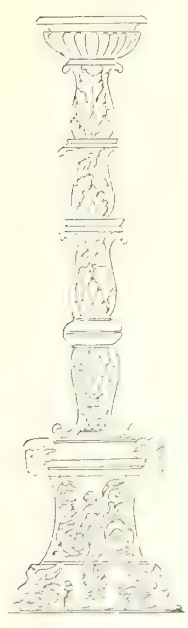


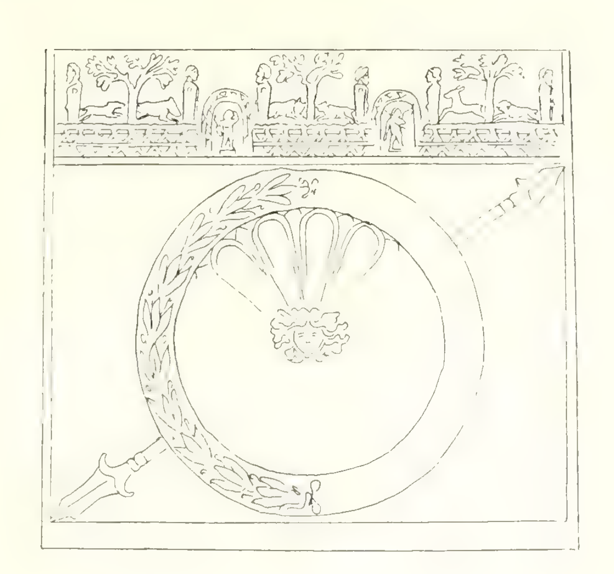
1, 2, 3. Faces d'un candélabre portant les attributs d'Artémis. — Gerhard, A. B., p. 82; Helbig-Amelung, I, p. 229, n. 356.

4-6. De S. Costanza. Candélabre orné d'Eros. Il y en a deux pareils. — M. P. C., VII, 39 et T. B. 1, n. 1, 2; Helbig, I, p. 230, n. 358, 359; Helbig-Amelung, I, p. 225, n. 341, 342.







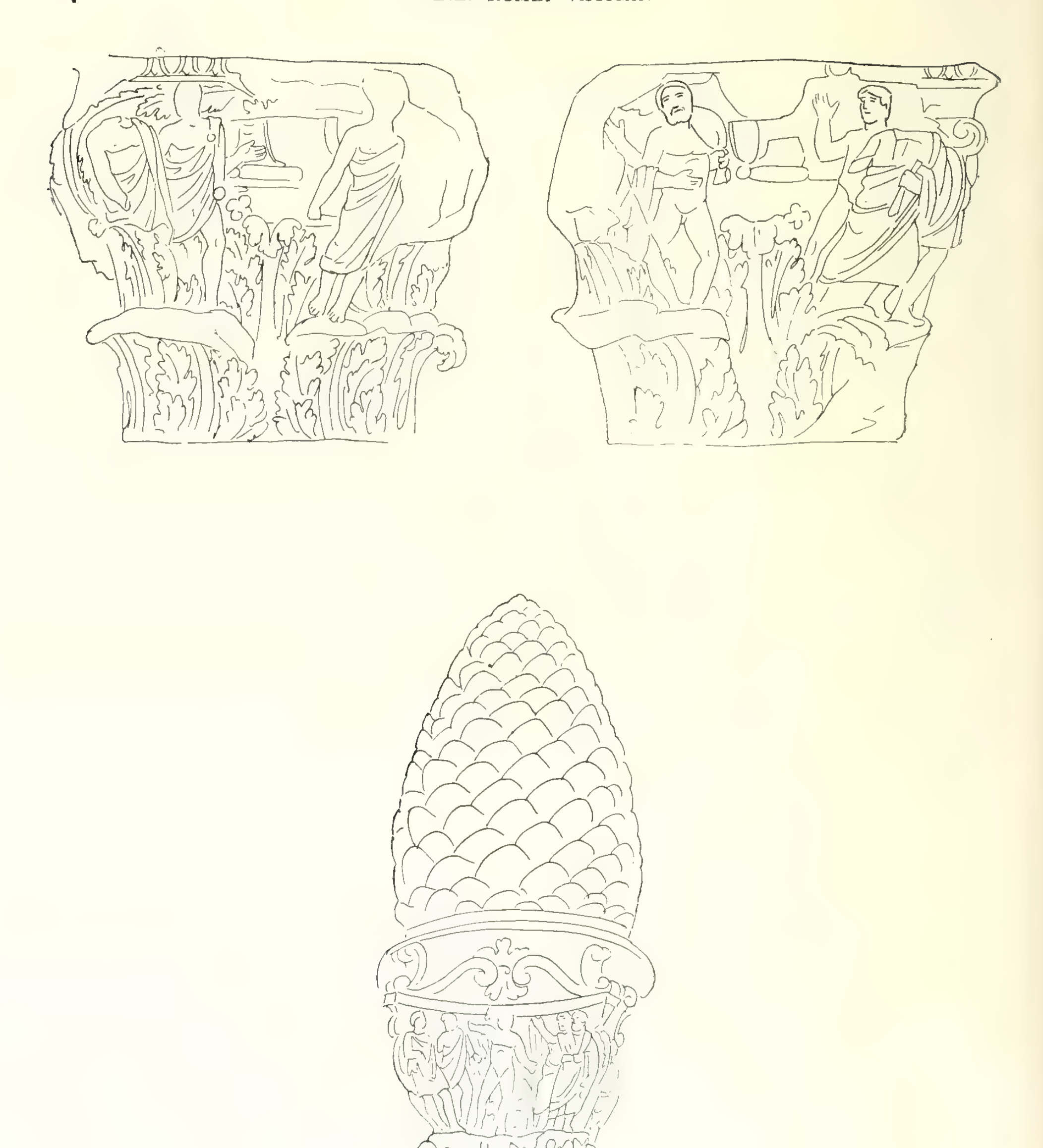


1. Candélabre d'Otricoli ; sur la base, Olympos et Marsyas (voir plus haut, p. 381). — M. P. C., V, 3.

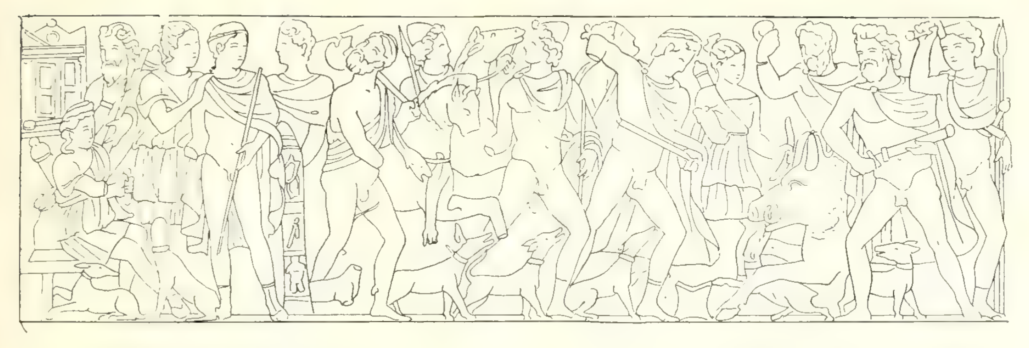
2. (Au-dessous.) Candélabre autrefois à Sainte-Agnès hors les murs ; il y en a trois semblables. — M. P. C., VII, 40 ; Pist., VI, 32 ; Helbig-Amelung, I, p. 227, n. 353.

3. Fragment de relief avec représentation d'un temple de Rome et de la Concorde (ou de la Fortune ?). — Am., II, 53, 401 *a* ; A. Z., 1847, pl. IV, 1 ; *C. I. L.*, VI, 29, 816.

4. Plaque ornée d'une balustrade et d'un bouclier avec Gorgoneion et lance en travers. — Am., I, 73, 550 ; Schreiber, *Bilderatlas*, I, 80, 8

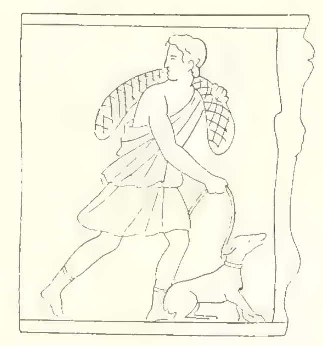


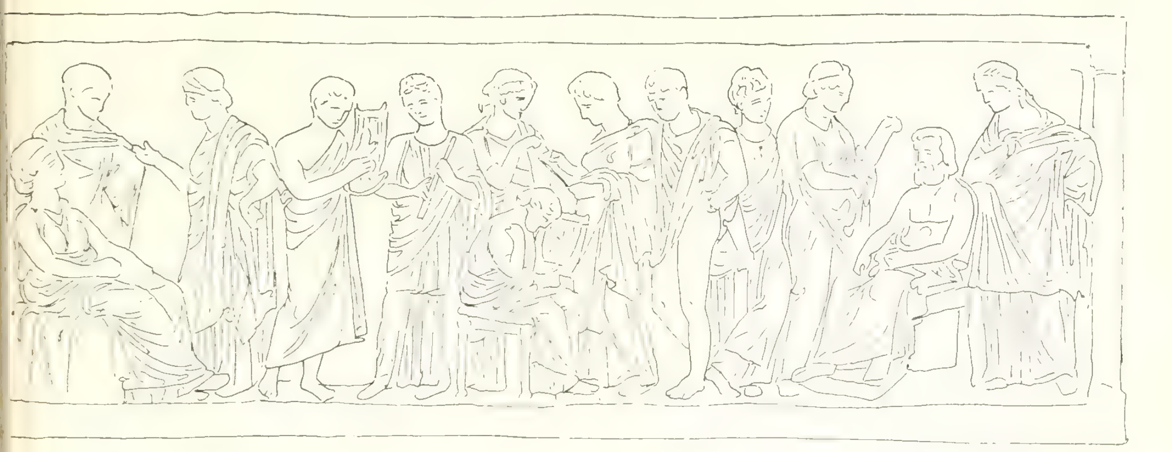
1-3. *Pigna* de bronze ayant couronné le Panthéon d'Agrippa (?) et chapiteau de marbre supportant la *pigna*, vu sous trois faces. — Amelung, I, 119, 227 ; M. P. C., VII, 43 *a b* ; Helbig-Amelung, I, p. 71, n. 120 ; Gusman, *Art décoratif*, pl. 19 (cf. Lacour-Gayet, *La Pigna du Vatican*, in *Mélanges de Rome*, 1881, p. 312).

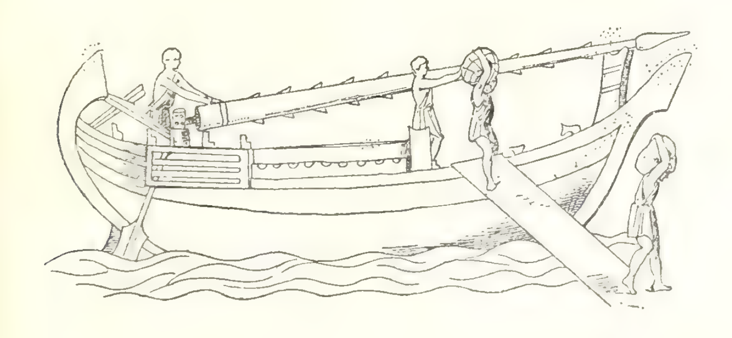




1, 2, 3. Dôme de Salerne. Sarcophage. Chasse de Méléagre ; sur les petits côtés, retour de la chasse. — Gerhard, A. B., 116, 1-3 ; Robert, III, 2, 82, 239.

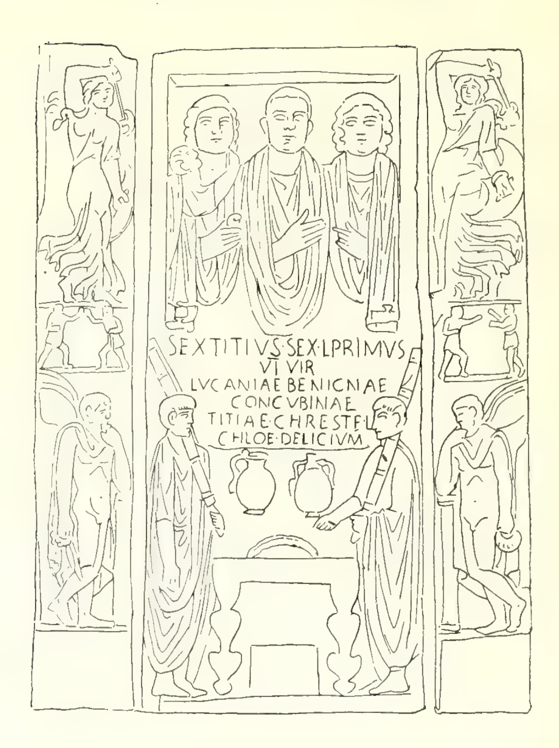


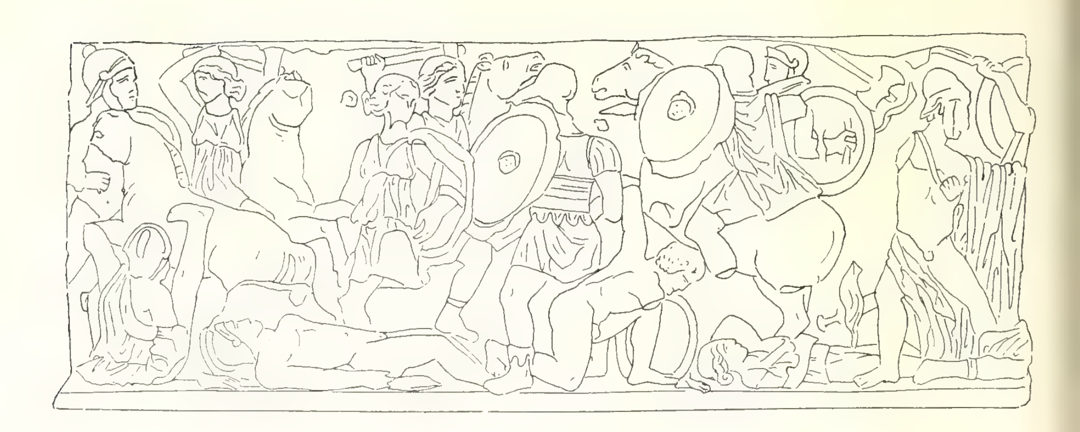




4. Sienne (coll. Chigi, villa Cetinale). Sarcophage des Muses, avec Mnémosyne et des poètes. Motifs de Praxitèle ? — R. M., 1893, pl. 2, 3 ; Roscher, M, p. 3255 ; *Jahrbuch*, 1912, p. 129.

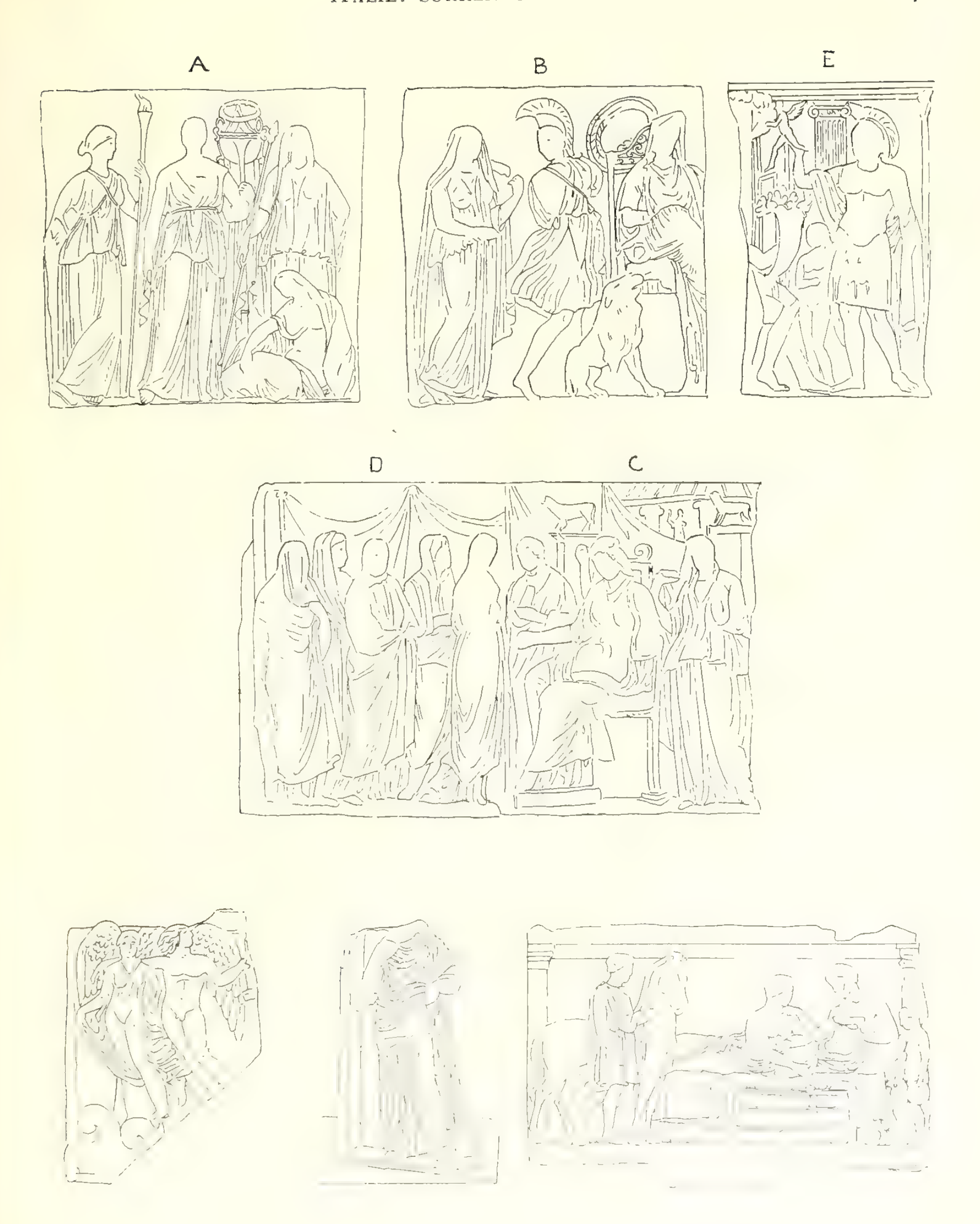
5. Dôme de Salerne. Navire en déchargement. — *Jahrbuch*, 1890, p. 180.





1-3. Trouvé à Suasa, conservé à Sinigaglia, puis à Ancône. Monument élevé par Sex. Titius, affranchi et *sevir*, à Lucania Benigna sa femme, à son affranchie et à sa fille en bas âge. En bas, deux licteurs (avec faisceaux sans hache), de part et d'autre d'un *bisellium* ; sur les tranches, Ménades avec haches amazoniennes et Hypnos ailé (?). — *Annali*, 1872, pl. F ; *C. I. L.*, XI, n. 6176 ; Saglio, *Dict.*, fig. 2303.

4. Sorrente. Sarcophage. Bataille d'Amazones. — Robert, II, 34, 84.

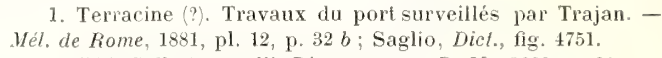


1-4. Sorrente. Base monumentale dont il reste cinq morceaux. On reconnaît Artémis, Apollon (trépied), Latone, la Sibylle (?), un Curète, Cybèle, un génie, Mars, des prêtresses ou vestales, etc. — Gerhard, A. B., pl. 24; Baumeister, III, p. 2014; R. M., 1889, pl. 10; 1894, p. 127, 238; 1900, p. 198; *Ausonia*, III, 1908, p. 94.

5. Terre cuite. Eros et Psyché. Exemplaires à Tarente et à Oxford. — R. M., 1901, p. 78.

6. Tarente. Stèle funéraire. — *Gaz. arch.*, 1883, p. 193.

7. Tarente. Banquet funéraire. — Roscher, II, p. 2575.



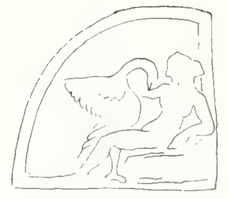
1. Terracine (?). Travaux du port surveillés par Trajan. — *Mél. de Rome*, 1881, pl. 12, p. 32 *b* ; Saglio, *Dict.*, fig. 4751.

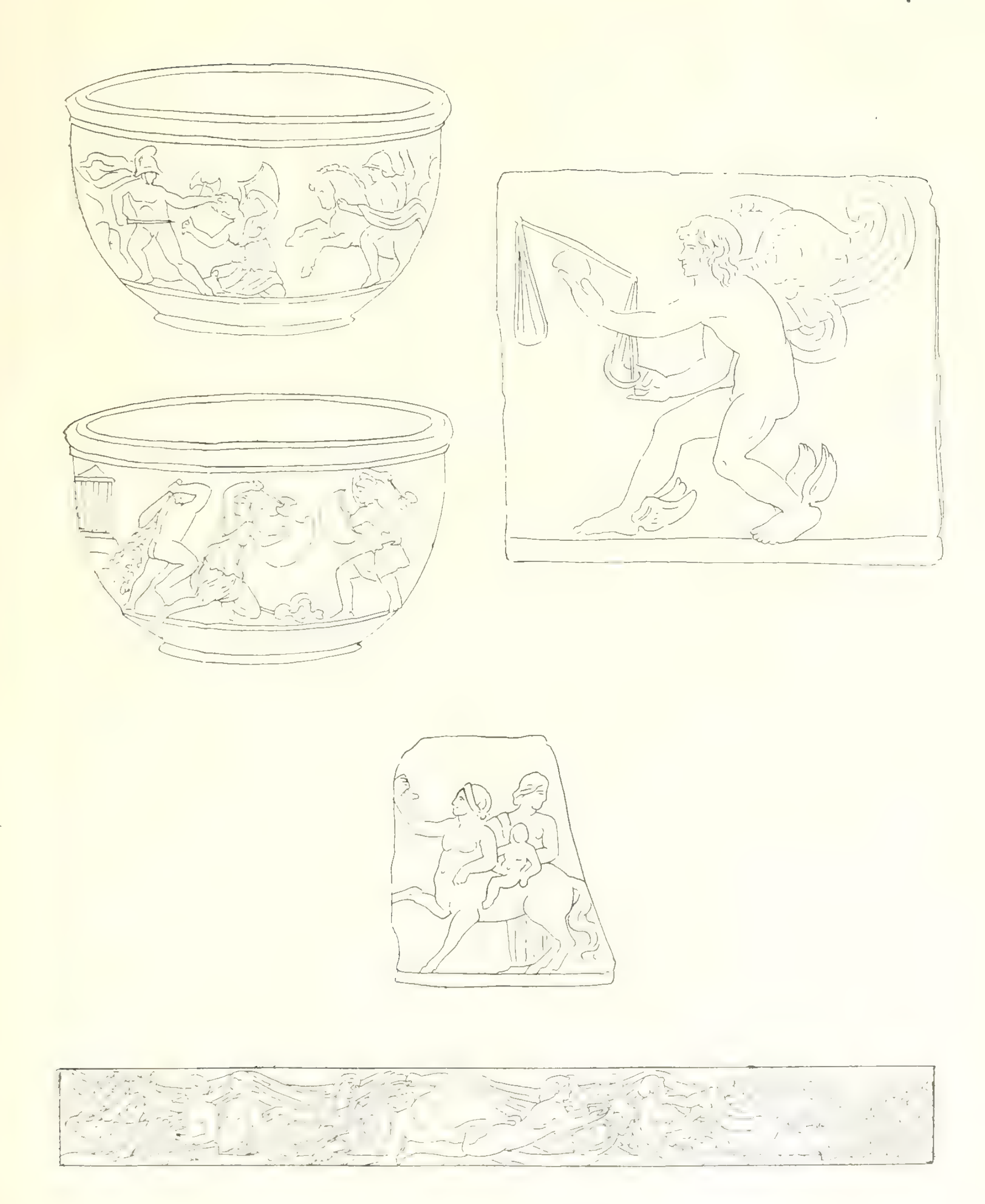
2. *Ibid.* Coll. Antonelli. Dioscures. — R. M., 1888, p. 315.

3. Torcello, pavé de l'Église. Kairos et Metanoia (?) — A. Z., 1875, pl. 1 ; B. C. H., 1912, p. 265 ; Roscher, K, p. 899 ; Schneider, *Serta Harteliana*, p. 279 ; Saglio, fig. 4252.

4. Relief d'un vase d'argent trouvé à Tarente, et passé en Angleterre (un autre, orné d'une tête de Bacchante, est dans la collection Evans, *Burlington Exhib.*, pl. 69, n. 115). Aphrodite, Eros et hiérodule (?). — M. Mayer, *Coppa Tarentina*, Bari, 1910.

5. Tortona. Acrotère d'un sarcophage. Léda. — Robert, II, 1, 8.



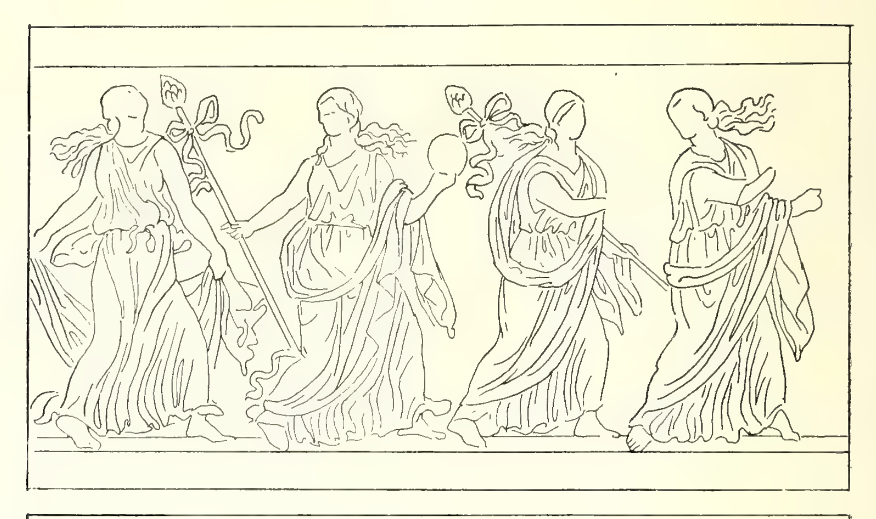


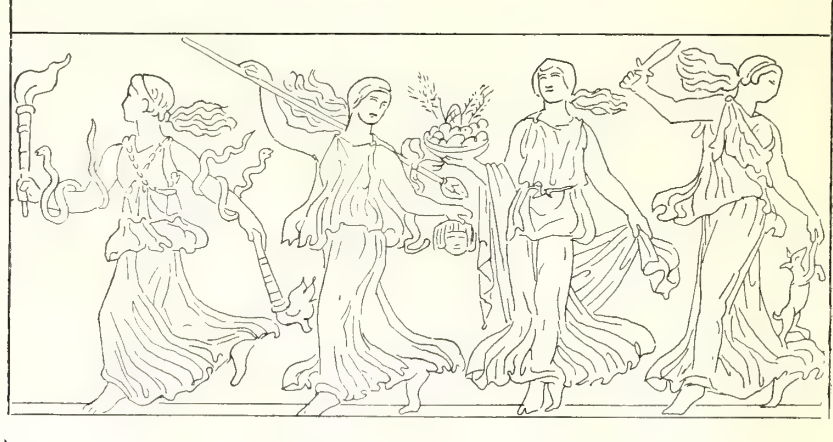
1, 2. Argent. Turin. Vase décoré de combats de Grecs et d'Amazones. — D., IV. 305; *Mém. Acad. de Turin*, 1805, pl. 2 ; *Gazette archéologique*, 1884, p. 265 ; *Atti Soc. Torino*, 1880, III, pl. 11.

3. Turin. Kairos avec balance. — D., 117; A. Z., 1875, pl. 1 (réplique à Athènes, *ibid.*, pl. 2); Baumeister, II, p. 772; Roscher, K, p. 899 ; Saglio, fig. 4251.

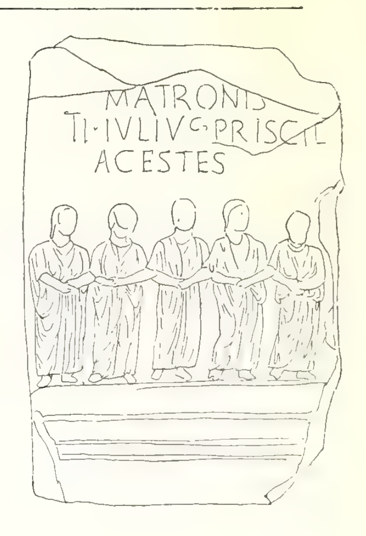
4. Turin. Centauresse. — D., 95 *b* ; *Museo Veronense*, 215, 2.

5. Turin. Couvercle de sarcophage bachique. — D., 125 ; *Museo Veronese*, 223, 1.





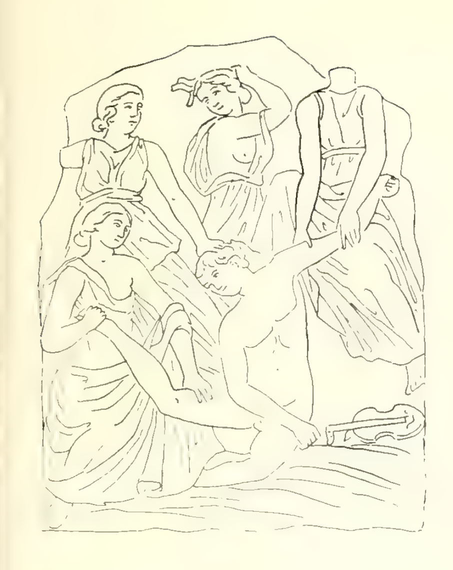




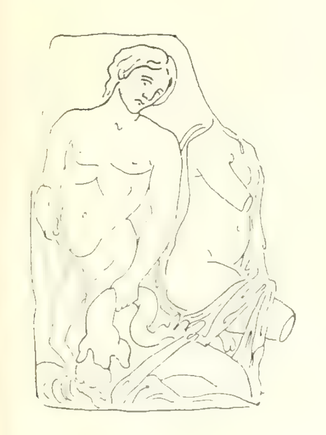
1, 2. Danse de Ménades. — D., 132; *Mus. Veron.*, 218, 2.

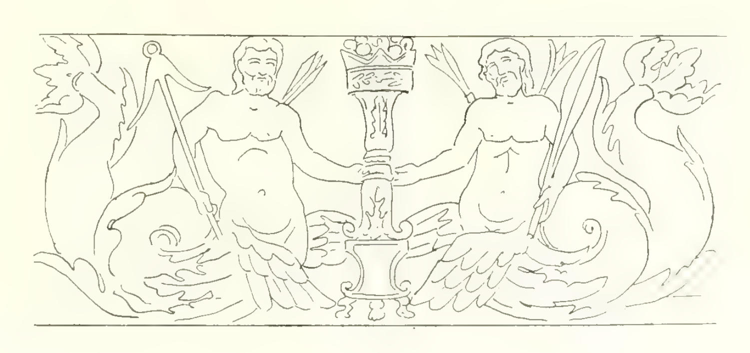
3. Ménades. — D., 173; *Mus. Veron.*, 215, 4.

4. Avigliana près Turin. *Matronæ.* — *Atti Soc. Torino*, 1875, p. 22; Gaidoz, *Mélusine*, I, p. 514.



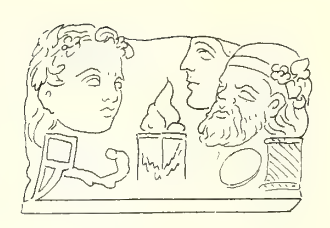


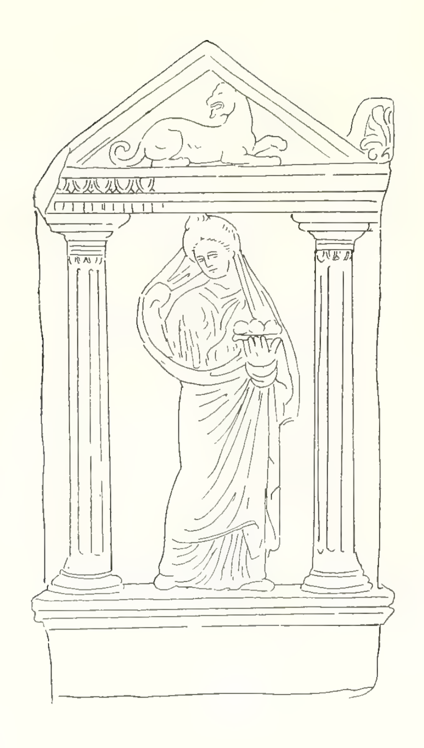






1. Mort de Penthée. — D., 118 ; *Mus. Veron.*, 227, 4.
2. Polyphème et Galatée. — D., 172 ; Schreiber, *Hell. Rel.*, pl. 55 ; Roscher, P, p. 2170.
3. Tritons. — D., 119 ; *Mus. Veron.*, 216, 1.
4. Tritons. — D., 133 ; *Mus. Veron.*, 218, 3.
5. Sacrifice. — D., 116 ; *Mus. Veron.*, 211, 3.



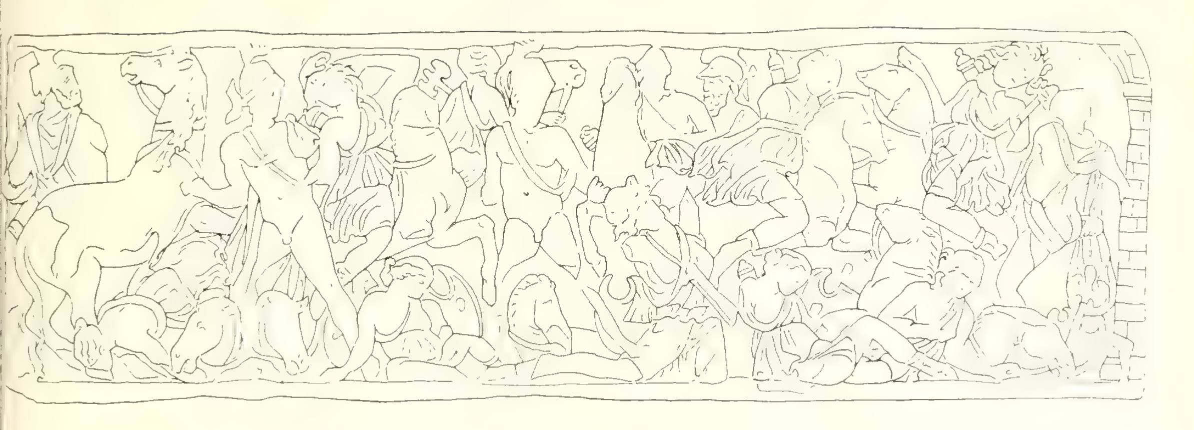




1. Masques. — D., 175 ; *Mus. Veron.*, 223, 3.

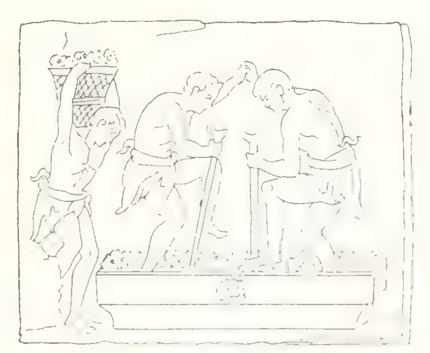
2. Stèle votive de Carthage, avec inscr. punique : « Vœu de ton serviteur Melekiaton le suffète. » — *Gaz. arch.*, 1881-2, pl. 17.

3. Relief funéraire grec. — D., 180; *Mus. Veron.*, 215, 3.





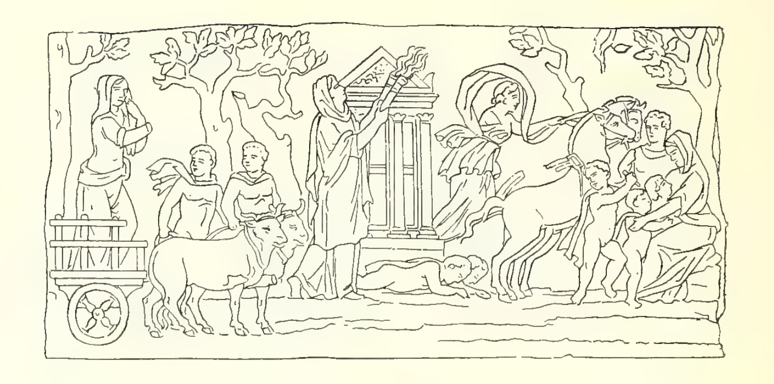


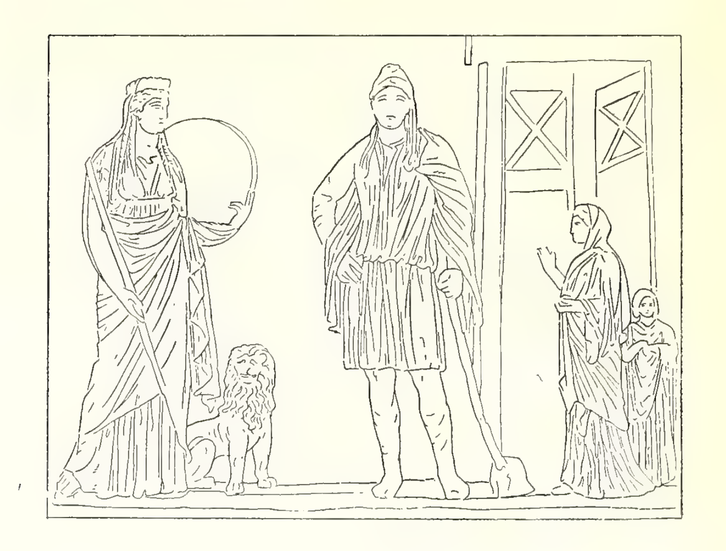


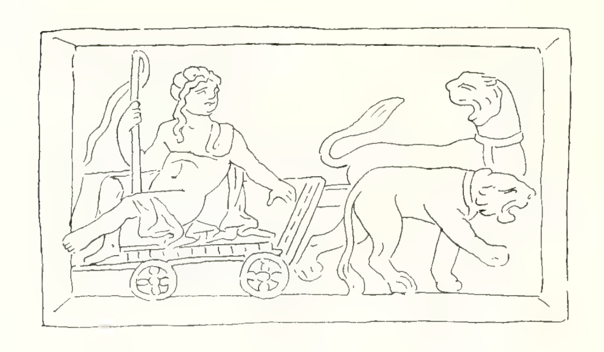
1. Sarcophage. Achille et Penthésilée. Sur chaque petit côté, un Pégase. — Robert, II, 56, 87.

2. Argent. Autrefois dans la collection Buzzato à Venise. Aphrodite, Adonis et Eros. — Odobesco, *Pétrossa*, I, p. 151.

3, 4. Deux Centaures et une Centauresse couchée ; trois Satyres fabriquant le vin. — D., 286, 287 : Valentinelli, *Marmi scolpiti*, pl. 46.



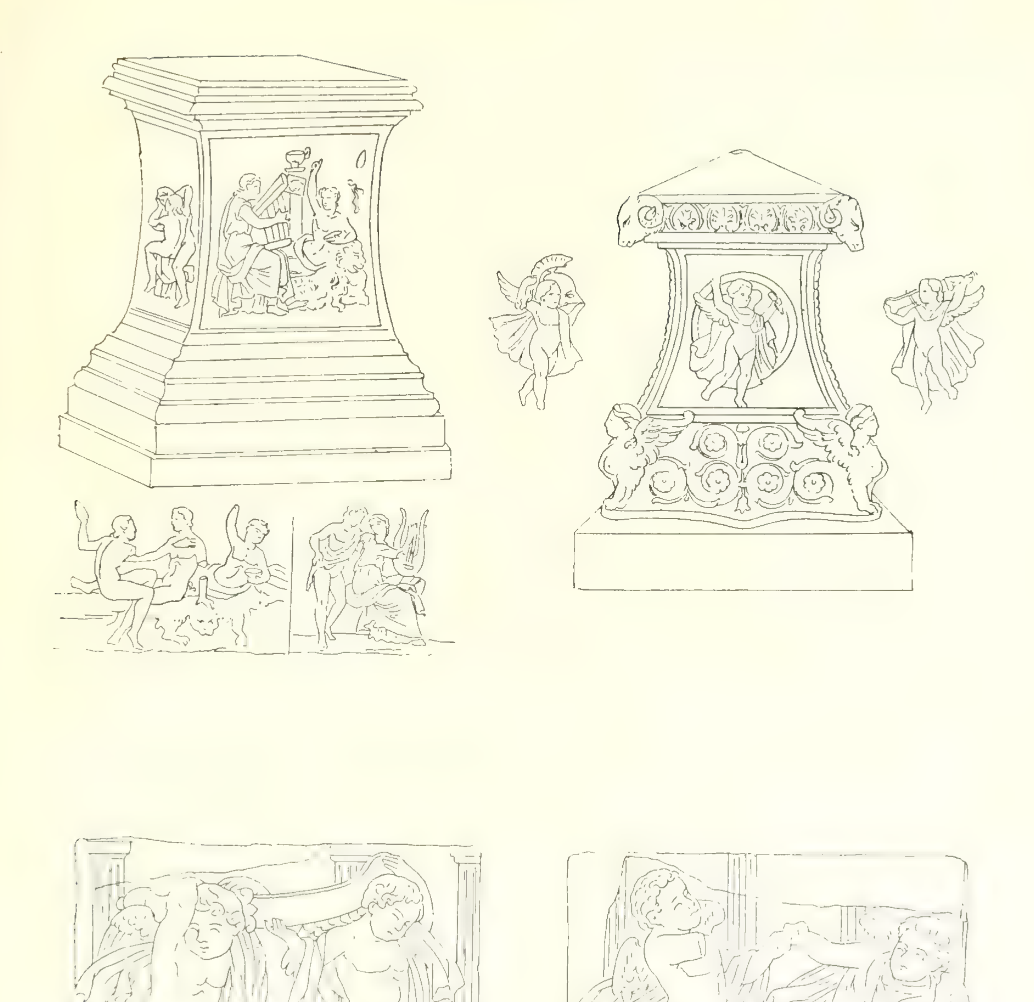




1. Histoire de Cléobis et de Biton. — D., 292 ; A. Z., 1863, pl. 172 ; A. E. M., VII, pl. 2, p. 153 ; Frazer, *Pausanias*, t. III, p. 193 ; Valentinelli, pl. 47.

2. Attis et Cybèle. — D. 297 ; *Monuments grecs*, 1881, pl. 2 ; Valentinelli, pl. 50.

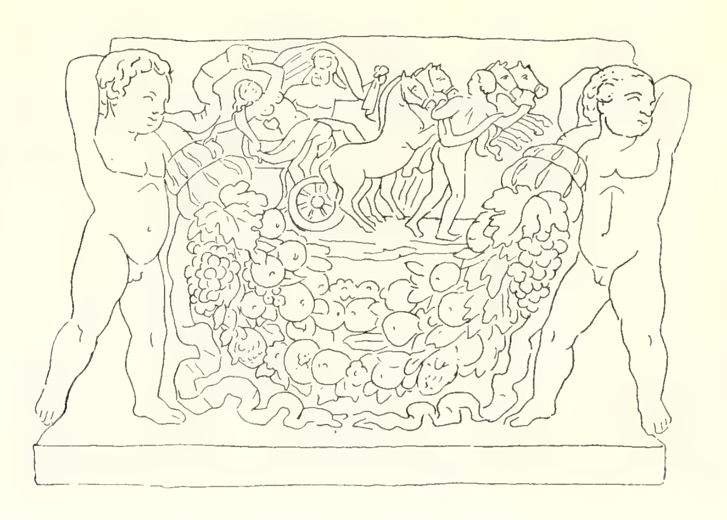
3. Ivoire byzantin, plaque de coffret. Dionysos. — Venturi, *Storia*, I, p. 407.



1, 2. Base dionysiaque. — D., 303; Valentinelli, pl. 52.

3-5. Eros avec les armes d'Arès. — D., 132; Valentinelli, pl. 8.

6. Fragments du trône de Kronos, provenant de Ravenne (cf. plus haut, p. 127). Jeux d'Eros, portant les attributs de Kronos (faux et sceptre.) — D., 257; Valentinelli, pl. 37; *Ausonia*, 1910, IV, p. 256.







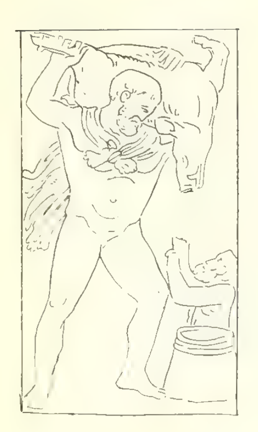


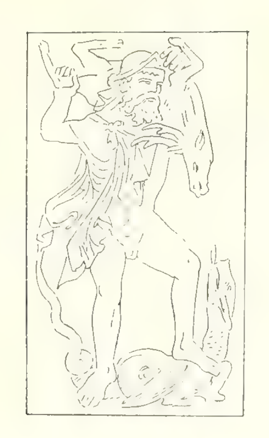
1. Enlèvement de Proserpine dans une guirlande soutenue par deux Eros. — D., 259 ; Förster, *Raub und Rückkehr*, p. 123 ; Valentinelli, pl. 38.

2. Ex-voto à Héraklès ou à Thésée. — D., 264 ; Valentinelli, pl. 40.

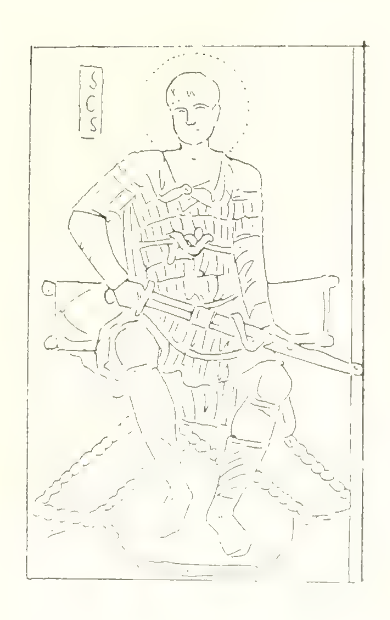
3. Héraklès et Hébé. — D., 253 ; Valentinelli, pl. 36.

4. Porphyre. Bas-relief byzantin, fragment d'un arc de triomphe (?). Union de deux empereurs (du x[e] siècle?). — Venturi, *Storia*, t. I, p. 178.





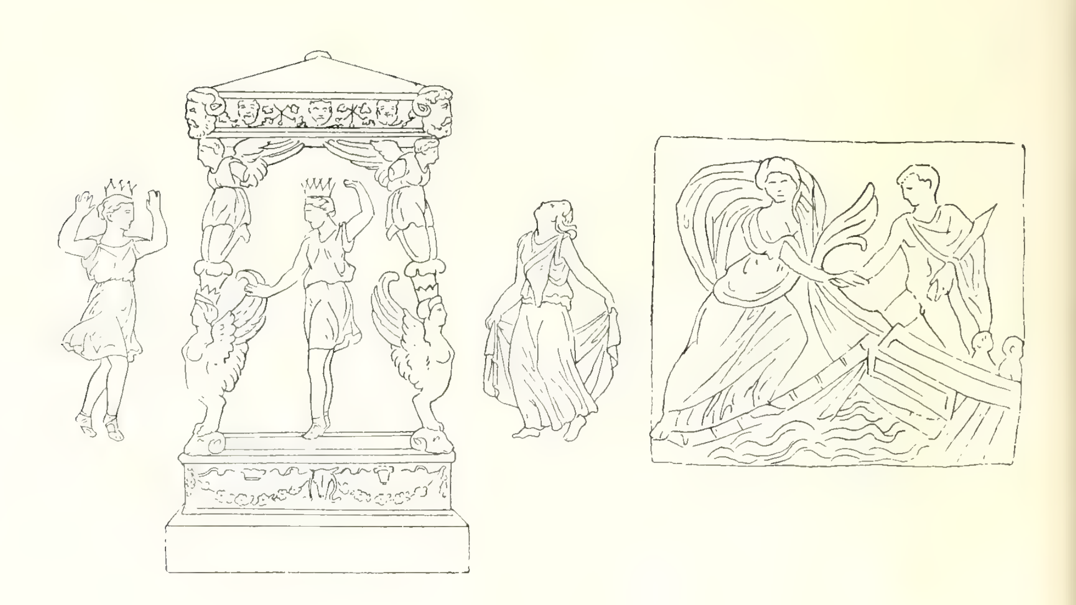




1, 2. Façade de S. Marc. Héraklès et Eurysthée (sanglier d'Erymanthe) ; Héraklès portant la biche cérinytide et foulant l'hydre. — Venturi, *Storia*, II, p. 512, 525.

3, 4. *Ibid.* Deux images byzantines de S. Georges et de S. Démétrius, inspirées de l'art classique et inspiratrices, je crois, de l'art padouan du xv[e] siècle. — Venturi, *Storia*, II, p. 527, 529 ; *Archives des Missions*, 1911, p. 93, pl. 23.

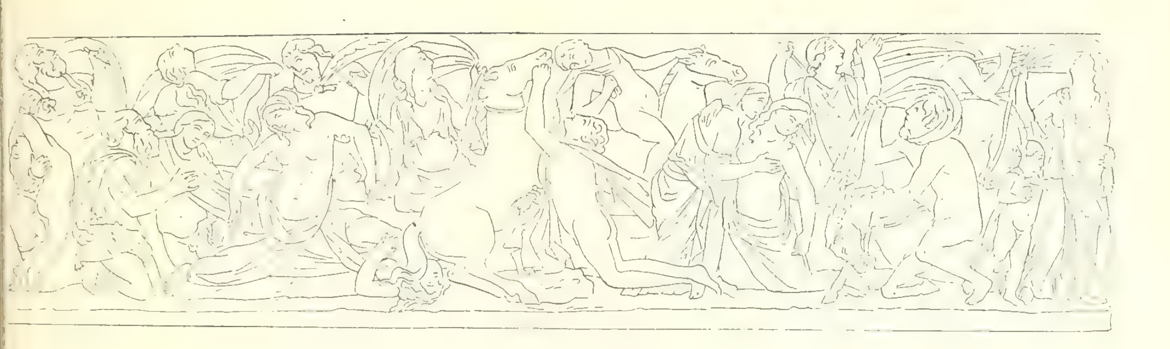


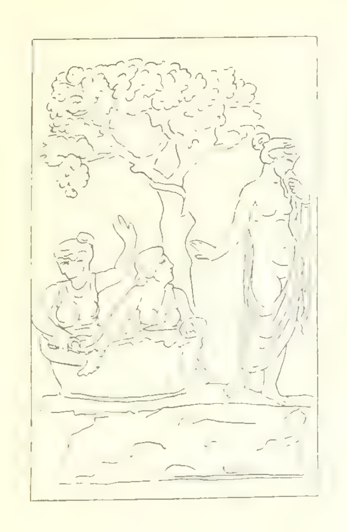


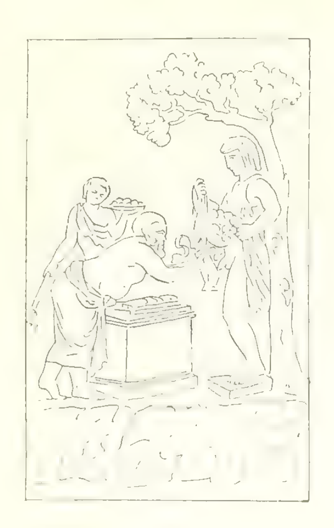
1-3. Base isiaque : Isis, Anubis, Harpocrate. — D., 171 ; Valentinelli, pl. 17.

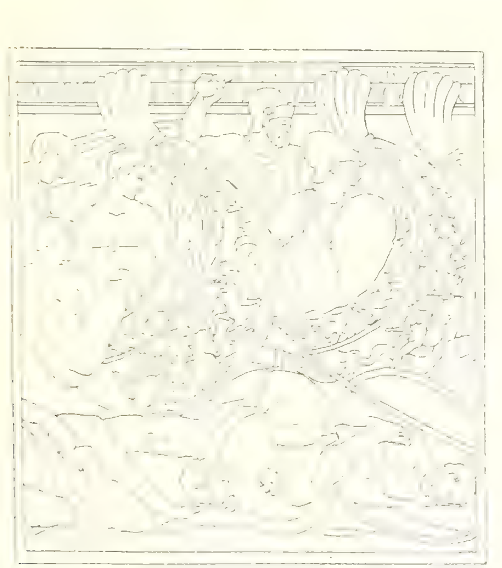
4-6. Base triangulaire avec attributs dionysiaques. Danseuses, Ménade, Nikès, Sphinx. — D. 127 ; Valentinelli, pl. 7.

7. Petit côté d'un sarcophage. Embarquement d'Oreste et d'Iphigénie en Tauride. — Robert, II, 58, 176.





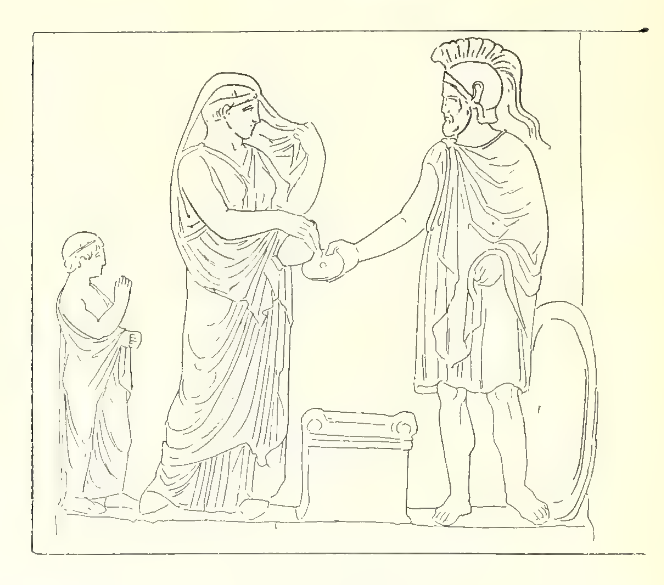


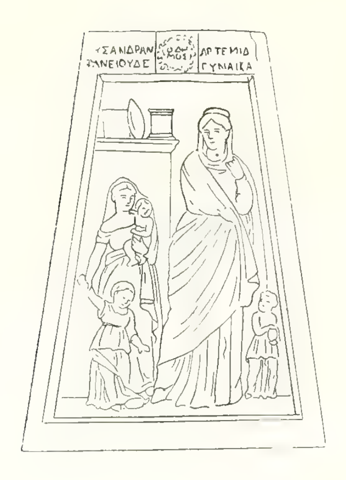


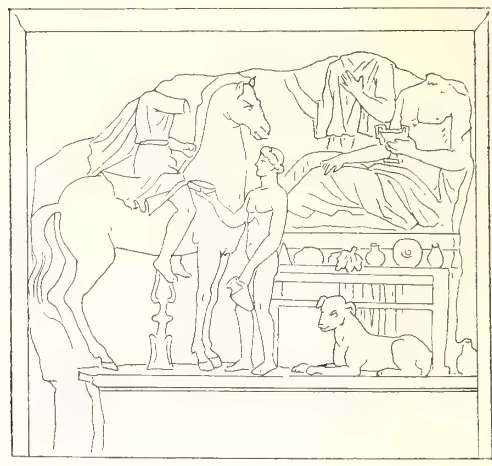
1. Sarcophage. Autrefois à la villa Borghèse, puis au Louvre, qui le céda à Venise en 1815 afin de garder le relief des *Suovetaurilia*. Massacre des Niobides. — D., 260; Winckelmann, *Mon. ined.*, pl. 89; Valentinelli, pl. 39; Stark, *Niobe*, p. 187, *i*.

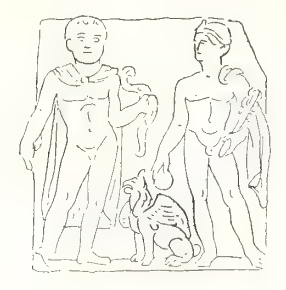
2, 3. Deux faces d'un autel d'Aquilée. Naissance de Priape (dont se détourne Aphrodite) et sacrifice à ce dieu. — A. E. M., 1877, p. 519.

4. Fragment de sarcophage. Combat naval. Répliques fragmentées à Tarente, Aquilée et Athènes. — D., 295; A. Z., 1866, pl. 214; *Jahreshefte*, I, pl. 2.









1. Stèle funéraire grecque, autrefois dite Aphrodite et Arès. — D., 254; *Monum. grecs*, 1881, pl. 1.

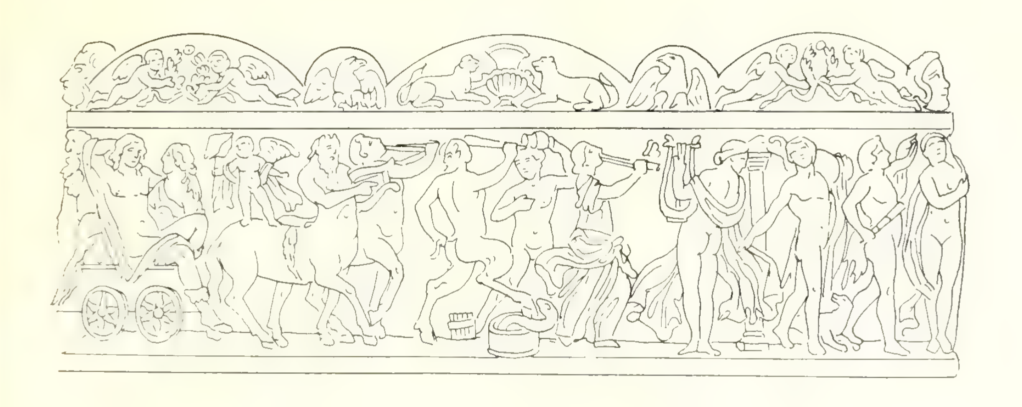
2. Stèle de Lysandra. — D., 296; Valentinelli, pl. 49; *Jahrbuch*, 1905, pl. 4.

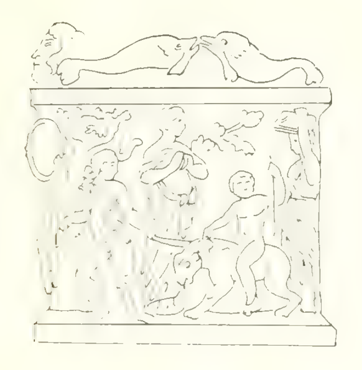
3. Stèle funéraire grecque. — D., 299; Valentinelli, pl. 51.

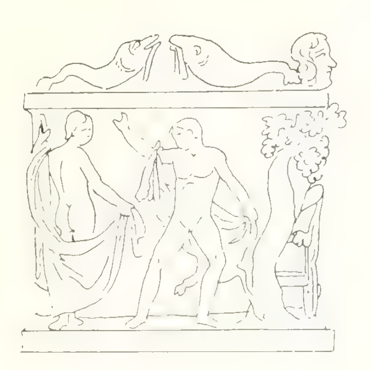
4. Apollon, Hermès et griffon. — R. A., 1911, I, p. 238.



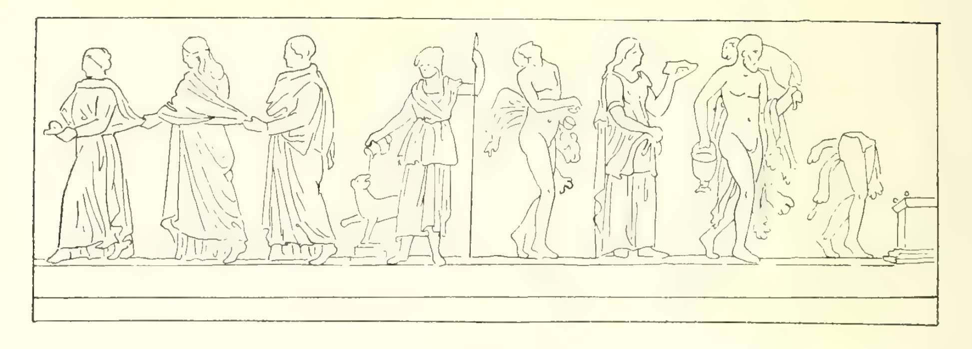


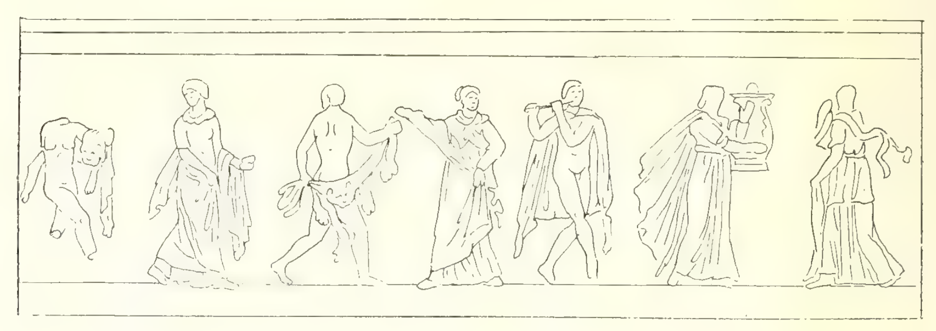


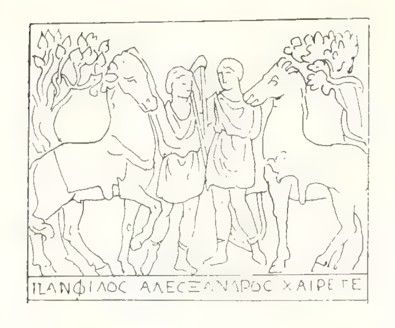


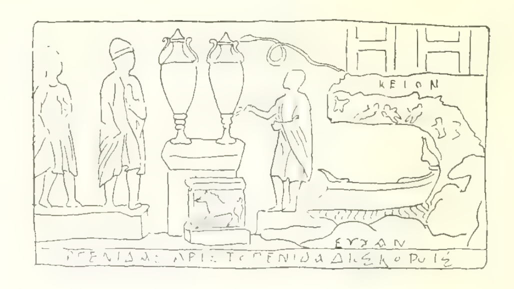


1. Ex-voto à Asklépios. — D., 562 : *Mus. Veron.*, 139, 7.
2. Athéna et Apollon. — D., 564 ; *Mus. Veron.*, 141, 5.
3-5. Sarcophage bachique. — D., 435 ; *Mus. Veron.*, 73, 1-3.





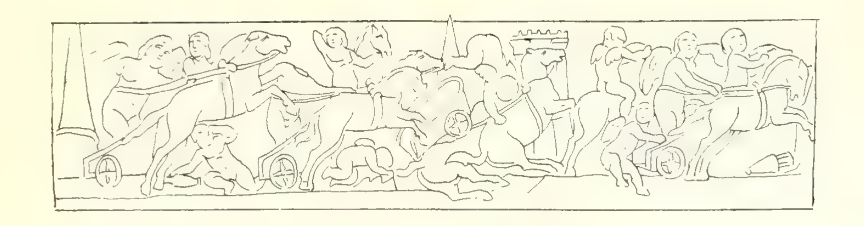




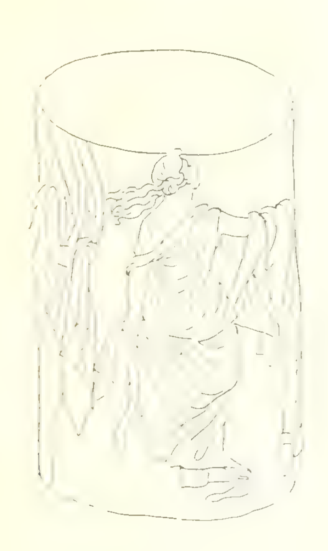
1, 2. Autel bachique. — Saisons, Pan, Dionysos, Satyres, Ménades. — D., 579; *Mus. Veron.*, 71, 2-3,

3. Dioscures. — D., 534; *Mus. Veron.*, 47, 3.

4. Ex-voto d'Argénidas aux Dioscures. Les grands vases symbolisent les Dioscures. — D., 538; Roscher, D, p. 1171.





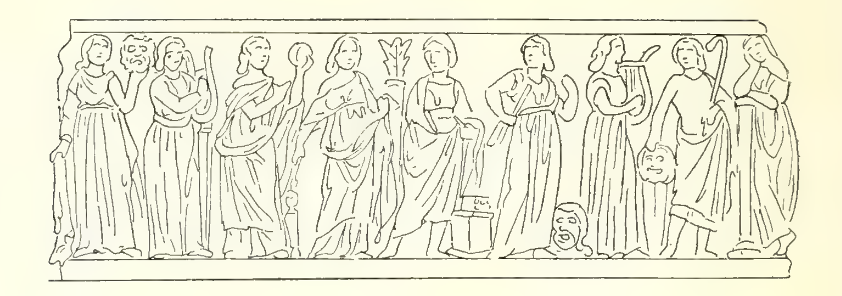


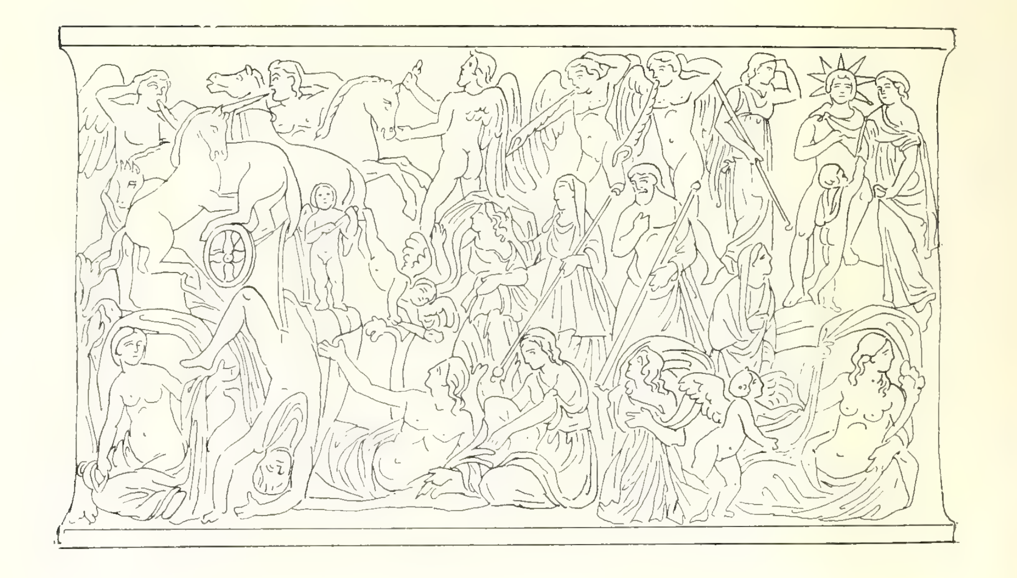


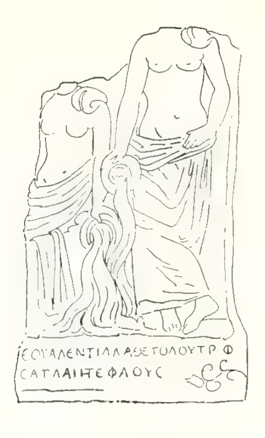
1. Sarcophage. Eros au cirque. — D., 457 ; *Mus. Veron.*, 126, 1.

2. Coll. Giusti. Mort de Priam. Certainement de la Renaissance. — Heydemann, *Iliupersis*, III, 3 ; *Oberitalien*, p. 6 ; Roscher, P, p. 2966.

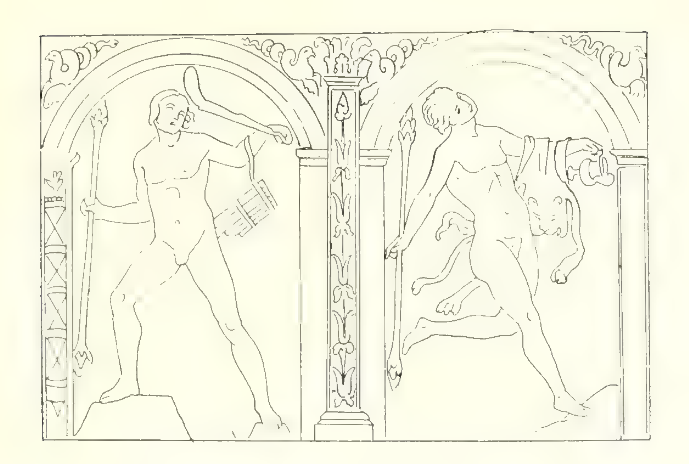
3, 4. Autels avec Ménades. — D., 549, 558 ; *Mus. Veron.*, 167, 6 et 7.

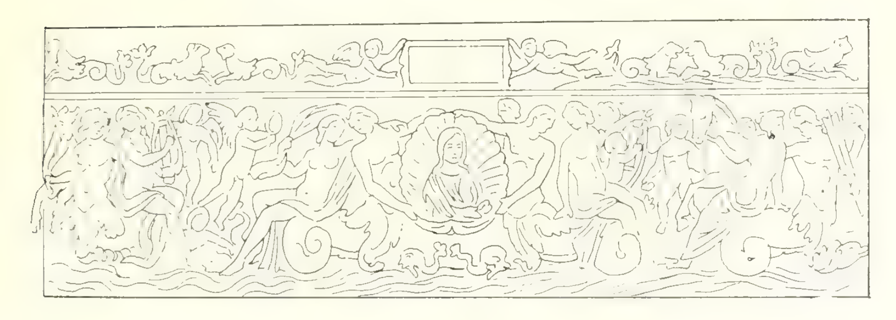






1. Sarcophage. Muses. — D., 518 ; *Mus. Veron.*, 93, 1.
2. Sarcophage. Chute de Phaéton. — D., 442 ; *Mus. Veron.*, 71, 1.
3. Ex-voto aux Nymphes. — D., 400 ; *Mus. Veron.*, 53, 8.



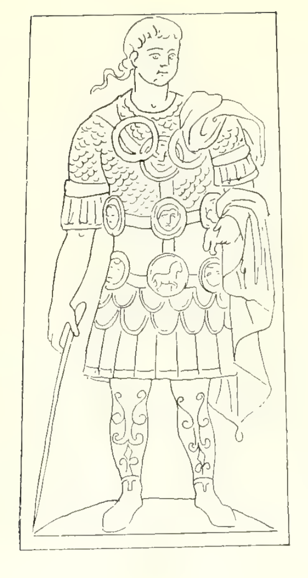




1. Satyres. — D., 439 : *Mus. Veron.*, 73, 4-5.

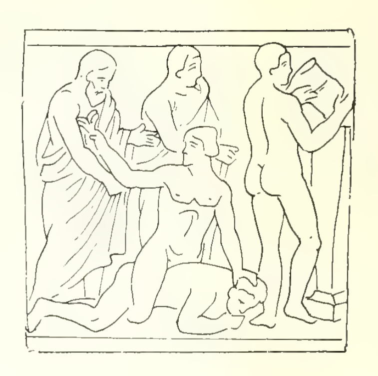
2. Sarcophage. Tritons et Néréides. — D., 520 ; *Mus. Veron.*, 137, 1.

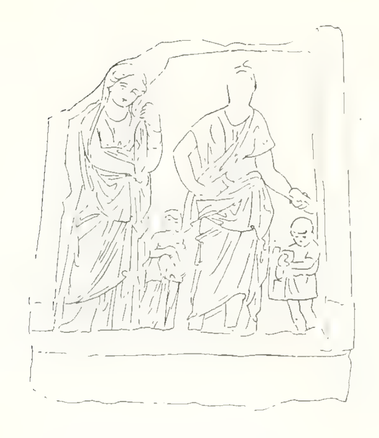
3. Stèle du *signifer* Sertorius Firmus. — D., 570 ; Domaszewski, *Fahnen*, p. 3, fig. 1 ; *Beiblatt*, IX, p. 53 ; *C. I. L.*, V, 3375.











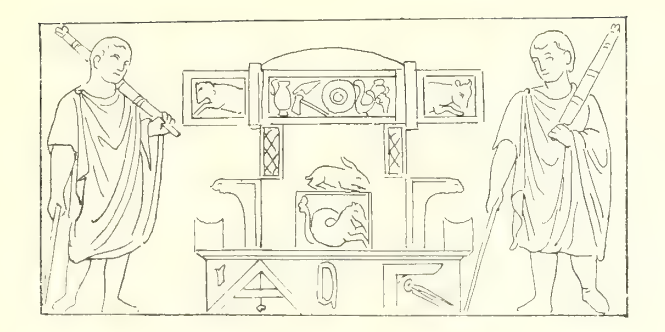
1. Stèle du centurion Q. Sertorius Festus. — D., 574 ; *Annali*, 1860, pl. F ; *Mus. Veron.*, 121, 4 ; Saglio, *Dict.*, fig. 4421 ; *C. I. L.*, V, 3374.

2. Stèle grecque funéraire (d'un poète dramatique ?). — D., 626 ; R. Rochette, *Mon. inéd.*, pl. 71, 1.

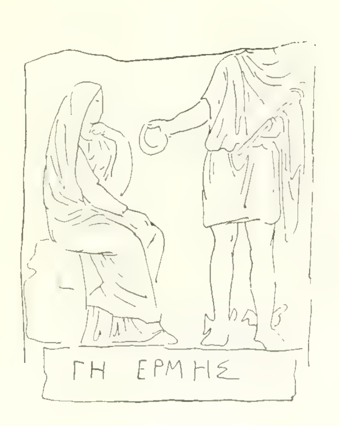
3. Acteurs comiques. — D., 462 ; *Mus. Veron.*, 126, 6.

4. Scène de palestre. — D., 460 ; *Mus. Veron.*, 126, 3.

5. Stèle funéraire. — *Jahrbuch*, 1907, p. 122.







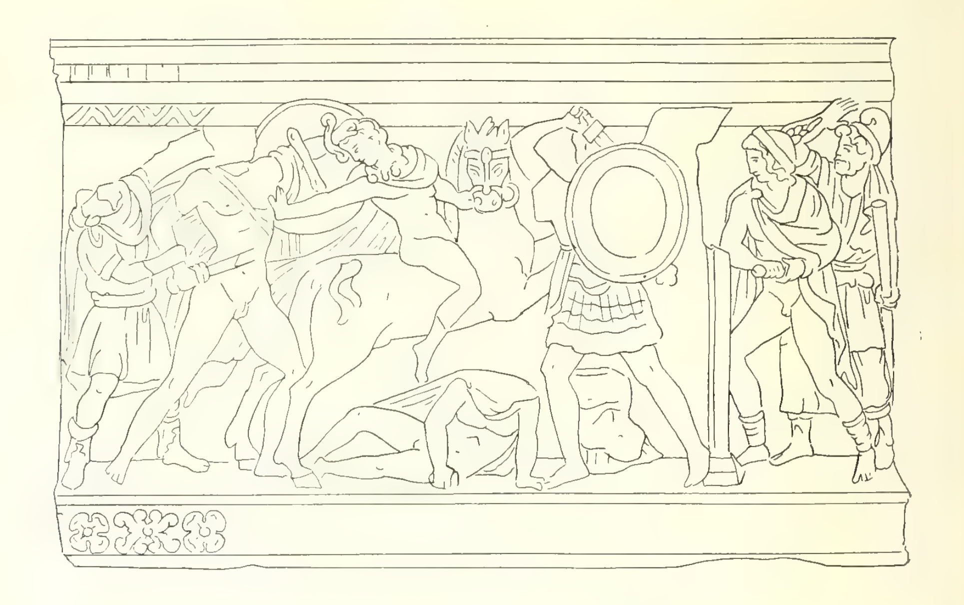


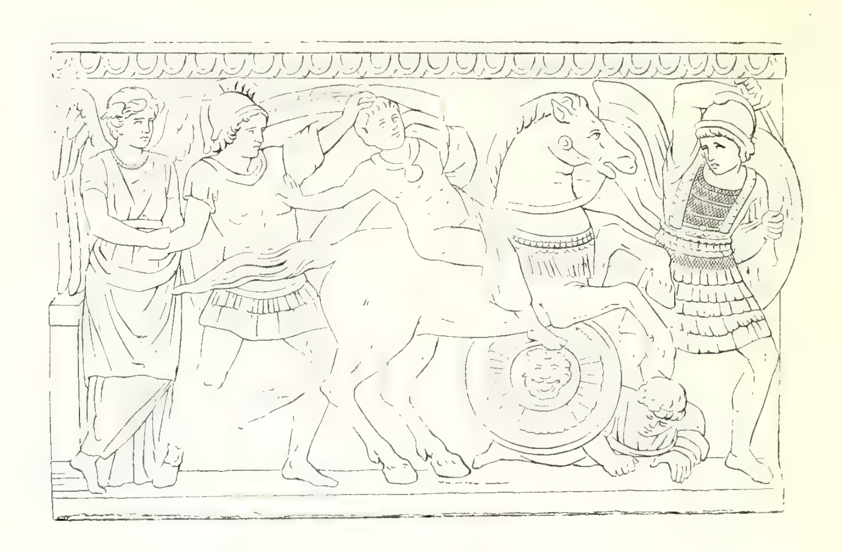
1. Licteurs de part et d'autre d'un *bisellium ;* sur le socle, emblèmes du travail du défunt. — D., 506 ; *Mus. Veron.*, 117, 1.

2. Ex-voto à la suite d'un songe. Zeus Dolichenus (?). — D., 431 ; *Mus. Veron.*, 69, 2.

3. Gê et Hermès (inscr.). — D., 416 ; *Mus. Veron.*, 51, 9.

4. De Smyrne. Stèle grecque avec cavalier, arbre et serpent. — D. 531 ; *Mus. Veron.*, 49, 8.

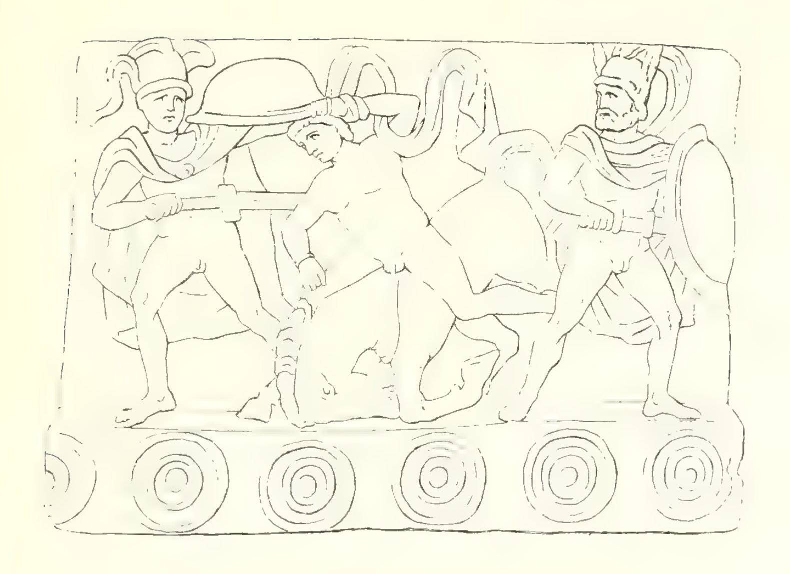


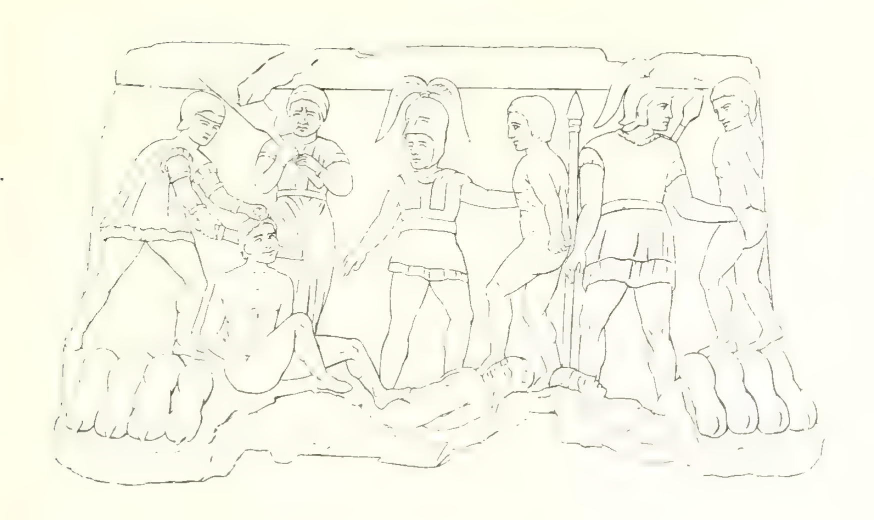


N. B. — *Les gravures des urnes étrusques de Volterra ont été, pour la plupart, exécutées directement d'après celles du recueil de Brunn.*

URNES ÉTRUSQUES

1. Achille tue Troïlos. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 51, 8.
2. Même sujet. — *Ibid.*, I, 49, 4.

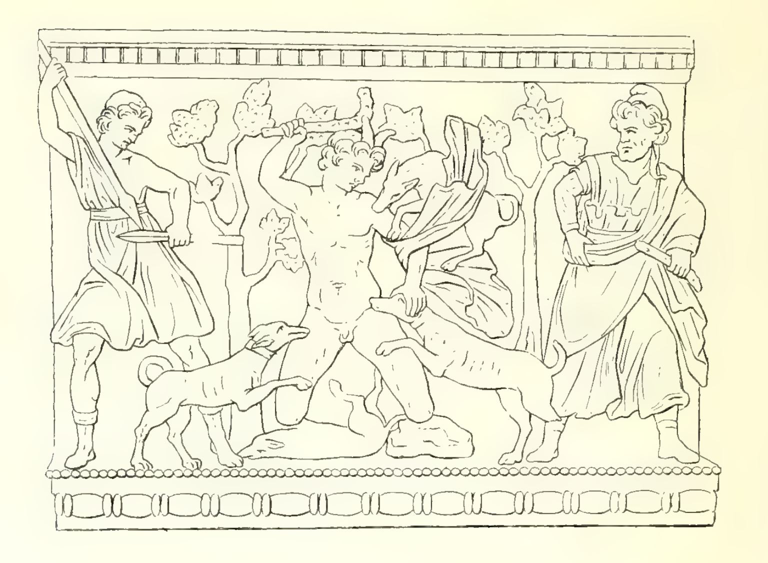


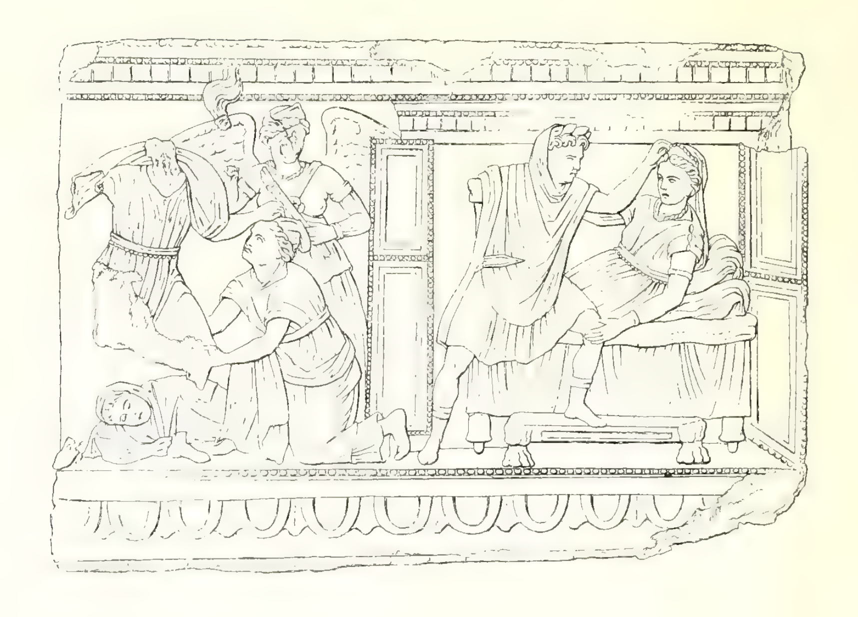


URNES ÉTRUSQUES

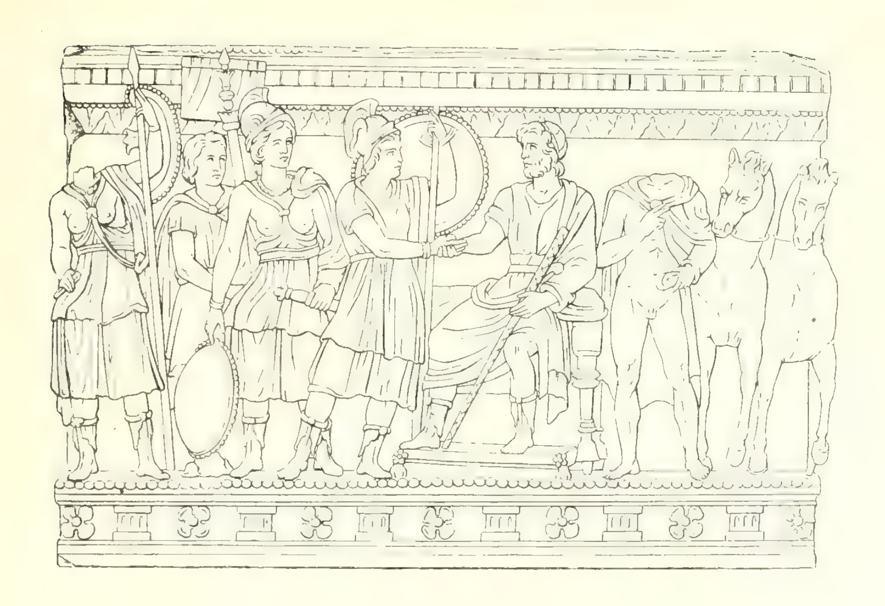
1. Achille tue Troïlos. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 55, 15.

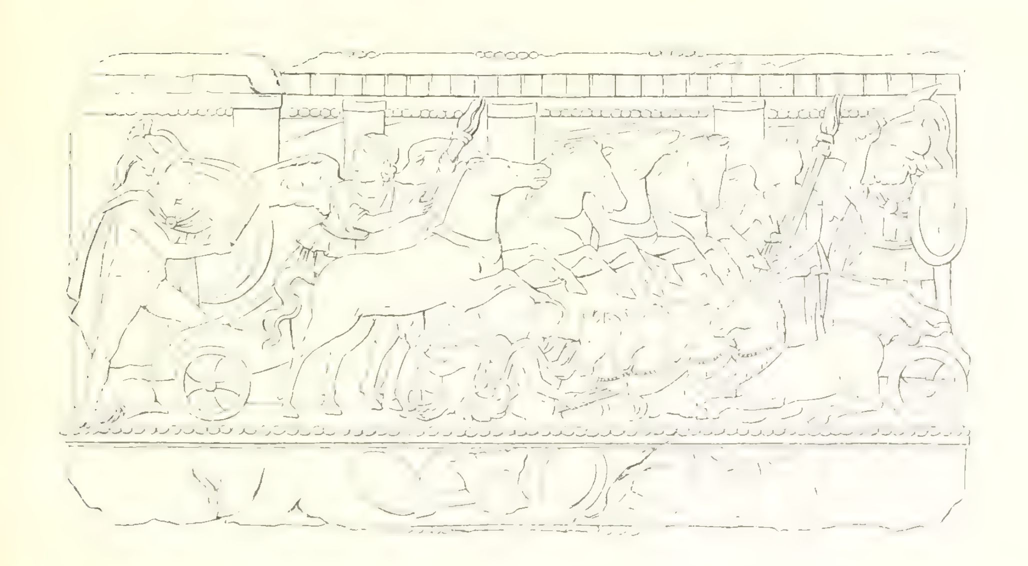
2. Achille fait sacrifier des captifs troyens aux mânes de Patrocle. — *Ibid.*, I, 66, 2.





URNES ÉTRUSQUES
1. Mort d'Actéon. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 3, 3.
2. Alcméon parricide. — *Ibid.*, II, 27, 3.

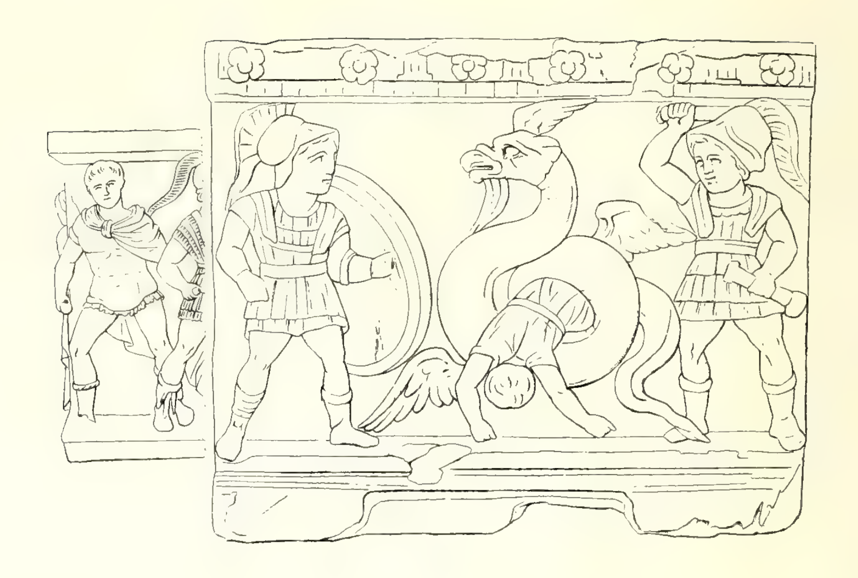


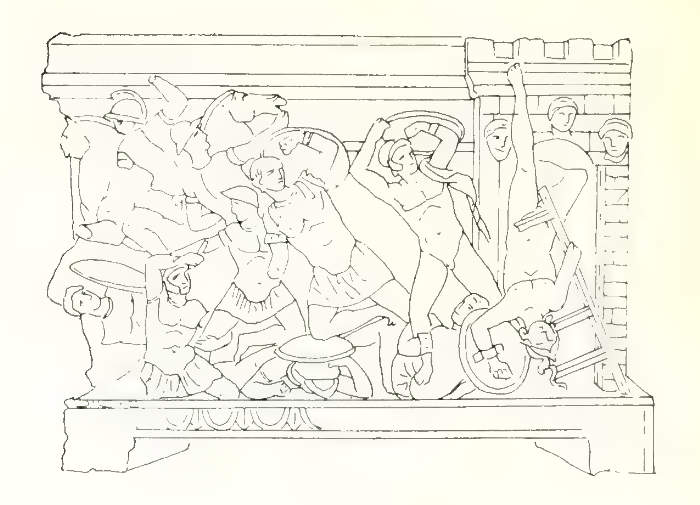


URNES ÉTRUSQUES

1. Les Amazones, arrivant à Troie, sont reçues par Priam. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 67, 1.

2. Amphiaraos est englouti. — *Ibid.*, II, 25, 2.

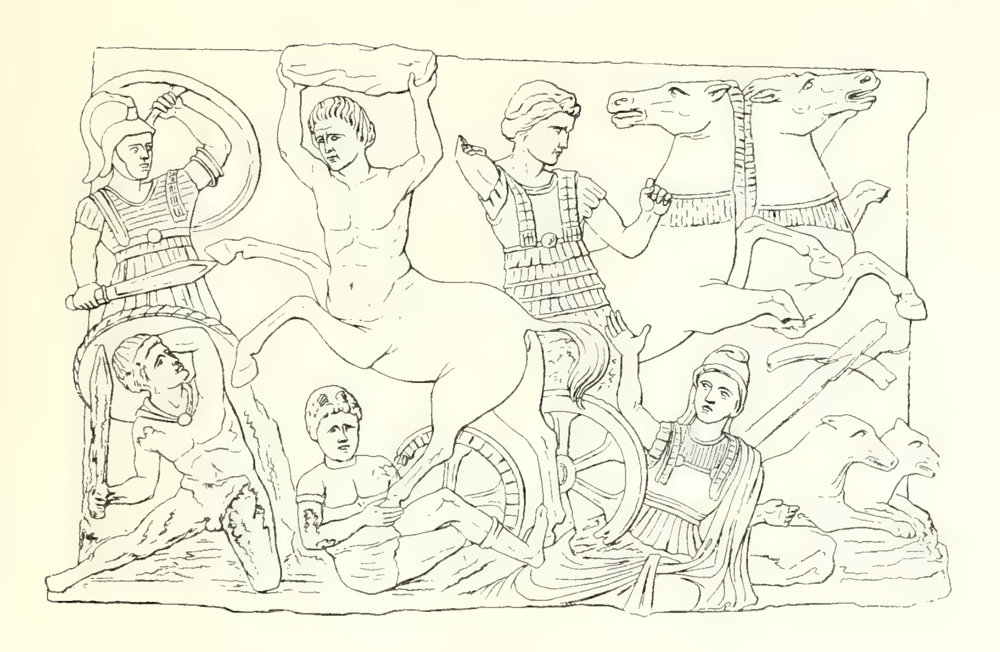


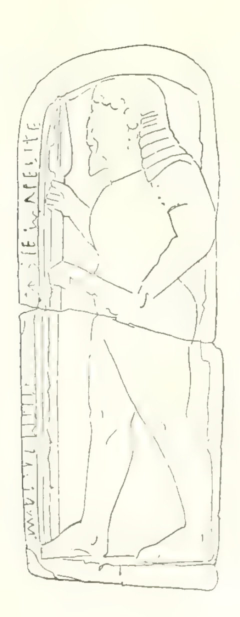


URNES ÉTRUSQUES

1. Cadmus combat le dragon. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 7, 2.

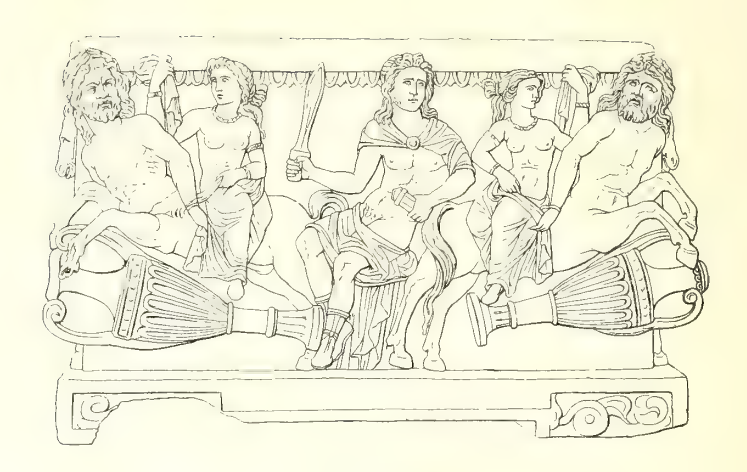
2. Capanée est tué devant Thèbes. — Micali, *Monumenti*, pl. 108 ; Martha, *Art étrusque*, p. 233.

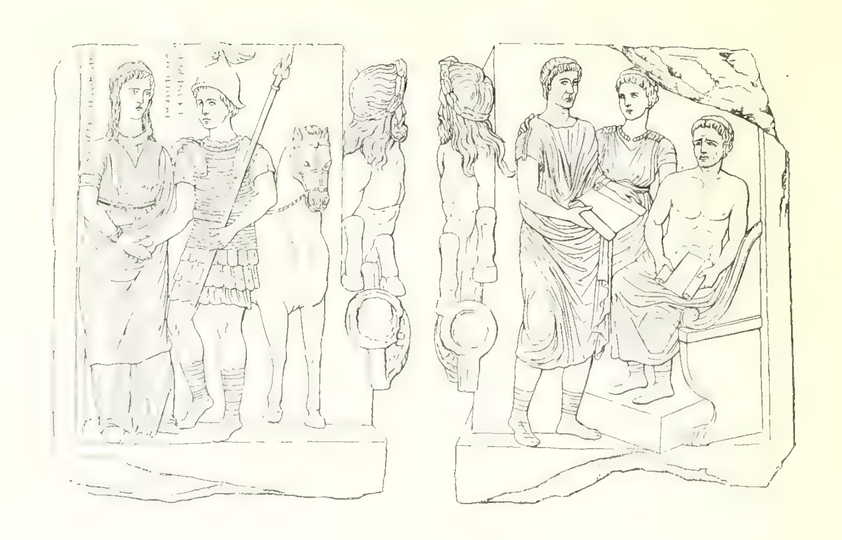




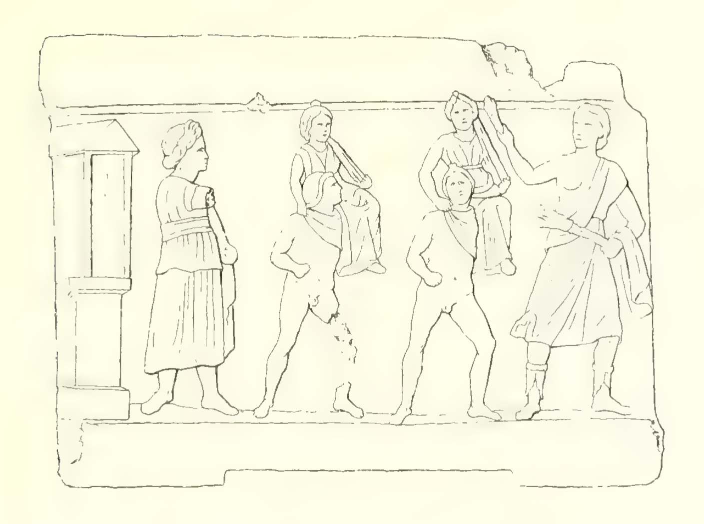
1. Urne étrusque. Combat de Centaures et de Grecs. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 2, pl. 68, 3.

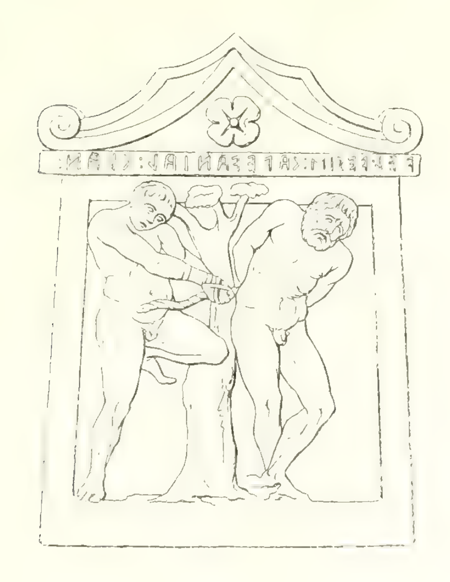
2. Stèle funéraire étrusque archaïque. — Martha, *Art étrusque*, p. 368. Ici d'après une photographie.



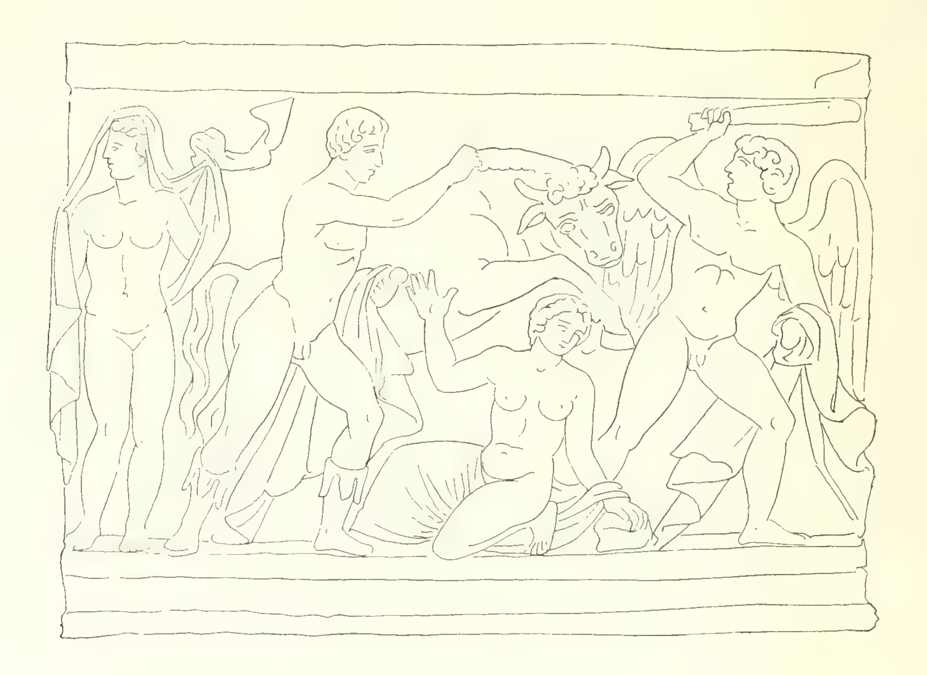


1-3. Urne étrusque. Héros grec ; Centaures portant des nymphes ; scène de congé : lecture d'un contrat (?). — Brunn, *Urne etrusche*, II, 2, 65.





URNES ÉTRUSQUES
1. Les Dioscures enlèvent les Leucippides. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 37, 2.
2. Pollux et Amycos. — *Ibid.*, II, 35 *a*.

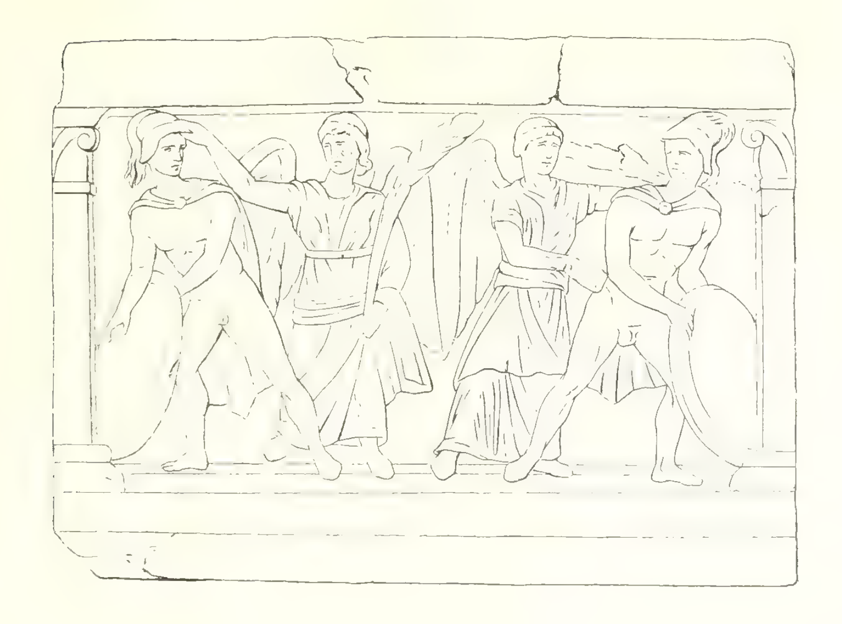




URNES ÉTRUSQUES

1. Châtiment de Dircé. — A. Z., 1852, pl. 48 ; Brunn, *Urne etrusche*, II, 4, 1.
2, 3. Etéocle et Polynice ; entre eux, une Furie. — Brunn, II, 8, 1 et 1 a.



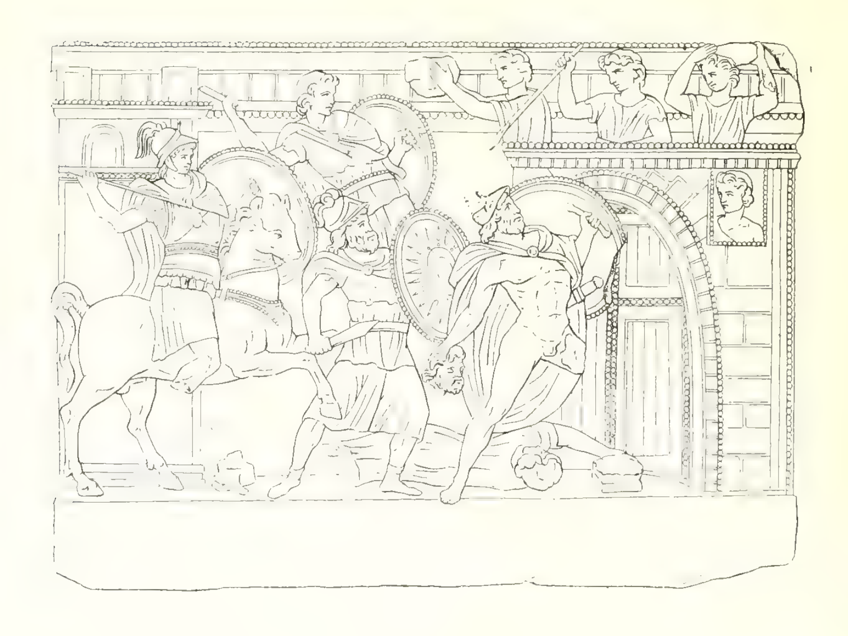


URNES ÉTRUSQUES

1. Combat d'Etéocle et de Polynice; entre eux, une Furie. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 14, 3.

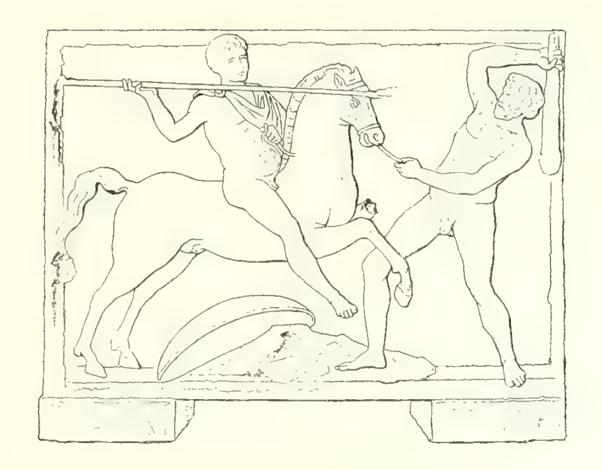
2. Deux Nikés retenant Etéocle et Polynice. — *Ibid.*, II, 9, 2.

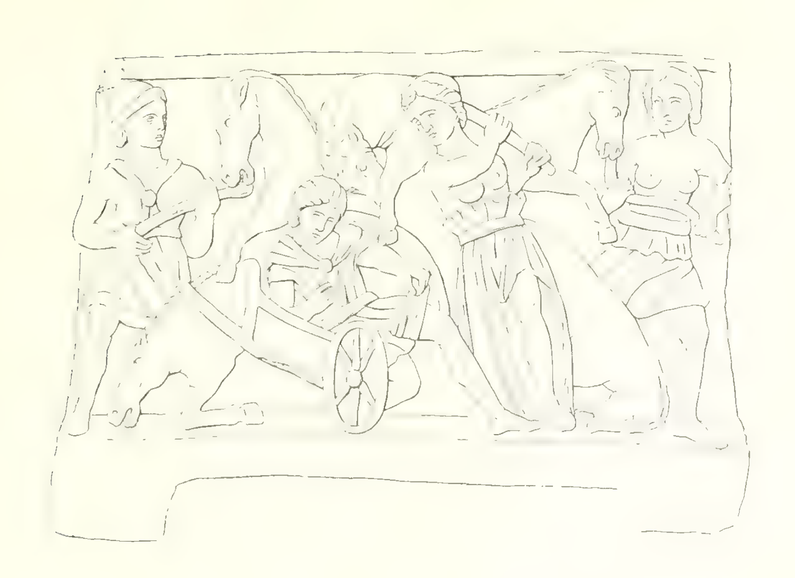




URNES ÉTRUSQUES

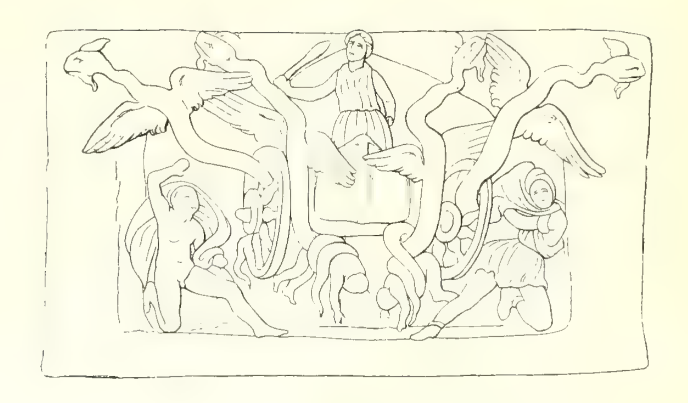
1. Etéocle, Polynice, Œdipe et Créon. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 18, 3.
2. Attaque des murs de Thèbes. — *Ibid.*, II, 22, 4.





URNES ÉTRUSQUES

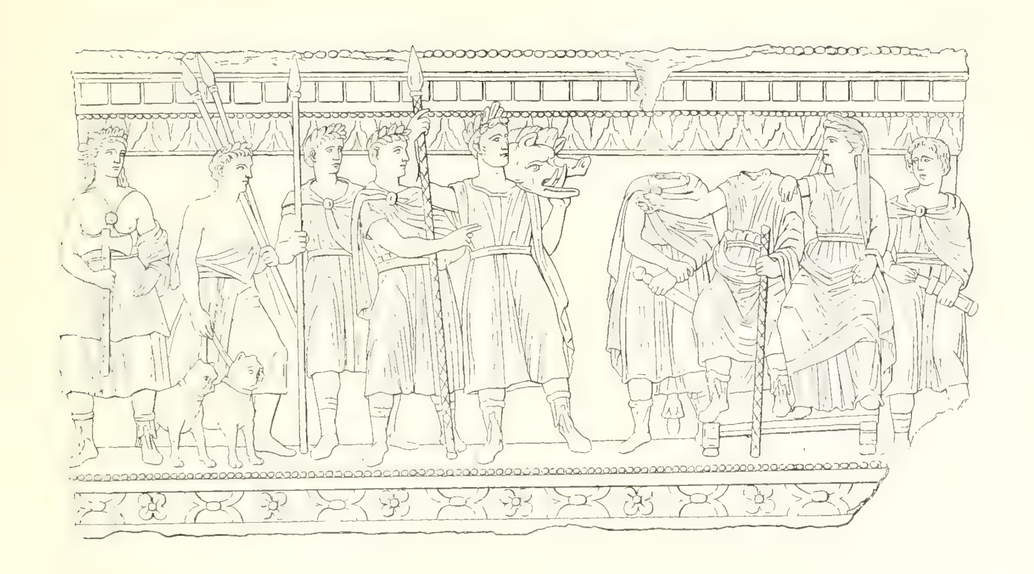
1. Hèraklès combattant un cavalier. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 2, pl. 74, 1.
2. Mort d'Hippolyte. — *Ibid.*, II, 33, 2.

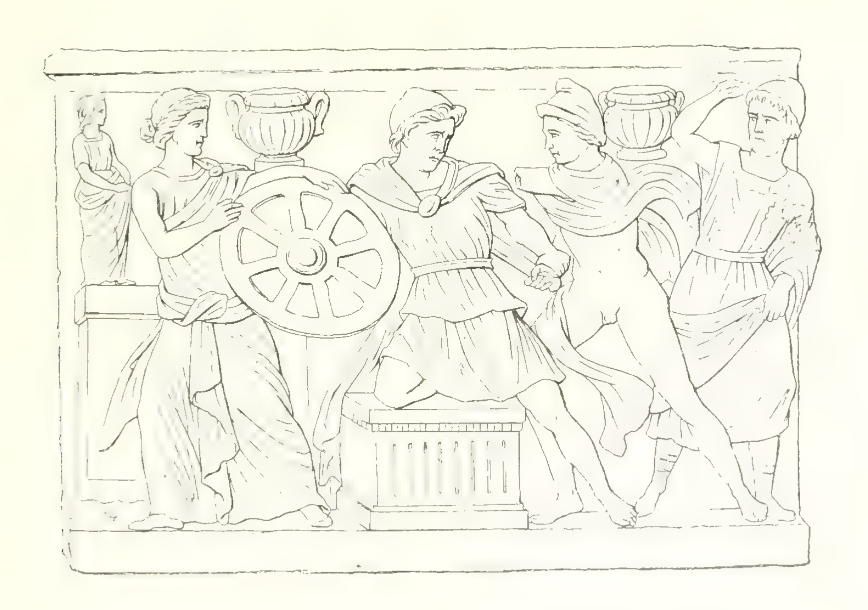




URNES ÉTRUSQUES

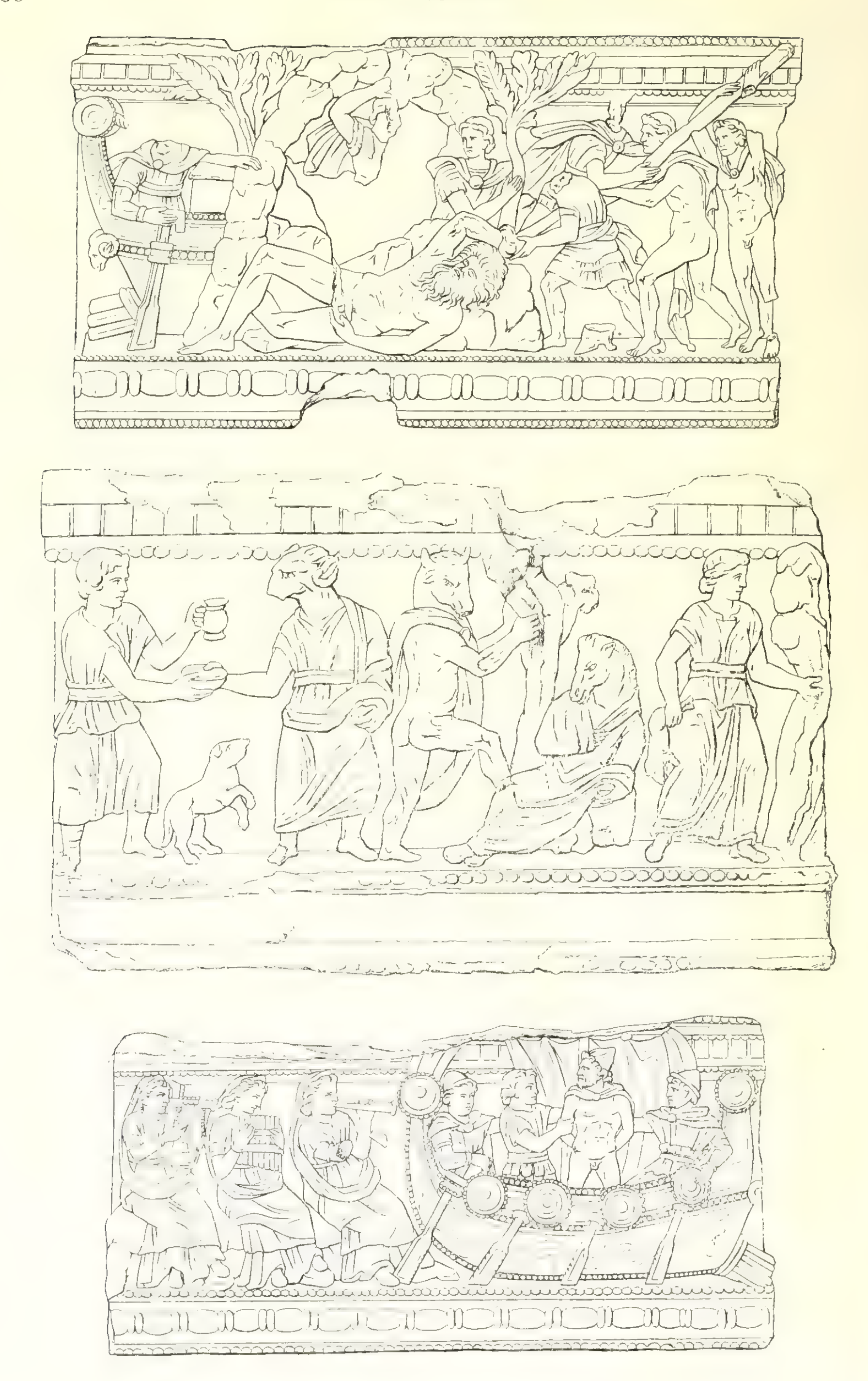
1. Fuite de Médée. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 1, 2.
2. Chasse de Méléagre. — *Ibid.*, II, 2, pl. 60, 8.





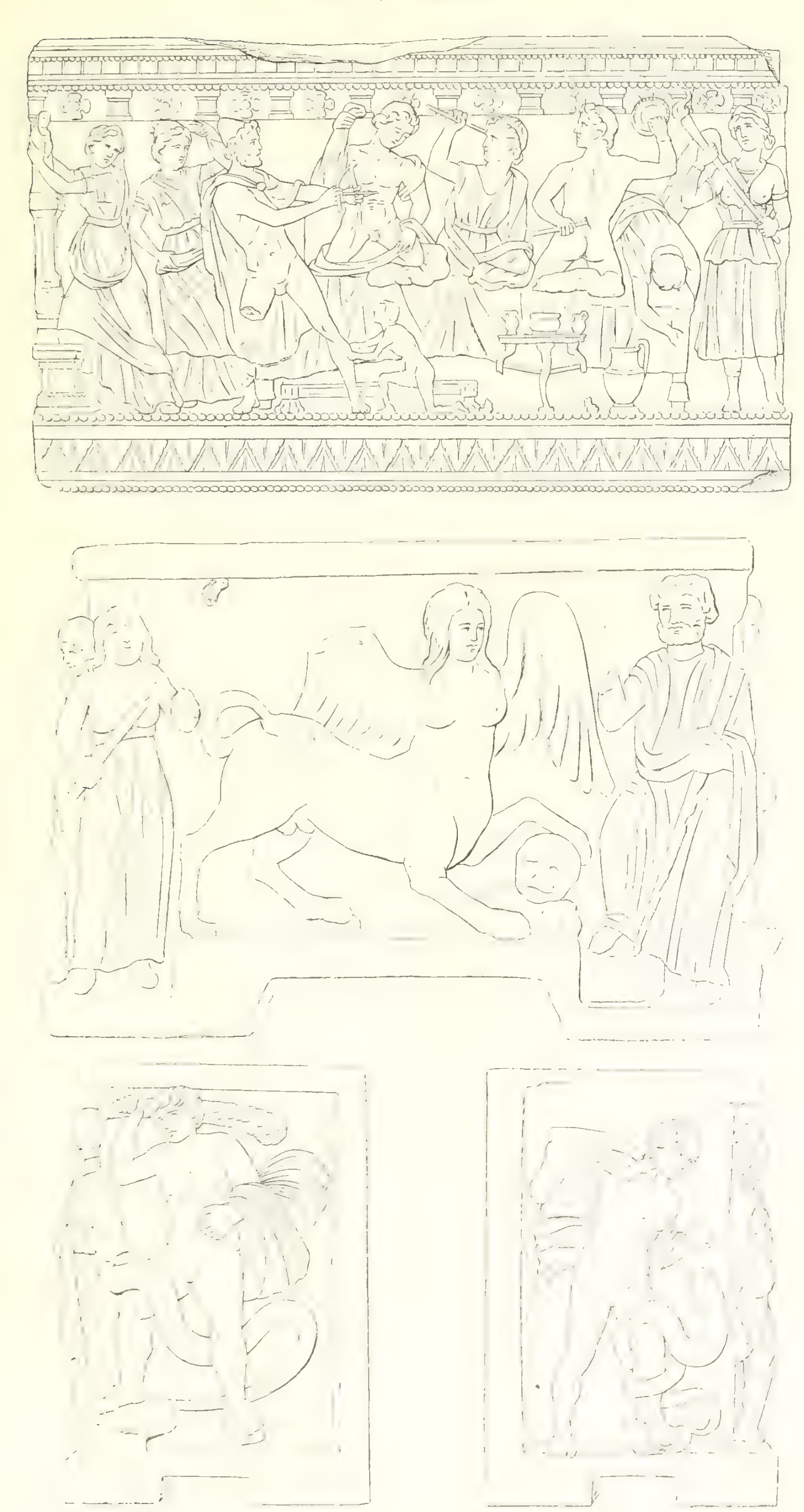
URNES ÉTRUSQUES

1. Méléagre vainqueur. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 2, pl. 62, 12.
2. Mort de Myrtil. — *Ibid.*, II, 54. 3.

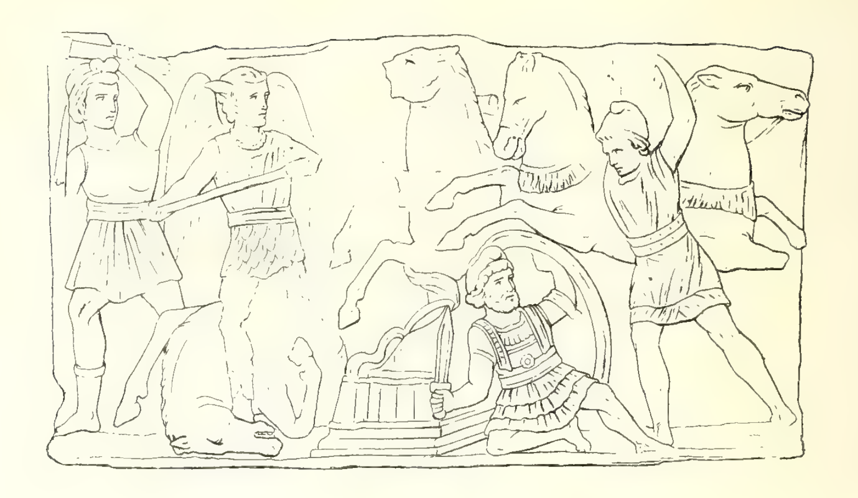


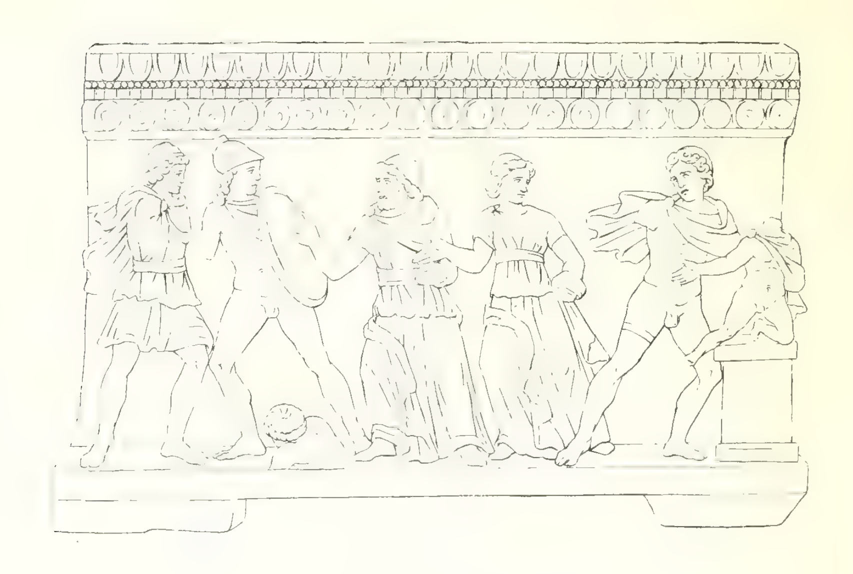
URNES ÉTRUSQUES

1. Odysseus et Polyphème. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 87, 3. — 2. Circé et les compagnons d'Odysseus. — *Ibid*, I, 88, 2. — 3. Odysseus et les Sirènes. — *Ibid*, I, 92, 3.



Voir le texte à la page suivante.





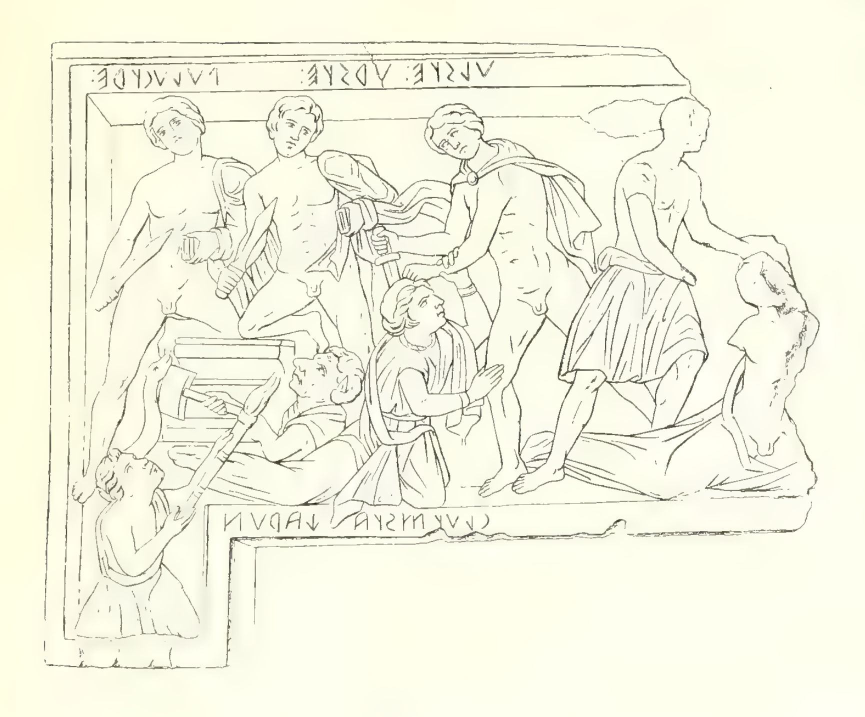
URNES ÉTRUSQUES

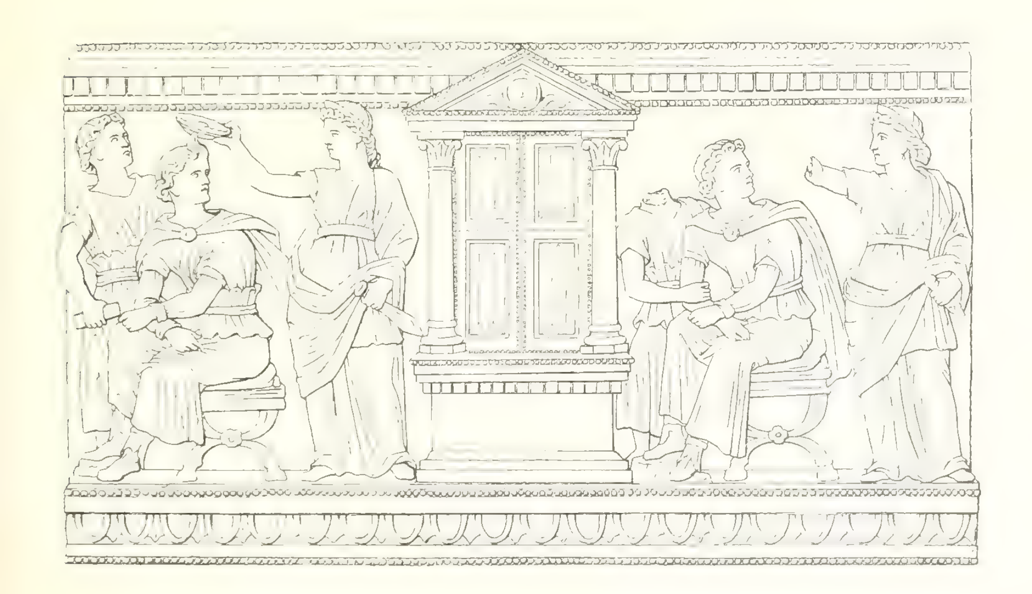
(*Page précédente.*) — 1. Meurtre des prétendants de Pénélope par Odysseus. — Brunn. *Urne etrusche*, I, 97, 5.

2-4. Œdipe et le sphinx ; Héraklès et les serpents. — *Ibid.*, II, 6.

(*Page* 458.) — 1. Mort d'Œnomaos. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 5, 1.

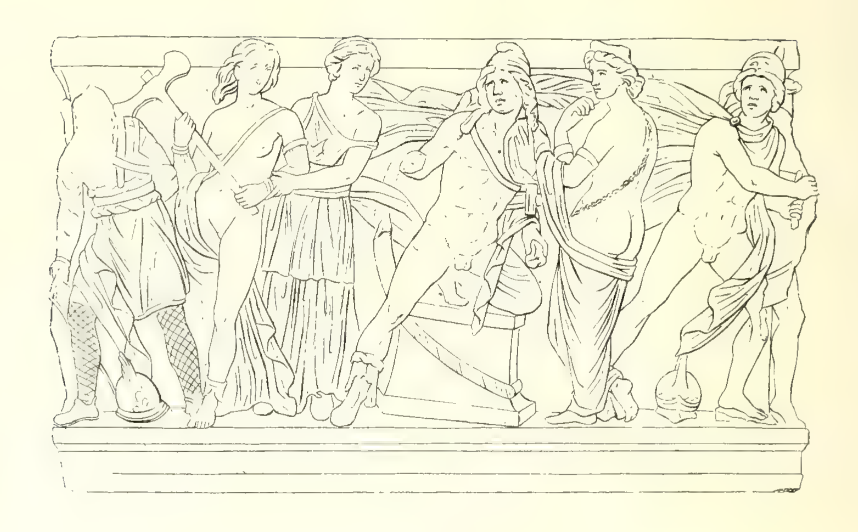
2. Oreste et le petit Télèphe. — *Ibid.*, I, 32, 13.





URNES ÉTRUSQUES

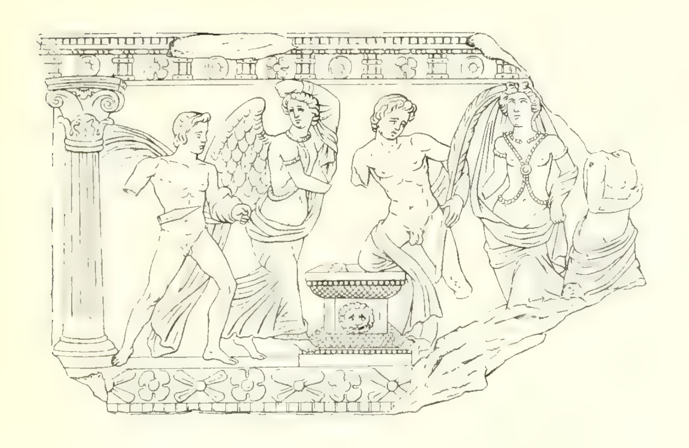
1. Oreste poursuivi par les Furies. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 80, 10.
2. Oreste et Pylade prisonniers en Tauride (?). — *Ibid.*, II, 2, pl. 76, 4.

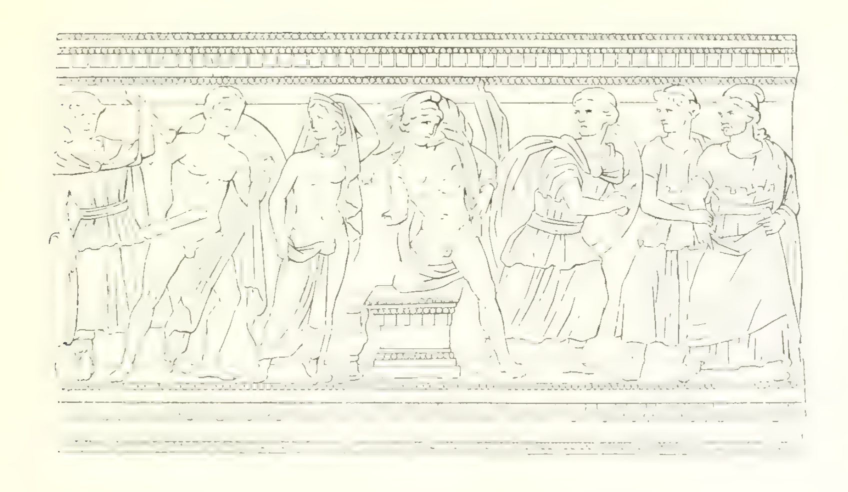






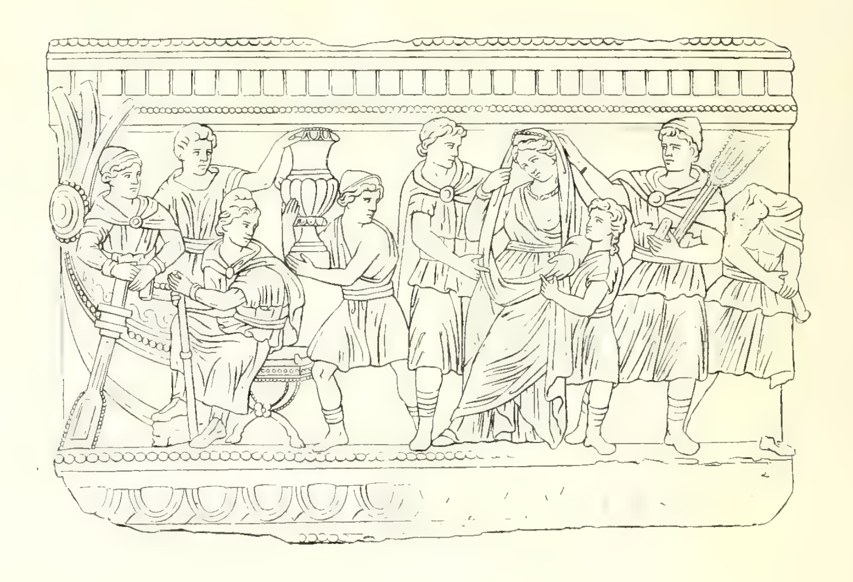
1-3. Pâris se réfugie sur l'autel, menacé par Déiphobe et protégé par Aphrodite. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 11, 24.

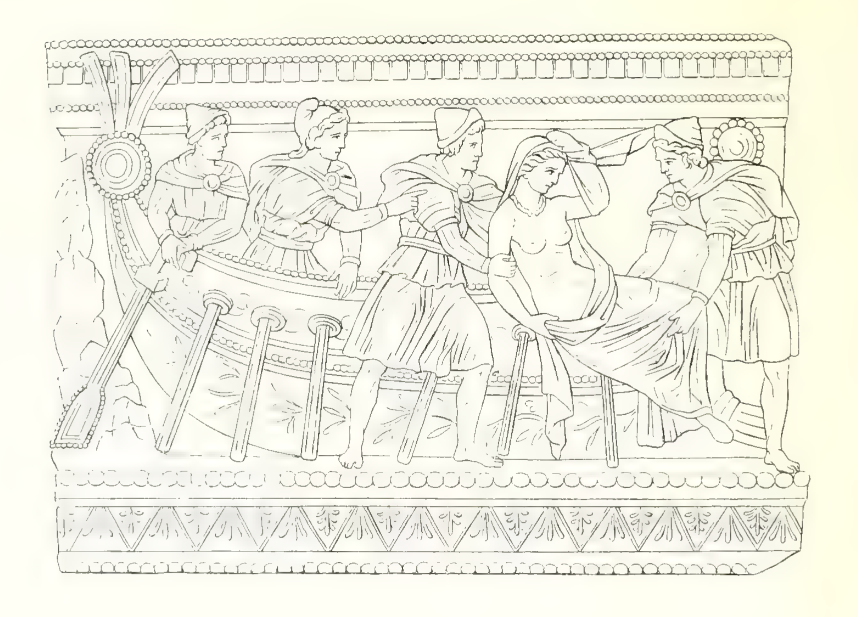




URNES ÉTRUSQUES

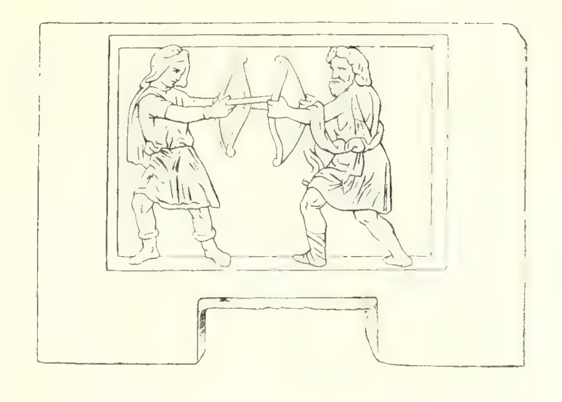
1, 2. Pâris se réfugie sur l'autel, menacé par Déiphobe et protégé par Aphrodite. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 10, 22 et 5, 11.

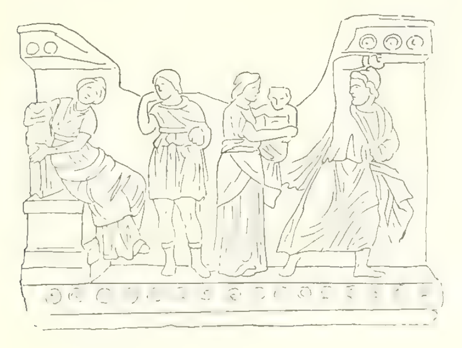


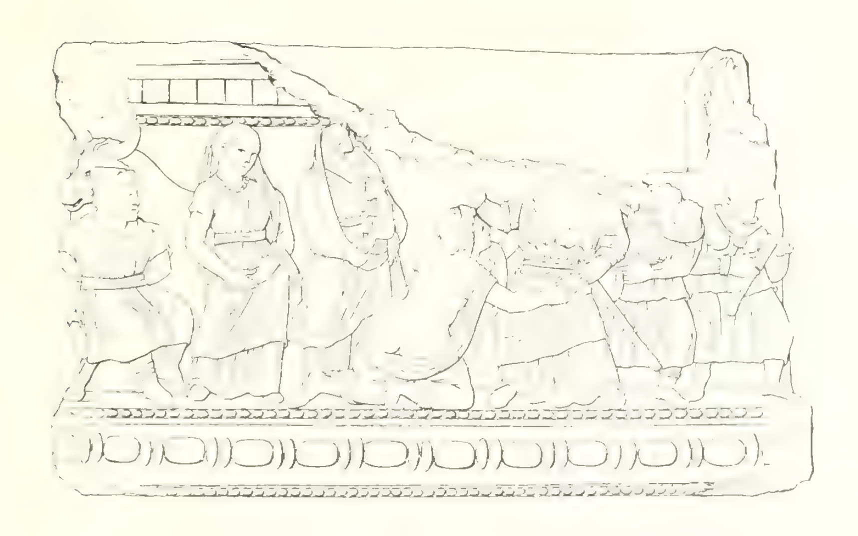


URNES ÉTRUSQUES

1, 2. Pâris enlève Hélène. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 21, 9 et I, 17, 1.





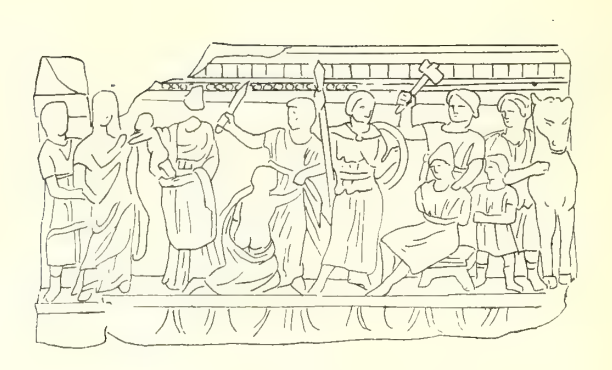


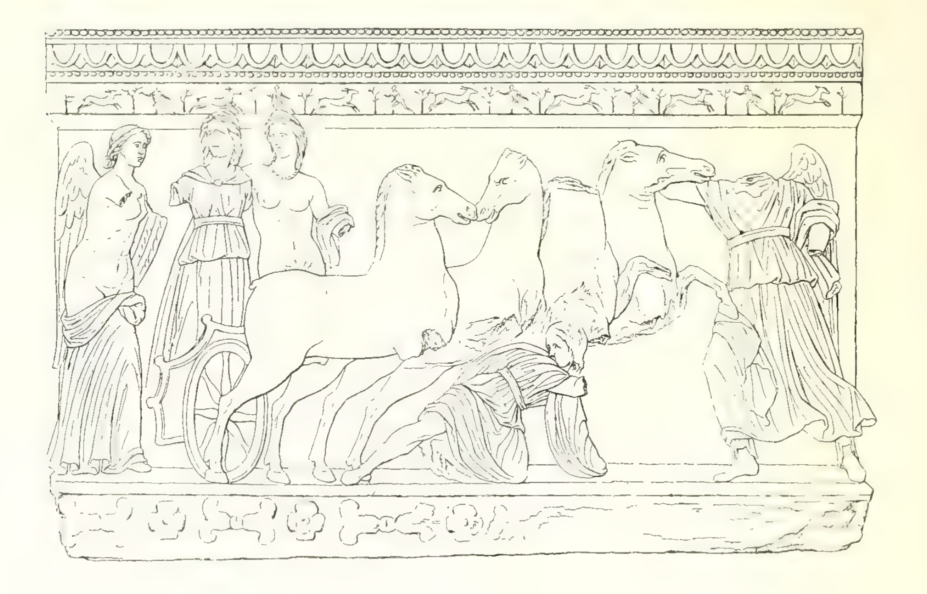
URNES ÉTRUSQUES

1. Pâris combat Philoctète. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 72, 8.

2. Pasiphaé vient d'accoucher du Minotaure ; Minos est mécontent. — R. Rochette, *Mon. inéd.*, pl. 67, A, 1 ; *Aufsaetze... Curtius*, p. 199 ; Saglio, *Dict.*, fig. 5077.

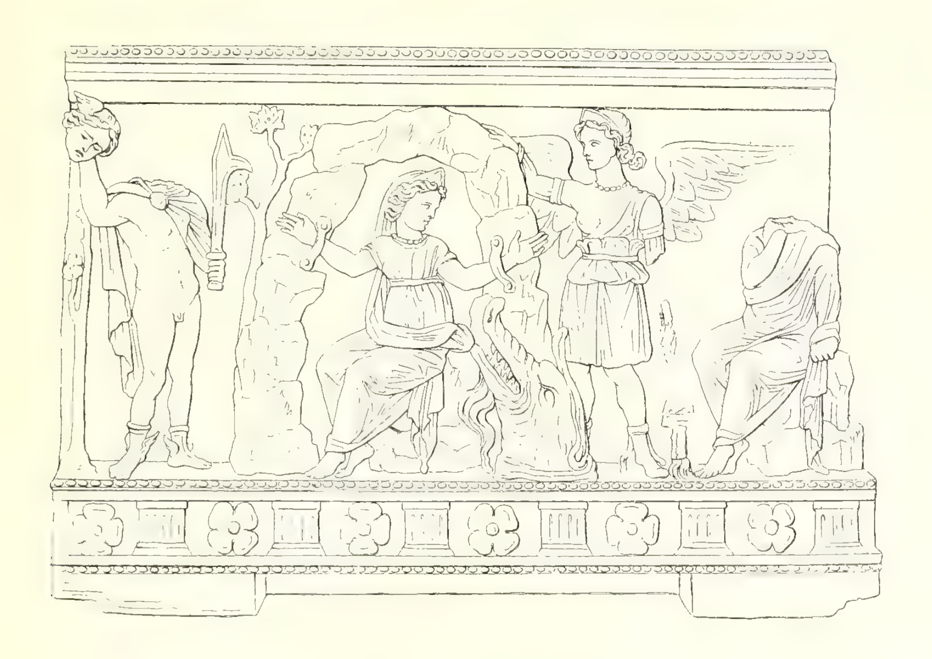
3. Pasiphaé repentante aux pieds de Minos. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 29, 4.

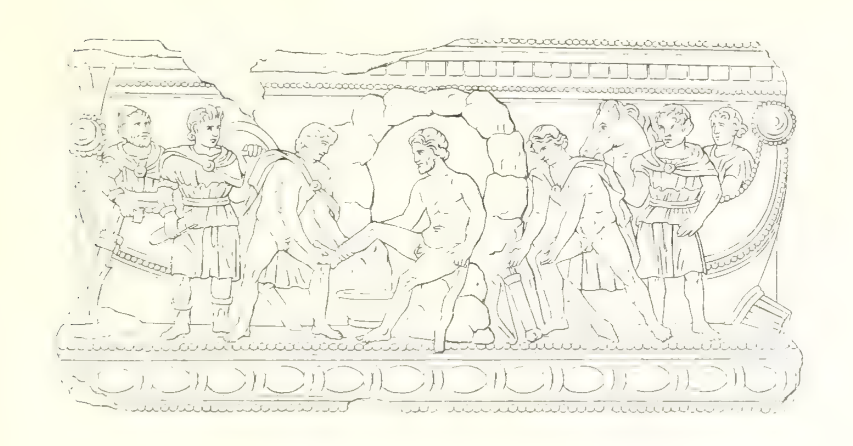




URNES ÉTRUSQUES

1. Pasiphaé coupable est menacée par Minos. — *Aufsaetze... Curtius*, p. 201.
2. Retour de Pélops et d'Hippodamie. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 49, 1.

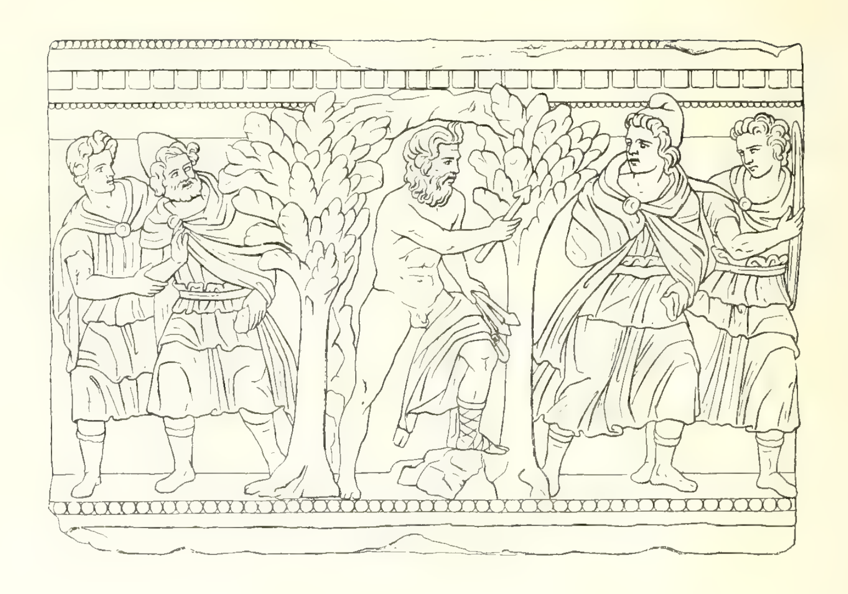




URNES ÉTRUSQUES

1. Persée délivre Andromède ; il tient la *harpé* et la tête de la Gorgone. — Brunn. *Urne etrusche*, II, 39, 1.

2. Philoctète et Odysseus à Lemnos. — *Ibid.*, I, 72, 7.



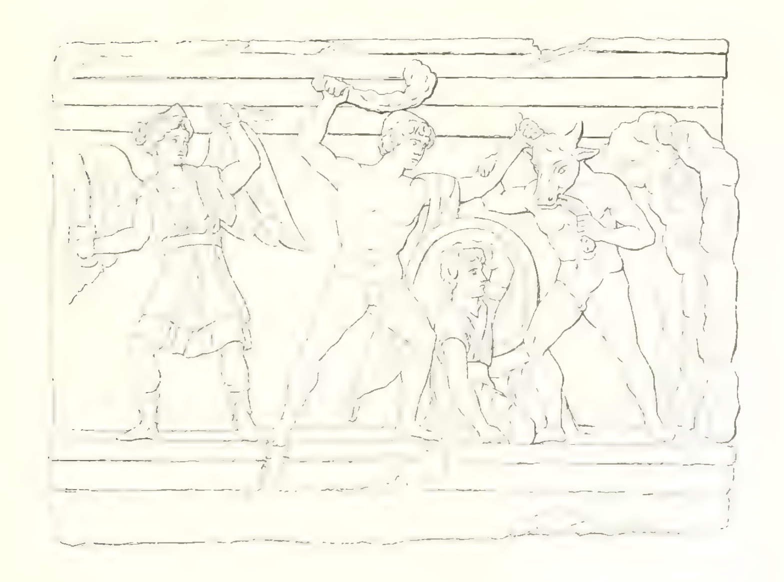


URNES ÉTRUSQUES

1. Philoctète et Odysseus à Lemnos. — Brunn, *Urne etrusche*, I, 69, 2.

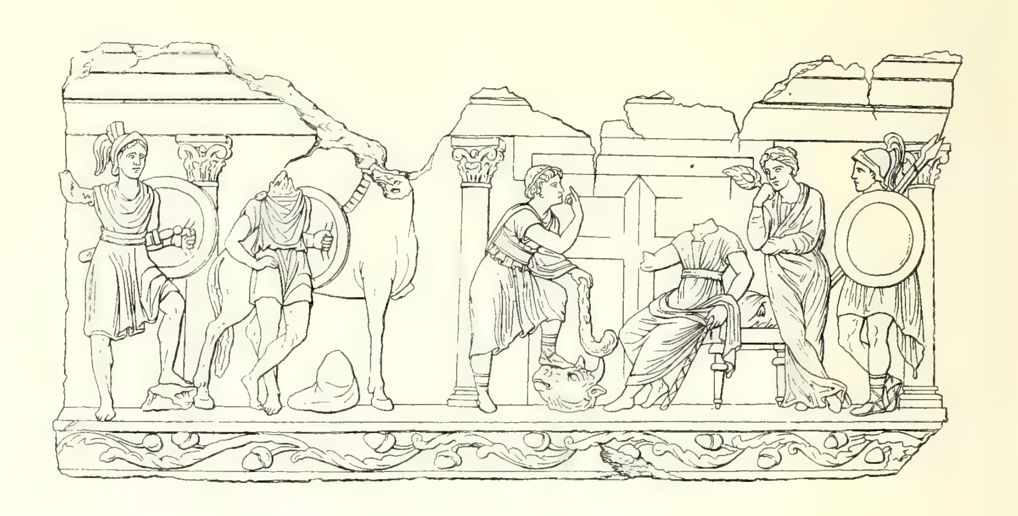
2. Scylla avec ailes *oculées*. — Micali, *Monumenti*, pl. 24; Martha, *Art étrusque*, p. 167, fig. 35.

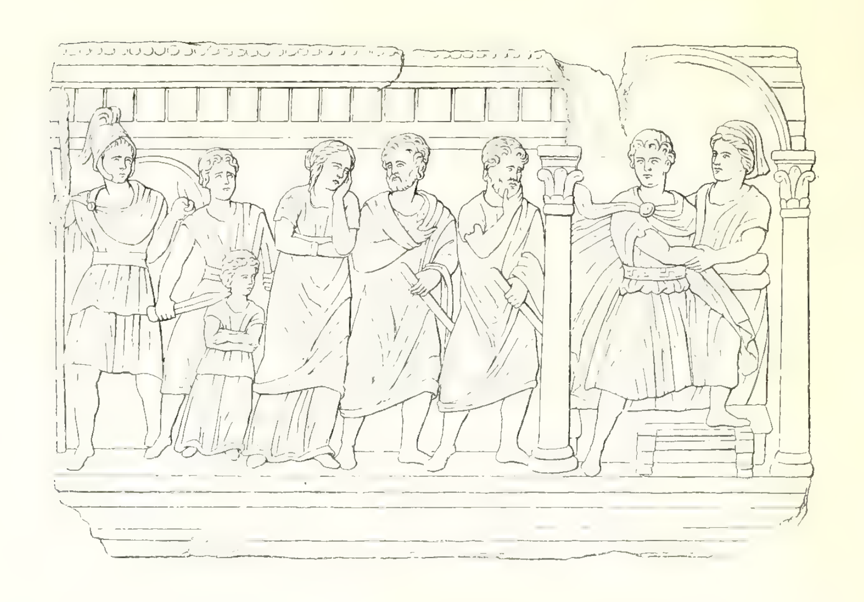




URNES ÉTRUSQUES

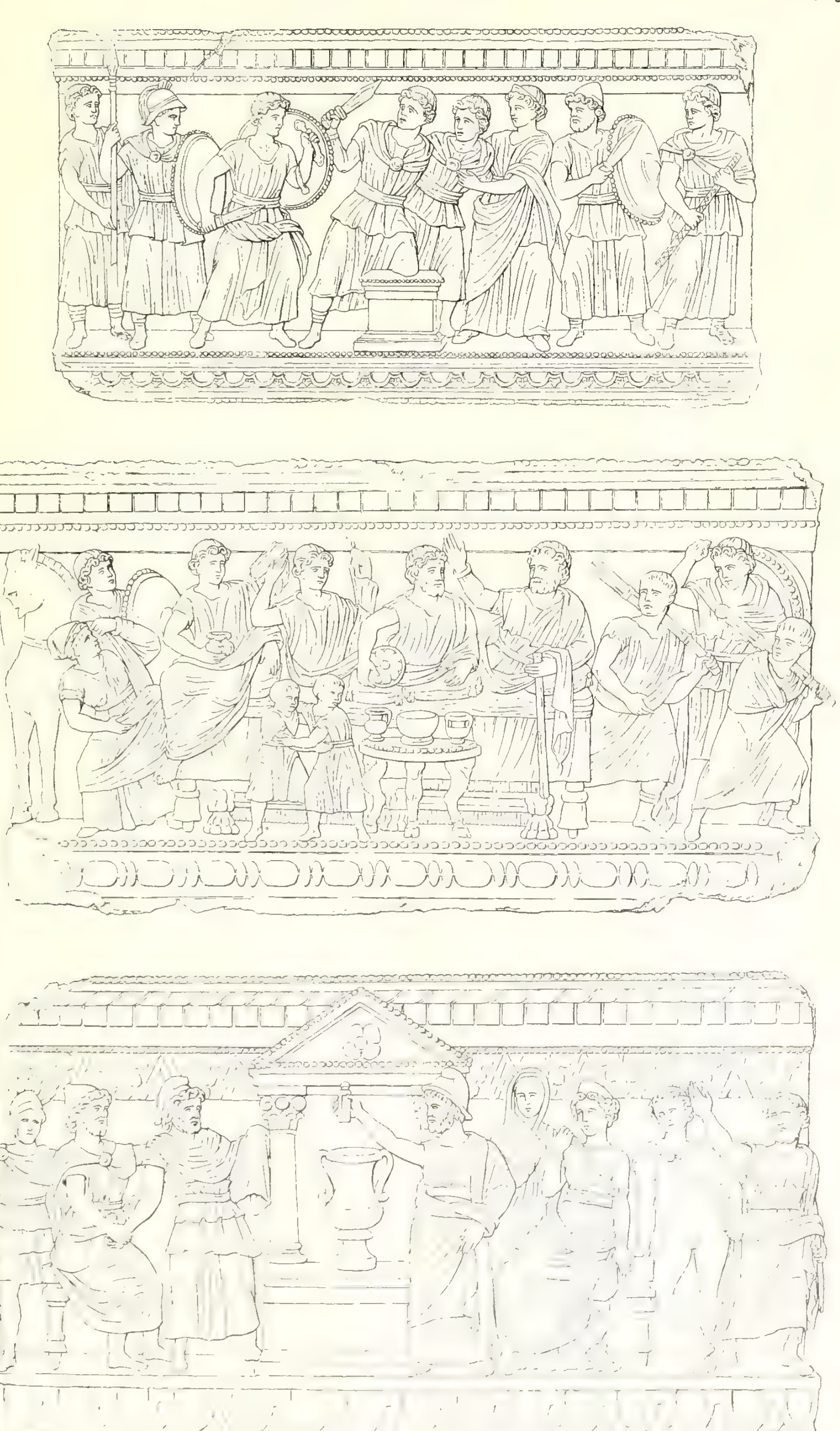
1. Guérison de Télèphe. — A. Z., 1849, pl. 8.
2. Thésée tue le Minotaure. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 31, 1.



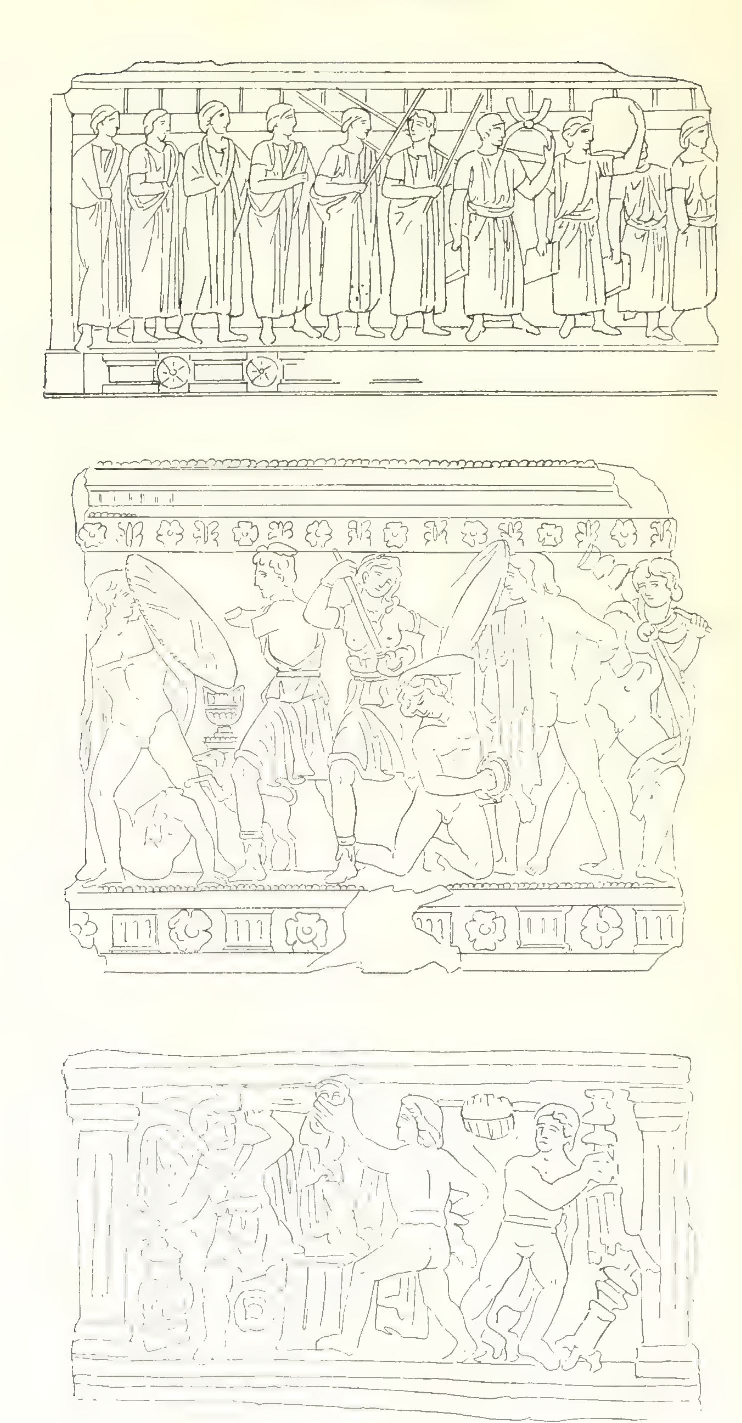


URNES ÉTRUSQUES

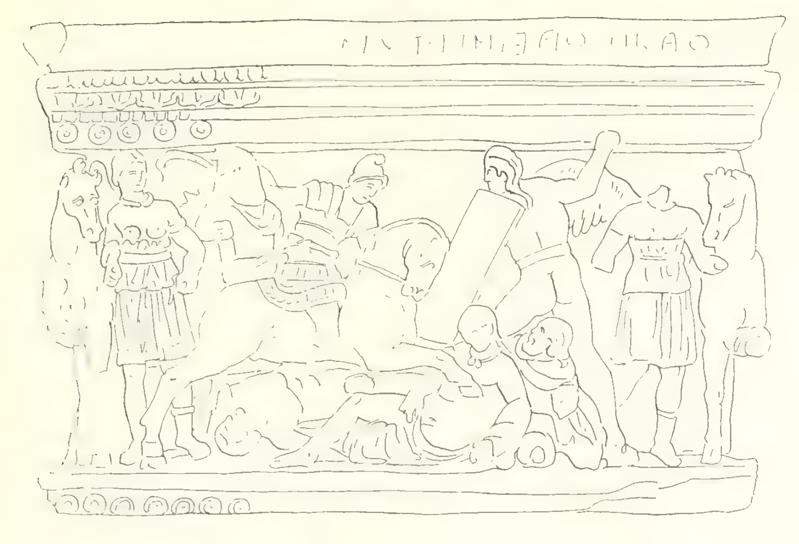
1. Thésée vainqueur du Minotaure. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 32, 4.
2. Reconnaissance d'une mère par son fils. — *Ibid.*, II, 2, pl. 106, 2.

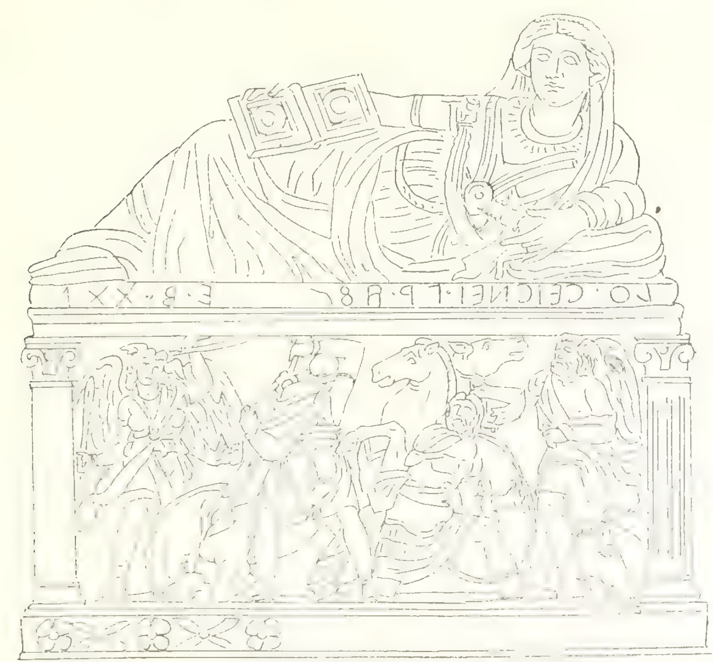


Voir le texte à la page 471.



Voir le texte à la page 471.





URNES ÉTRUSQUES

(*Page* 469.) — 1. Jeunes gens menacés de mort dans un sanctuaire. — Brunn, *Urne etrusche*, II, 2, pl. 70.

2. Scène de banquet. — *Ibid.*, II, 2, pl. 101, 3.

3. Scène inexpliquée autour d'un vase. — *Ibid.*, II, 2, pl. 99, 3.

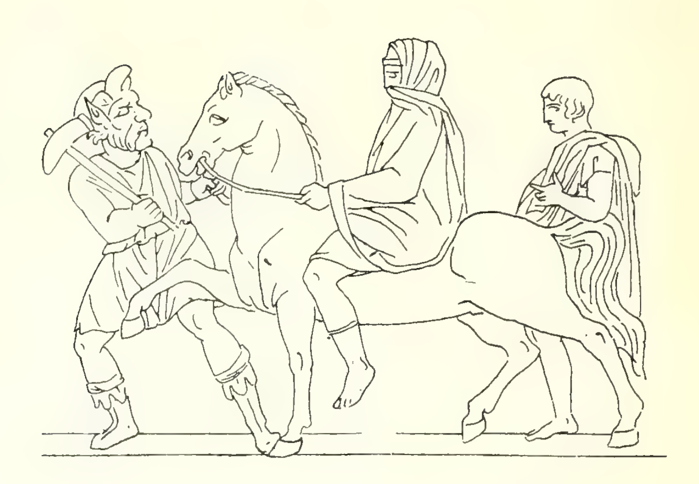
(*Page* 470.) — 1. Magistrats et assesseurs. — Micali, *Monumenti*, pl. 112, 1; Martha, *Art étrusque*, p. 355.

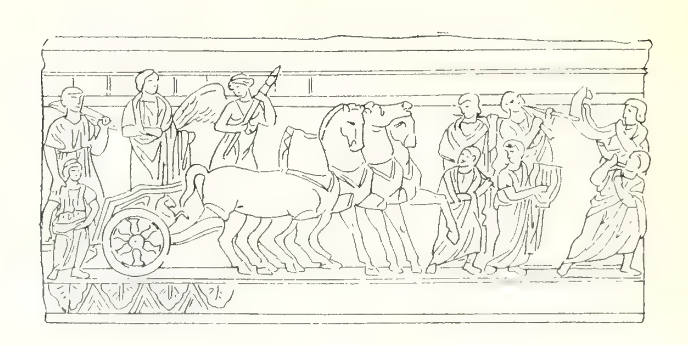
2. Combat avec des Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, p. 105.

3. Les Gaulois à Delphes. — Bienkowski, p. 108.

(*Page* 471.) — 1. Combat avec des Gaulois. — Bienkowski, *Gallier*, p. 111, fig. 118.

2. Scène de combat héroïque. — Micali, *Monumenti*, pl. 43 : Martha, *Art étrusque*, p. 199, fig. 155.

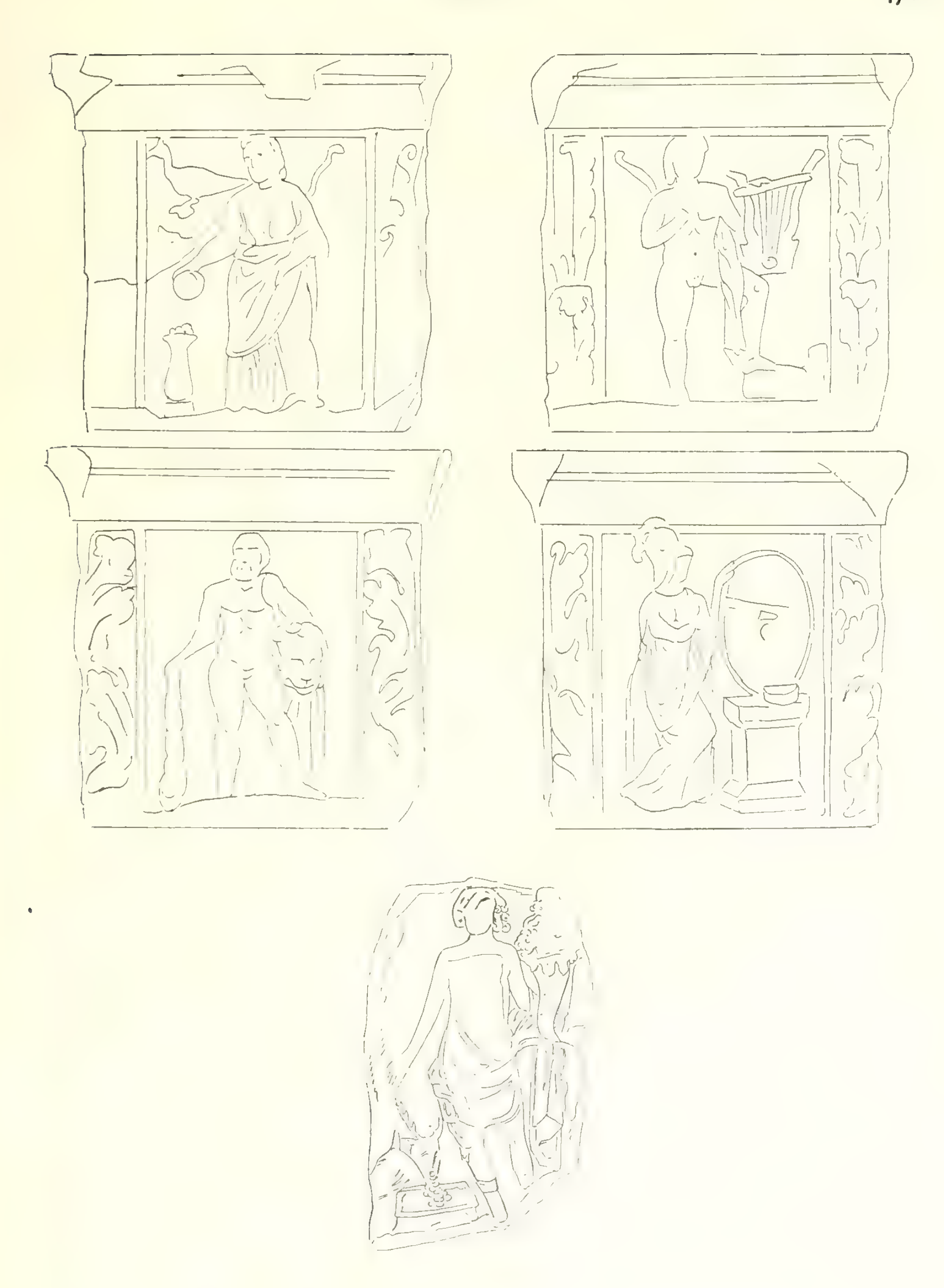




URNES ÉTRUSQUES

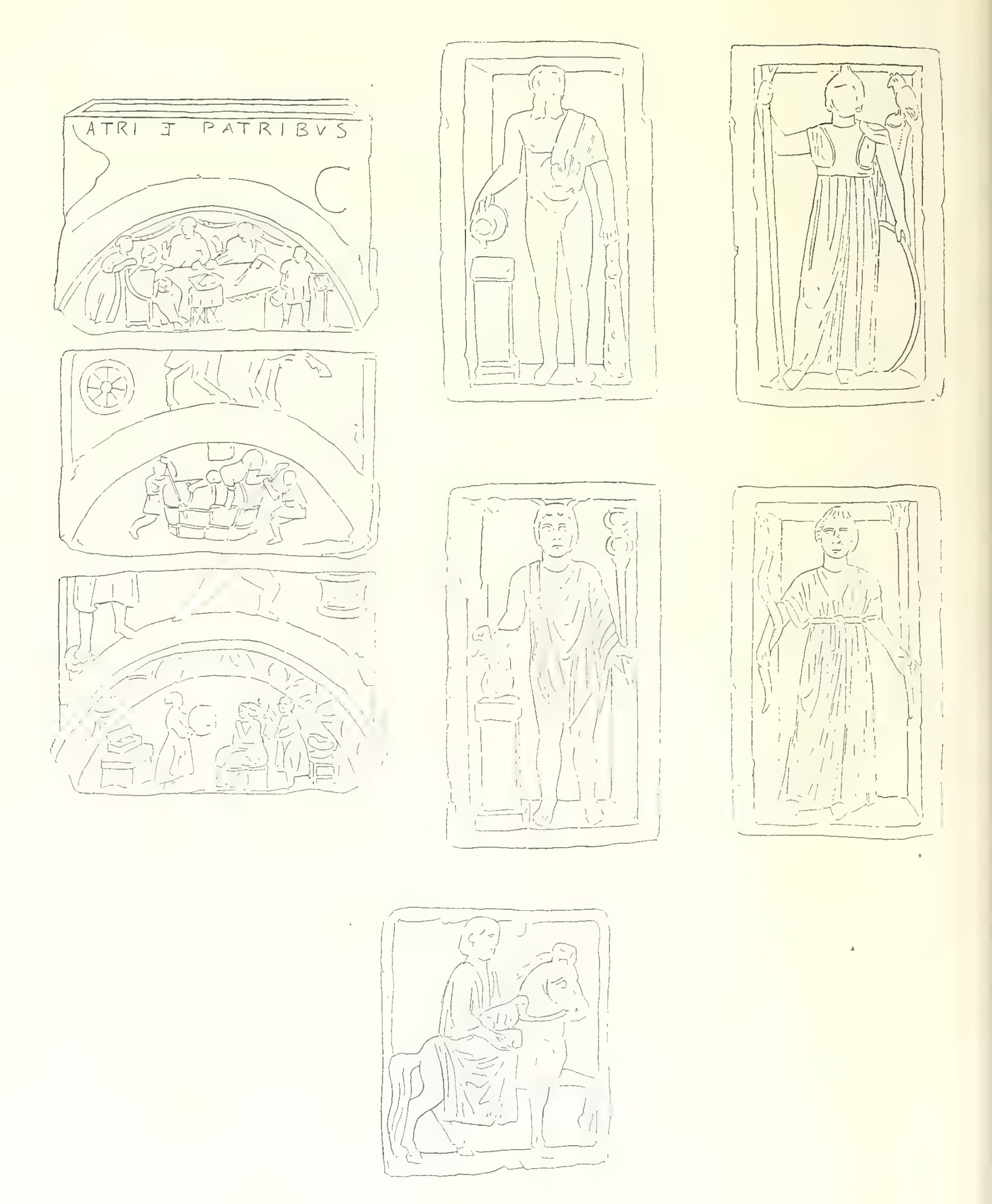
1. Charon conduit le mort aux Enfers. — Micali, *Monumenti*, pl. 26; Martha, *Art étrusque*, p. 178.

2. Apothéose d'un mort. — Micali, pl. 34 ; Martha, p. 181.



1-4. Berdorff. Autel à quatre faces. Héra (?), Apollon, Hèraklès, Athéna. — *Public. de la Soc. du Luxembourg*, IV, 1848, pl. 3.

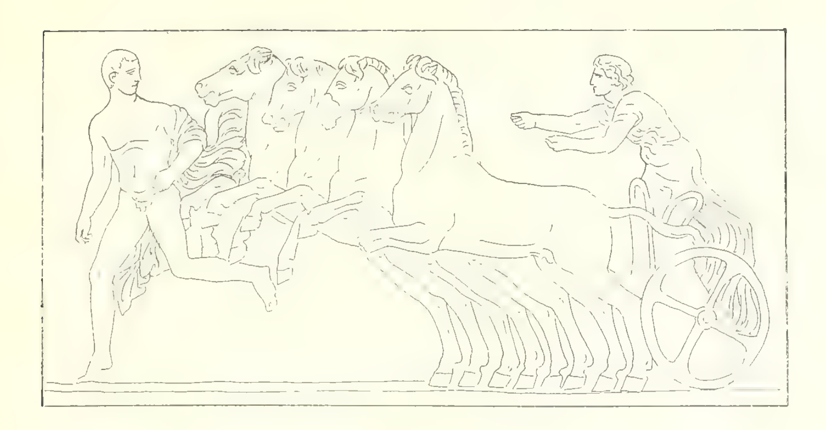
5. Luxembourg. Trouvé à Turbelsloch. Génie de l'Abondance auprès d'une tête de taureau et d'une tête de cerf sacré qui crache des pièces de monnaie (ou des graines ?) dans une auge (?). — R. A., 1911, I, p. 63.

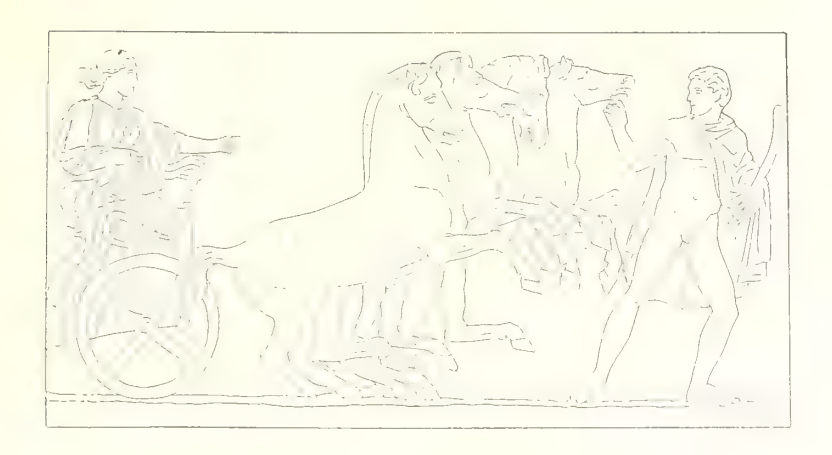


1-3. Prov. d'Arlon. Stèle funéraire. Banquet, arrimage de colis, scène de toilette. — *Public. Soc. Luxemb.*, XXII, 1866, pl. 1.

4-7. Autel à quatre faces découvert à Amberloup. Hercule, Minerve, Mercure, déesse au serpent. — Phot. communiquée par le C[t] Espérandieu.

8. Epona. — R. A., 1902, I, p. 235.

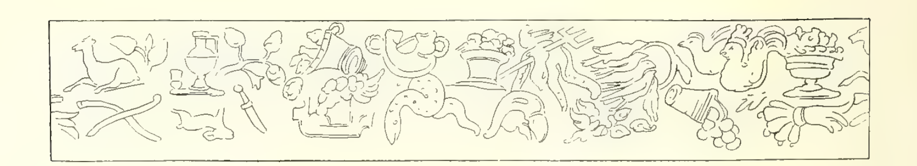






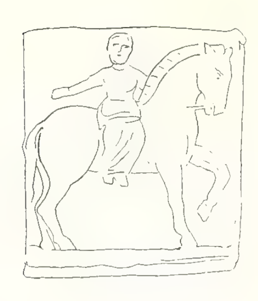
1, 2. D'Herculaneum (?). Hélios et Eos conduisant leurs quadriges. Coll. du duc de Loulé : musée de Lisbonne. Il existe des moulages de ces monuments, dont on a contesté à tort l'authenticité. — B. C. H., 1892, XV, pl. 8-9, p. 325.

3. Sarcophage romain de Porto. Niké et Éros (Saisons) autour du médaillon du défunt : scène de labourage. — *Arte* (Lisbonne), juillet 1911, p. 51. Communication de M. de Figueiredo.









1, 2. Coupe d'argent décorée découverte au Portugal. — Arneth, *Analekten*, pl. 20.

3. Patère d'argent découverte à Lameira Larga. Athéna, Persée, Hermès et les Gorgones. — *Archeologo Portugués*, 1909, p. 44 ; *Anzeiger*, 1909, p. 334 ; R. E. G., XXIV, p. 25.

4. Relief d'Epona découvert à Braga. — *Archeologo Portugués*, 1909, pl. 3.



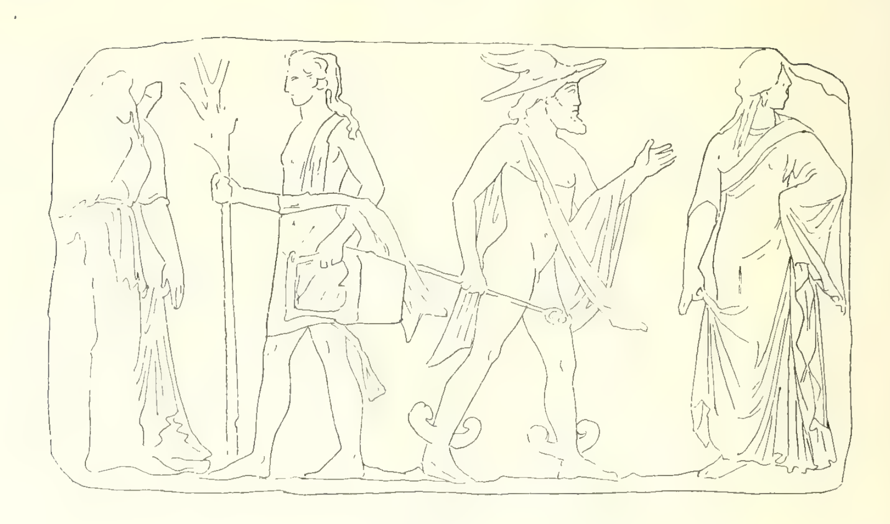


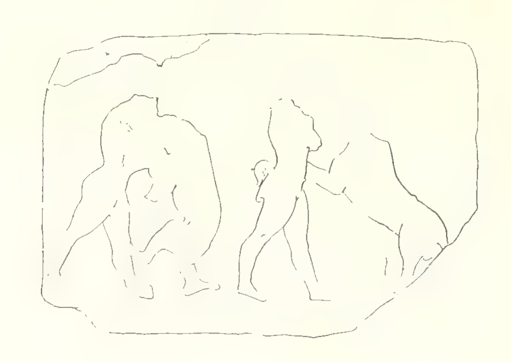


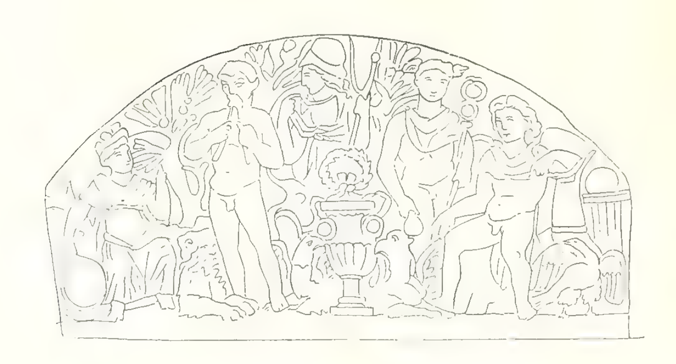
1. Argent. Coll. Botkine, puis à l'Ermitage. Provient d'Erivan. Chasse d'un roi sassanide. — *Trésors d'argenterie*, 123, 309.

2. Argent. Coll. Likatchev à Kazan, puis au musée de Kazan. Chasse fantastique. — *Ibid.*, 28, 56.

3. Argent. Coll. Botkine. Griffon. — *Ibid*,. 123, 307.



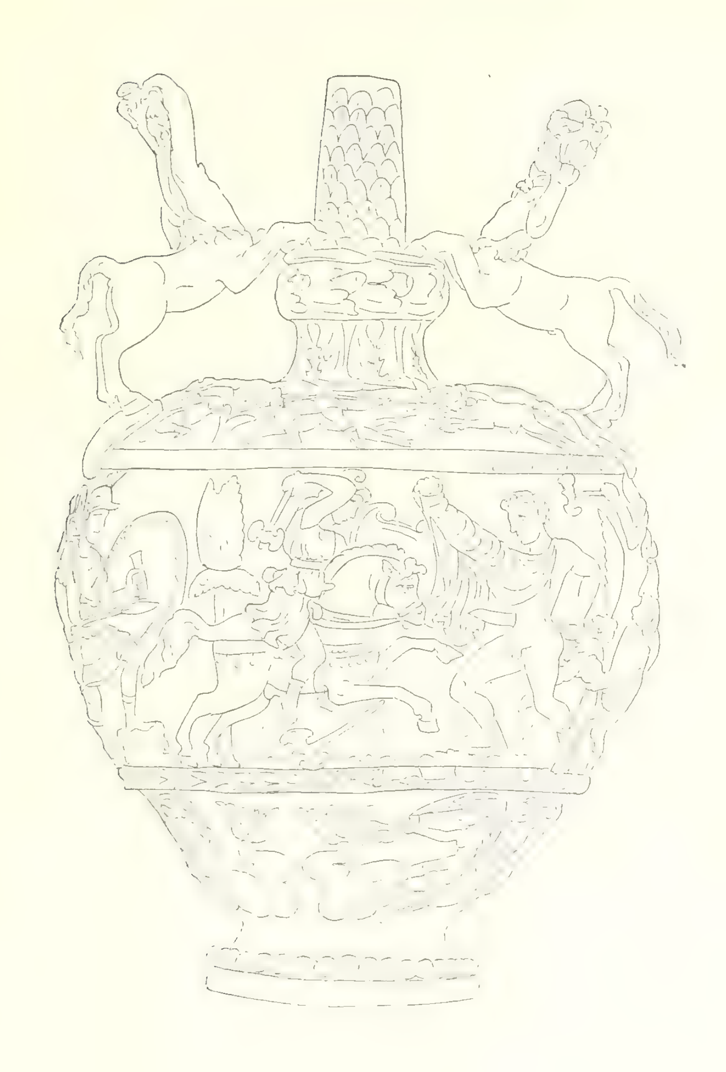




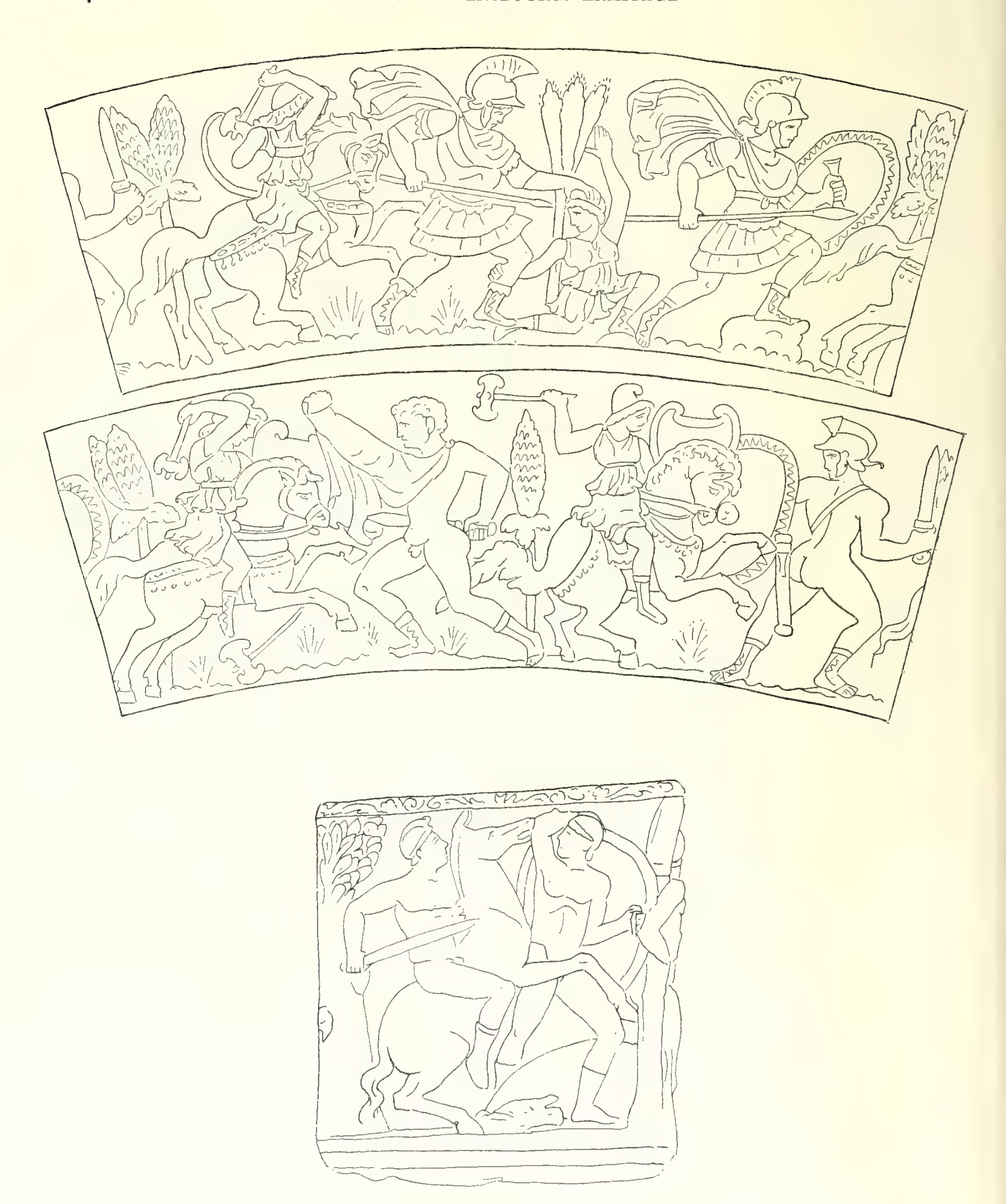
1. Odessa. De Panticapée. Artémis, Apollon, Hermès, Peitho (?). — *Monuments Piot*, II, pl. 7, p. 57.

2. Odessa. De Smyrne (?). Art ionien archaïque. Travaux d'Héraklès. — D'après une photographie.

3. Château de Pavlovsk. Apollon et Marsyas en présence d'Hermès et d'Athéna. — Stephani, *Antikensammlung zu Pavlovsk*, 1872, pl. 1.



1. Argent. Ermitage. Vase découvert à Dorogoï (Moldavie) : scène de chasse ; combat de Grecs et d'Amazones. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 40, 41 ; Tolstoï-Kondakoff-Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*, p. 89. Voir les pages suivantes.

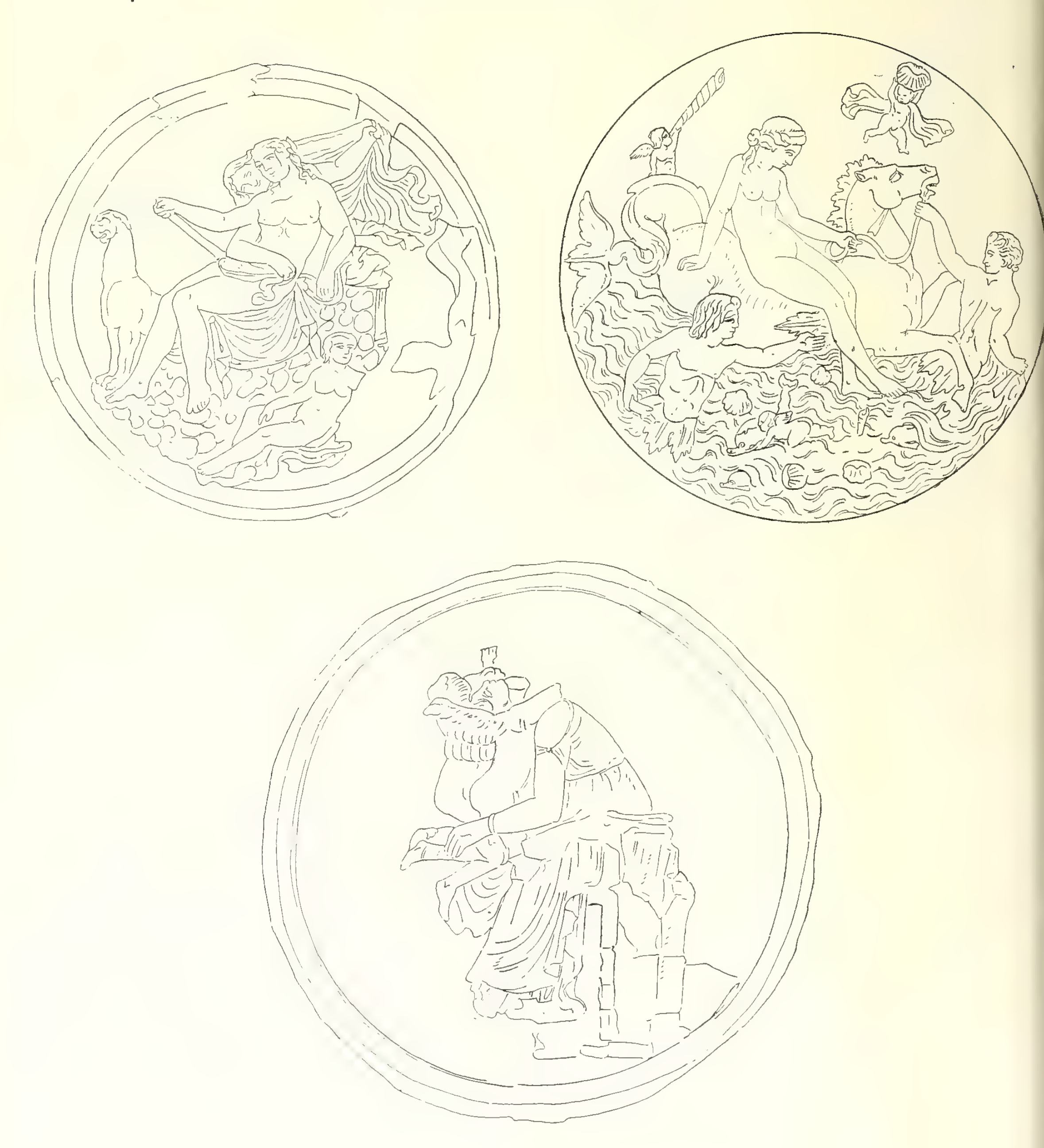


1, 2. Développement des reliefs du vase précédent. Voir la page suivante.

3. Ermitage; autrefois dans le palais Digny-Cambrai à Florence. Petit côté d'un sarcophage qui, pour tout le reste, ressemble à celui de Sidon au British Museum (t. II, p. 459). — Robert, II, p. 131.



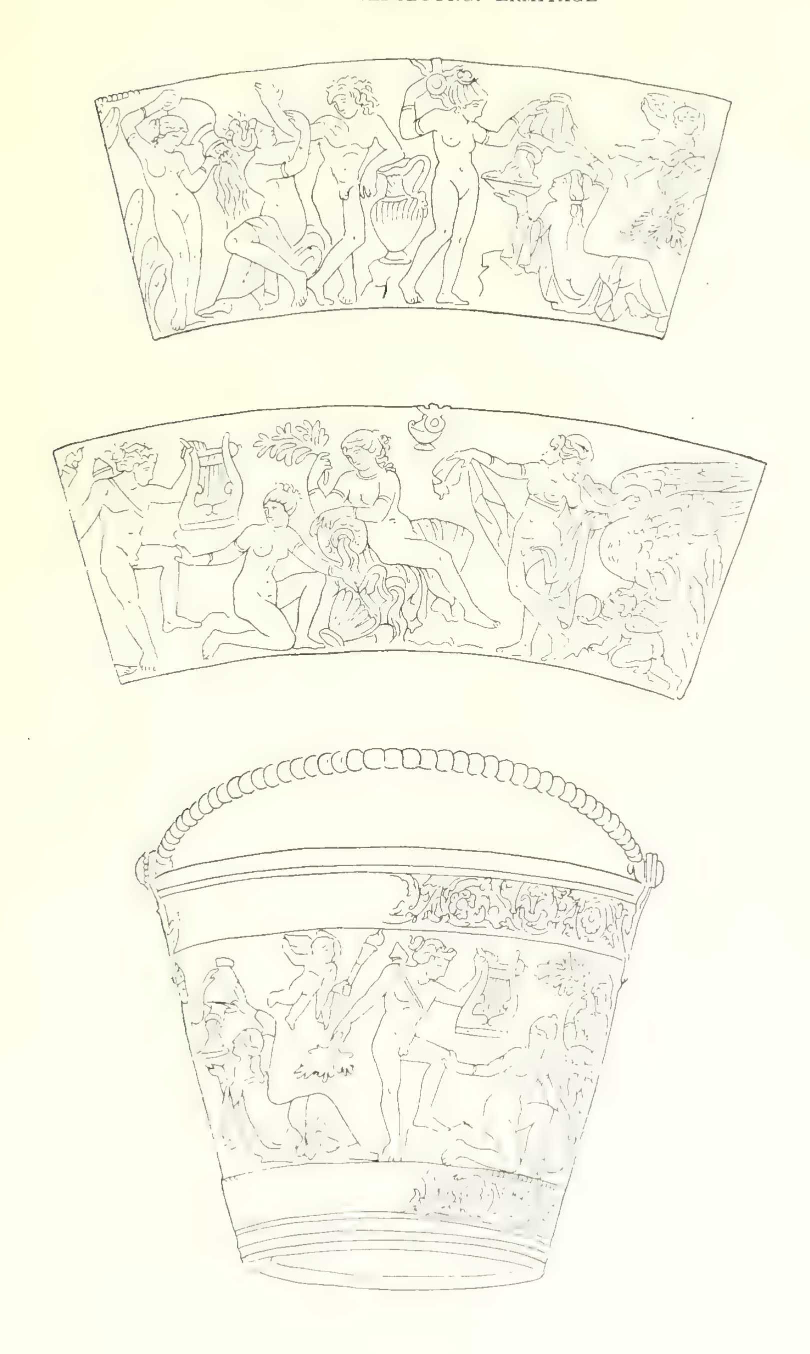
1, 2. Développements du registre supérieur (scènes de chasse) et du registre inférieur (Néréides sur des monstres marins) du vase d'argent de Dorogoï (p. 479). — *Antiquités du Bosphore*, pl. 42.



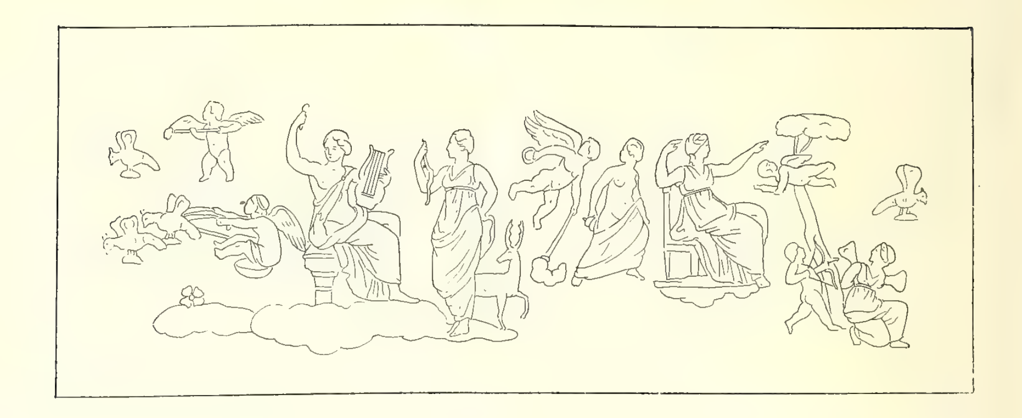
1. B. Ermitage. Miroir. Aphrodite et Adonis, ou Ariane et Dionysos. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 43.

2. Argent. Ermitage. Prov. du Caucase (1894). Aphrodite ou Néréide sur monstre marin; Triton et deux Eros. Galvano au Musée de St-Germain. — *C. R. Comm. Imp. arch.* pour 1896, p. 113; *Album de la Commission*, 1882-1898, p. 246.

3. B. Ermitage. Aphrodite et Eros. — *C., R.*, p. 1865, pl. V, 1.



1-3. Argent. Ermitage. Situle découverte à Dorogoï (Moldavie). Hylas et les Nymphes. Apollon et Daphné; Léda et le cygne. Très mauvais style, enjolivé par le graveur. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 39.







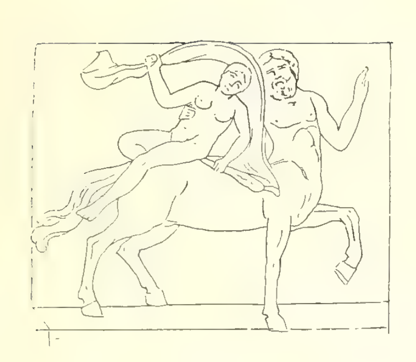


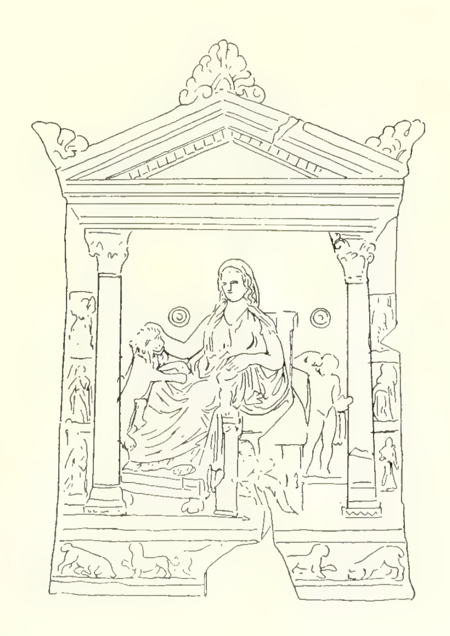
1. Ermitage. Développement d'un vase en sardonyx. Apollon et Artémis président à une noce. Autrefois dans la collection royale de France. — Koehler, *Ges. Schriften*, IV, pl. 2, p. 77 ; Furtwaengler, *Gemmen*, p. 341, fig. 191.

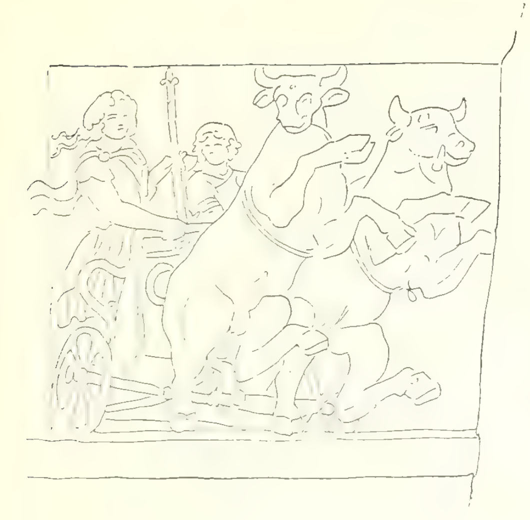
2. Ermitage. Artémis. — Kieseritzky, n. 89.

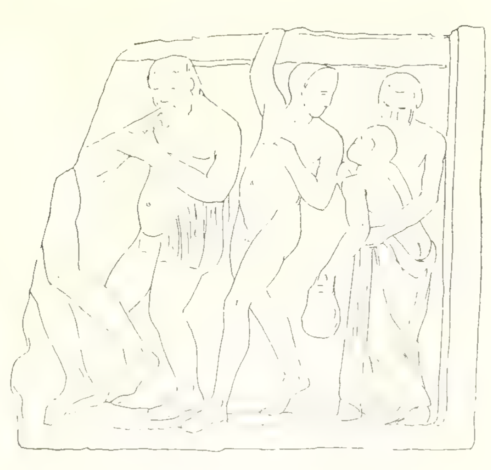
3. *Ibid.* Argent. De Wiatka. Artémis barbare (?). — *Ant. de la Russie mérid.*, p. 420.

4. *Ibid.* Argent. Du gouv. de Tobolsk. Artémis ou Bellone? — *Trésors d'argenterie*, 13, 2.









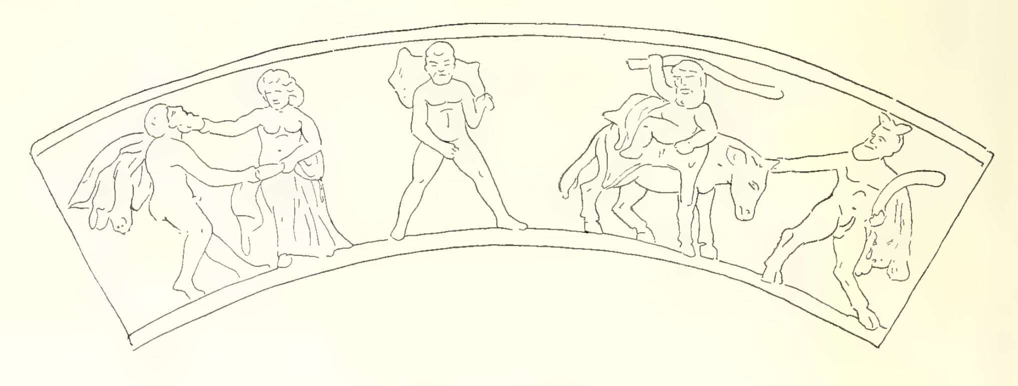
1. Ermitage. De la collection Campana. Centaure et Ménade. — Kieseritzky, n. 99.

2. Ermitage. Terre cuite de l'ancienne collection Sabouroff (Furtwaengler, p. 137.) Cybèle avec lion. — Roscher, K, p. 1650.

3. Anc. coll. Joukowski ; métope en terre cuite provenant de Paestum (1863). Dionysos et Ariane sur un char traîné par des taureaux. — *Annali*. 1881, pl. E.

4. Ermitage. Cortège bachique. — Kieseritzky, n. 96 *d*.

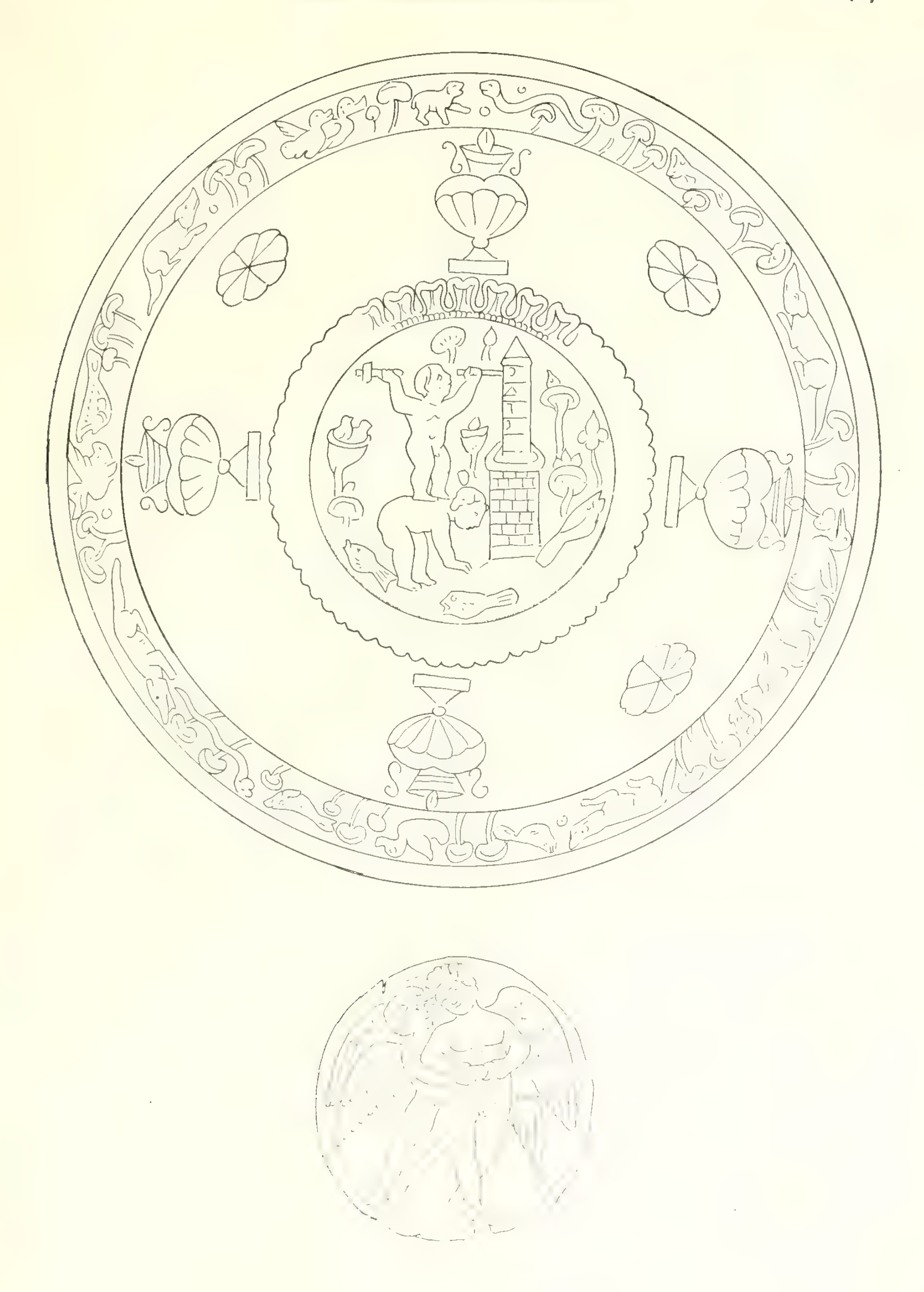






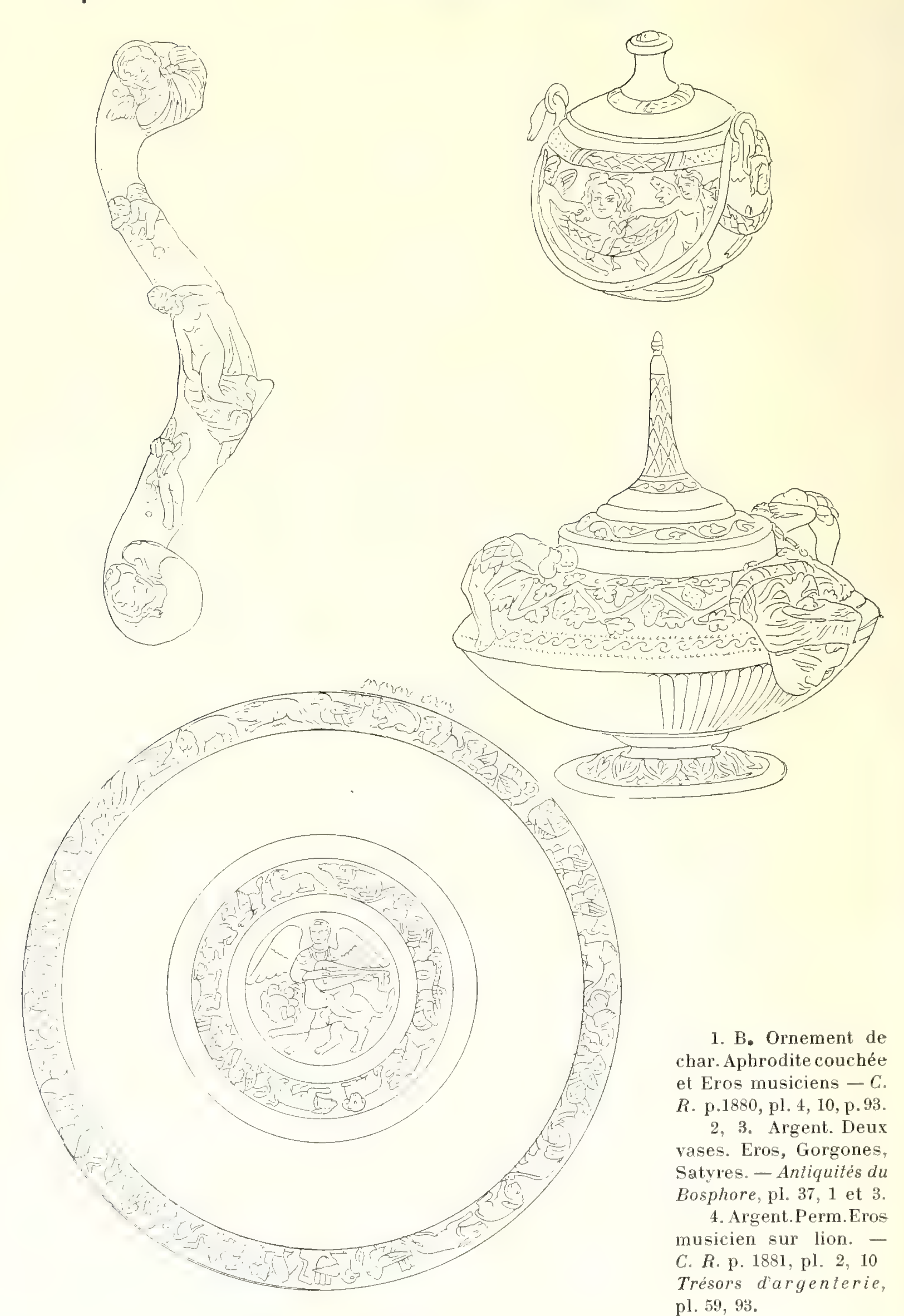
1, 2. B. Ermitage. Vase bachique. — *Compte rendu* pour 1872, pl. 2.

3. Argent. Ermitage. Du gouvernement de Perm. Dionysos sur p anthère. Art sassanide. — *Trésors d'argenterie*, 14, 36.



1. Ermitage. Argent. Du gouvernement de Perm. Plat orné d'Eros construisant une tour. — *Compte rendu* pour 1867, pl. II, 1, p. 48.

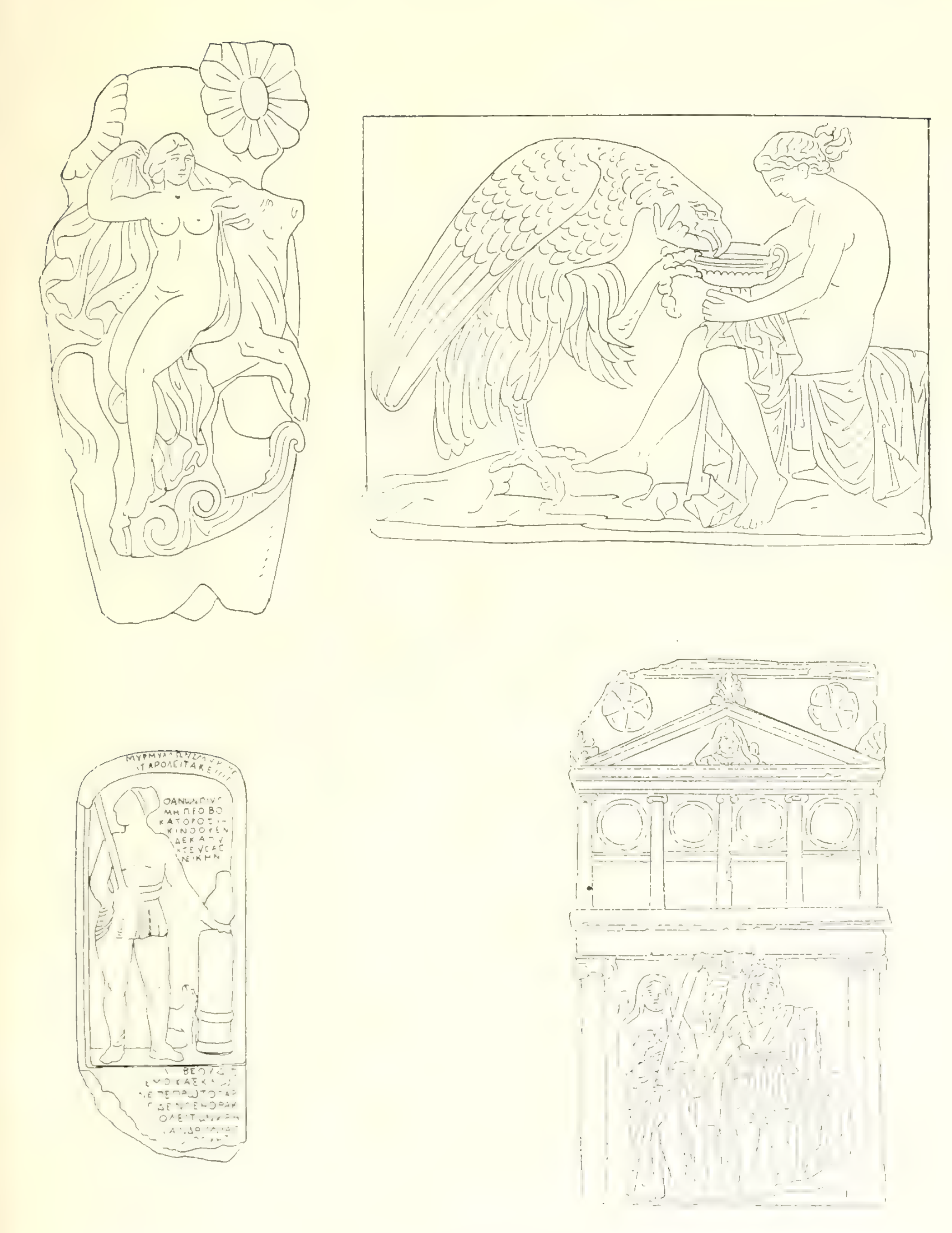
2. B. Ermitage. Deux Eros luttant. — *C. R.* pour 1869, pl. I, 29.



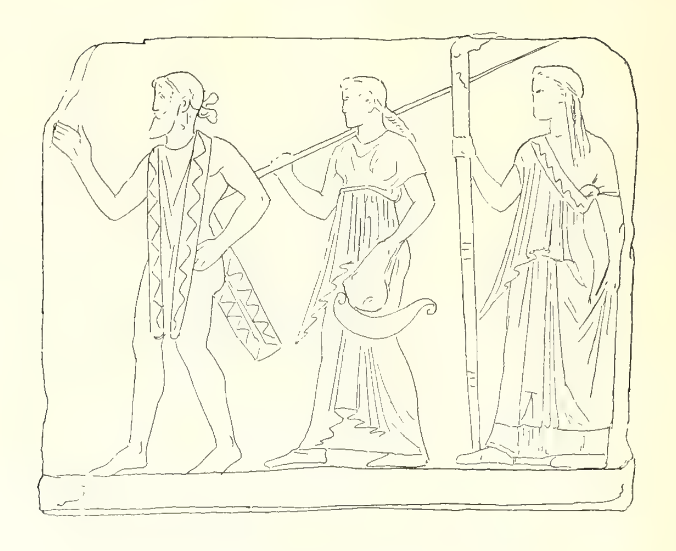
1. B. Ornement de char. Aphrodite couchée et Eros musiciens — *C. R.* p.1880, pl. 4, 10, p. 93.

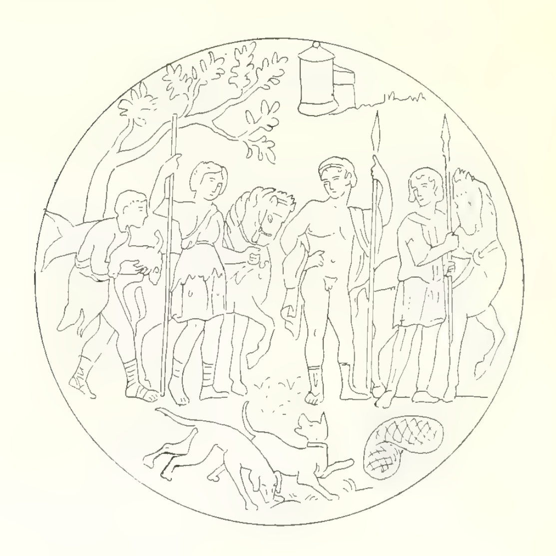
2, 3. Argent. Deux vases. Eros, Gorgones, Satyres. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 37, 1 et 3.

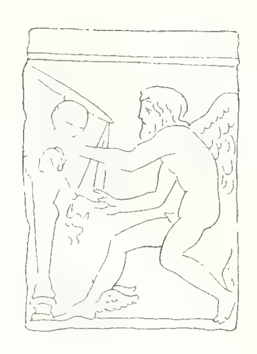
4. Argent. Perm. Eros musicien sur lion. — *C. R.* p. 1881, pl. 2, 10 *Trésors d'argenterie*, pl. 59, 93.



1. Relief en terre cuite d'un vase. Europe sur le taureau. — *C. R.* p. 1866, pl. II, 33.
2. Ganymède et l'aigle. — Stephani, frontispice du *C. R.* p. 1867 ; Kieseritzky, n. 332.
3. De Demotica. *Murmillo.* — A. M., 1884, p. 213 (inscr.) ; Saglio, *Dict.*, fig. 3586.
4. De Kertch. Déméter, Zeus, Héra(?). — Rostovzew, *Mélanges A. Bobrinsky* (en russe), 1911, pl. 3.



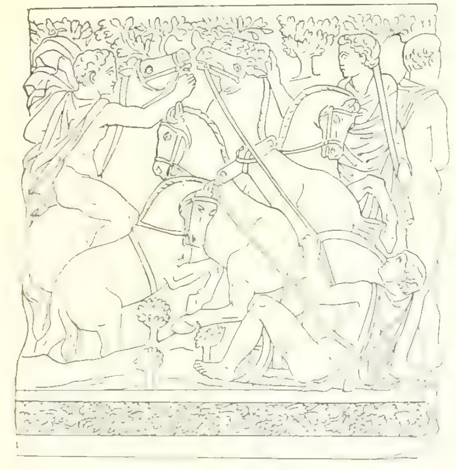


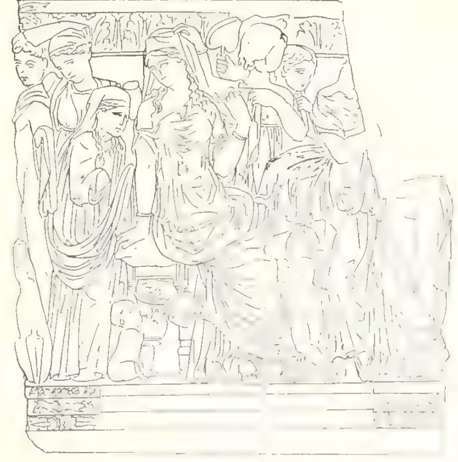


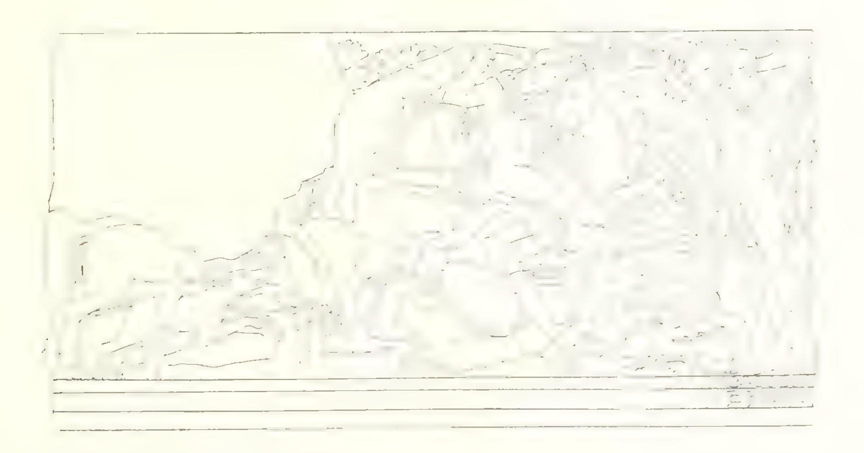
1. Poseidon (ou Héphaestos). Athéna et Artémis. — *Journal of Hellenic Studies*, IX, p. 39 ; Kieseritzky, n. 330.

2. Argent. Du gouvernement de Perm. Méléagre et Atalante partant pour la chasse. — *C. R.* p. 1867, pl. II, 4; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 412 ; Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, p. 150.

3. Kairos. —A. Z., 1876, pl. II, 1 ; Roscher, K, p. 899.



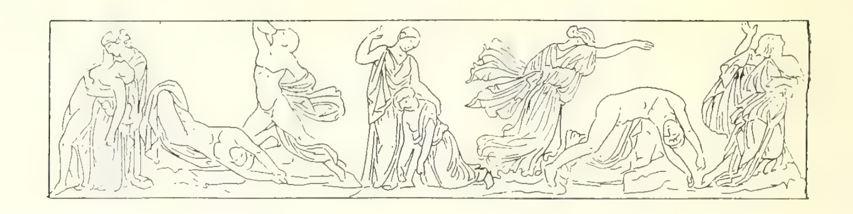




Voir le texte à la page suivante.







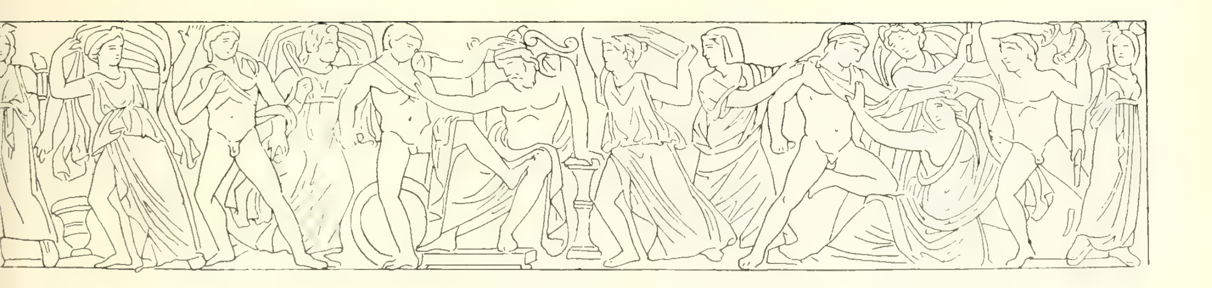


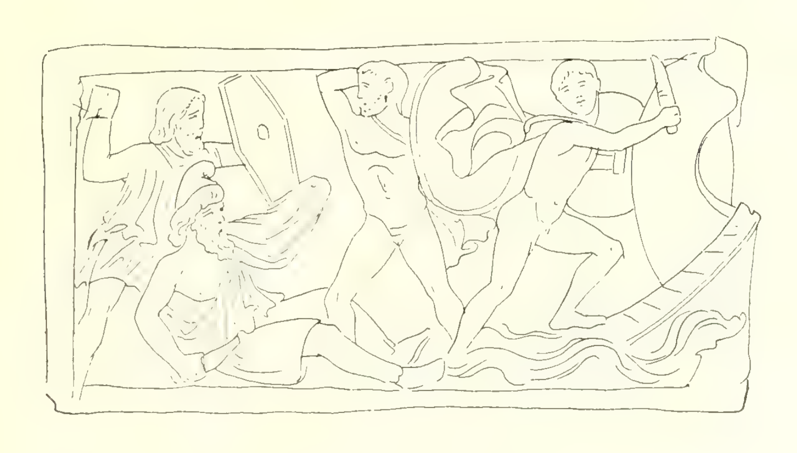
(*Page précédente.*) — 1-4. Sarcophage acquis par l'Ermitage de la collection Campana. Histoire de Phèdre et d'Hippolyte. A) Hippolyte partant pour la chasse; message de la nourrice; B) mort d'Hippolyte; C) Phèdre amoureuse; D) Scène de chasse. — D'Escamps, *Marbres Campana*, pl. 42; *Monumenti*, VI, pl. 2-3; Kieseritzky, n. 15.

(*Page* 492.) — 1,2. Or. Boucles d'oreilles de la tombe de la Grande Bliznitza. Néréides portant les armes d'Achille. — *C. R.* p. 1865. pl. II, 1 et 2; *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 59.

3. Massacre des Niobides. — Kieseritzky, n. 337; D'Escamps, pl. 39; Stark, *Niobe*, pl. III, p. 165; F. W., n. 1866; Furtwaengler, *Meisterwerke*, p. 68.

4. Fragment de sarcophage. Meurtre des prétendants de Pénélope. — Kieseritzky, n. 333; Robert, II, 53, 153.



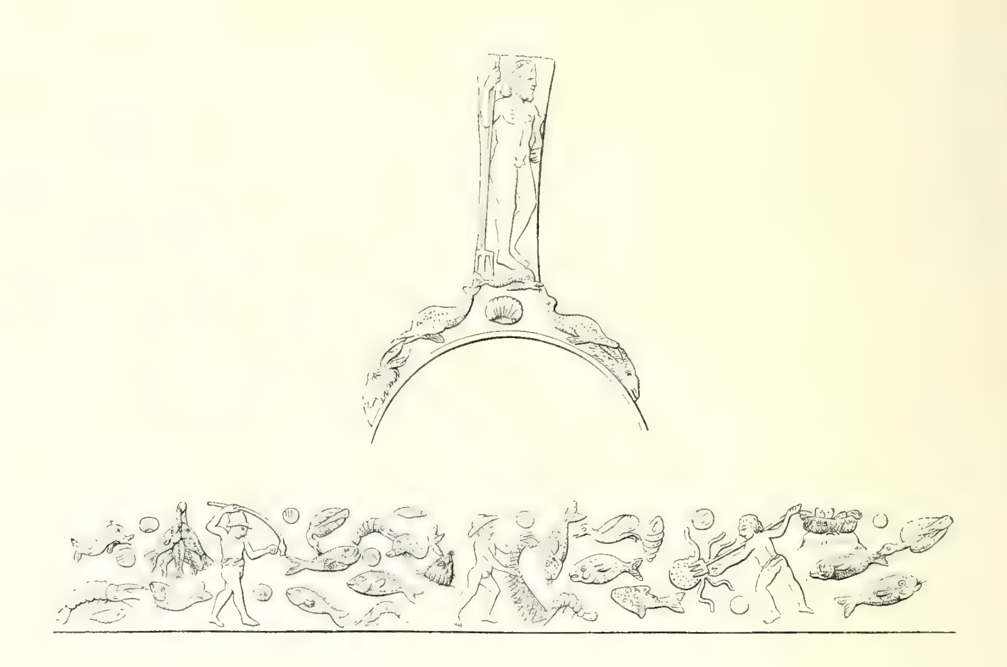


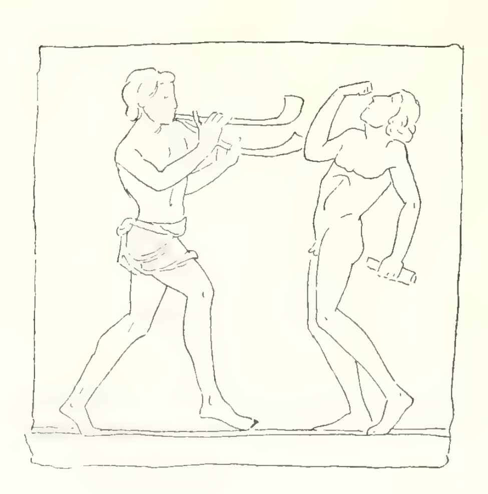


1. Du palais Circi à Rome. Sarcophage. Meurtre d'Egisthe et de Clytemnestre. — Kieseritzky, n. 336 *a*; *Monumenti*, VIII, 15; Robert, II, 54, 154.

2. De Rome. Fragment de sarcophage. Embarquement d'Oreste et de Pylade en Tauride. — Kieseritzky, n. 294 : Robert, II, 57, 170.

3. B. *Emblema* d'un vase de Kouban. Sujet inexpliqué. — *Anzeiger*, 1906, p. 111.





1, 2. Argent. Coll. du prince Obolensky. Patère et manche historié : Poseidon, poissons, coquillages, enfants pêcheurs. — *C. R.* p. 1867, p. 209; *Gaz. archéol.*, 1884, p. 271; *Bonner Jahrbücher*, t. CXVIII, p. 179.

3. Ermitage. Satyres dansant. — Kieseritzky, n. 293.



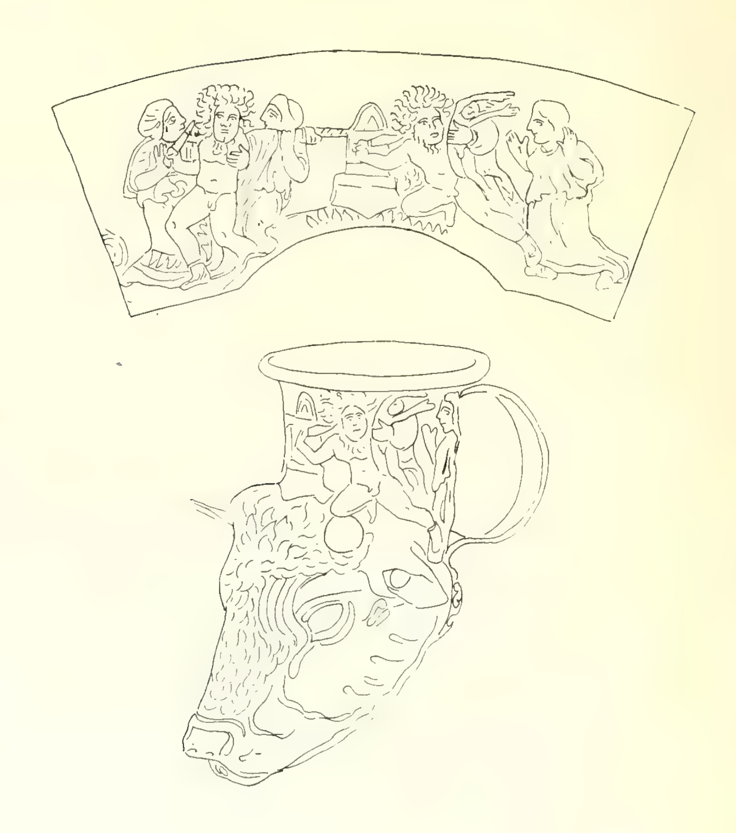


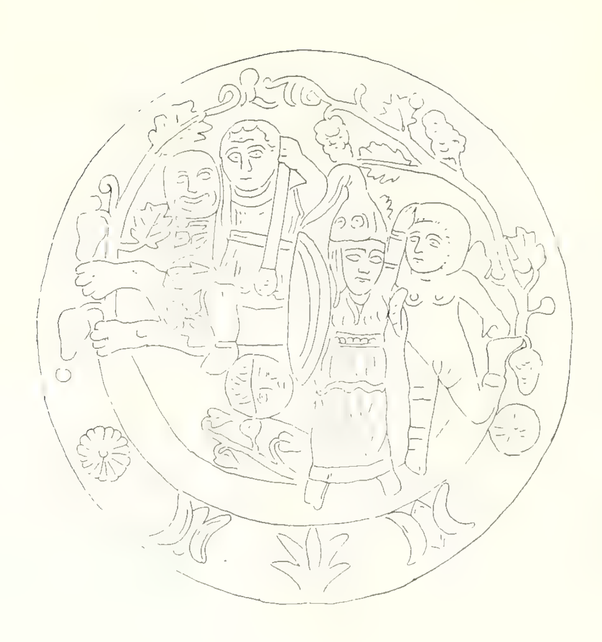


1. Satyre assis. — Kieseritzky, n. 100.

2. Argent. Silène et Ménade dansant. — *C. R.* p. 1878, pl. VII, 1 : Odobesco, *Pétrossa*, I, p. 149.

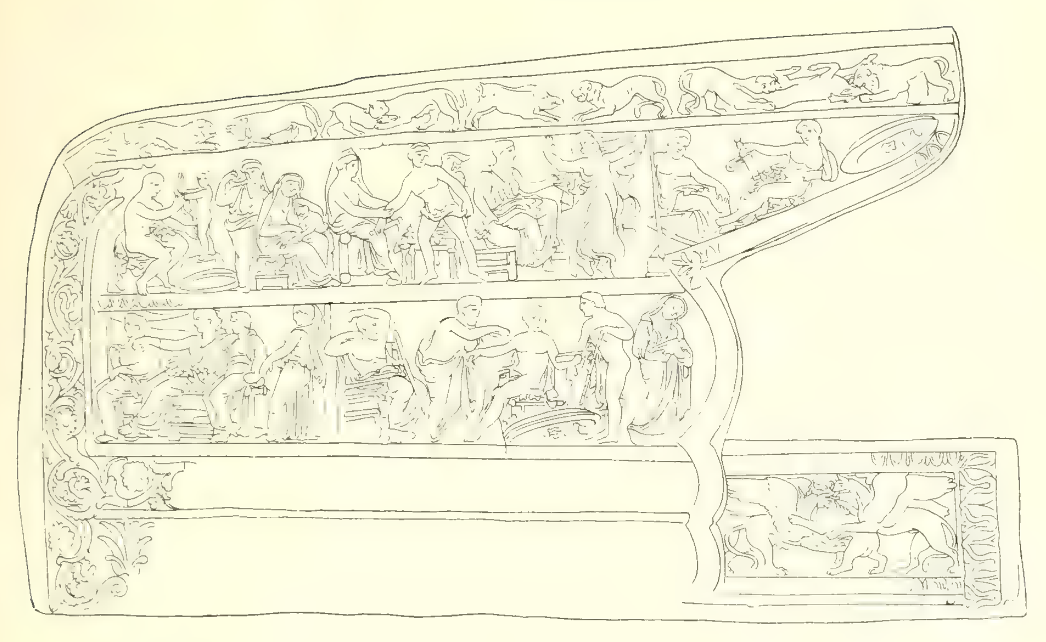
3. B. Scylla. — *C. R.* p. 1880, pl. III, 12.

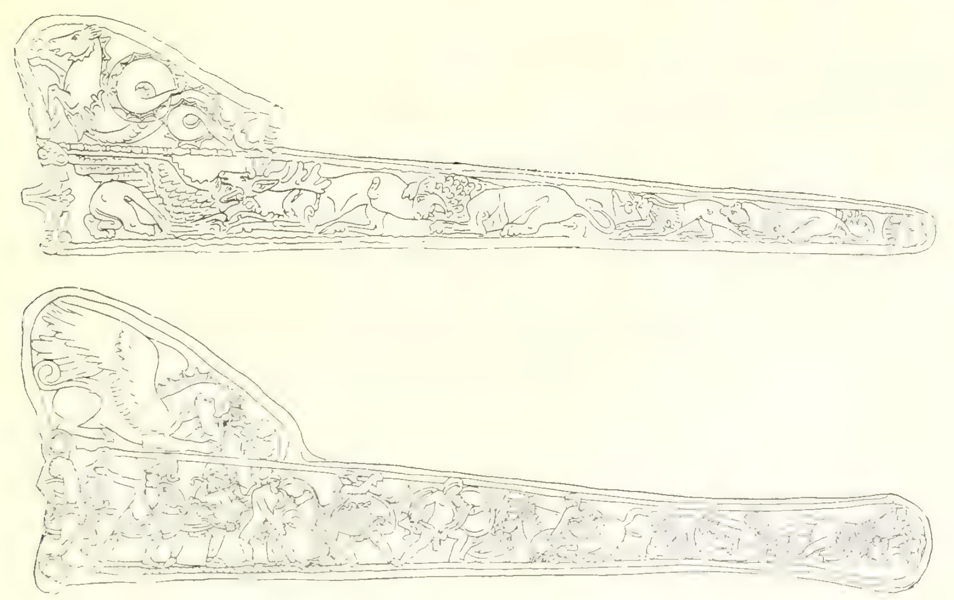




1,2. Argent. Ermitage. Rhyton de Panticapée, en forme de tête de taureau. Télèphe menaçant d'égorger Oreste enfant et suivi de la sœur d'Oreste ; à g., Agamemnon entraîné par sa femme et par sa fille (O. Jahn). D'autres interprétations ont été proposées. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 36. *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 87.

3. Plaque en or découverte à Siverskaïa (Caucase); au musée historique de Moscou. Dionysos sur panthère, Athéna et satyre (?); au-dessous de la panthère, une tête coupée (?). — *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 450.

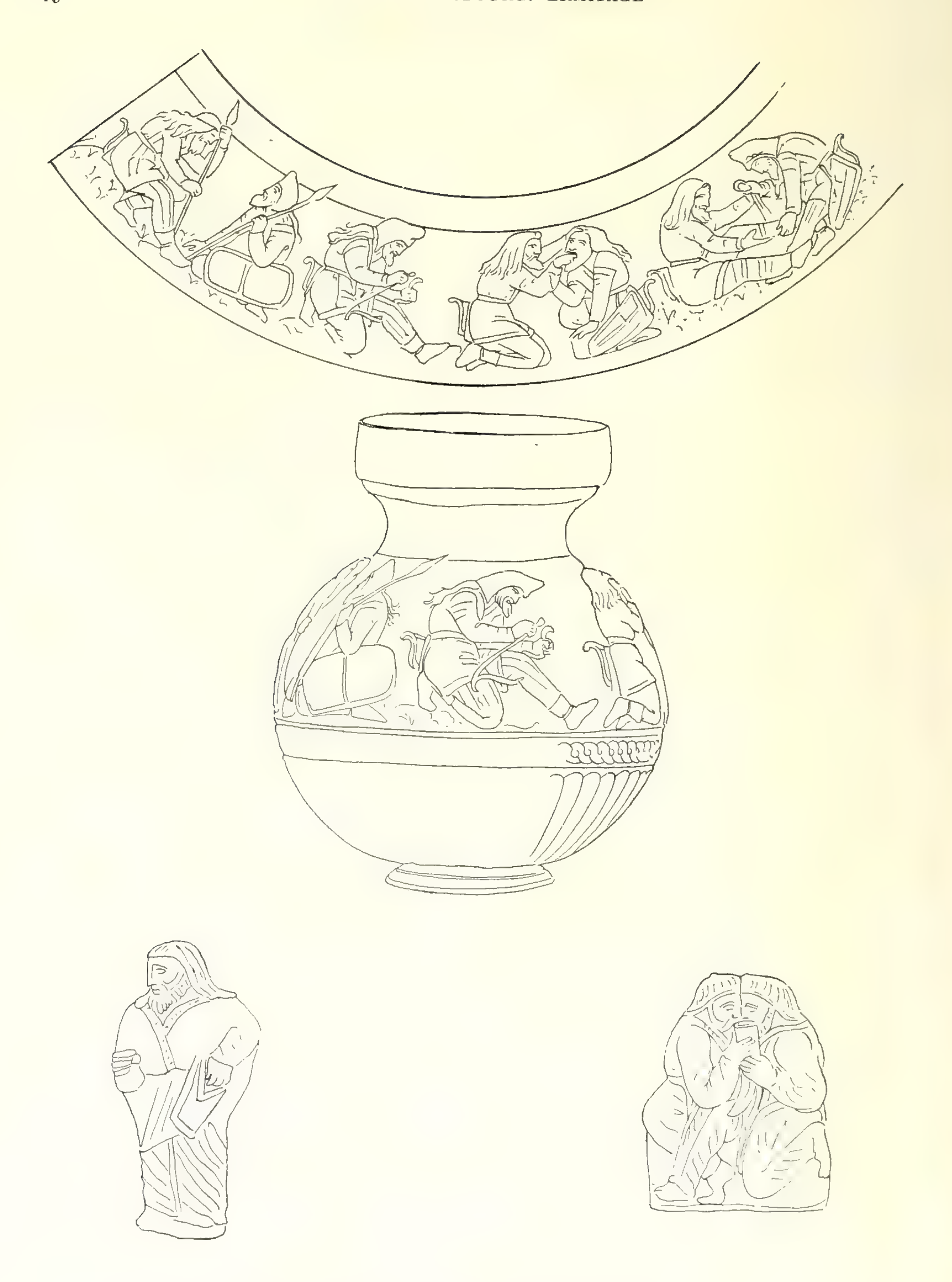




1. Plaque en or décorant le goryte (carquois) de Tchertomlitsk (Nicopol). Histoire d'Alopé, suivant Stephani; histoire d'Achille à Scyros, suivant Carl Robert et Farmakovsky. Un second exemplaire a été découvert à Ilinza (arrondissement de Lipovetzk, gouv. de Kiev) et publié par Farmakovsky (*op. cit.*, pl. 1.) — *C. R.* p. 1864, pl. 4; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 303; R. A., 1896, II, pl. 14, p. 145; Farmakovsky, *Mélanges Bobrinsky*, 1911 (en russe).

2. Plaque en or de fourreau, du tumulus de Koul-Oba. — *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 307; *Antiq. du Bosph.*, pl. 26, 2.

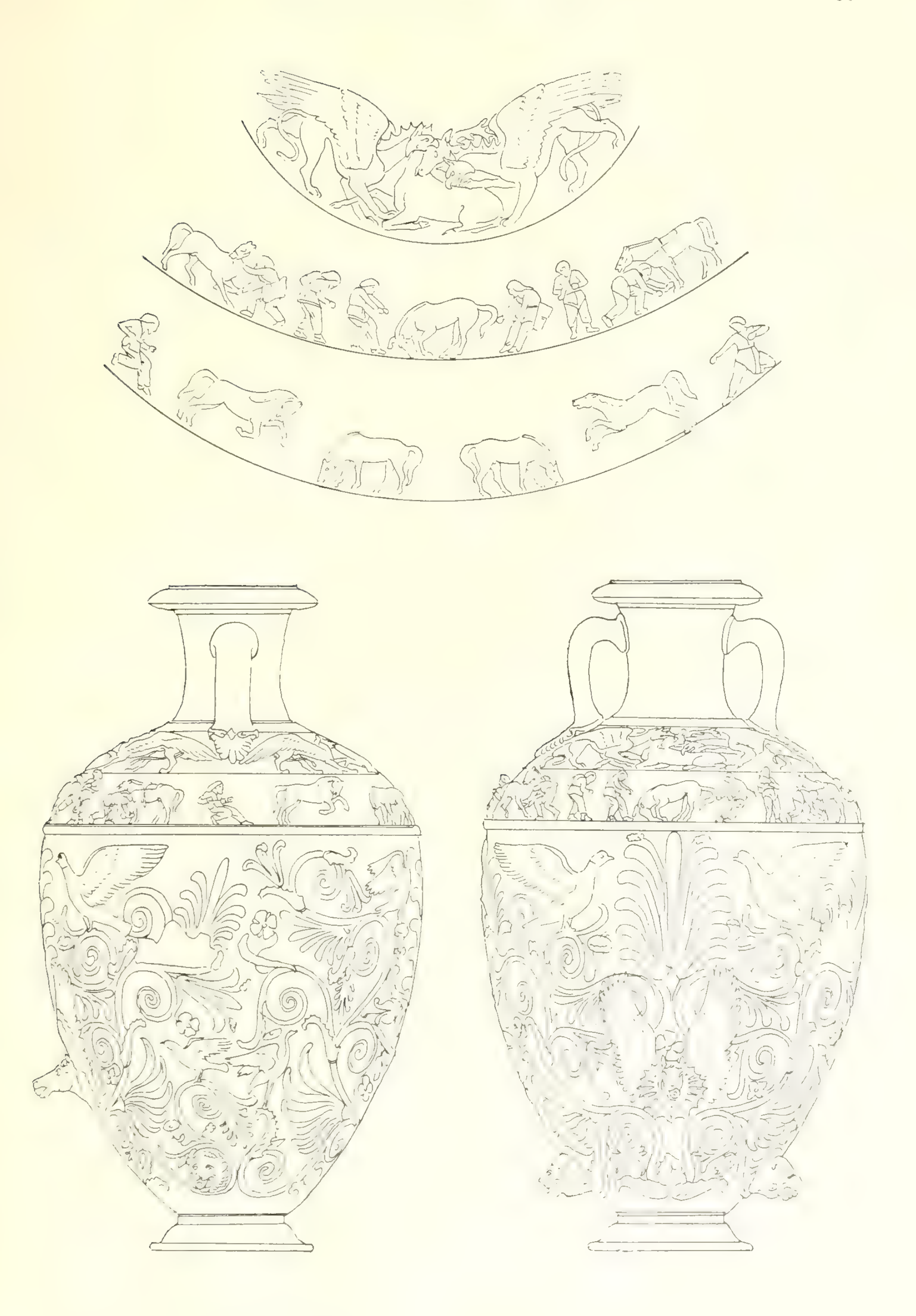
3. Plaque en or de fourreau, du tumulus de Tchertomlitsk. Bataille de Grecs et de Scythes. — *C. R.* p. 1864, pl. 5; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 305.



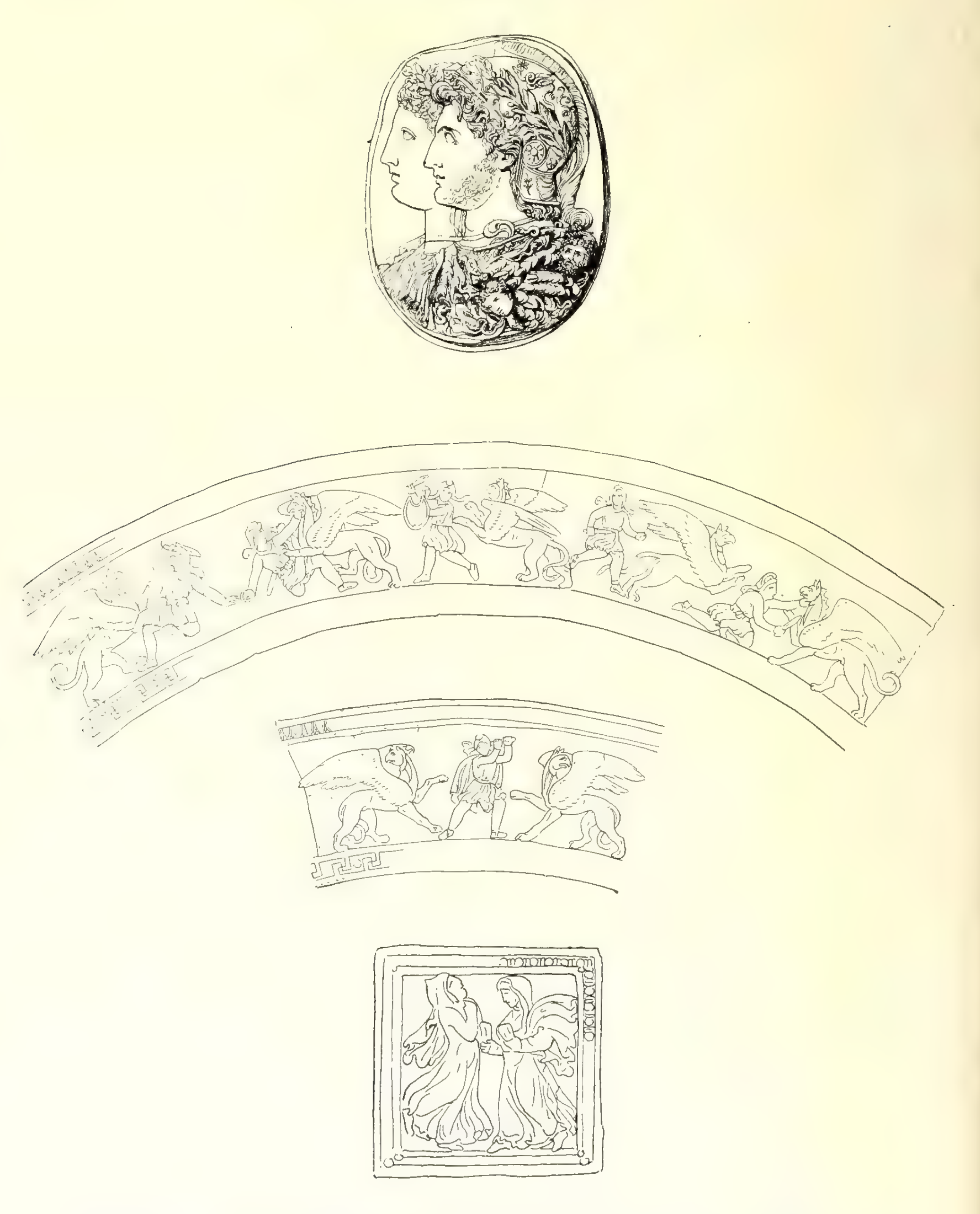
1, 2. Vase *d'électron* du tumulus de Koul-Oba. Scènes de la vie des Scythes. — *Antiq. du Bosphore*, pl. 33 ; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 301, 302.

3. Or. De Koul-Oba. Scythe. — *Ibid.*, p. 202.

4. Or. De Koul-Oba. Deux Scythes buvant au même vase (rite de fraternité.) — *Ibid.*, p. 185.



Voir le texte à la page suivante.

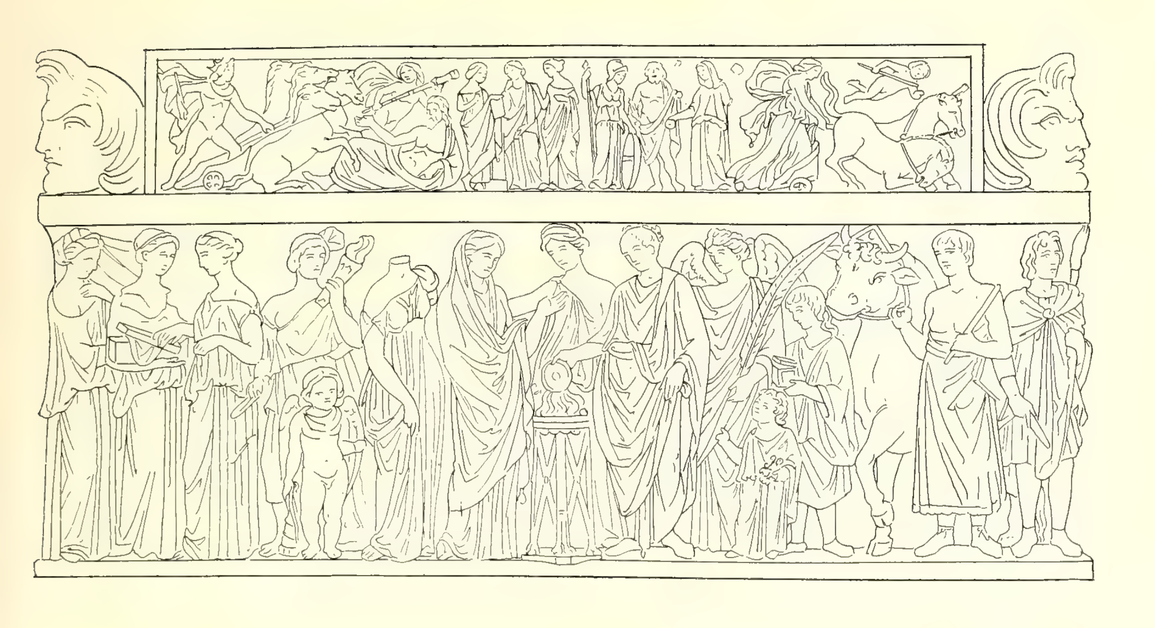


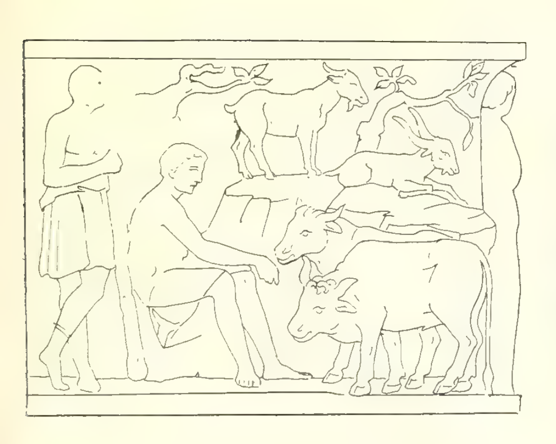
(*Page* 499.) — 1-5. Grand vase d'argent du tumulus de Tchertomlitsk. Scènes de la vie des Scythes. — *C. R.*, p. 1864, pl. 1-3; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 296-298.

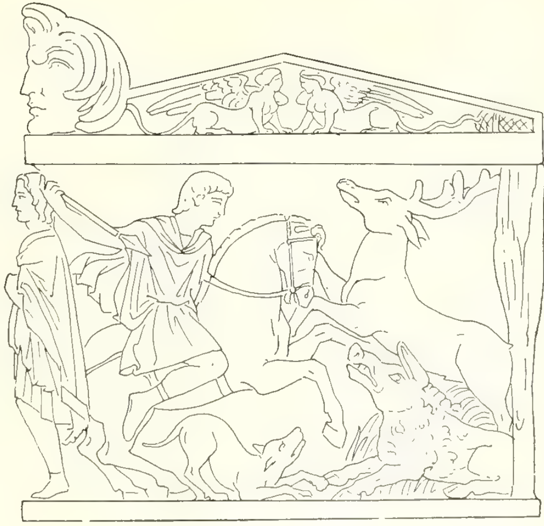
(*Page* 500.) — 1. Camée autrefois chez l'impératrice Joséphine. Ptolémée II et Arsinoé (ou Alexandre le Grand et Olympias ?). — Clarac, pl. 1041; Furtwaengler, *Gemmen*, pl. 53.

2, 3. *Calathos* en or d'une prêtresse de Déméter; tumulus de la Grande Bliznitza. Combat des Arimaspes contre les Griffons. — *C. R.*, p. 1865, pl. 1; *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 53.

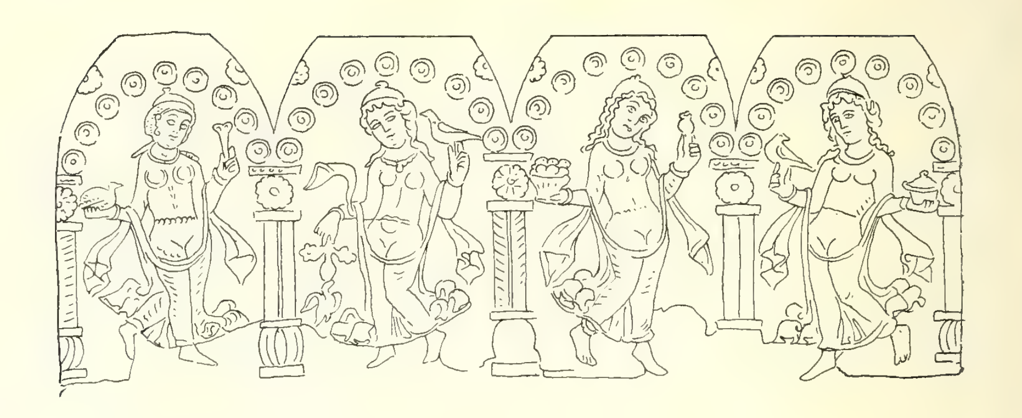
4. Plaque en or de Koul-Oba. Danseuses. — *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 189.

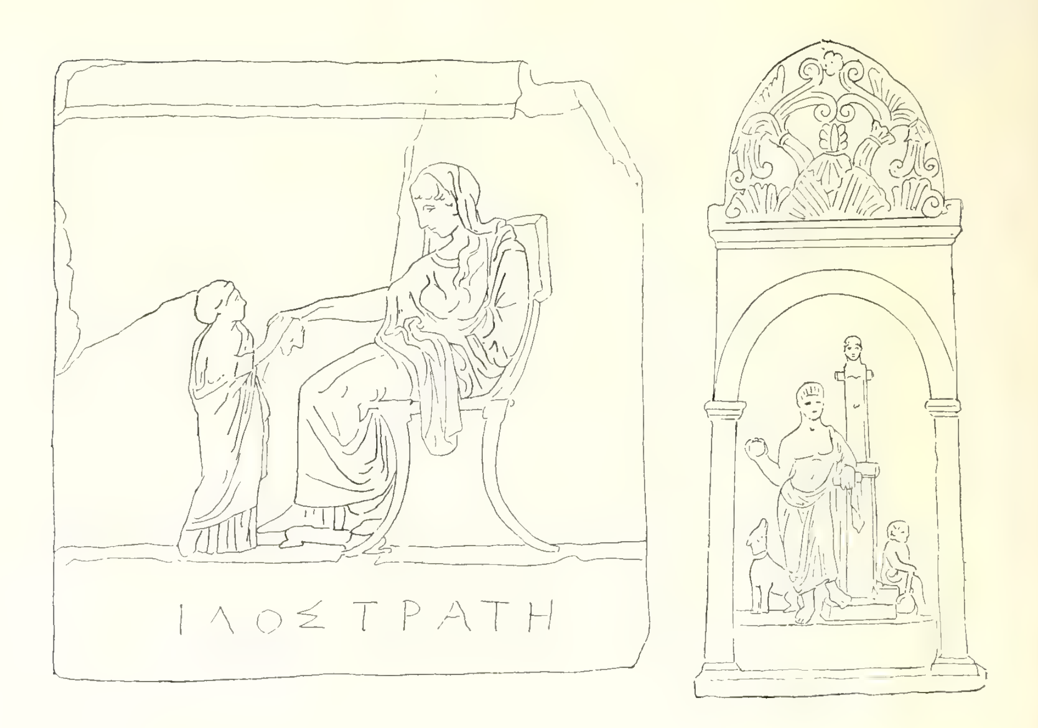






1-3. Sarcophage de la coll. Campana, représentant un mariage romain; sur les petits côtés, un berger et un chasseur. A) En haut, Zeus, Athéna. Héra, les Parques, Hélios, Séléné, Océan; B) Mariage avec Héra, Aphrodite, Eros, Niké, Hyménée. — Kieseritzky, n. 192; *Monumenti*, IV, 9; d'Escamps, *Marbres Campana*, pl. 107; *Wiener Vorlegeblaetter*, 1888, pl. IX, 3 *a*.

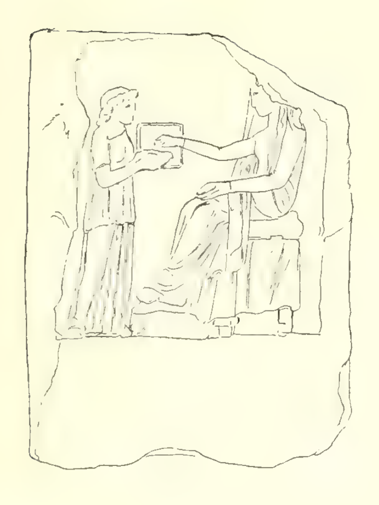


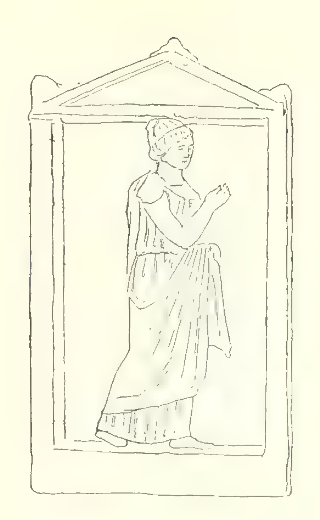


1. Argent. Du gouvernement de Perm. — *C. R.* p. 1878, pl. III, 5; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 422.

2. Stèle attique de Philostraté. — Kieseritzky, n. 98 ; Conze, 33, 23.

3. Stèle grecque. — Kieseritzky, n. 259 ; *Jahrbuch*, 1907, p. 118.

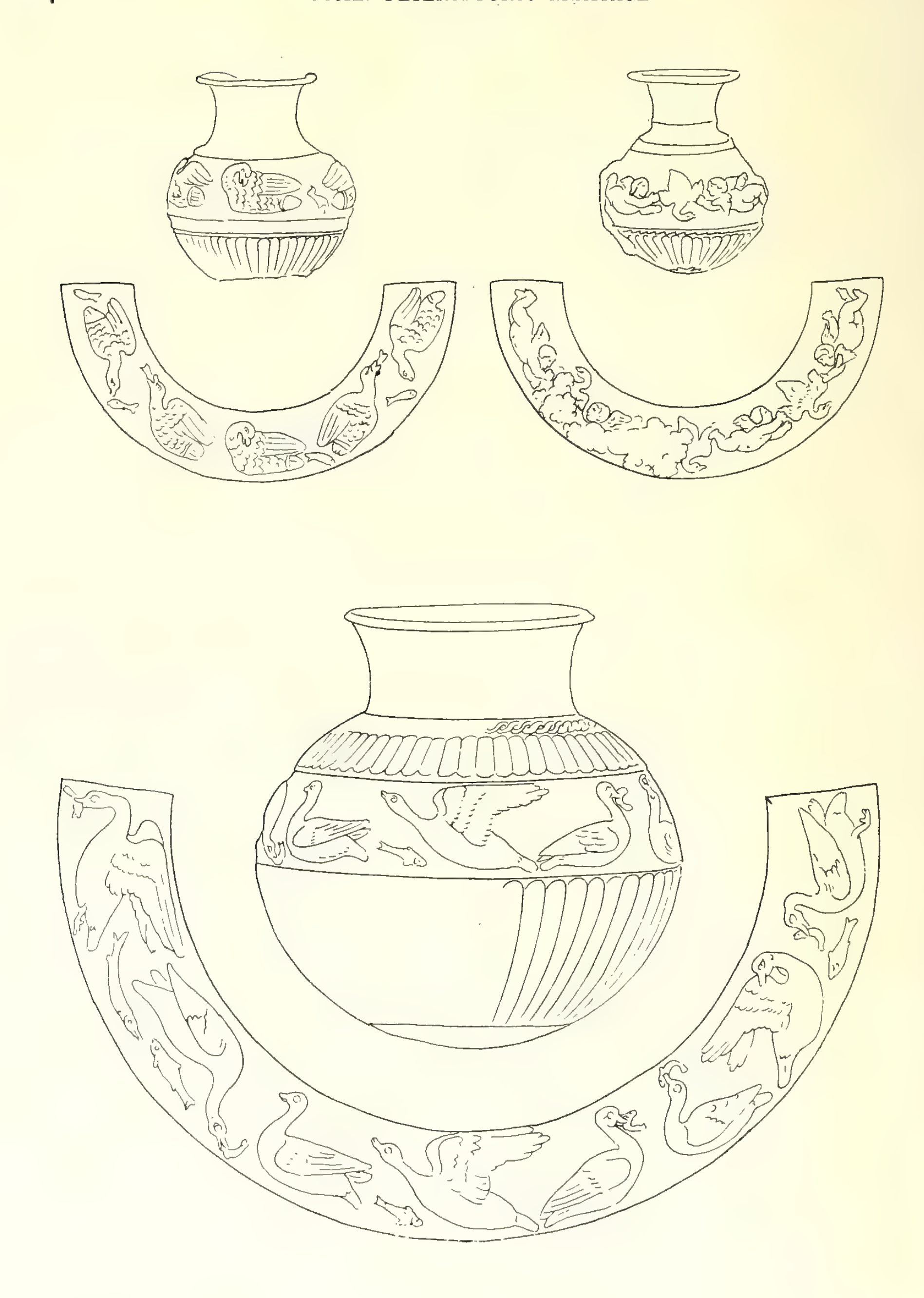




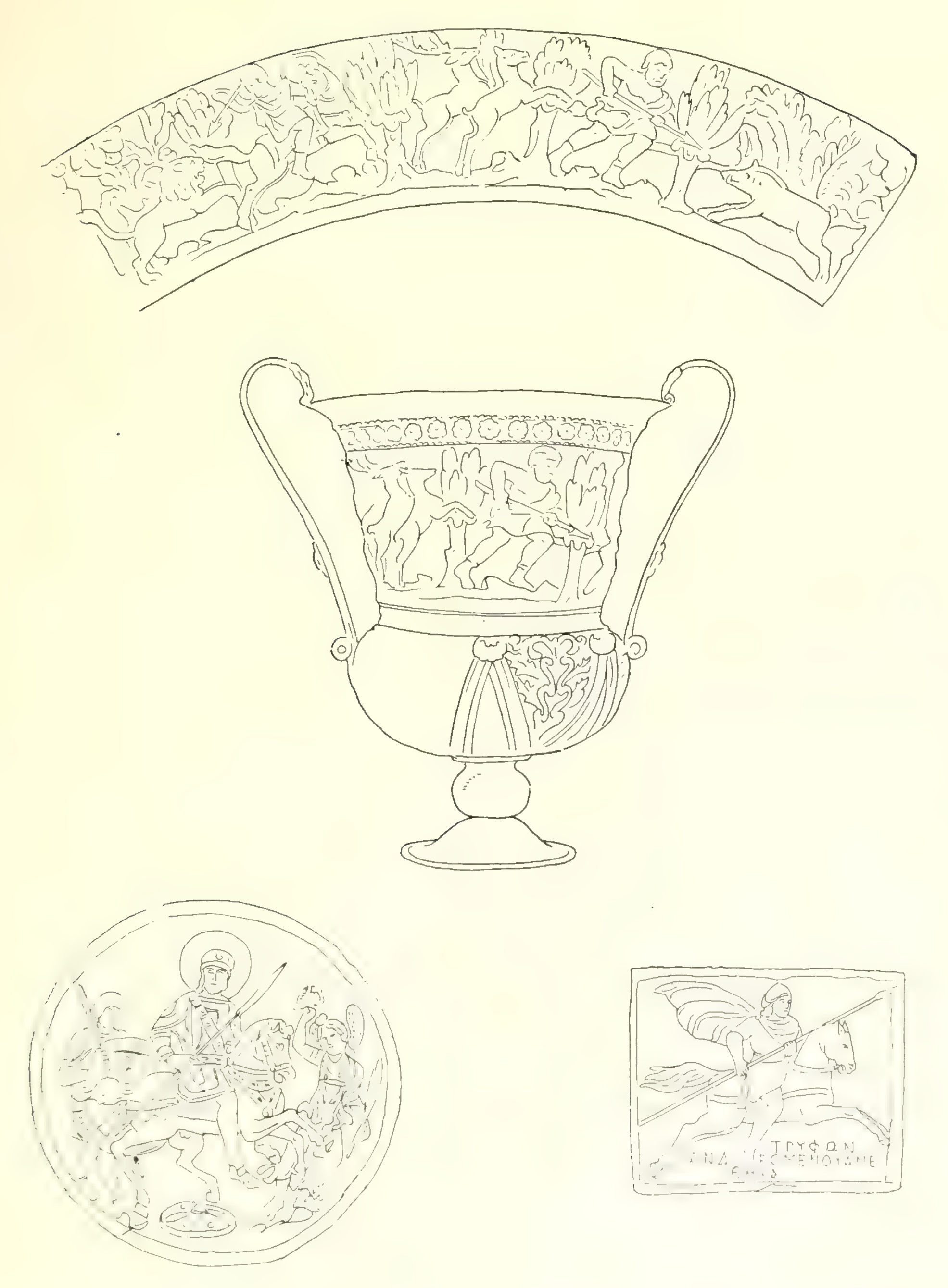




1. Stèle provenant de Mesembria. — Kieseritzky, n. 102.
2. Stèle provenant de Thrace. — *Ibid.*, n. 89 *a*.
3. Stèle de Theodotos. — *Ibid.*, n. 331.
4. Stèle de Glykarion, provenant de Panticapée. — Kieseritzky, *Grabreliefs aus Südrussland*, n. 286.



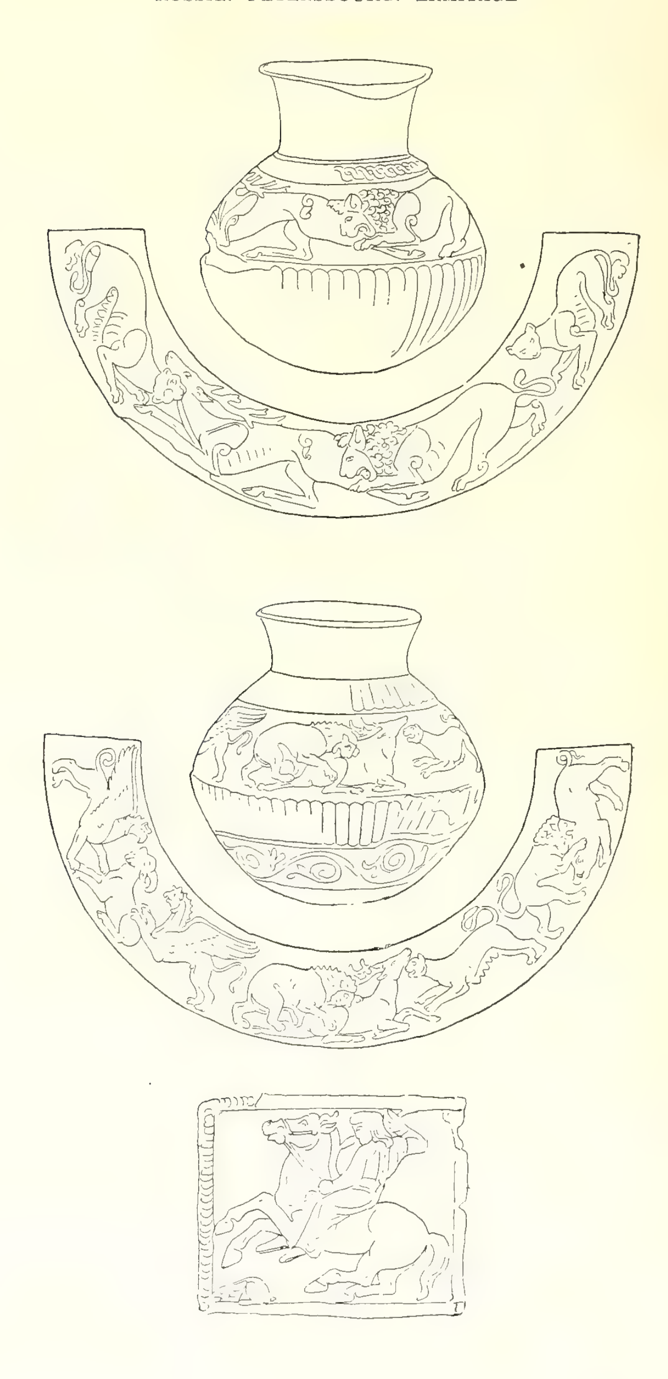
Vases en argent trouvés en Crimée :
1, 2 (à gauche). Canards sauvages attrapant des poissons.
3, 4 (à droite). Eros jouant avec des oiseaux.
5, 6 (en bas). Canards et poissons. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 35.



1. 2. Vase de verre provenant du Caucase, avec scènes de chasse. — *C. R.* p. 1872, pl. 2.

3. Bouclier d'argent découvert à Kertch; empereur byzantin précédé d'une Niké et suivi d'un *protector*. — R. A., 1898, II, p. 241; Saglio, *Dict.*, fig. 5832.

4. Stèle de Tanaïs. Cavalier. — *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 14.



1-4. Deux vases d'argent du tumulus de Koul-Oba. Combats d'animaux. — *Antiq. du Bosphore*, pl. 34; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 300, 301.

5. Or. Plaque de Koul-Oba. Cavalier scythe chassant le lièvre. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 20, 9 ; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 154.

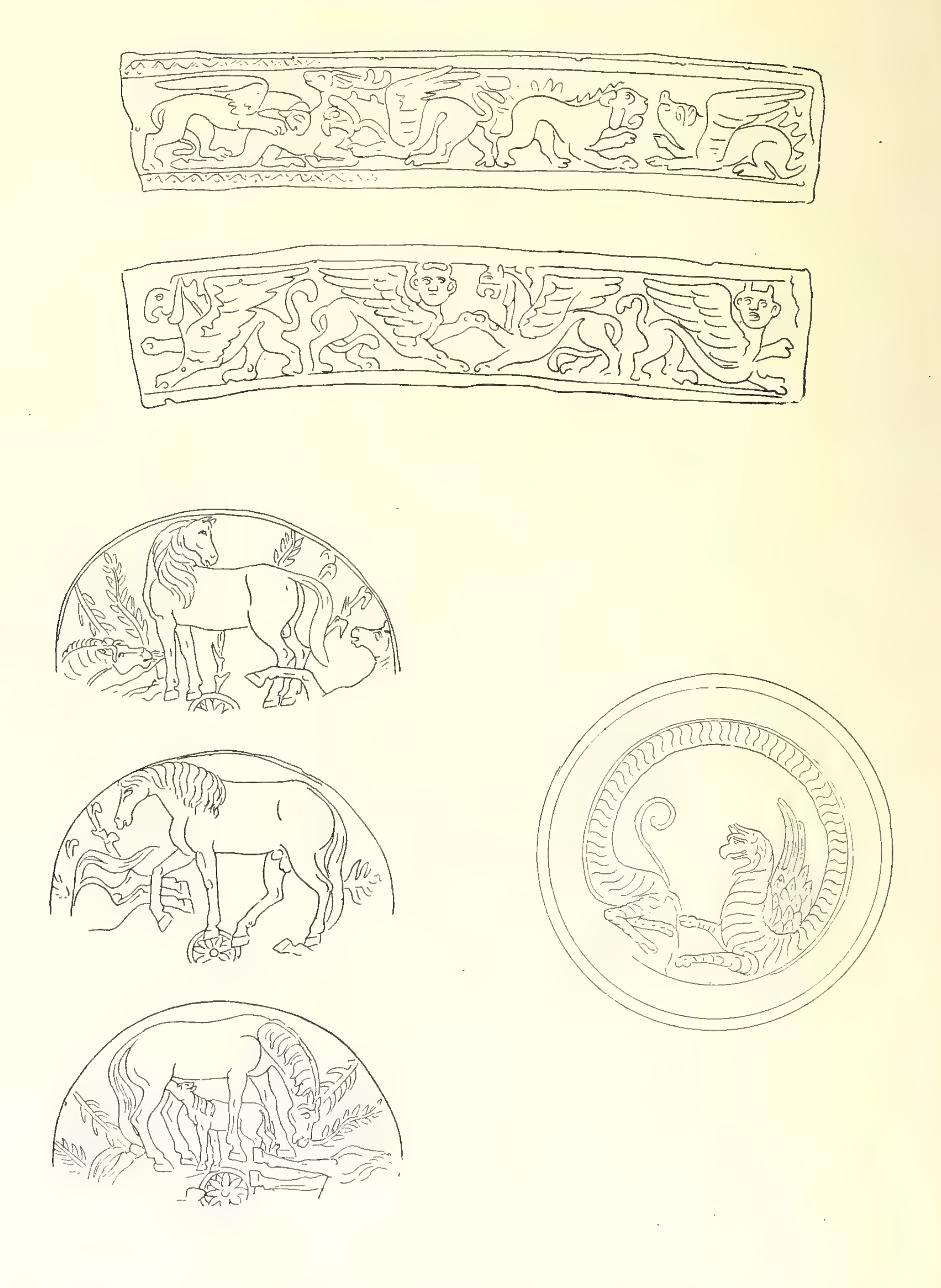


1. Collier d'or de la Grande Bliznitza, décoré d'animaux. — *C. R.* p. 1869, pl. I, 13; *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 62.

2. Argent. Du gouvernement de Perm. Berger. — *Anzeiger*, 1908, p. 155.

3. Argent. De Koutaïs. Cheval. — *Trésors d'argenterie*, 121, 305.

4. Or. Plaque de Koul-Oba. Pégase. — *Antiquités du Bosphore*, pl. 20, 7.



1, 2. Bandes en or du tumulus de Tchertomlitsk. — *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 309.

3-5. Argent. Du gouvernement de Perm. Chevaux au pâturage. — *Trésors d'argenterie*, 40, 69.

6. Argent. De Samara. Griffon. — *Ibid.*, 124, 56.











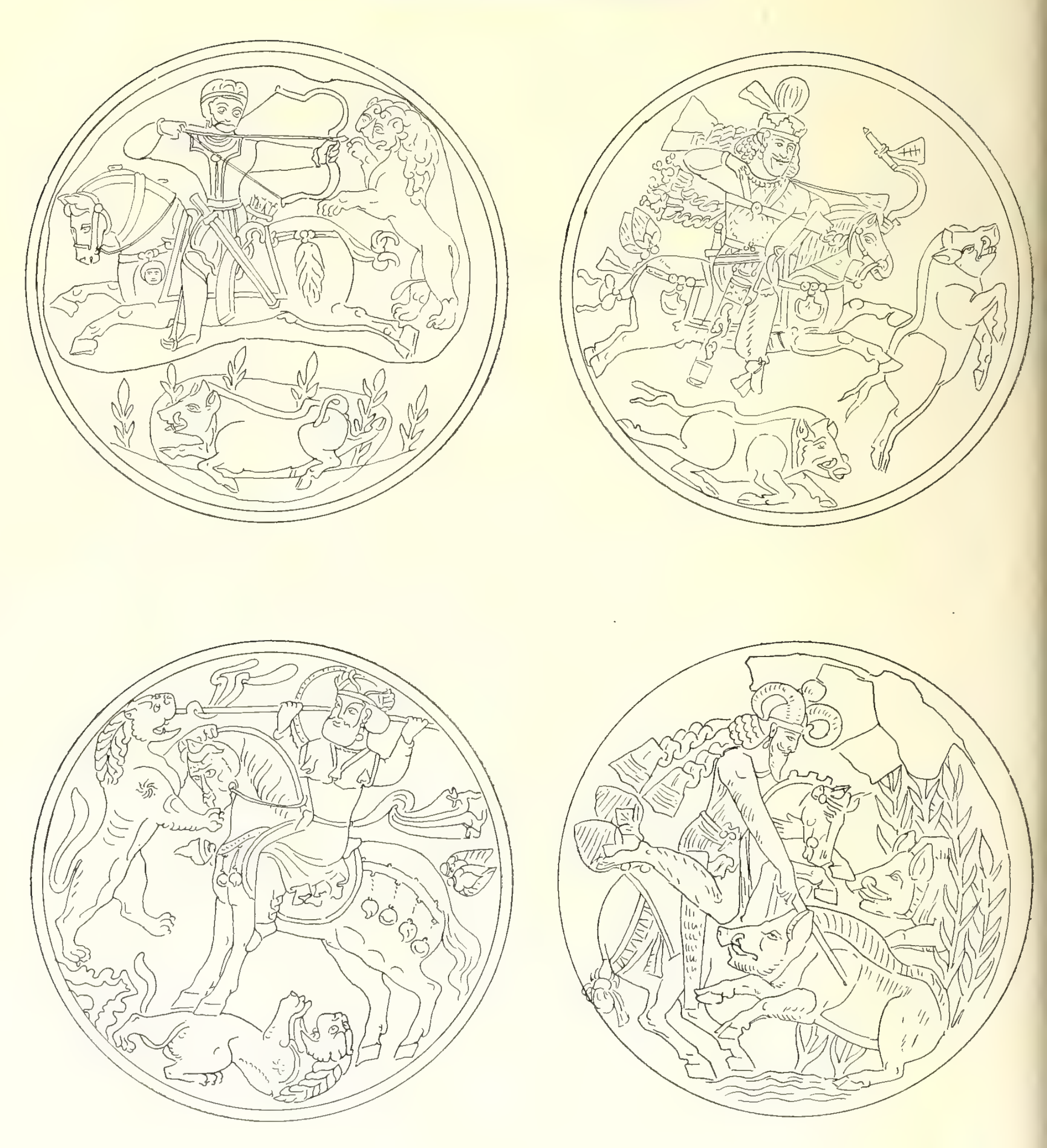
1. Applique en or du tumulus des Sept Frères (Kouban). — *Antiq. de la Russie méridionale*, p. 276.

2 (à dr.). Autre applique de même provenance. — *Ibid.*, p. 273.

3. Autre de même provenance. — *Ibid.*, p. 275.

4. Argent. Du gouvernement de Perm. Animal fantastique (panthère ?). — *Trésors d'argenterie*, 63, 106.

5. Argent. De Wiatka. Griffon. — *Ibid.*, 22, 49 : *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 428.



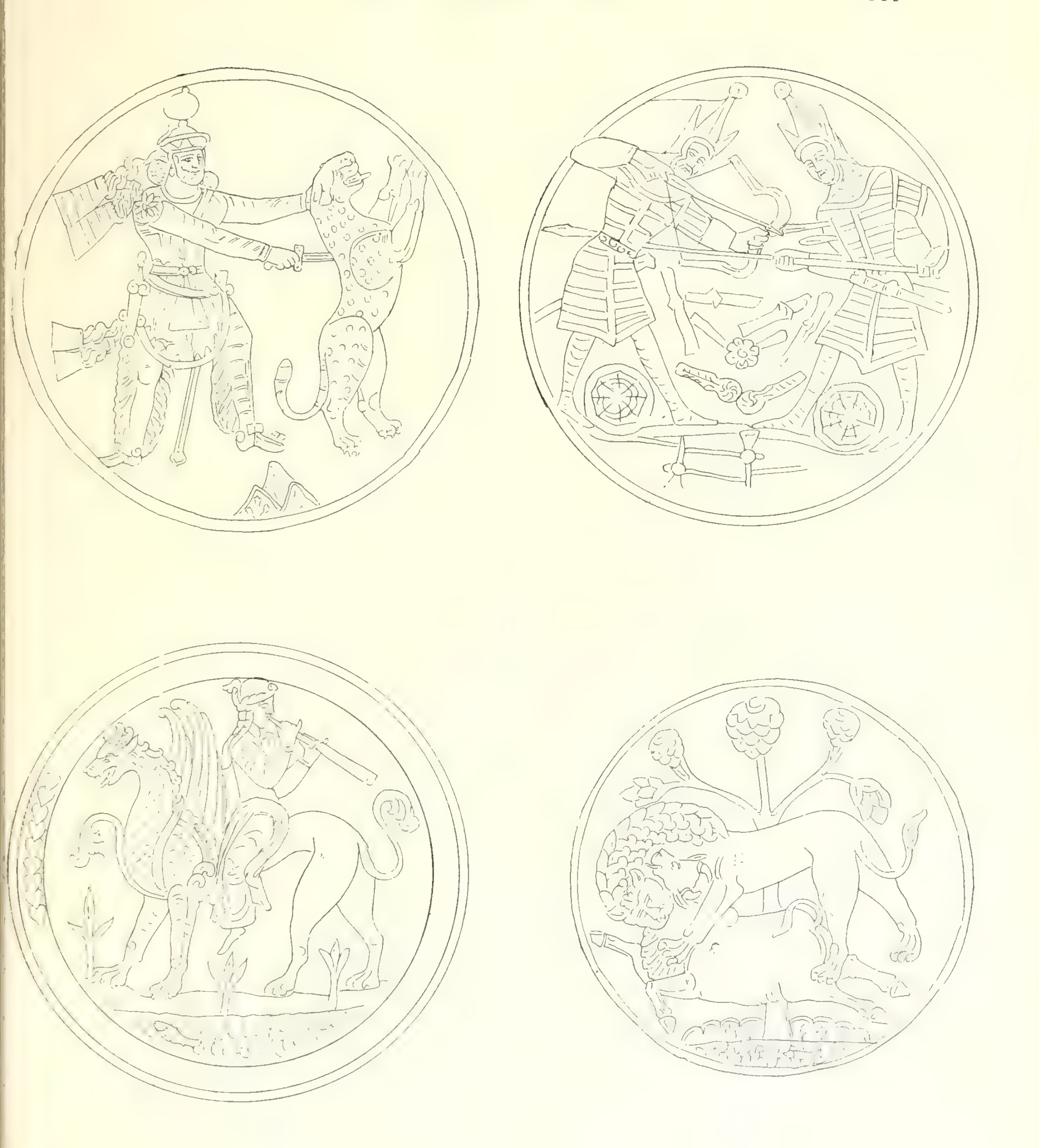
ARGENTERIE PROVENANT DU GOUVERNEMENT DE PERM

1. Chasse d'un roi sassanide. — *Trésors d'argenterie*, 28, 61 ; *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 426.

2. Même sujet. — *Trésors*, 29, 57 ; *Antiquités*, p. 425.

3. Même sujet. — *Trésors*, 34, 13 ; *Antiquités*, p. 414.

4. Même sujet. — *Trésors d'argenterie*, 25, 53.



ARGENTERIE PROVENANT DU GOUVERNEMENT DE PERM

1. Chasse d'un roi sassanide. — *Trésors d'argenterie*, 122, 308.
2. Combat singulier. — *Ibid.*, 23, 50.
3. De Wiatka. — *Ibid.*, 21, 48.
4. Lion dévorant un taureau. — *Ibid.*, 114, 289.

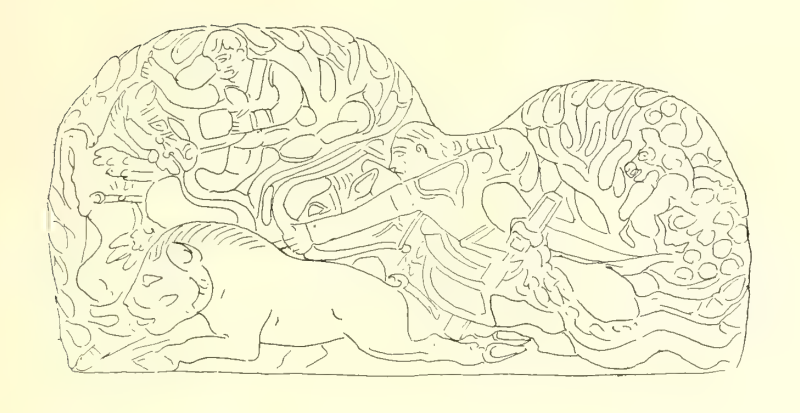


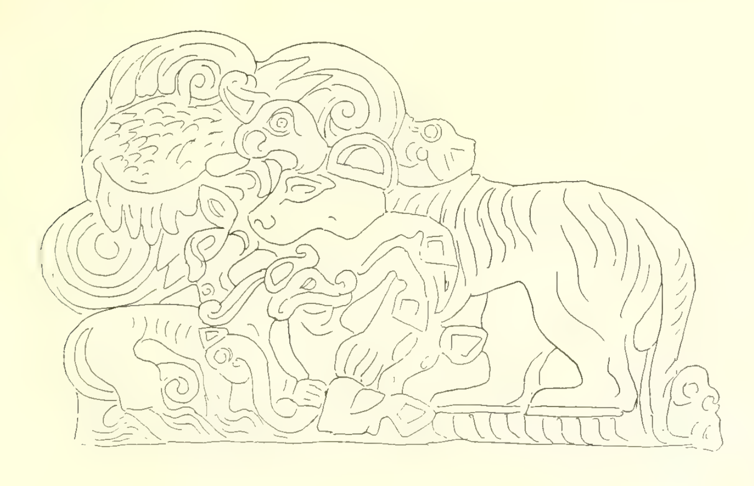


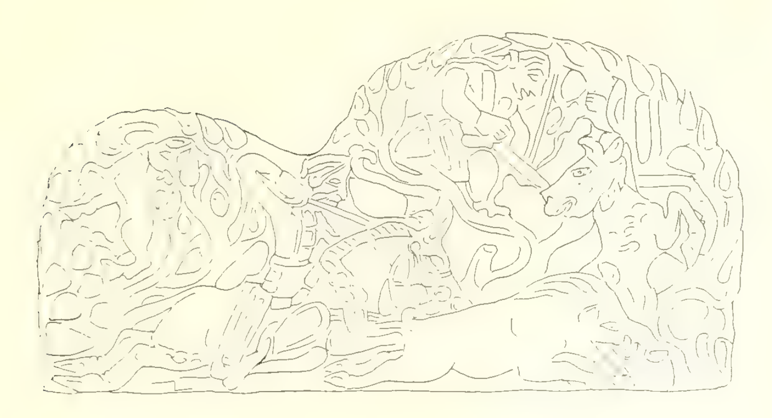


ARGENTERIE PROVENANT DU GOUVERNEMENT DE PERM

1. Panthère. — *Trésors d'argenterie,* 126, 311.
2. Eléphant avec cornac. — *Ibid.*, 120, 47; *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 427.
3. Sujet inexpliqué (influence indoue). — *Trésors d'argenterie,* 121, 306.





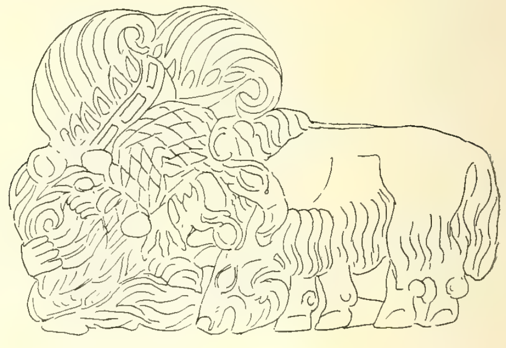


PLAQUES D'OR DE SIBÉRIE

Animaux fantastiques et scènes de chasse.

1. *Antiquités de la Russie méridionale*, p. 396.
2. *Ibid.*, p. 392.
3. *Ibid.*, p. 395.





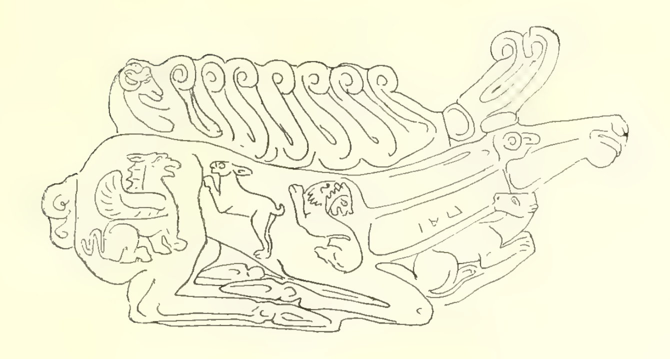


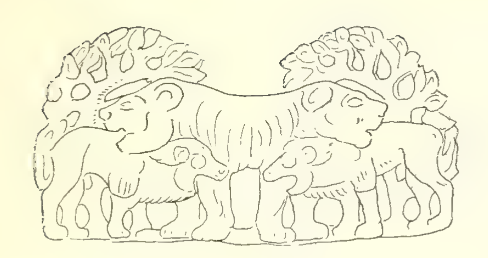


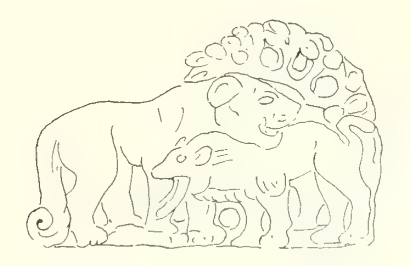
PLAQUES D'OR DE SIBÉRIE

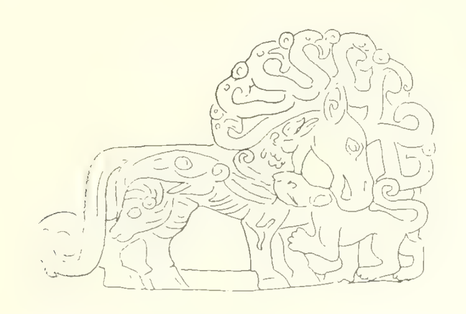
Animaux fantastiques.

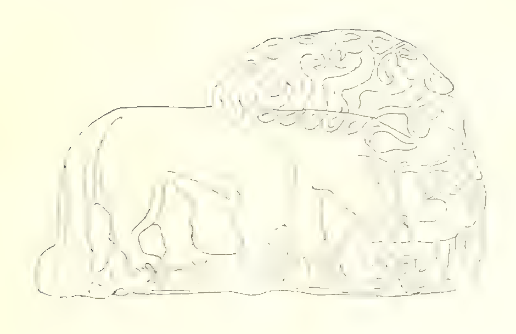
1. Sanglier et serpent. *Antiquités de la Russie méridionale*, p. 395.
2. *Ibid.*, p. 393. Le grand animal paraît être un *yak*.
3. *Ibid.*, p. 390. Lion et cheval.
4. *Ibid.*, p. 391. Lion et cheval.











PLAQUES D'OR DE SIBÉRIE

Animaux fantastiques.

1. Koul-Oba. Cerf avec d'autres animaux (cf. le poisson de Vettersfelde, *Rép. stat.*, II, 778). — *Ant. Bosph.*, pl. 28. 1 ; *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 308.

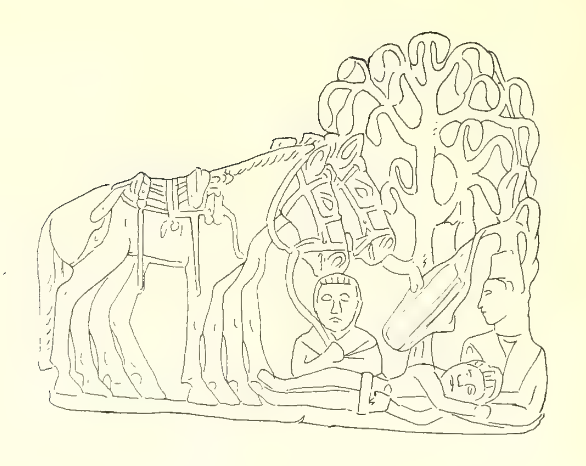
2. *Antiquités*, p. 394.

3. *Ibid.*, p. 393.

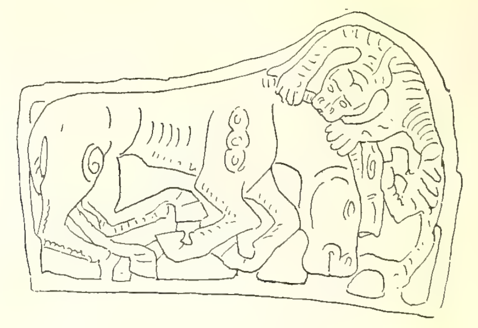
4. *Ibid.*, p. 389.

5. *Ibid.*, p. 389.



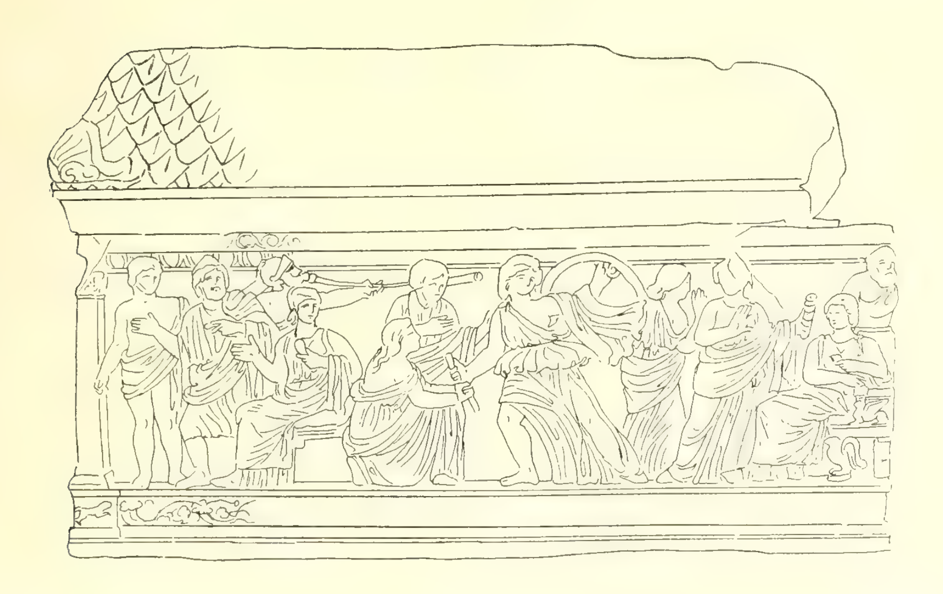


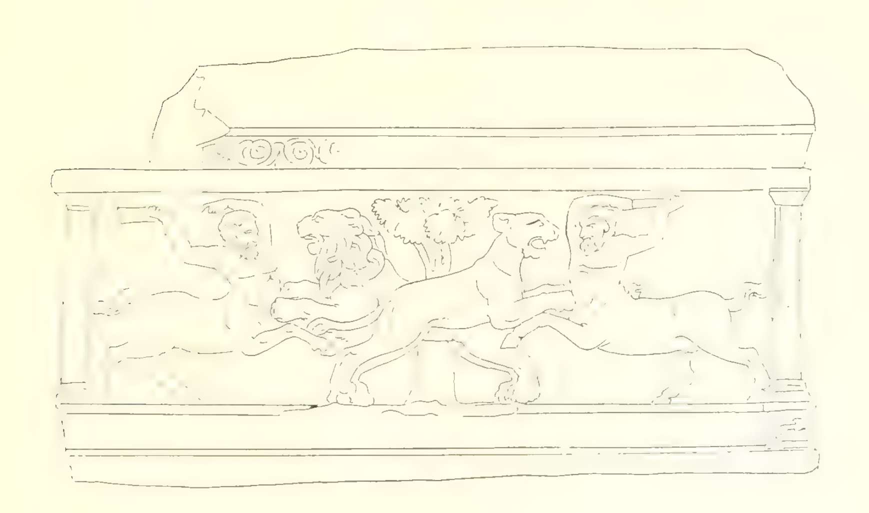




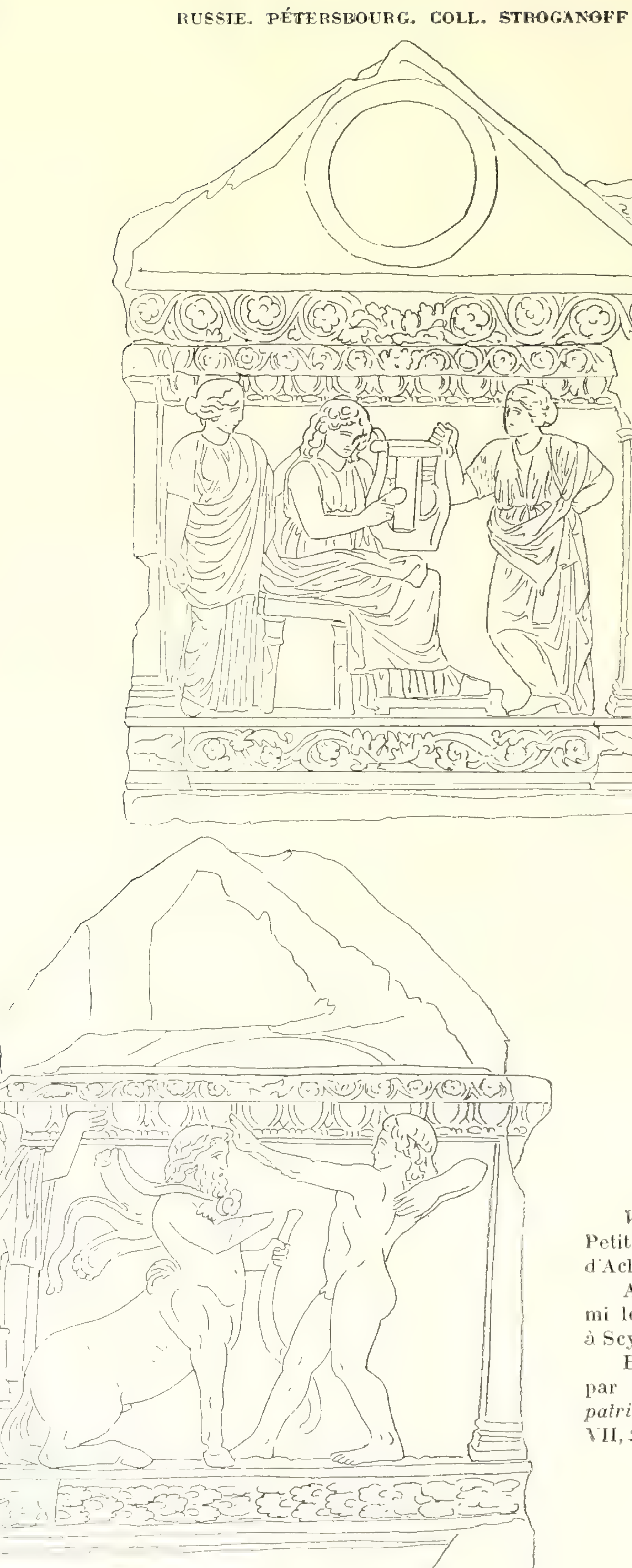
PLAQUES DE SIBÉRIE

1. Cuivre. Deux taureaux. — *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 401.
2. Or. Chevaux sellés au repos. Style indou. — *Ibid.*, p. 397.
3. Argent. De Novotcherkask. Lion et cheval. — *Trésors d'argenterie*, 11, 29.
4. Or. Lion et cheval. — *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 391.





1, 2. Grands côtés d'un sarcophage représentant : A) Achille quittant les vierges de Scyros; B) deux Centaures à la chasse. — Robert, II, pl. 6-7, 20. *Voir la page suivante.*



Voir la page précédente. Petits côtés du sarcophage d'Achille :

A) Achille lyricine, parmi les filles de Lycomède à Scyros.

B) Education d'Achille par le Centaure Chiron, *patriis in montibus* (Juv., VII, 211).





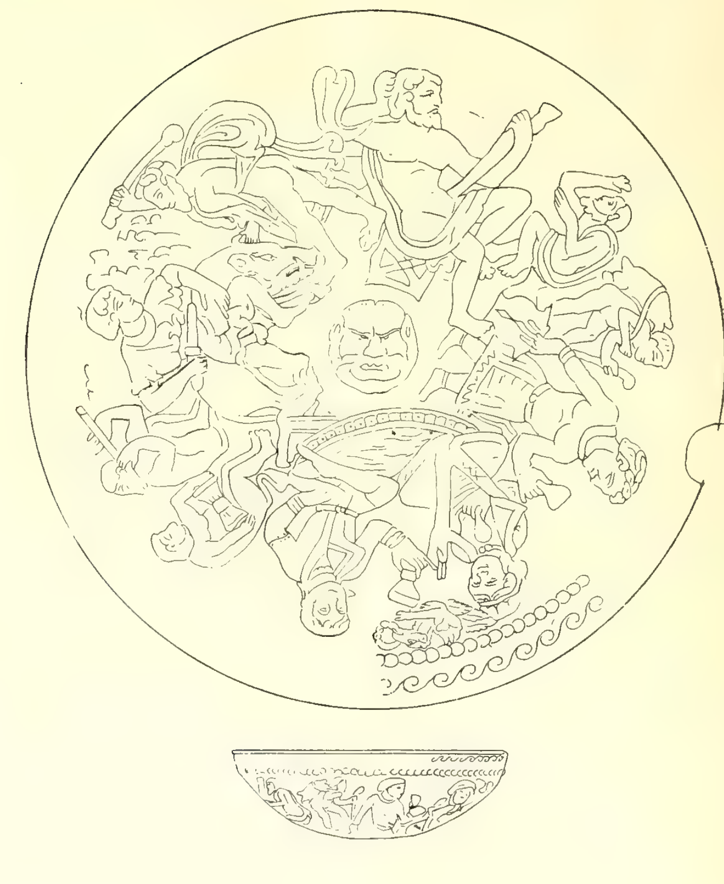




1, 2. Argent. Prêtresse nourrissant un serpent; Kronos ou dieu marin entouré d'animaux. — Stephani, *Schlangenfütterung in den orphischen Mysterien*, avec phot.; Odobesco, *Petrossa*, t. I, p. 148.

3. Plateau d'argent. Athéna décidant le litige des armes d'Achille entre Ajax et Odysseus. — Odobesco, *Petrossa*, I, p. 149.

4. Argent. Aiguière de style oriental. — *Gazette archéologique*, 1886, pl. 11.





1, 2. Argent. De Panticapée. Vase d'argent orné de scènes inexpliquées, rapproché par Gerhard du vase de Petrossa (tome II, p. 159). — A. Z., 1843-4, pl. 10, p. 161.

3. Argent. Gouvernement de Perm. Chasse d'un roi sassanide. — *Trésors d'argenterie*, pl. 32, 60.

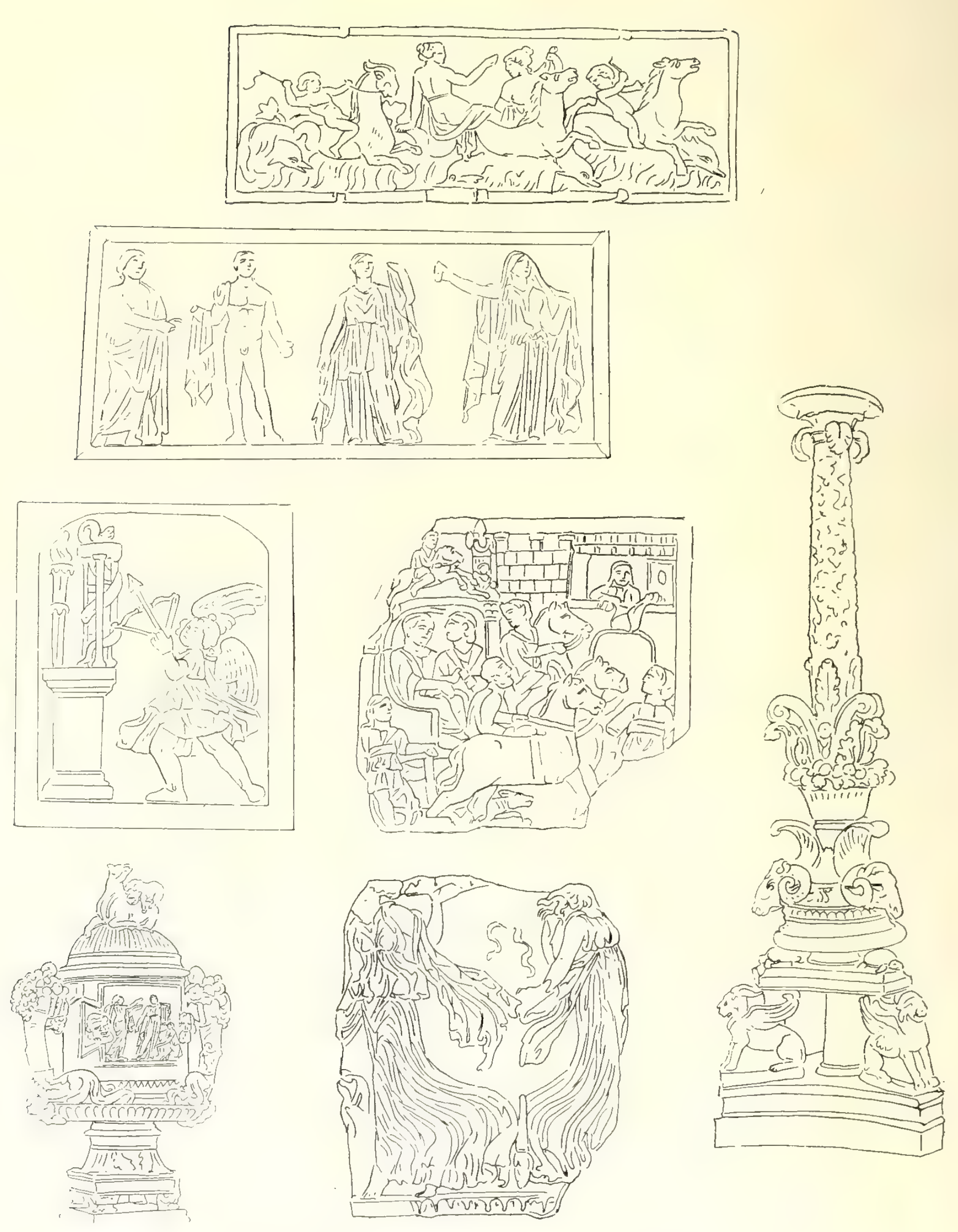




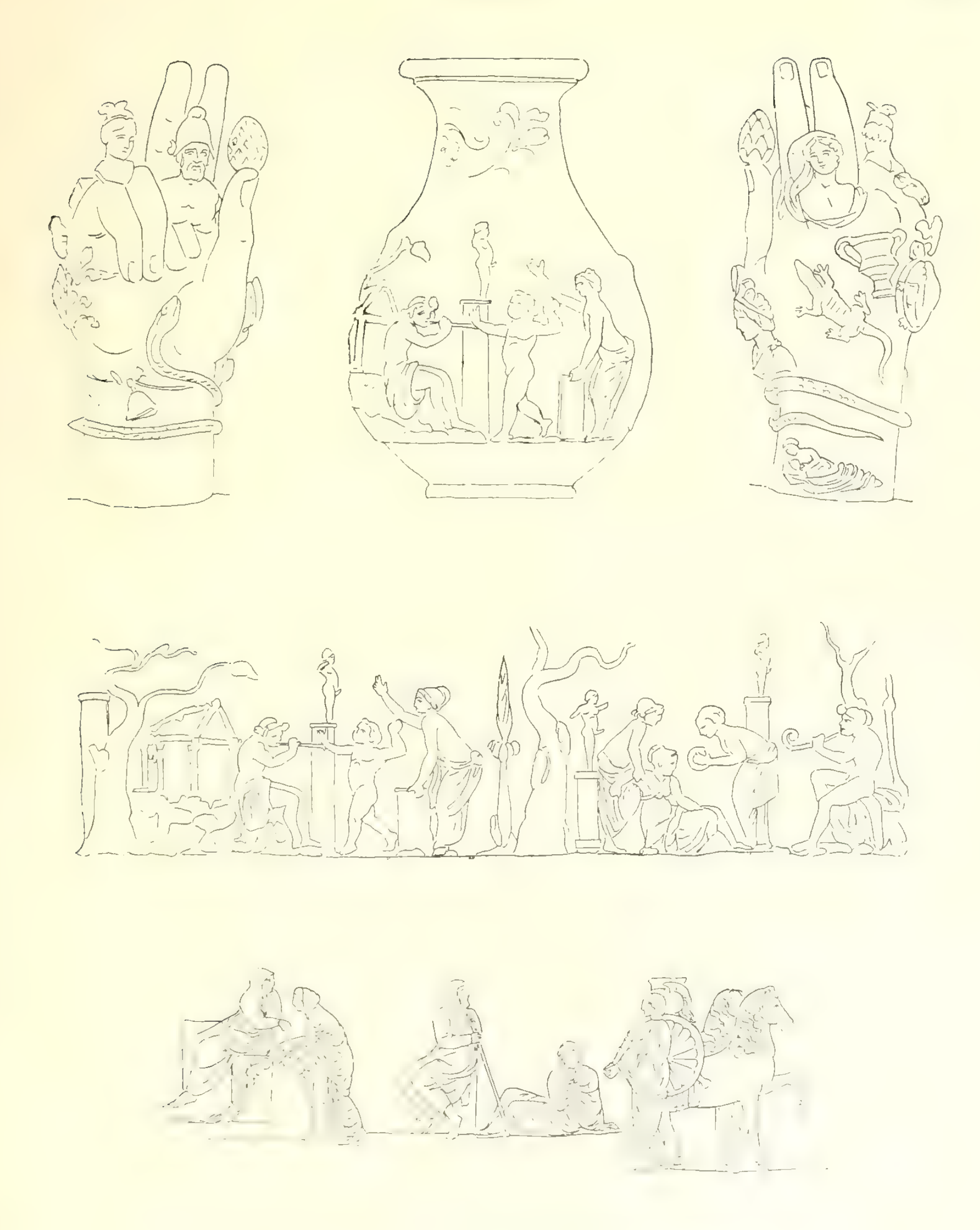
1. Argent. Gouvernement de Perm. Chasseur simiesque. — *Trésors*, pl. 89, 160.

2. Argent. Même provenance. Chasse. — *C. R.* p. 1878, pl. 7, 3; *Antiq. de la Russie mérid.*, p. 426.

3. Argent. Même provenance. Oiseau de proie et chevreuil. — *Ibid.*, p. 429.



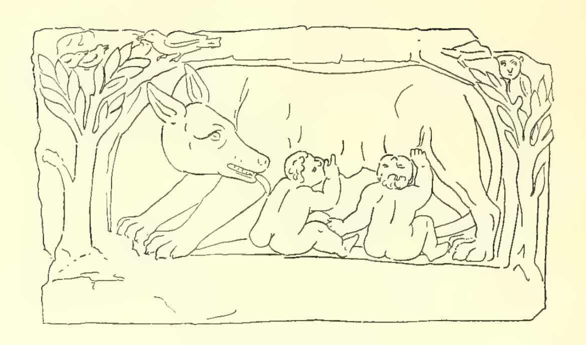
1. De Rome (1745). Aphrodite, Néréides et Eros. — Brising, *Nationalmus.*, pl. 32, 151.
2. De Rome (1763). Quatre divinités ; à g., Zeus. — *Ibid.*, pl. 32, 150.
3. De Rome, n. 153. Eros tirant de l'arc vers un trépied. Inscr. fausse (*malus genius Bruti*).
4. N. 155. Personnages dans un char ; fragment de sarcophage.
5. Urne de Tor Pignattara (1767). Apollon et Muses (?). — *Ibid.*, pl. 38, 184.
6. Danseuses. — Brising, pl. 32, 197.
7. Candélabre de la villa d'Hadrien, gravé par Piranesi. — *Ibid.*, pl. 38, 180.



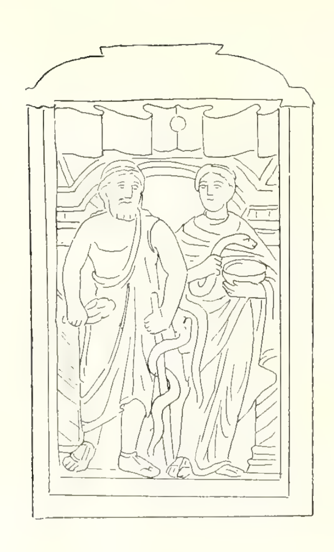
1, 3. B. Aventicum (Avenches). Main votive, ex-voto à Sabazius. — *Mittheil.* de Zurich, XVI, pl. 18. Voir Blinkenberg, *Archäol. Stud.*, p. 67, qui a dressé (p. 69) la liste des monuments analogues et en a reconnu la destination; Roscher, *Lex.*, S., p. 245.

2, 4. B. Aventicum. Vase orné de scènes relatives au culte de Dionysos. — A. Z., 1864, p. 134, pl. 190.

5. Développement d'un vase de sardonyx à l'abbaye de St-Maurice d'Agaune. Electre au tombeau d'Agamemnon (?). — A. Z., 1858, p. 98, pl. 12; Furtwaengler, *Gemmen*, p. 340, fig. 189; *Burlington Magazine*, août 1912, p. 258, pl. 1.



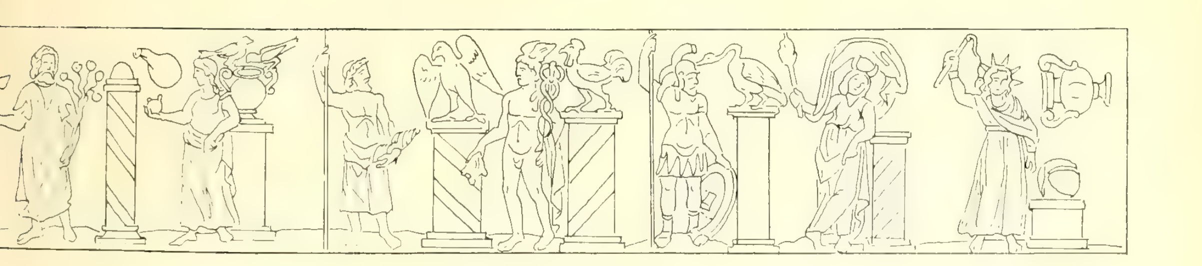


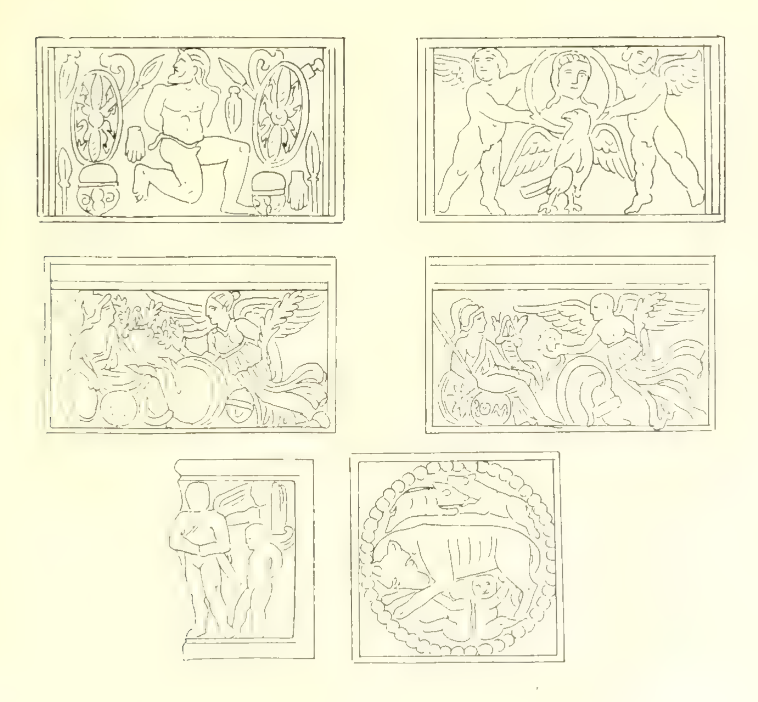


1. Aventicum. La louve romaine. — *Mittheilungen* de Zurich, XVI, 1, pl. 9.

2. Genève. Disque en argent découvert dans l'Arve. Valentinien III et sa garde (insc.). — *Monum. Piot*, VII, p. 74; Odobesco, *Petrossa*, t. I, p. 154; R. A., 1910, II, p. 410 (avec bibliographie complète); Saglio, *Dict.*, fig. 2550.

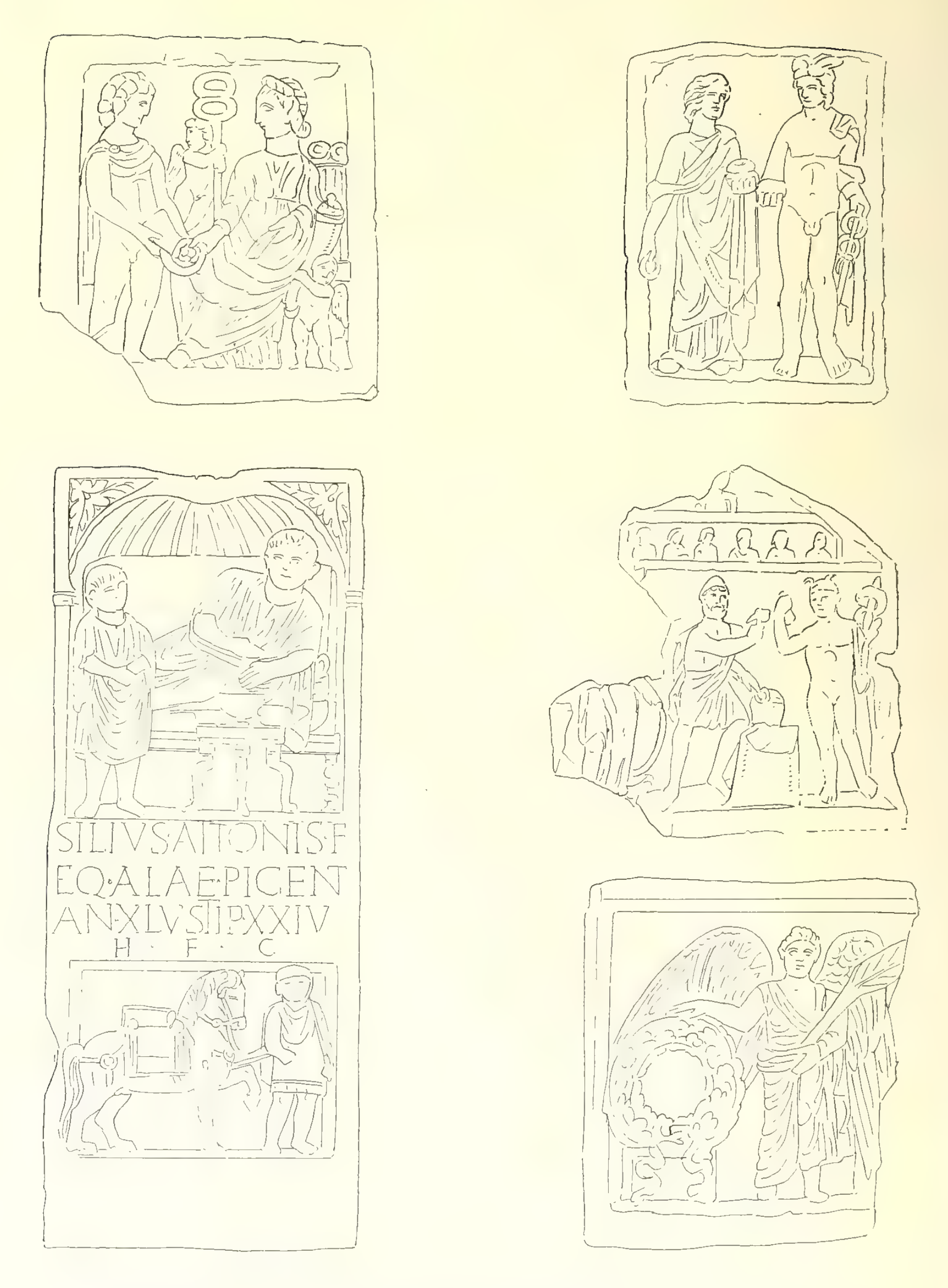
3. Os. Sion (Sitten). Asklépios et Hygie sur une face d'une boîte de pharmacie. — *Bonner Jahrb.*, LII, pl. 1; Saglio, *Dict.*, fig. 4513.





1. Développement des reliefs d'un vase en argent trouvé à Wetting (Argovie) et connu seulement par des dessins. Divinités des jours de la semaine. — *Mittheilungen* de Zurich, XV, pl. 13, 14; Roscher, P, p. 2539; *Gaz. archéol.*, 1879, p. 79.

2-7. Reliefs de bronze, ornements de fourreaux découverts à Vindonissa (Windisch) et conservés à Zurich. Captif gaulois ou germain, médaillon sur aigle porté par des Eros, Rome et Niké, Arès et Eros, la louve romaine. — O. Jahn, *Römische Alterthümer in Vindonissa*, Zurich, 1862, pl. I, n. 1-6; Saglio, *Dict.*, fig. 4814.



1. De Wiesbaden. Bonn. Mercure et Rosmerta. — Roscher, *Lex.*, R., p. 219.

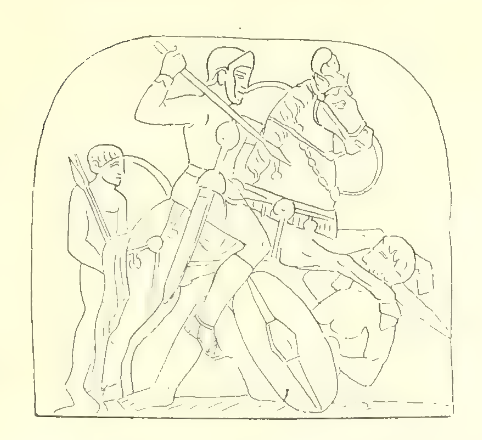
2. Eisenberg. Mercure et Rosmerta. — *Ibid*, p. 214.

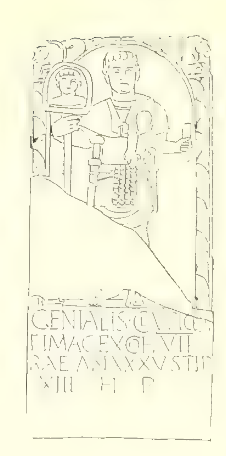
3. (à g.). Mayence. Stèle de Silius Attonis f. Donnée incomplètement plus haut, p. 69. — *Mainzer Zeitschrift*, 1908, pl. 3.

4. De Wiesbaden. Francfort. Minerve, Vulcain, Mercure et les divinités de la semaine. — Maass, *Tagesgoetter*, p. 235.

5. Mayence. Niké. — *Mainzer Zeitschrift*, 1908, p. 6.







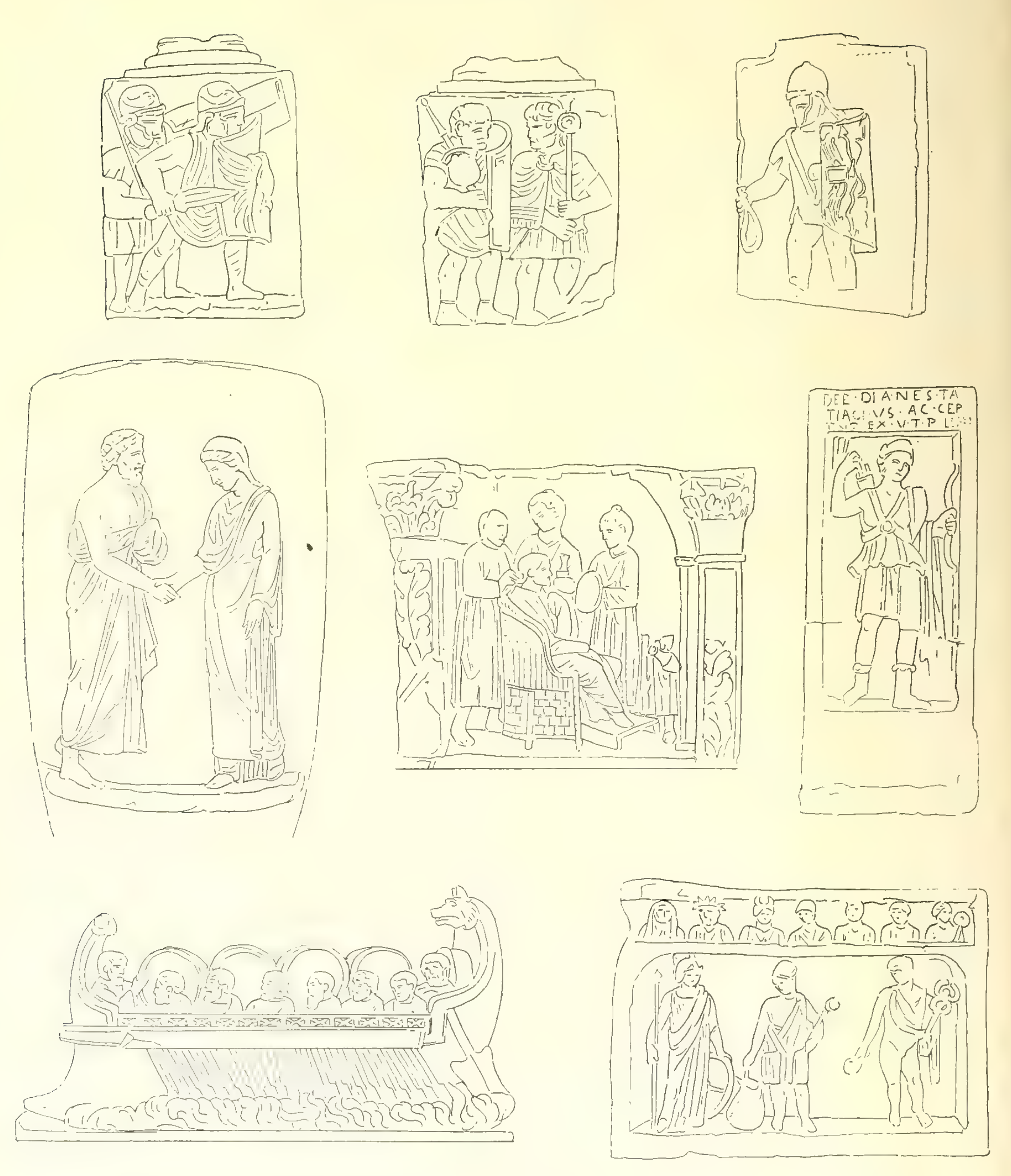
1. Mayence. Stèle de légionnaire. — *Mainzer Zeitschrift*, 1907, p. 26.

2. Mayence. Stèle de cavalier romain. — Koepp, *Rœmer in Deutschland*, p. 64.

3. Mayence. Stèle de Genialis. — *Mainzer Zeitschrift*, 1907, p. 24.

4. Mayence. Porte monumentale de Dativius Victor (le soldat romain figuré marque l'échelle). — *Mainzer Zeitschrift*, 1906, pl. 2; Koepp, *op. l.*, p. 118.

5. Mayence. Germaine captive. — *Mainzer Zeitschrift*, 1909, p. 9 ; Koepp, p. 131.



1-3. Mayence. Soldats romains ; le troisième est un frondeur. — Koepp, *Rœmer in Deutschland*, p. 130 et phot. d'Espérandieu.

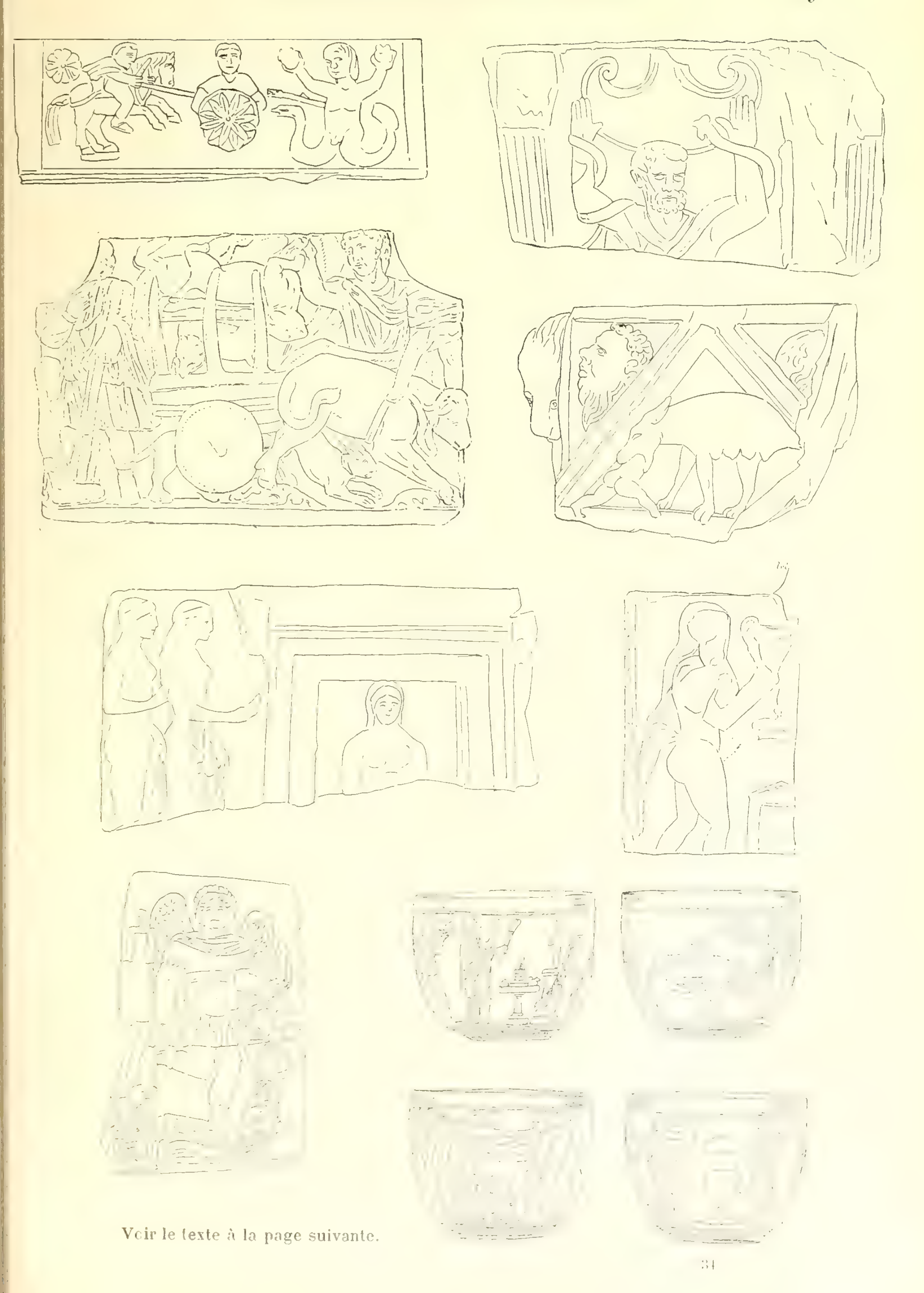
4. Munich. Lécythe funéraire athénien. — *Münch. Jahrbuch.*, 1911, p. 176.

5. De Neumagen. Trèves. Groupe familial. — Koepp, p. 125.

6. Oberbetschdorf. Diane. — *Anzeiger für Elsäss. Alterth.*, 1912, p. 272.

7. Barque de Trèves (*suprà*, p. 90), d'après la restitution d'Elvire Fölzer, *Bonn. Jahrb.*, t. 120, p. 236 ; cf. Koepp, p. 127.

8. Wiesbaden. Minerve, Vulcain, Mercure et les divinités de la semaine. — Maass, *Tagesgötter*, p. 224.



Voir le texte à la page suivante.



(*Page* 529.) — 1. Soueida (prov. d'Arabie). Romain combattant un géant. — Maass, *Tagesgötter*, p. 224.

2. De Bologne. Bruxelles. Retour de la chasse. — Phot. comm. par Cumont.

3, 4. Arlon. « Exaltation du serpent » (ou Lacoon ?) ; carnassier androphage. — R. A., 1911, I, p. 62, 57.

5, 6. Thasos. Reliefs ioniens. Charites et Silène. — *C. R. Acad.*, 1912, p. 216, 202.

7. Le Caire. Némésis. — *Bull.*, 1912, p. 263.

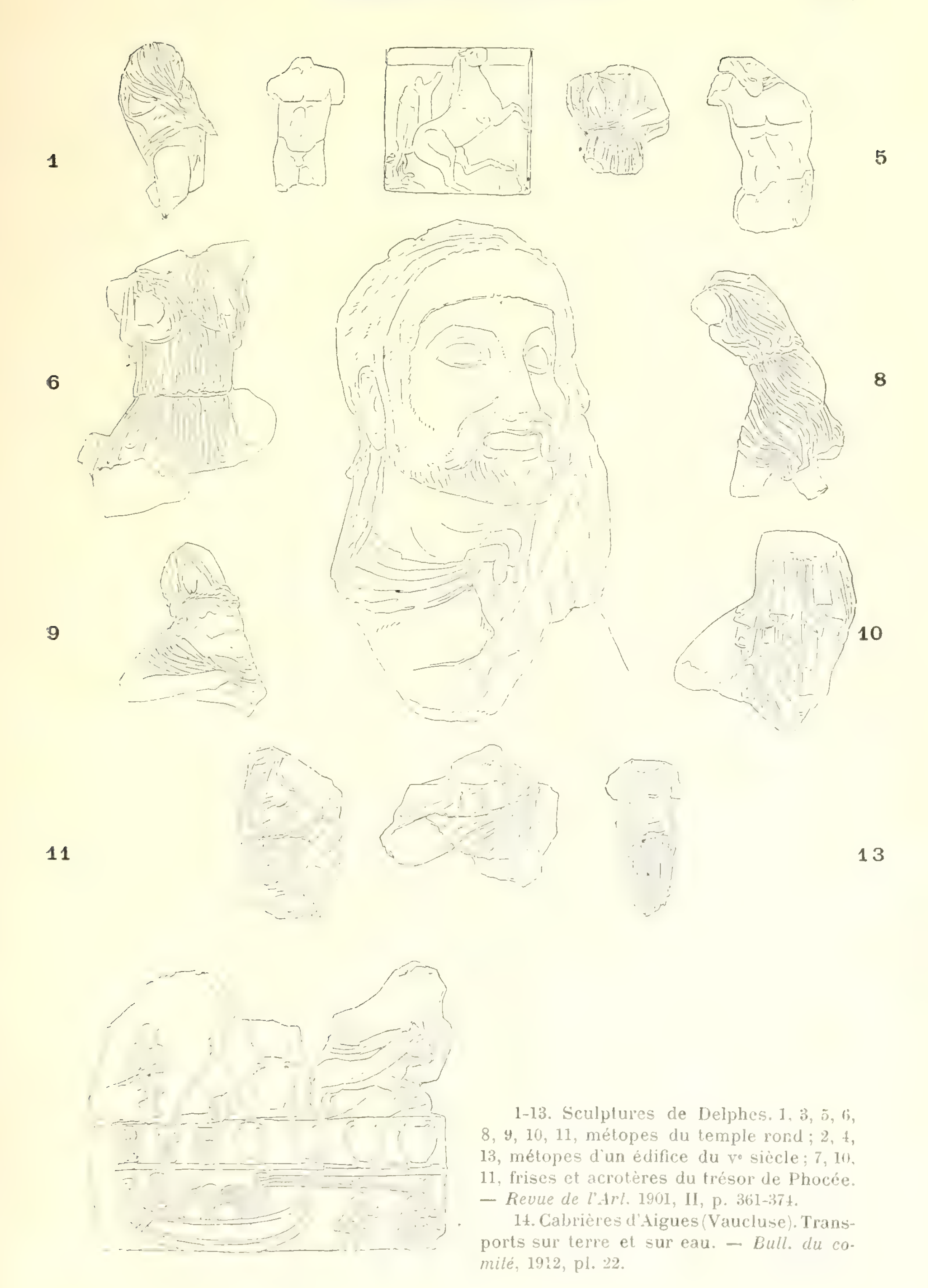
8. Verre bleu à reliefs blancs, autrefois chez Branteghem, acquis pour 64.000 francs par Pierpont Morgan (24 mai 1912). Hommage à Priape et scènes d'initiation. — R. A., 1912, II, p. 172.

(*Page* 530.) — 1-3. Périgueux. Autel taurobolique. — Espérandieu, II, p. 236-7; Saglio, *Dict.*, fig. 6749.

4 (à g.). Stèle grecque ; dans le commerce à Paris en 1912. — Phot. d'Espérandieu.

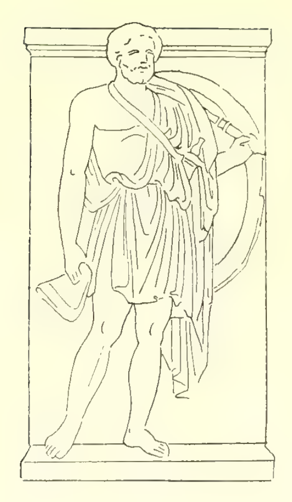
5 (à dr.). Maëstricht. Deux gladiateurs. — Phot. d'Espérandieu.

6. Reliefs d'un vase d'argent découvert en Thessalie. Enfance de Dionysos. — *Athen. Mitth.*, 1912, pl. 3.

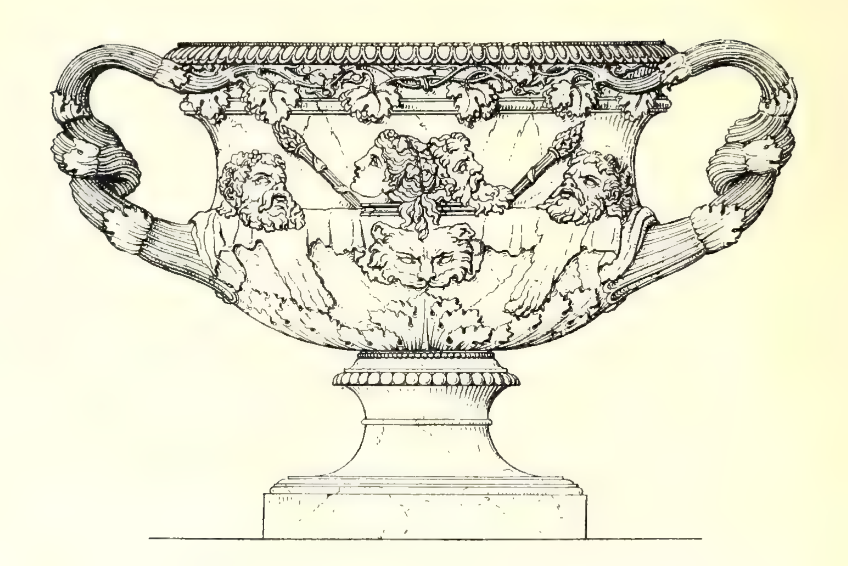


1-13. Sculptures de Delphes. 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, métopes du temple rond ; 2, 4, 13, métopes d'un édifice du ve siècle ; 7, 10, 11, frises et acrotères du trésor de Phocée. — *Revue de l'Art.* 1901, II, p. 361-374.

14. Cabrières d'Aigues (Vaucluse). Transports sur terre et sur eau. — *Bull. du comité*, 1912, pl. 22.







1. Stèle provenant de Mégare, transférée autrefois en Angleterre dans la collection d'un certain Mac Michael. Je ne sais où elle est aujourd'hui. — Stackelberg, *Graeber der Hellenen*, pl. 3, 2.

2. Stèle d'un soldat romain, découverte en 1867 à Londres. — *Journal of Roman Studies*, t. I, p. 164.

3. Warwick Castle. Célèbre vase en forme de cratère, découvert en 1771 dans la villa d'Hadrien; le pied a été ajouté par Piranesi. Masques, Dionysos, Silènes. — Piranesi, *Vasi e candelabri*, II, pl. 2-4 ; Michaelis, p. 663, n. 1 ; ici d'après Moses, *Vases*, pl. 37.

TABLE DES MATIÈRES

ERRATA ET ADDENDA

AUX TROIS VOLUMES DU RÉPERTOIRE

Il a été tenu compte des rectifications ci-dessous dans l'Index général ; il en sera tenu compte dans le texte des éditions subséquentes du présent ouvrage.

TOME I, frontispice. — Le cliché est à l'envers.
— p. 2, — Cf. t. II, p. 99.
— p. 3, 1-6. — Manquent deux métopes découvertes en 1897 (*Amer. Journal*, 1897, p. 508, fig. 1 et pl. 27). Les nos 4, 9, 15, 20, 21 sont des métopes ; il faut y ajouter un fragment découvert par Clarke (*Report*, 1898, p. 171, fig, 39) et les deux autres mentionnés plus haut. Les nos 16 et 17 sont à Boston. Un bloc où figurent quatre Centaures (Clarke, p. 142) est à Constantinople et n'a pas été reproduit ; il en est de même d'un lion et d'un sanglier (Clarke, pl. 17) et de l'arrière-train d'un sphinx (inédit). Je dois ces informations à M. Mendel, qui donnera les détails nécessaires dans le tome II du catalogue des sculptures du Musée de Constantinople.
— p. 5. — Manque la pagination. — Dans le texte, lire « le n° 11 » et « le n° 12 ».
— p. 7. — Cf. Svoronos, *Der athenische Volkskalender* dans *Journal international*, t. II (1899), p. 21-78 (cf. *Phil. Woch.*, 1899, p. 1261).
— p. 9. — Cf. *Antike Denkmäler*, II, 31-34 ; *Arch. Anzeiger*, 1909, p. 432.
— p. 13. — Manque une vue d'ensemble du monument.
— p. 19. — Nouveaux fragments : *Beiblatt*, 1910, p. 86.
— p. 24. — Les grands ouvrages anglais et français sur le Parthénon ont paru.
— p. 27. — Voir *Festschrift für Overbeck*, p. 73 et Ἐφημ., 1894, p. 213.
— p. 30. — Lire : « Le n° 1 représente sans doute une Amazone ».
— p. 42. — Le n° 4 a été acquis par le Polytechnicum de Zurich.
Dans le texte, lire 3, 4 au lieu de 2, 3.
— p. 44. — Cf. *Jahrbuch*, 1909, p. 194, 219.
— p. 67. — Le site a été exploré par le P. de la Croix (*Comptes rendus de l'Acad.*, 1897, p. 231).
— p. 99. — Manque une vue de l'arc de Carpentras.
— p. 108. — Melchior Lorch était Slesvigois.
— p. 112. — Cf. *Jahrbuch*, 1910, p. 28.
p. 113. — Ajouter la base de la colonne connue par un dessin de Lorch, *Jahrbuch*, 1910, p. 30.
— p. 116. — Voir Lechat, *Rev. des études anciennes*, 1911, p. 388, et Ad. Reinach, *Bull. corr. hellén.*, 1910, p. 433.
— p. 118. — Voir Homolle, *Mélanges Boissier*, p. 297, 298.
p. 123. n° 1. — La gravure est à retourner de 45° vers la droite.
— p. 127. — l. 3, Pomtow n'a rien établi de définitif. Voir aussi *Athen. Mitth.*, 1909, p. 145 ; *Beiblatt*, 1910, p. 82.
— p. 128. — *Fouilles de Delphes*, pl. 11 et 12 ; cf. *Athen. Mitth.*, 1909, p. 167, pl. 5.
— p. 129, 1. — *Fouilles de Delphes*, pl. 24.
— p. 129, 2. — *Ibid.*, pl. 11, 12. Pour les inscriptions, Reisch, *Wiener Eranos*, 1909, p. 294. Il y a deux interprétations du sujet suivant la lecture d'un nom tracé entre les deux premiers combattants et selon qu'on attribue ce nom au côté grec ou troyen : 1° Combat entre Hector, aidé d'Enée, et Ménélas sur le cadavre d'Euphorbe ou de Patrocle (*Iliade*, XVII) ; 2° Combat contre Memnon, aidé d'Enée, et Achille sur le cadavre d'Antiloque, fils de Nestor. (Lechat, *Moulages de Lyon*, p. 15.)
— p. 130. — 2. Cf. *Athen. Mitth.*, 1909, p. 174.

TOME I, p. 131. — 1. C'est Dionysos, si le nom a été bien lu sur la plinthe. (Reisch, *Wiener Eranos*, 1909, p. 295.)
— p. 133 — Ajouter les fragments sculptés de Marmaria (ici, t. III, p. 531).
— p. 134. — Le n° 1 a déjà été publié, *Annali*, 1861, pl. B; voir Reisch, *op. cit.*, p. 300.
— p. 137. — Pour la cinquième plaque : *Fouilles de Delphes* (sculpture), p. 27.
— p. 144, 3. — *Journal of Roman Studies*, I, pl. 12.
— p. 152. — Pour la répartition des reliefs entre Scopas, Timothée, Bryaxis et Leocharès, voir *Jahrbuch*, 1909, p. 171 (Wolters).
— p. 155. — Pour le n° 2, dont l'appartenance à la frise a été contestée, voir *Jahrbuch*, 1909, p. 183.
— p. 168, 169. — *Journal of Roman Studies*, I, pl. 5, 7, 6.
— p. 176 sq. — Lire *Lauersfort*.
— p. 179. — Voir Herkenrath, *Der Fries von Magnesia*, Berlin, 1902.
— p. 187. — Dernière ligne : lire « Junon » et supprimer la parenthèse. M. Oxé vient de montrer (*Mainzer Zeitschrift*, 1912) qu'il n'y a pas, sur la colonne, de représentation d'Epona, mais des figures personnifiant les trois Gaules.
— p. 199. — Ajouter les métopes restituées par M. Treu dans *Olympia*, t. IV.
— p. 200. — Voir *Rev. archéol.*, 1912, I, p. 338, avec de meilleurs dessins des frises.
— p. 203, en bas à gauche. — Dessins inexacts à remplacer.
— p. 205. — Le grand autel a été publié en 1910 par Winnefeld dans *Alterthümer von Pergamon*, III, 2. Cf. Robert, *Hermes*, 1911, p. 217 sq.
— p. 209, l. 1. — Lire : « les Vents ».
— p. 220. — Ajouter *Annali*, 1865, p. 29.
— p. 225. — Les fragments des métopes de Phigalie doivent être reproduits intégralement
— p. 226. — G. E. Pons, *Antichità Polesi*, Pola, 1900 (phot.).
— p. 232. — Cf. *Monuments Piot*, t. XVII, p. 157; Studniczka, *Zur Ara Pacis* (*Sächs. Abhandl.*, t. XXVII).
— p. 233. — Le n° 1 est au Vatican (*Mus. Pio Clem.*, V, 32), le n° 2 aux Uffizi (texte interverti), Dans le n° 3 (Louvre), la tête à droite est une restauration qu'on a fait disparaître. (*Mon. Piot*, t. XVII, p. 158, 159.)
— p. 234-7. — M. Studniczka a établi (cf. *Centralblatt*, 1910, p. 763; *Rev critique*, 1910, II, p. 225) que le personnage avec *apex* (p. 234) est Claude; ces deux reliefs (1 et 2) proviennent d'un monument de cet empereur, comme aussi p. 237, 1 et 2 (cf. *Mon. Piot*, XVII, p. 172). Les deux têtes p. 237, 3 et 4 (Mars et Honos ?) ont certainement appartenu à l'*Ara Pacis*, ayant été découvertes sur l'emplacement de cet autel. — Essai (prématuré) de restitution de l'ensemble, *Bull. d'arte*, 1907, X, pl. à la p.16. — P. 236, 2 représente le miracle de la truie blanche; p. 237, 3 appartient à une collection privée de Vienne.
— p. 238, six lignes avant la fin, lire : « surtout le n° 5 ». Les têtes des médaillons ont été publiées à part dans la *Rev. archéol.*, 1910, II, pl. 1-17
— p. 239, note 3. — Cf. *Comptes rendus de l'Acad.*, 1910, p. 97.
— p. 240. — Les reliefs des piédestaux ont été publiés par Venturi, *Storia*, t. I, p. 37, 39-43.
— p. 249. — Ce relief est dans la collection Torlonia. (Matz-Duhn, III, 3526; *Papers*, t. IV, p. 250; *Mon. Piot*, XVII, p. 227.) Il provient peut-être d'un monument de Lucius Verus.
— p. 251, 9 et 10. — Venturi, *Storia*, I, p. 45, 47
— p. 254. — *Ibid.*, I, p. 31, 32.
— p. 255. — *Ibid.*, I, p. 45, 47.
— p. 257 — *Ibid.*, I, p. 33, 35.
— p. 277, l. 3. — Lire « 32 » av. J.-C. Cf. *Mon. Piot*, XVII, p. 147; *Jahreshefte*, 1910, p. 95.
— p. 280. — La *Basilique* est l'Hadrianeum construit par Antonin le Pieux en l'honneur de son père adoptif (Hülsen *ap.* Jordan, *Topographie Roms.*, I, 3, p. 608). Voir une vue d'ensemble de la restauration, *Journal of Roman Studies*, I, pl. 2.
— p. 286. — Héliogravure d'ensemble : Mancuso, *La tabula Iliaca*. (*Accad. dei Lincei*, *Memorie*, 1911.) Pour les sources graphiques, voir *Jahrbuch*, 1894, p. 136. Cf. Saglio, *Dict.*, fig. 3948.
— p. 295. — Intervertir les gravures 5 et 6.
— p. 330. — Pour le « sacrifice de Trajan », cf. *Mon. Piot*, XVII, p. 217. Pour l'interprétation de l'inscription, *Proc. of Brit. Acad.*, t. III, p. 93. Sur les campagnes de Trajan, *Papers of the Brit. School*, V, p. 435 sq.
— p. 344, l. 2 — Lire : « de deux Romains ou de deux espions daces »
— p. 370, note 2 — Ajouter *Bull. d'arte*, 1911, XII, pl. 37
— p. 371, l. 1. — Lire : « une femme affaissée devant elle»
— p. 376. — Suivant une observation de Michaelis I, 2 doit s'expliquer ainsi : Chiron porte le petit Achille au bord de la mer pour qu'il puisse saluer son père, qui passe devant lui dans le navire Argo (Apollonius, I, 553 sq.).
— p. 380 — L'hypothèse de Wace est à rejeter ; cf. *Anzeiger*, 1906, p. 316.
— p. 382. — Manque une vue générale de l'arc de Saint-Rémy.
— p. 398. — Manque une métope de Sélinonte représentant Eos et Céphale (Fougères et Hulot, *Sélinonte*, p. 292).
— p. 402, 6. — Non pas Hercule enfant, mais Encelade combattu par Athéna (Espérandieu).
— p. 426, 2 et 3. — Les deux dessins devraient être à même échelle; cf. Baumeister, I, p. 344.
— p. 445. — Voir l'art. *Penelope* dans le *Lexicon* de Roscher.
— p. 464. — Ajouter une vue de tombes de Xanthos d'après Fellows.
— p. 469, 1-3. — *Jahrbuch*, 1886, p. 84, 83.
— p. 470, l. 10. — Lire : « reçoit un casque d'un vieillard assis ».
— p. 488, à la marge. — Rétablir l'ordre des chiffres : 1, 2, 3,

TOME II, p. 38, 2. — Arndt-Bruckmann, texte de la pl. 626, fig. 3-4.
— p. 69, 1, 3. — Supprimer la virgule entre « Hélios » et « aurige ».
— p. 69, 5. — Incomplet; voir t. III, p. 526.
— p. 103, 2. — *Gorgone* plutôt que sphinx.
— p. 103, 4. — Manque un degré sous les sabots postérieurs du cheval ; cf. Studniczka, *Tropaeum Trajani*, p. 134.
— p. 107, 1-3. — Il y a des moulages de ces reliefs au British Museum (n. 954); les dessins de Texier sont assez exacts.
— p. 193, 5. — Il manque une figure ; l'ensemble (Svoronos, *Nationalmus.*, I, p. 205) est donné en frontispice du présent volume.
— p. 194. — Ces reliefs paraissent avoir été détruits lors de la reconstruction du palais Medinaceli ; il y en a des fragments dans la collection Barracco et à New-York (II, p. 207 ; III, p. 163). Mes demandes d'informations adressées à Madrid sont restées sans réponse. Cf. *Philol. Wochenschrift*, 1895, p. 722.
— p. 195, 3. — On m'assure que ce plat d'argent est déposé depuis plusieurs années à la Banque de Madrid.
— p. 206, 1-3. Certainement de travail étrusque ; cf. Nachod, *Rennwagen der Italiker*, p. 44
— p. 207, 2. — *Amer. Journal*, 1908, p. 378.
— p. 238, 4. — Cf. R. M., 1906, p. 2 (Crète).
— p. 244, 2. — Cf. t. II, p. 206, 1.
— p. 259, 2-5. — R. M., 1906, pl. 16.
— p. 260, 3. — Provient de Thèbes ; était à Constantinople.
— p. 289, 1 et 2. — Ce sont *deux* sarcophages de l'ancienne collection Campana Louvre, n. 659. 1520).
— p. 289, 3. — *Annali*, 1880, pl. 5.
— p. 297, 1-3. — Lire « Pan » et non « Dionysos ».
— p. 298, 1. — Provenant du Pirée. Cf. R. A., 1904, I, p. 24.
— p. 300, 8. — Suspect. Cf. Th. Reinach, *Nécrop. de Sidon*, p. 249.
— p. 303, 1, 2. — Au musée Dutuit (Petit Palais à Paris).
— p. 304, 4. — Suivant Robert (*Sarkophagrel.*, III, pl. 86, n. 272, p. 332), ce serait un fragment de sarcophage représentant le banquet de la chasse de Calydon, avec Atalante, Méléagre, un Dioscure et un serviteur.
— p. 309-311. — MM. Cumont et Espérandieu ont reconnu que le monument d'Yzeures était la base d'une colonne surmontée d'un groupe dit du Cavalier et de l'Anguipède ; cf. R. A., 1912, II, p. 211.
— p. 314, 3. — R. M., 1906, pl. 2.
— p. 318, 1. — Ce qu'on a reproduit n'est pas le relief d'Olympie, qui est très mutilé (*Olympia. Bronzen*, pl. 39, 701 et p. 103), mais un relief identique sur un miroir autrefois chez Castellani, aujourd'hui à Berlin.
— p. 320, 2. — Lire : A. M., 1887, pl. 12.
— p. 321, 1. — Arndt-Bruckmann, pl. 621.
— p. 322, 3. — Tranche d'un *naïskos* publié par Svoronos, *l. c.* ; le sujet principal est peu distinct.
— p. 336, 4. — Svoronos, *Nationalmuseum*, pl. 101, 1743.
— p. 353, 4. — Lire : Collignon, I, fig. 195 ; mieux, A. M., 1905, pl. 12 B.
— p. 353, 5. — Numéroté à tort 353, 3.
— p. 367, 1. — Lire : « Homme debout devant un trépied. »
— p. 423, 1. — B. C. H. 1881, pl. 1.
— p. 423, 3. — Cf. A. M., 1905, p. 408.
— p. 426. — Cf. R. M., 1910, p. 281.
— p. 433, 3. — Cliché à retourner de 45° vers la gauche.
— p. 462, 5. — Pâte de verre bleue et non lapis.
— p. 464, 2. — Probablement des Ménades ou des femmes d'un thiase bacchique.
— p. 473, 1-3. — Au lieu de « Grivaud de la Vincelle », lire : « Girard, libraire de Vienne »
— p. 487, 3. — En marbre, non en bronze..
— p. 490, 7. — Deux satyres pressant des olives (*non* du raisin).
— p. 501, 3. — Plutôt un fragment de relief votif

INDEX GÉNÉRAL ALPHABÉTIQUE

DES TROIS VOLUMES

L'index qui suit renvoie, en principe, aux pages *du texte* des trois volumes, c'est-à-dire aux explications plutôt qu'aux gravures ; les lettres *b* et *c*, précédant un chiffre, désignent le tome II et le tome III.

Cet index, bien qu'entrant dans plus de détails que le texte, n'a pas la prétention d'être absolument complet. J'aurais cru perdre mon temps en faisant une fiche pour chaque homme nu, chaque femme drapée, chaque cheval ou chaque chien. J'ai noté seulement ce qui m'a semblé pouvoir servir et même un peu plus. Ceux qui rechercheront des exemples d'un motif particulier ou d'un type général devront feuilleter les volumes eux-mêmes et non l'index.

Je prie qu'on veuille bien me signaler les fautes d'impression ; il est impossible que je n'en aie pas laissé échapper un certain nombre.

(1) Il est inutile de dresser ici une liste des sarcophages reproduits aux t. II et III, non plus que des stèles funéraires.

3403. — Tours. Imprimerie E. Arrault et Cie.

PUBLICATIONS DE M. SALOMON REINACH

Conservateur des Musées nationaux,
Membre de l'Institut.

Répertoire de la Statuaire grecque et romaine.
4 tomes en 5 volumes in-12. 25 »

Répertoire des vases peints grecs et étrusques.
2 volumes in-12 . . . . 10 »

Répertoire de peintures du moyen âge et de la Renaissance (1280-1580).
3 volumes in-12 . . . . 30 »

Répertoire de reliefs grecs et romains.
Tome I. Les ensembles. Grand in-8. . . . . 10 »

Recueil de têtes antiques idéales ou idéalisées.
Un volume in-8, 276 planches et 26 photogravures dans le texte. . 10 »

Les Grandes Chroniques de l'Histoire de France.
40 miniatures d'un manuscrit ayant appartenu à Philippe le Bon. In-4, 41 héliogravures. . . . . 40 »

Esquisses archéologiques.
Un volume in-8, figures et 8 planches. . . . . 10 »

Chroniques d'Orient.
Documents sur les fouilles et découvertes dans l'Orient hellénique. 2 volumes in-8, figures. 30 »

L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims.
Dessiné à Rome de 1572 à 1577; reproduit intégralement et commenté. Avec une traduction des *Statues* d'Aldroandi. In-8, illustré de 193 planches . . . . 25 »

Antiquités de la Russie méridionale.
Traduit du russe de Kondakoff et Tolstoï. In-4, illustré . . . . . . 25 »

Les temps préhistoriques en Suède et dans les autres pays scandinaves.
Traduction de l'ouvrage suédois de Montélius. In-8, 20 planches et 427 figures . . . . 10 »

Traité d'épigraphie grecque.
Un fort volume in-8 de 620 pages, figures et planches. . . . . . 20 »

3403. — Tours, Imprimerie E. ARRAULT et Cie.

